

3364

3364

गं गा

III
४४

142

ओक गुर्जर वार्ता.

अभिधराम सूर्यराम देसाई

गुजराती भाषा अभिधराम

मुद्रण :

१८६८.

क्रि.म. ३१-८-०

3364

G A N G A :

A GURJAR TALE.



ICHHARAM SURYARAM DESAI,

EDITOR OF THE "*Gujrati*."



A good wife is Heaven's last best gift to man—his angel and minister of graces innumerable—his gem of many virtues—his casket of jewels—her voice is sweet music—her smiles, his brightest day—her kiss, the guardian of his innocence—her arms, the pale of his safety, the balm of his health, the balsam of his life—her industry, his surest wealth—her economy, his safest steward—her lips his faithful counsellors—her bosom, the softest pillow of his cares—and her prayers, the ablest advocates of Heaven's blessing on his head.

Jeremy Taylor.



Bombay.

1888.

અર્થ-એક સુશીળ રમણી તેના પતિને સૌથી છેલ્લી શ્રેષ્ઠ ઈશ્વરી બક્ષિસ છે-તેનો પાર્ષદ છે તથા તેની તરફથી અસંખ્ય દાનોની દાતા છે-અસંખ્ય સદ્ગુણો ભરેલું તેનું મણી છે-તેના અલંકારોનો ખજાનો છે;-તેનો સ્વર એક મધુર ગાયન જેનો છે-તેનું મધુ મધુ હાસ્ય, તેનો ચક્રચક્રિનિદિવસ છે તેનું ચુંબન, તેના નિદ્રાપાણીનો રક્ષક છે-તેના હસ્તકમળ, એ તેના નિર્ભયપણાના કોટ છે, તેની આરાગ્યતાના અમી છે તથા તેના છવીતનો અમૃત રસ છે-તેનો ઉદ્યોગ, એ તેની સાશ્વત સંપત્તી છે-તેની કરકસર, એ તેનો અત્યંત પ્રમાણિક કારભારી છે-તેના અધરાષ્ટ તેના નિશ્વાસુ સચિવ છે-તેનું હર તેની બંબળોનું કુમળું આસીનું છે-અને તેની પ્રાર્થના એ તેના ઉપર પ્રભુના આશિર્વાદ વરસાવનારા શક્તિમાન પ્રતિપાળક છે.

જેરીમી ટેલર.

Copy Right.

BOMBAY :

PRINTED AT THE "GUJRATI" PRINTING PRESS

By RATANJI NASARWANJIA.

૩૩૭૫

ગં ગા

એક ગુર્જર વાર્તા.

દિગ્દારામ સૂર્યરામ દેસાઈ

“ગુર્જરાતી”નો અધિપતિ.

પતિપ્રિય હિતે યુક્તા સ્વાચારાસંયતેન્દ્રિયા ।
રૂઢકાંતિ મવાન્નોતિ પ્રેત્યચાનુપમંસુખં ॥
સન્તુષ્ટો ભાર્યયા ભર્તા ભર્તા ભાર્યોતયૈવચ ।
યસ્મિન્નેવકુલેનિલ્યં કલ્યાણંતત્રવૈધ્રુવં ॥

અર્થ—જે પત્ની પતિના પ્રિય અને હિત કાર્યમાં મચેલી રહેછે, સદા-
ચાર અને સંયતેન્દ્રિય થાયછે, તેને આ લોકમાં (દુન્યવળ) પ્રાપ્તિ અને પરલોકમાં
અનુપમ સુખ પ્રાપ્ત થાય છે. જે કુળમાં પતિ પત્નીથી અને પત્ની પતિથી
નિત્ય સંતોષિત રહે છે તે કુળમાં નિત્ય કલ્યાણનો વાસ છે.

મુ'બદ.

૧૮૮૮.

ફરીથી છપાવવાનો હક સ્વાધિન રાખ્યો છે.

મુ'બ ઇ :

“ ગુજરાતી ” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ.

રતનજી નસરવાનજી આંદીયાએ છાપી છે.

DEDICATED

TO

**MANASSUKHRAM SURYARAMA
TRIPATHI ESQ.**

In faithful remembrance

of

His kindly feeling towards myself, his
oft repeated and most welcome sug-
gestions for the successful discharge
of the duties of my profession, his
sustained energy in my welfare,
as also his great learning, his
proficiency in the Vaidantic
lore and in Politics

by the **AUTHOR**.

રા. રા. મનઃસુખરામ સૂર્યરામ ત્રિપાઠીને

મારા પ્રત્યે મમતા ને પ્રેમ, મારા ઉદ્યોગની ફરજ પૂર્ણપણે
બજાવું તે માટે આપવામાં આવતી વારંવારની ચોગ્ય
સૂચનાઓ, મારા કલ્યાણમાં સદાદિત ઉમંગ,

તથા

તંઓની વિદ્વત્તા, વેદાંત વિષે

નિપુણતા, રાજનીતિજ્ઞતા એ સર્વેનાં સ્મરણાર્થે

આ મારી સ્વદેષ દૃતિ પ્રેમપૂર્વક અર્પણ કરું છું

હું

ઈચ્છારામ મૂ. દેસાઈ.

ને પથ્ય.

આ નવલકથાનું હાર્દ નિહાળી, તેની જે જાતની ગુંથણી કરવામાં આવી છે તે ભાળી ચોમેરથી ઉદ્વિગ્ન મનનો નિશ્વાસ નિકળતો અંધ-કૃતા નેપથ્યનો બાજુમાંથી જાય છે. અનેક પ્રકારના આયંશુરજન્યતાં ચિત્રારંગભૂમી પર દર્શાવવામાં આવ્યાં છે, ને તેમાં આર્થ-ભુવન (Home)-માં ખનતા નૂતન નૂતન ખનાવો એવી તો જુદી જુદી રીતે દર્શાવ્યા છે કે, તેમાંના ઘણાખરા એક સ્થળે નહિ તો ઘણે સ્થળેથી પણ સહજમાં બેગા થયલા જોવામાં આવે છે. એમાં જે અર્થ ગાંભીર્ય રહ્યું છે તે જોતાં આ નવલકથા લોકમાં અતિ પ્રિય થાય ને તેના પ્રત્યે, પ્રત્યેક જન નિર્મળ મનથી જોવાને તત્પર થાય એમાં આશ્ચર્ય કંઈ નથી. આયંશુરજન્યનો આ એક નાટક છે, ને તે તમાસામાં સર્વ વસ્તુ મળે છે : દમ્પતિનાં ગૃહાચાર, પ્રેમનીતિ, સાસુ વહુનો સંબંધ, સસરા વહુનો પ્રસંગ, સસરાનું સુવર્તન અને ઘરરખુ પુત્રવધૂ; અને પછી 'વધારે શું જોઈએ છે?' એમ રંગભૂમિનો નાયક પૂછે છે.

નવલકથામાં જે હાર્દ સમાયલું છે તે હાર્દ ઘણાકોને પસંદ પડ્યું છે.—અને છતાં ને ત્યાં મર્મજ વાક્યોથી કથા શોભતી જોવાથી સ્ત્રી ને પુરુષો એપર તુષ્ટમાન થયેલાં જોવામાં આવે છે. શાળા ને પાઠશાળામાંથી એની માંગણી થઈ છે. ને જો કે અંધની સર્વ કૃતિ રંગ-ભૂમિના સૂત્રધારીની નથી તથાપિ તેને આશ્રય આપવાને અતિ ઉત્કંઠા ખતાવવામાં આવી છે. સામાન્ય રીતે કથાનો પ્રારંભ અને અંત હૃદયને ઘણો ચૂર્ણ કરનાર છે ને તે આનંદ ઉત્પન્ન કરે તે કરતાં વૈમ-નસ્યપાણું વધારી મનની શાંતિમાં ભંગ પાડે છે. જ્યારે તમો ઘેર આવો ત્યારે નીચે બેસી, તદ્દન સ્થિરચિત્તે, મનને દોષમુક્ત કરી મારા અંધ માટે કે તમારાં કાર્ય માટે વિચાર કરજો, જેથી ચોખ્ખા-ચોખ્ખા સારી રીતે દેખાશે.

ઘણાકોનો વિચાર નવલકથાની વિરૂદ્ધ હોય છે. તેઓ કહે છે કે વાર્તાઓ વિષયવાસના વધારનારી છે. એ બાબતમાં ના પડાય તેમ નથી. તથાપિ આ કથાપ્રસંગ તદ્દન નિરાળો છે. તેમાં જે જાતની ગુંથણી ગુંથવામાં આવી છે તેમાંથી ગ્રંથકર્તા પોતેજ પોતાની મી-
ણુબતિના અજવાળાથી સારી રીતે જાણે છે કે પડદાનો રંગ, પોષાકનો લખલખાટ, ને પાત્રોએ એકેક પછી એકેકે ચોગ્ય રીતે રંગભૂમિ-
પર પ્રવેશ કરી પોતપોતાનું કાર્ય કરવું, તેમાંથી કોઈને પણ અલાભ પ્રાપ્ત થાય કે દોષ દર્શાવાય તેવું થોડુંજ છે. અને ત્યારે હવે પ્રચો-
વકને વધારે શું દેહેવાનું છે? હરેક કાર્યમાં ભૂલ હોય, દોષ હોય,
તે સઘળા ઉપર લક્ષ આપવા કરતાં માત્ર તેમાંથી હૃદયપર આબાદ છાપ મારે તેવું ગ્રહણ કરવાને તે વિનંતિ કરે છે. ઘણા જુદા જુદા
પ્રસંગ પરત્વે આ નવલકથા લખાઈ છે; ને તેમાં ઘણા દોષો હશે,
તથાપિ જે સુજ છે તે તેવી બાબતપર ખીલકલ લક્ષ આપતા નથી:
તેઓ પાત્રના દોષ જાણ કરતાં તેઓની કૃતિ ને સુખોદ્ધને વધારે જાણે છે.

અને આટલું કહ્યા પછી પ્રચોવક, દર્શનશૃંગમાં વિરાજિત થયેલા
શ્રોતૃવર્ગને વિનવે છે કે અભિનયની જવનિકા ઉઘડે છે તે તરફ દૃષ્ટિ કરવી.

રામનવમી }
સંવત ૧૯૪૪. }

શુદ્ધિપત્ર.



પૃષ્ઠ. લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૪ ૧૩	નાન્યકા	નાન્યક
૫ ૧	આવ વા	આવવા
,, ૧૭	હાયમ	હાયમાં
૬ ૬	તેને	તેનો
૧૧ ૮	ગયા	ગયા.
૧૭ ૧૮	હતો કોઈ	હતો કે કોઈ
૧૯ ૨૫	રથ.	રથા.
,, ૨૬	તેરીક ન	તોરીક એમ
,, ૨૮	કાધ	કોધ
૨૨ ૨૯	થી	નથી
૨૩ ૨૮	મહારાજ	મહારાજ !
,, ૩૨	હસો	હસો.
૨૬ ૨૫	કથું	કથું,
૨૭ ૬	ખાવાળને	ખાવાળ ને
૨૯ ૭	ગોઠતેલા	ગોઠતેલા,
,, ૧૪	સાથે મેળવીને	સાથે હોઠ મેળવીને
૩૧ ૨૫	મોઢે	મોંઢે
,, ૩૨	“ટાર્ટ”	“ટાર્ટ”
૩૨ ૨૯	તે એક	તે સર્વે એક
૩૫ ૨૭	પૂછ્યું	પૂછ્યું.
૩૬ ૨૪	કાયચડાને	કાયચડા ને
૩૭ ૨	પડી	પડી,
,, ૩	પાચ્છા.	પાચ્છા;
,, ૨૧	લગ્ન શીળ	લગ્નશીળ
૩૯ ૧	શુભાવી”	શુભાવી,”
,, ૯	પ્રશીથી”	પ્રશીથી,”
,, ,	મણિઓ	મણિએ
,, ૧૮	રૂકું	રૂકું !

પૃષ્ઠ. લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
,, ,	તું	“તું”
,, ૨૪	ખે-વાગ્યા;	ખે વાગ્યા;
૪૦ ૨૪	શકે ?	શકે ?”
૪૧ ૧૭	ગઈ છે.	ગઈ છે
,, ૧૮	થાય	થાય,
૪૨ ૨૧	ચાં સુધી	ત્યાં સુધી
૪૩ ૪	“ખેરાગી ખો-	ખેરાગી ખો-
	લ્યો” ખાઈ,	લ્યો “ખાઈ,
૪૫ ૩૦	કરજે.	કરજે,
,, ,	તપાસજે,	તપાસજે.
૪૬ ૧૫	હતો	હતો,
૪૭ ૨૮	પ યું.	પડ્યું.
૪૮ ૪	શિવાજી લૂ-શિવાજી-	
	ટારાનો	લૂટારાનો
૫૧ ૪	ક્રીધો,	ક્રીધો.
,, ૧૭	કોરાણે	કોરાણે
,, ૨૫	થયો	થયો.
૫૨ ૧૬	કથું	કથું,
૫૩ ૩	આ	એક
૫૩ ૪	ન્યાં	“ન્યાં
,, ૭	તે	તે;”
૫૫ ૩૦	સાહેબ ?	સાહેબ !
૫૬ ૯	અહીંથી	અહીંથી,
૫૮ ૨૫	ને માત્ર	હવે માત્ર
૬૦ ૨	હવેની	હવે નર-
		સાની
,, ૧૧	હતા.	હતા,
૬૦ ૨૧	પૂછ્યું.	પૂછ્યું,
૬૨ ૧	મારી	મારી:

શુદ્ધિપત્ર.

પૃષ્ઠ. લીટી. અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
„ ૧૮ ભૂટ !	ભૂટ
૬૩ ૮ કોરાણે	કોરાણે
૬૫ ૯ મુલસરે	માલુસરે
૭૦ ૧ ની	તેની
૭૨ ૨૯ ખતાવી	ખતાવી.
૭૫ ૧૫ કરનેમેં	મરનેમેં
„ ૩૦ હું	હું,
૭૮ ૨૬ સ્વામીને	સ્વામી ને
„ ૩૨ સરદારના	સરદાર
૮૨ ૧ દેખાવ છે	દેખાત છે.
„ ૩ નાયકા	નાયિકા
૮૩ ૩ અવ્યવસ્થા	અવ્યવસ્થ
૮૫ ૨૬ જે	જે
૯૦ ૨૯ ચૈા	ચૈાર
૯૧ ૧૭ જરૂર	જરૂર
૯૫ ૨૦ નાંખી,	નાંખી
૧૦૭ ૩૧ પડે છે,	પડે છે,
૧૦૮ ૩૩ લોથો	લોથો
૧૧૨ ૨ તૈયાર	તૈયાર
૧૧૫ ૩૧ છેલ્લા	છેલ્લી
૧૧૬ ૪ તે	ને
૧૨૦ ૩ ન તમનું	ને તેમનું
૧૩૧ ૩૨ તે	તો
૧૩૨ ૨૮ તદન	તદન
૧૩૯ ૭ જેતાંજ	જેતાંજ
૧૪૬ ૧ જિય	જિયા
૧૪૭ ૮ “તે બોલ્યો	તે બોલ્યો,
રે	“રે
૧૫૭ ૨૪ નાગરિક	નાગરિક
૧૫૯ ૧૯ થયું.	ગયું.

પૃષ્ઠ. લીટી. અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૧૬૧ ૨૭ પ્રમણે	પ્રમાણે
૧૬૯ ૧૬ મોતીલાલ	કેશવલાલ
૧૮૨ ૩૧ સાડ	સાડ
૧૮૭ „ સાડ	સાડ
„ ૩૩ ગુંથયાથી	ગુંથાયાથી
૧૯૭ ૩૨ ચોળી ધણું	ધણું કરીંગ
કરીને	ચોળી
૧૯૯ ૧૪ બેરાચો	બેરાચો
„ ૧૫ કરવા	કરવા
૨૦૦ ૨ કીધું	કીધું
૨૦૧ ૩ વાગતે	વાગતે પણ
„ ૧૪ તુળીગરી	તુળીગા- વરી
૨૦૯ ૨૬ ધર્મદાન	ધર્મદાન
૨૧૩ ૧૧ પ્રકરણ	પ્રકરણ
૩૭મું.	૩૬મું.
૨૧૫ ૨૫ આપણી	આપની
૨૨૦ ૩૩ કેશવને	કેશવાને
૨૨૭ ૧૮ શાકુન્તલા	શકુન્તલા
૨૩૨ ૨૦ બોટા,	બેટા,
„ ૩૧ પિતાજના	પિતાજનાં
„ ૩૨ લરીકે	તરીકે
૨૬૧ ૨૯ વી	એવી
૨૬૯ ૨૯ ચ વા	ચાલવા
૩૦૫ ૨૧ ગયેલી	થયેલી
૩૦૩ ૧૭ વહેમ	વેહેમ
„ ૨૪ મનમાં	મનના
૩૨૧ ૧ પોતાના	પોતાના
„ ૬ ચલાવવામાં	ચલાવવામાં
„ ૨૬ જેઓએ	જેઓ

ગંગા

એક ગુર્જર વાર્તા.

પ્રકરણ ૧ છું.

ખરેખરી મુખી તે હું જ છું.

“ગંગા બાબી, ઓ ગંગા બાબી, તમે શું કરો છો?”

“મોટી બહેન, મને બોલાવો છો? જરાક વાંચવા બેઠી છું.”

“સાચકાળ થવા આવી છે, જો તમારી ઇચ્છા હોય તો દેવમંદિરે આવવાની પિતાજીએ આજ્ઞા આપી છે ત્યાં જમજો.” કમળા, જે ગંગાના પતિની બહેન હતી તેણે જવાબ આપ્યો.

“ચાલો ત્યારે હું તૈયાર છું,” ખીબા ઓરડામાંથી દિવાનખાનામાં, પોતાની નણુંદ બેઠી હતી ત્યાં આવતાં ગંગાએ કહ્યું, અને તુરત દિવાનખાનામાં વધારે અંધારું હતું ત્યાં દીવાસળી ધસીને દીવો કીધો; અને પોતાના હાથમાંનું પુસ્તક કબાટમાં મૂકીને મનમોહક હાવભાવથી લૂગડાં બદલવા તે પોતાના ઓરડામાં ગઈ. તે સમયની તેની ખૂબસૂરતી ધણી સરસ હતી! ત્યારે તો એનું મથાર્ય વર્ણન અત્રે કરવું જરૂરનું છે.

અસહ્યની જણાયું છે કે સૂર્યપુરની સ્ત્રીઓ ધણી સકુમાર અને કોમળ હોય છે. તેમાં નાગર વાણિયાની સ્ત્રીઓ વધારે મોઢ પમાડે તેવી હોય છે; પણ મથાર્ય રીતે જો હું બોલું તો એજ ખરું છે કે આ વાર્તાની નાયિકા ગંગાના જેવી ખૂબસૂરત એક પણ સ્ત્રી આખા સૂરતમાં નહતી. તેણી કંઈ જન્મથી સૂરતની નહતી, તેના પિતાનું ઘર તો વડોદરામાં હતું. નાનપણથીજ તે ચંચળ અને સુંદર હતી, તેમ જ્યારે તે બાળક હતી ત્યારે બજારમાંથી તેને જતી જોઈ દરેક જણ તેના સામા મિઠ્ઠી નજર

નાંખતું હતું. એના આપતો દરબજે ઘણો મોટો હતો અને વડોદરામાં ખંડેરાવ જીવતો હતો ત્યારે તે ન્યાયાધીશનું કામ કરતો હતો. તેના આવા મોટા ઓહાને લીધે તેના ઘરમાં હજારો માણસોની રોજ આવજા થતી હતી, પણ જેટલા લોકો એના પિતાને મળવા આતુર હોય તે કરતાં એનો ચહેરો જોવાને ઘણા આતુર હતા; ગંગાનું કાલું કાલું બોલતું સાંભળીને તેઓ એટલાતો રંજિત થતા કે ઘેર ગયા પછી પણ ગંગાને વીસરી નહતા નહતા. પોતાના ઘરનાં છોકરાંઓને વારંવાર ગંગાની મનશક્તિ તે તનશક્તિનો દાખલો આપી તેના જેવાં થવાને ઉત્કેષતા હતા.

પાંચ વર્ષની હતી ત્યારથી ગંગા એના પિતાને સેવા સામગ્રી તૈયાર કરી આપતી હતી. તેના પિતાની કોષ્ટપણ આત્મા બોલ્યા પહેલાં અન્ન-વવાને તે તત્પર રહેતી. તેની આવી રીતભાતથી તેના પિતાનો તેના પર અગાધ પ્યાર હતો. બિહારીલાલને માત્ર આ એકજ દીકરી હતી, તેટલું છતાં તેણીને જોતા લાડમાં ઉછેરી નહતી. સાત વર્ષની થઈ કે સાધારણ કન્યાશાળામાં ગંગાને ભણવા મૂકી, તે વડોદરાના રેસીડન્ટને ત્યાં મિસ ફાઉલર નામની એક યુરોપીયન સ્ત્રી હતી, તેણીને ગંગાની 'ગર્વનૅસ' દરાવી હતી. આ બાઈ લગભગ વીસ વર્ષ લગણુ ગૂજરાતમાં રહી હતી, તેથી આપણી સ્ત્રીઓની રીતભાતથી જાણીતી હોવાને લીધે, જે જે અગત્યનું શીખવાનું હતું તેથી ગંગાને વાકેફ કરી, તથા યુરોપીયન વિચારમાંનાં કેટલા ઉત્તમ અને લેવા જેગ છે તેની છાપ તેના મનમાં બરાબર પાડી. મિસ ફાઉલરને અંગ્રેજ સ્ત્રીઓના કેટલાક રિવાજ, પતરાજી, તુંડાઈ, વિવેક મર્યાદા, તથા પતિ પત્નિ પ્રત્યેના ધર્મ, તેમજ પ્યાર સંબંધી ઘણા સારા વિચાર નહતો; પણ કલટું તે ગૂજરાતી સ્ત્રીઓની કેટલીક રીતભાત પસંદ કરતી; તેથી ગંગાને એવી સરસ કળવણી આપી કે જેથી તે ડાહી, ગંભીર, ગર્વરહિત મીઠા બોલી, સામાને રીઝવનારી અને મળતાવડી થઈ હતી. માત્ર હાલના ચાલુ રિવાજમાં ઘટતો ફેરફાર થાય તો ગૂજરાતી કરતાં ઘરસંચારની બાબતમાં કોઈ વધારે સુખી થાય નહિ એમ તે ધારતી હતી.

આવા ઉત્તમ વિચારવાળી 'ગર્વનૅસ'ના હાથ નીચે ગંગા એવી તો હાશિયાર થઈ કે તેનેગાઠે આખા વડોદરામાં વાતો ચાલ્યા કરતી હતી. અગિયાર વર્ષની ગંગા થઈ ત્યારે તે કોઈપણ અંગ્રેજ સ્ત્રીપુરુષ સાથે અંગ્રેજીમાં વાત ચીત કરવાને પૂરેપૂરી શક્તિમાન હતી. તેની બોલવા ચાલવાની છટાથી કર્નેલ ફેરની સ્ત્રીએ વારંવાર તેણીને કેટલીક બક્ષિસો આપી હતી. સંગીત, 'પ્યાનાફોર્ટ' 'હારમોનિયમ'ને 'કોનસર્ટીના' તે સારી રીતે બજાવી શકતી

હતી. કેનવાસ ઉપરનું ભરત કામ એવું તો સરસ કહાડતી હતી કે તેને માટે બે ચાંદ તેણીને બક્ષિસ મળ્યા હતા.

એની કાંતિમાટે તમને કંઈ બાસ થાય છે વાઈ ? તે શું આપણી મુંબઘવાળી જેવી હતી ? અરે નહિજ ! આપણી મુંબઘવાળી પારસણો કે ગુજરાતણોના જેવો પોશાક કે રૂપરંગ ને હાવભાવ તેનામાં હતાજ નહિ, પણ તેના કરતાં વિશેષ સરસ-નહિ કે માત્ર કહેવાના, પણ ખરેખરા ઉત્તમ ગુણો તેનામાં હતા. બાળપણનો તેનો પોશાક અને કાંતિનું વર્ણન કરવું હવે, આ સ્થળે બ્યર્થ છે. તેથી તે કરતાં પહેલાં એટલુંજ કહીશું કે મિસ ફાઉલર વિક્ટોરિયાના હાથ નીચે અચ્છી રીતે શીખ્યા પછી તેર વર્ષની વયે તેનાં લગ્ન સૂર્યપુરમાં થયાં હતાં. હમણા તેણીની વય સત્તર વર્ષની છે અને પોતાના ખતિને ઘેર આવીને રહી છે.

પોતાના ઓરડામાં જઈને સ્વચ્છ પોશાક સજીને તે જલદી તૈયાર થઈ દિવાનખાનામાં આવી. આ વખતની તેની છાંપી ઘણી દિવ્ય દેખાતી હતી. સોળ સત્તર વર્ષની તરુણીઓ, જેવી દેખાય તેના કરતાં વિશેષ સૌંદર્યવાન તે દેખાતી હતી. તેની મુખ કાંતિ તેજસ્વી, આકૃતિ કંઈ કંઈ-ગોળ હતી. મોંપર જે ગુલાબી રંગ છવાઈ રહ્યો હતો તે ગુલાબી રંગથી તેની ખૂબસૂરતી ઓર વિશેષ દીવ્યપુષ્પ લાગતી હતી; પ્રીતિ ભરેલો ચહેરો, આર્બની જે ખરેખરી ખૂબીઓ તેથી ભરપૂર અપ્સરા જેવો હતો; અને જો દે મોજશોખમાં ઉછરેલી છતાં, અવયવો ચપળ ને તીવ્ર અયોધ્યાની સ્ત્રીજેવા હતા. મીઠાસથી ભરેલી કાળી ભમ્મર આંખ, હમણા વળી આનંદથી ભરપૂર ઉમંગી, બવાં ભરાઉ ને કાળાં તેજસ્વી, વિશાળ પણ નીચું કપાળ, જાણે આપણને પોતાની નમ્રતા બતાવતું હોય તેવું, નાનું પણ તીલું સીધું નાક, જેમાં બે હજાર રૂપિયાના મોતીની વાળી પહેરેલી તેથી લચ્ચી ગયલું, લાલ લોહીવર્ણ દાંત અને રતાશ પડતા હોઠ જોઈને તમને અતિ ખૂબસૂરત જહાંગીરના જનાનાની હુરમ યાદ આવ્યા વગર રહેશે નહિ. માથામાં સોહાગદ લીને ઓળેલો ચોટલો, અને વાંકા વાળેલો અંબોડો, ને તેમાં ધાલેલી નાગફેણ જોઈને આપણે આશ્ચર્ય પામ્યા વગર રહીએ નહિ. કાનની નીચેની લાલીપર એરિંગ ને ઉપલી લાલીપર આબદાર મોતીનાં ચોકડાં સુઘડ રીતે ડાળા કાનમાં ધાલેલાં હતાં, તેથી તેનો ચહેરો કોઈને પણ વિશેષ મોહ પમાડે તેવો દીપ્તો હતો. ગાલ ભરાઉ તથા વચમાં લાલ ઉપસેલા ઝીણા તલ રુવાથી શોભિતા લાગતા. તેની આમડી છેક ખરફ જેવી નહિ, પણ ધડવર્ણનારંગ કરતાં વિશેષ ઉજળી-જાણે ઘણા દૂધમાં ઉકાળેલી કાશી હોય તેવી, પણ વળી કંઈક ગુલાબી, જે દરેક દેશીઓ સ્વરૂપ સૌંદર્યતામાં વખાણે છે તેવી હતી.

તેનો પોશાક કંઈ ખાસ નહતો. તેનો પતિ જો કે એ સમયે ઘેર નહતો તોપણ પિતાતુલ્ય સસરાજીની આજ્ઞા માથે ચલાવીને એ દિવસે તે સુંદર સાદો પોશાક પહેરી તૈયાર થઈ હતી. રૂપેરી પટાનો ધૂલ ગુલાબી સાળુ પહેર્યો હતો. નાજીકડી તેથી બહારનો ઉઠાવ ભારે નહતો, તોપણ સોળ સત્તર વર્ષની સ્ત્રીને યોગ્ય હતો, તેમાં લીલા કાચી કેરી જેવા, સફેદ ખુદાવાળા ધૂલેવરના ચોળી પહેરી હતી, જેથી મુખ આગળની આકૃતિનો બહાર લગાર વિશેષ ઠસ્સાવાળો લાગતો હતો, ને પીઠપરથી ધૂલેવરના ખુદા સાળુમાંથી જરેજર દેખાતા હતા. જાણે પડદામાં રહેલો નાગ ડોકતો હોયની. ગળામાં ઉંચા પ્રકારના મોતીનો ત્રણસેરનો છડો ધાલ્યો હતો, અને હાથમાં નાજીક ટ્રાક્ષના વેલાની તાસેલી ખંગડી, ને રૂઢપૂલ તથા મોતીનાં કલાં પહેર્યો હતાં, તે સહોડમાં હાથ છતાં ઝરમરિયા સાળુમાંથી સ્પષ્ટ દેખાતાં હતાં. ઉપર ચોળીને છેડે જરકસી ચળક મારતું મોળિયું બાંધ્યું હતું. ડાબા હાથની છેલી આંગળીએ એક હીરાની વીટી ધાલી હતી. પગમાં નાજીક પણુ ધણી ધુધરીથી ભરેલા તોડા પહેર્યો હતા; કપાળમાં ક્રીણા સિંદુરનો ચાંદલો કીધો હતો, ને જ્યારે તે સ્મિત હાસ્ય કરતી સારે ગાલમાં સહજ ખાડા પડતા હતા, ને તેના ઉપર આવેલા તલવડે તે સમમના હાસ્યથી મુખ કંઈ ઓરજ રીતની છપી બતાવતું હતું. કુલીન સ્ત્રીને છાજતા નમ્ર વેણથી મધુર બોલતી, તેમ પગલાં ઉપાડતી તે ધણું ધીમાં ઉપાડતી હતી. તેનો હસતો ચહેરો આજ કરતાં કવચિત્જ વધારે સુંદર દેખાતો હતો.

છતાં નામિકા ગંગા કંઈ આજેજ આટલી બધી ખૂબસૂરત દેખાય છે એમ નથી, તેનો દેખાવ હમેશાં એવો રહે છે, પણ કોઈની આજ્ઞાથી કંઈ પણ કામ કરે છે ત્યારે વળી રોજ કરતાં વધારે મજ્જ રહે છે. આજની એની આંખ, એનો ચહેરો, એનો આવભાવ, એના બોલવાની ઢબજબ પરથી આટલું તો સિદ્ધ થાય છે કે તે હમેશા કરતાં પણ આજે વધારે ખુશ છે. પણ એ વળી વધારે ગંભીર અને ધીરી છે, તથા કામગીરી છે. સૂરતમાં, ખરેખર એના જેવી સૂરત કોઈની નથી.

“મોટી બહેન, હવે તમારી વારેવાર, હું તો તૈયાર થઈ છું,” ગંગા દિવાનખાનામાં આવીને હસતે મુખે બોલી. “ભાભીજી આજ આવવાનાં છે કે નહિ? સસરાજી તો સૌને આવવાતું કહી ગયા છે.”

“વધારે બોલશો નહિ, જો સુખે જવું હોય તો,” લગાર ખિમવદને કમળા બોલી. “આજે માલ અને મોટી ભાભીને કંઈ ચડબઝાટ થયો છે, અને તેથી રીસાધને તેઓ પ્રોતાના ઓરડામાં સૂઈ ગયાં છે. તમે જઈને મોટી ભાભી પાસેથી મહનને લઈ આવશો?”

“હા, અને તમે અહુમદને બોલાવો કે તે આપણી સાથે આવવા તૈયાર થાય.” બીજા ઓરડામાં, જ્યાં તુલજા સૂતી હતી ત્યાં ગંગા ગધ અને તેના છોકરા મદનને પોતાની સાથે લઈ જવાને તૈયાર કરી ધો. મદન પોતાની કાકી સાથે એટલો હળી ગયો હતો કે તેનો કંડો છોડતો ન હતો, તેમ ગંગાને મદન વગર કળ પડતી નહિ.

ગંગા, તુલજાના ઓરડામાં ગઈ ત્યારે તે કુસ્કે કુસ્કે રડતી હતી. આ તો જાણીતી વાત છે કે ગુસ્સાના આવેશમાં આવેલા માણસને જેમ ખામોશી રાખવાને કહીએ તેમ તે વધારે જોરપર આવે છે. ધરના ટંઠાથી ગંગા ધણી ઉદાસ રહેતી હતી, તોપણ કાંઈ દિવસે તે એક પણ વેણુ જાંચે સ્વરે કે પડદારૂપે બોલી નથી. તે તુલજાને શાંત રાખવાને ઇચ્છતી હતી, પણ તેમાં વખત આવ્યો જાય તેથી તે કંઈ પણ બોલ્યા વગર, મદનને પોલકું, ટોપી ને પાટલુન પહેરાવી હાથ પર ઉંચકીને બહાર ચાલી આવી.

“અહુમદ, બા, જરા મદનને ઉંચકી લે તો,” કમળાએ ઝીણે સારે અહુમદને કહ્યું.

“ખામોશ, બહેન, મદનલાલકું કીધર લે જાનેકા હે ? તુમ દૂર ર-હોગે તો મે બડા કીલકીલાટ કર મૂકેગા,” અહુમદે પોતાના હાથમ મદનને લીધા પછી સવાલ પૂછ્યો.

“મહાકાલીના દેવળમાં, શેઠ ગયાછે ત્યાં જવું છે, તમે અમને ત્યાં પહોંચાડી આવશો ?”

“બહોત અચ્છા,” અહુમદ બોલ્યો. “પનાહે આલમ, ઓ અમીર કે નોકરીમે અમેરી જાનફેસાની કરડાલનેમે કુચ કસુર કરના ઓ બડા હરામ હે, લેકીન, માબાપ, અમકુ મુદકેઓ ઝમાન કુચ બોલા નહિ હે, ઉસ સપ્પસે કુછબી ઠપકા મિલેગા ઓ આપકે શિર રહેગા.”

“બરાબર છે” ગંગાએ પ્રત્યુત્તર વાળ્યો. “પણ તું શીકર ન કર, શેઠ તને કંઈ કેહેશે નહિ. જ્યારે શેઠ અત્રેથી ગયા ત્યારે તને જોડે આવવાનું કહી ગયા હતા. તું અગાડી જઈ દરવાજા પર બેસો રહે.”

“જો બાઈસાબકા હુકુમ,” નમ્રતાથી અહુમદ બોલ્યો અને મદનને લઈને બારણા આગળ બેસી રહ્યો.

તુરત ગંગા અને કમળા બંને આવી પહોંચી. તેઓ અહુમદને મદન સાથે આગળ ચાલ્યાં કે તુરત સાથી નાના છોકરાની વદ્ધ તેને પિયરથી આવતી હતી તે મળી, તેણીને સાથે તેડીને સૌ ચાલતાં થયાં.

પ્રકરણ ૨ જી.

જય માતા ભવાની.

આજે મોહનચંદ્રે અખાલવાનીના દેવળમાં મોટી પૂજા કરાવી હતી. તેઓ તો સવારનાજ ત્યાં જઈને બેઠા હતા. સૂર્યપુરમાં માતાને પણ માનનારા કેટલાક છે, અને અગર જે માતાના ભક્ત કવચિત્ મધ્ય પણ લેછે, તોપણ મોહનચંદ્રે પોતાની આખી જીંદગીમાં તેને સ્પર્શ પણ કર્યો નથી. આખા દિવસમાં માતાને કેમ શણગાર સજવા ને કેવા વસ્ત્રાલંકાર પહેરાવવા તેમણેની સઘળી જાઠવણ એઓ ત્યાં કરતા હતા; અને મોહનચંદ્રે જો દિવસે ઘણા હમંગી હતા.

માતાનું મંદિર સાધારણ રીતે ઘણું ઉંચું નથી. તે જમીનથી આસરે ૨૫ ફૂટ ઉંચું બાંધેલું છે. એક યોગાનમાં યઈને માતાના રંગમંડપમાં જવાયછે. રંગમંડપમાં બાંધે એકે સામઠાં સૌ માણસ સમાઈ શકે. માતાની પ્રતિમા પાંચ ફીટથી મોટી નથી, અને સડાટે તેને ઘડવામાં પોતાની કારીગરી સારી વાપરી છે. તેને સ્યાનકપર, બ્યારે પૂજારાઓ ઠાકમાઠથી શણગારીને બેસાડે છે ત્યારે તેનું સ્વરૂપ સુંદર અને શાંત જણાય છે.

ગંગાને માતાપર ઝાઝો ભક્તિભાવ નહતો, તે તો માત્ર એક જગત્ નિષંતાને ભજનારી હતી. પણ વડાલની આજ્ઞાનુસાર વર્તવામાં હમેશ તેણી તત્પર રહેતી હતી. સવારના ઘેરથી જતી વેળાએ મોહનચંદ્રે ઘરનાં સઘળાં છોકરાં હૈયાને ત્યાં આવવાની આજ્ઞા કરી હતી, પણ મોહનચંદ્રની ભાર્યાનો વિચાર સૌથી ન્યારો હતો. જે કહેવામાં આવે તેથી ઉલટું કરવું, ઘરમાં સૌને રંજડવાં અને સુખે ખાવું નહિ ને ખાવા દેવું નહિ એવો તેનો સ્થાપિત નિયમ હતો. સપરમો દહાડો તો એ શેઠાણીને મન કંકાસનું કારણ હતું. તેથી આવે રૂઝે દિવસે તે કવચિત્જ શાંત રહેતી હતી. અને રહે ત્યારે એમજ જાણવું કે ‘આકૃતાય અગરેયથી મગરેય’ ગયો છે. આ કારણથી સવારથીજ તેણે કલેશ માંડ્યો હતો; અને પોતે જવું નહિ, અને કોઈને જવા દેવાં નહિ એજ વિચાર તેણે દૃઢ કરીધો હતો. કુટુંબની વ્યવસ્થા સંબંધી વાત અગાડી આવશે. પણ આ સ્થળે એટલુંજ કહેવાનું છે કે માત્ર ગંગા, કમળા, મદન ને વેણીગવરી શિવાય કોઈપણ આ સંભારભમાં દાખલ થયું નહિ.

રાત્રિના આઠ વાગ્યા હતા. માતાના દેહરામાં “જય કાળી,” “જય ભવાની,” “જય દુર્ગા” ના અવાજો થતા હતા. મોહનચંદ્રે ત્રણ વખત

બહાર નીકળી ગંગા, કમળાની રાહ જોઈ, પણ જ્યારે તે ન દેખાયો ત્યારે નિરાશ થઈને મંદિરમાં પાછો ફર્યો હતો. પણ ચોથી વેળાએ જ્યારે તે બહાર નીકળ્યો કે ગંગાને જોઈને તેને અત્યંત હર્ષ થયો. તે એકદમ બોલ્યો કે “કેમ તમે સૌ આવ્યાં ? આવો, બહુવાર લાગી હો.”

“હા પિતાજી, લગાર વિલંબ થયો છે, પણ મદને વાર લગાડી, બાકી તો સવેળાં આવત.” કમળાએ વિનયથી ઉત્તર આપ્યો. “આલો, હવે દેહરામાં જઈને દર્શન કરિયે, માતાજીને ખોટી કરવાં એ ઠીક નહિ,” આટલું બોલીને સૌ દેવાલયમાં આવ્યાં. સસરાજીના પ્રેમથી ગંગાની છાતી હર્ષથી પૂલાઈ ગઈ અને હાથ ને ખમા ઉંચકાયા, પણ તે હર્ષથી લગાર ફૂલ.

મંદિરમાં શક્તિને રીઝવવાને સંગીત થતું હતું તેમાં સૌ તુરત સામેલ થઈ ગયાં. મોહનચંદ્રની આસપાસ બિહુક બ્રાહ્મણો વીટલાઈ વળ્યા હતા તેમજ ગંગા અને કમળાની આસપાસ બ્રાહ્મણો ફરી વળેલા હતા. અહુમદના હાથમાંથી મદનને લઈને ગંગા દેહરામાં આવી ત્યારે મદન તો એવો ખુશ ખુશ થઈ ગયો કે જ્યારે સૌ જણાં ગાયન કરતાં ત્યારે તે હાથથી જાણે તાલ આપતો હોય તેમ, હાથ સાથે હાથને અક્ષતો હતો.

આ સૌ દેખાવ જોઈને કમળા સ્વરથ વિભ્રાંત જેવી થઈ ગઈ. અને જ્યારે, સૌ માતાની પૂજની ધુનમાં ચઢ્યાં હતાં ત્યારે એકદમ વેણી-ગવરીની બાજુમાંથી ખસી કમળા બેભાન થઈને મૂંઝા ખાઈ ધબ દઈને ભોંયપર પડી, પણ ઘોંઘાટમાં કોઈએ તેના અવાજ સાંભળ્યો નહિ, તોપણ પડતાં પડતાં તેણીએ “જય માતા, જય માતા”નો પોકાર કર્યો.

આ પોકાર જોયો ગંગાએ સાંભળ્યો તેવીજ તે હાંફળી ફાંફળી થઈ ગઈ અને મદનને ભોંયપર એકદમ પટકા કમળા ભણી દોડી.

“બહેન, બહેન,” તેણે એકદમ કમળાને હાથમાં લઈ લીધી ને પછી બોલી, “તમને શું થયું ? અરે આ શું થયું છે તે કોઈ જાણે. કમળા બહેન ઊઠો ઊઠો, કેમ કંઈ બોલતાં નથી ? અરે આ શું થઈ ગયું. હાથ.” નિશ્વાસ મૂકીને, જો કે ધીરી છતાં ગંગા દિલગીર થતાં આટલું બોલી શકી.

“ચૂપ, ચૂપ, આ શી ગડબડ,” મંદિરના પૂજારીએ ખૂમ મારી ગુસ્સાથી કહ્યું; કેમકે જો કંઈ વિશેષ ગડબડ થાય અને લોકો વેરણખેરણ થઈ જાય તો તેની દક્ષણા તે ચૂકી જાય. “એ શું છે ? એને કોઈ છેડો નહિ, એ સૌ પોતાની મેળે ઊઠશે.”

“શાંતિ,” પિતાએ કહ્યું, કંઈ ઉતાવળ ને ગભરાથી; “એને, ગંગા તું હાલ કંઈ વધારે કરશે તો ભયની મારી એ મરણ પામશે. એ કંઈ ધણી

મજબૂત નથી, આંખા એનું રક્ષણ કરશે, આપણે તો અશક્ત છિયે, એ કમળી, કમળી, બેટા, તને શું થયું ?”

“અરે પિતાજી તમે શું અહિયાં છો,” કમળા એટલું બોલીને ચૂપ રહ્યા પછી પાછી બોલી; “માતા મારી રક્ષા કરો. માતાએ મને બધામાં નાંખી છે. પવિત્ર મા, હું હવે તારું સ્મરણ કરીશ, ને તને સ્મરીશ.” વહે-મથી તેણીને એમ લાગ્યું કે માતાજી મારા શરીરમાં છે, અને તુરતજ આહ-હોએ “જય જય કાળીમાત,” “જય જય,” ટુલજભવાનીની યૂમ પાડી દેવાલયને ગળવી મૂક્યું.

ત્યારે એ શું છે ? શું ફુગીદેવી તેના શરીરમાં આવી છે ? નહિ. ફુગા અને કાલકા જે આવી રીતે ખીજના શરીરમાં પ્રવેશ કરતી હોય તો તે પૂજ્ય પવિત્ર ગણાય નહિ. અને એમજ ગંગા પણ માનતી હતી. પણ ત્યારે એ શું થયું ?

વેણીગવરી આ જોઇને રડવા લાગી, ને મદન તો કોલાહલ કરી રહ્યા. સધળા આહહો તો “જયજય ભવાની” કરવા મંડ્યા. ગંગા જોકે ધણી ગભરાઇ હતી તોપણ ધીરજ ધરી કમળાની સહોડમાં બેઠી અને તેના મોંપર પાણી છાંટી સાવધ કરવાના યત્ન કરવા લાગી.

પ્રકરણ ત્રીજું.

કમળાની મૂઠા.

કમળાના બેભાન થવાથી મોહનચંદ્રને ધણો ગમરાટ થયો. દેવ મંદિરમાં આ પ્રમાણે થવાથી તેને ધણી શંકા ઉત્પન્ન થઇ કે જે મંદિરમાંજ-કમળી મરણ પામશે તો મંદિરની શુદ્ધિમાટે મોટો ખર્ચ કરવો પડશે. તેની મરણ એવી હતી કે જેમ અને તેમ જલદી અહીંથી એને ઉંચકીને ઘેર લઇ જવી.

પણ આહહોની ઇચ્છા એમ નહતી. તેઓને દક્ષણાનો અતિશય લોભ તેથી કોઇને પણ જવા દેવાને નારાજ હતા. તેઓએ મોટો કોલાહલ કરી મૂક્યો. કમળાની આસપાસ તેઓ વિંટાઇ વળ્યા. કોઇ તેને પાણી છાંટતા હતા ને કોઇએ કોલનવોટર લાવીને ઠંડક કીધી. ગંગા ને વેણી કમળાની આજુએ બેસીને ધણી આતુરતાથી આસનાવાસના કરતી હતી. કમળા તો એવી મૂંઝિત અવસ્થામાં પડી હતી કે તેનું તેને જરાએ ભાન નહોતું. આસરે પા કલાક પછી કમળાએ દીલ હલાવ્યું, ને આંખ ઉઘાડી.

“બહેન, બહેન, તમને શું થયું છે ? જરા તો બોલો ?” ડચકિયાં

ખાતાં ખાતાં ને ધૂજતાં ધૂજતાં ગંગાએ પૂછ્યું. “બોલો, છે શું ? તમને જ કંઈ થયું હોય તે મને કહો. તમે ગમરાઓ છો શાવાસ્તે ? જરા તે. બોલો મોટી બહેન.”

“પાણી, પાણી, મને જરા પાણી પાઓ, માઈ ગળું સોષાઈ જાય છે. મારાથી જરા પણ બોલાતું નથી. ઓ માતા, માતા, પિતાજી તમે છો ?”

“શું છે બહેન કમળી ? અરે કોઈ પાણી લાવો.” તુરત પાણી લાવીને પાવામાં આવ્યું. બેઠી થઈને કમળાએ પાણી પીધું. તેનાં નેત્ર રાતઃ દિંગજોક જેવાં થઈ ગયાં હતાં. બ્રાહ્મણો માંહેમાંહે બોલવા લાગ્યા કે એના શરીરમાં ખચીત માતાએ પ્રવેશ કાઢ્યો છે.

“કમળી, તને કંઈ વિચિત્ર દેખાયું હતું ?” એક બ્રાહ્મણે પૂછ્યું,

“ના, મને કંઈ થયું નથી ને કંઈ દેખાયું નથી,” કમળાએ જવાબ દીધો. જો કે જવાબ લગાર તોછડો હતો, તથાપિ તે ગુસ્સાનો નહોતો. “પિતાજી માઈ શરીર ધણું સાલે છે, હવે મને જવા દો, નહિ તો અંબા ઘણી ગુસ્સે થશે.”

“બેટા, જરા પણ તું ડર ના, અંબા સદા રક્ષણ કરશે,” મોહનચંદ્રે કહ્યું. “અંબાને ગુસ્સે થવા જેવું તેં શું કીધું છે ? તને શું અંબાનાં દર્શન થયાં ? તેની મૂર્તિ કેવી મનમોહક હતી ?”

“હા, મને તેનાં ગુસ્સા ભરેલાં દર્શન થયાં, પણ પછી તે હસીને ચાલતી થઈ,” કમળા એટલું બોલીને અંબા તરફ નમ્ર વિનંતિ કરવાને પ્રરી. તેના પગ થરથર ધૂજતા હતા ને તેનામાં બોલવાની શક્તિ ઘણી ઘોડી હતી. તે બોલીઃ “ઓ પૂજ્ય પવિત્ર શક્તિ, તારા ચરણમાં માઈ રક્ષણ છે, અને માત્ર તુંજ એક સર્વે સિદ્ધિ દાતા છે, તારી ઇચ્છામાં આવે તેમ કર. આ રંક કિંકરીને સતાવ ના, પણ તારો આશીર્વાદ આપ. તારી ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તવાને હું બંધાઈ છું.” ઘુંટણપર પડી એ પ્રમાણે પ્રાર્થના કરીને તે જોર બેર જોડી જોભી થઈ, અને મોહનચંદ્રને કહ્યું. “પિતાજી, ચાલો; સ્વસ્થ રહો. હું શાંત છું.”

દેવાલયના પૂજારીએ કહ્યું કે “એને કંઈ પૂછતાની જરૂર નથી, માતાની આજ્ઞા પ્રમાણે એ વર્તશે. બહેન તારી ઇચ્છામાં આવે તેમ કરજે,” ને તુરત માતાના શરીરપરથી પૂલના દાર કઢાડી તેના ગળામાં નાંખ્યા; અને નાગિયેર વધેરી તેનું પાણી માતા આગળ ધરીને પાચું. તે વખતે સઘળા બ્રાહ્મણ અને ભક્તોએ “જય મહાકાળી,” “જય દેવી ભવાની”નો ઘોષ કાઢ્યો.

“મને લાઈ જાઓ, મને જોડાવો ! મને જવા દો ! પિતાજી જલદી મને લઈ જાઓ, હું મોઢ,” આમ બોલી તે પાછી જમીનપર પડી.

“હવે જલદી એને ઘેર લઇ આવો, ગંગા એની જોડે રહેજે; ને એને સમાવજો. કોઇ જલદી પાલખીવાળાને બોલાવો. જલદી કરો, કોઇ દોડો, અરે! કોણ જાણે એને શું થયું છે.”

ગંગા આ બધું શું થાય છે તે સમજી શકી નહિ; પણ તેણે કમળાનું મન ભ્રમિત થયેલું ધાર્યું. તેણે માત્ર એટલું જ ઇચ્છ્યું કે હવે જેમ જલદી ઘેર જવાય તેમ સારું. તે પાછી કમળાની પાસે બેઠી, એટલામાં પાલખી આવી ને તેમાં કમળાને સૂવાડી સાંધીને ધીમે ધીમે એક સરવસના આકારમાં મૈત્ર્ય ધારણ કરી પાલખી સાથે ચાલતાં થયાં. બ્રાહ્મણો, પોતાને દક્ષણ ન મળી તેથી ધણુ દિદાસ થઇ ગયા હતા. ગંગા કમળાની સાથેજ પાલખીની જોડે ચાલતી હતી. વેણી પણ પગડી ધીમે ધીમે ચાલતી હતી. મદન લઈ ગયો હતો ને તે અહમદના હાથમાં હતો.

રાત્રીના બાર વાગ્યા હતા, અને સૂરત જેવા શહેરમાં એ વખતે તદ્દન સૂતકાર જેવું હોય છે. તોપણ આ પ્રમાણેનો દેખાવ જોઈને ઘણા જણ બારિયે જોવાને આવ્યા ને આશ્ચર્ય પામતા હતા. ઘેર આગળ આવતા સુધીમાં “એ શું છે?” એ ત્રણ અક્ષર ત્રણસો તરફથી પૂછાયા હતા. ઘેર આવી પહોંચ્યા તો સઘળાં જંગતાં હોવાથી ને શેઠાણી પણ જંગતાં હોવાથી “આ વળી શું છે” એમ બાણી બારી આગળ આવી જતેવા બિનાં, પણ બ્યારે સાંધાવીને તેનાજ બારણા આગળ બિના ત્યારે તો તે બહુ ગભરાઇ. તે નીચે ઉતરીને જતેવા આવી.

“સાસુજી, કમળા બહુનને કંઈ અણચિંતવ્યું દેવાલયમાંજ થઈ આવ્યું છે અને તેઓ જવાય દેતાં નથી.” ગંગાએ બારણા આગળ એકદમ જઈને ટુંકામાં જણાવ્યું.

“હાય! હાય રે! મારી દીકરીને શું થયું? અરે બહુન તને શું થયું, તું કેમ બોલતી નથી,” એમ બોલતાં કમળાની પાલખી પાસે શેઠાણી આવ્યાં અને અંદર જોવાને માથું માચ્યું, પણ ભોગચોઈએ પાલખીના બારણા સાથે માથું અટકાવ્યું, કે તે તો રાત્રી પીળી થઇ ગઇ.

“તમને કોણે કહ્યું હતું કે તમે સૌને તેડી જાઓ?” ઘરઘણિયાણી ગુસ્સાના આવેશમાં તોછણાઈથી મોહનચંદ્ર સામું જોલી “મારું તો કોઇ માનેજ નહિ. ભોગ છે મારા કે મારે નસીબે દુઃખજ સરજેલું છે. કોણ જાણે આ દિકરીનું હવે શું થશે. એને શું થયું છે તે કોઇ કહેશે?”

કોઇએ એને જવાબ દીધો નહિ. ગંગા તો સાસુજીનો ગુસ્સો જોઇને ખુણામાં બરાઇને બિમી, અને વેણીગવરી ઘરમાં ભરાઈ ગઇ. પણ ક્ષણ પછી ગંગાએ આવીને પાલખીમાંથી કમળાને બહારી ને પોતાની જોડાણી

તુલજી તુરત નીચે આવી હતી, તેની સાથે ઉંચકીને માળપર લઇ જવા
 યત્ન કર્યો, પણ સૌદર્ય સકુમાર એવી ગંગાથી તે ફેટકોબોળે ઉંચકાયી
 તેટલામાં મોહનચંદ્રે આવીને કમળાને ઉંચકી લીધી અને તેને બીજા
 માણસ સાથે મળી માળપર લઇ ગયા. શેઠાણી તો ખડખડતીજ રહી
 ને તે પાછળ આવે તેટલામાં તો ગંગાના શયનગૃહમાં કમળાને લઈ જઈને
 એક કોચ ઉપર સૂવડી. ગંગાના ઓરડામાં માત્ર તે અને કમળા શિવાય
 બીજું કોઈ હતું નહિ. દિવાનખાનામાં મોહનચંદ્ર હતા, પણ તેમનાં ધ-
 ણિયાણી આવ્યાં કે તેઓ લાંથી ચાલ્યા ગયા આ પ્રમાણે પોતાને થતા
 અપમાનથી શેઠાણી તો ઘણા ક્રોધમાં આવી ગયાં.

આ ખર્ છે કે જ્યાં સુધી ગુરસે ઘયલા માણસ સામા ક્રોધ હોય
 નહિ ત્યાં સુધી તેનો ગુરસો પ્રકટ થતો નથી. પણ જેમ વધારે વખત
 તે ગુરસો રહે છે, તેમ તે વધારે ધુધવાય છે, ને અંતે બહાર નીકળીને
 ઘણા શોર બકોર કરે છે. વડી શેઠાણીના સંબંધમાં પણ એમજ બન્યું.

પ્રકરણ ૪ થું.

સાહુ આત્મારામ ભૂખણ.

નવું પ્રકરણ શરૂ કરીએ તે પહેલાં, હવે મોહનચંદ્રના કુળનો
 ઇતિહાસ વાંચનારને જણાવવો જોઈએ. માણસની મોટાઈ ફેરલેક દરજ્જે
 તેના કુળપરંપરાના ઇતિહાસ ઉપર આધાર રાખે છે અને તેથી ઘણા
 દાખલા એવા જોવામાં આવ્યા છે કે ઉમદા અમીરી ગુણ ધરાવનારા
 અને બુદ્ધિના ચળકાટવાળા વીરપુરુષો ઘણે કાળે-લગભગ ત્રણસો ત્રણસો
 વર્ષે-પણ એકજ કુળમાંથી ઉત્પન્ન થયા છે. મોહનચંદ્રનું કુળ આજ
 પ્રમાણેનું હતું. તેઓ જગતમાં સાખ ને આંટમાટે જાણીતા થયલા
 આત્મારામ ભૂખણના કુળના હતા.

સત્તરમી સદીની શરૂઆતમાં પશ્ચિમના પરાક્રમી પુરુષોએ આ દે-
 શમાં આવવા માંડ્યું. તેમણે સૂરતને પોતાનું મુખ્ય સ્થળ કરી એવી
 તો સારી રીતિમાં આણ્યું હતું કે હજી સુધી તેની તરફ ઘણા વિદ્વાન્
 ને શોધક નરો ઘણા માનથી જોય છે. સૂરતમાં ફેટલાક પ્રકારના વેપાર
 ઇંદા એ સમયે ચાલતા હતા. તે અરસામાં સરાશ પેઢીએ ધણીક
 સ્થપાઈ હતી, અને તેમાં ફેટલીક રીતે અંગરેજોને માત્ર મત્તા અપાવામાં
 વૈશ્ય ન્યાતના એક આત્મારામે ઇ. સ. ૧૬૪૦ માં આગળ પડી
 પ્રથમ સારી આંટ મેળવી. એ વખતે અંગરેજોને ખાનદાન ને

કુળવાળા નરો ઉપર ધણો ભાવ હતો; અને કેટલાક અંગરેજો, જેઓ હલકા ને નોકરીમાટે ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની સાથે આવેલા, તેઓજે લુચ્ચાઈ દોંગાઈથી અને લાંચ રૂશવતથી નાણું મેળવતા, અને તે પોતાની પાસે રાખે તો પ્રસંગ પડવે પકડાઈ જાય એ બચથી આ સરાશી પેઢીમાં જમે કરાવતા, ને બ્યારે સ્વદેશ જતા ત્યારે કેટલીક રકમ બક્ષિન્દા આપી, નાણું કાઢી પોતાને દેશ જતા હતા. કર્ણપરંપરાથી, અને સાફ દાનતના હોવાથી, અંગરેજોમાં પ્રથમ આત્મારામની સાખ ઘણી વધી, અને એ પેઢી પડી આંગી ત્યાં સુધી તેની સાખ તેવીજ હતી. ફ્રેન્ચ અને અંગરેજો વચ્ચે બાકસને અંજારે લડાઈ થતી હતી, તે લડાઈમાં ઘણા અંગરેજો મરણ પામતા અને તેમનાં ઘણાં નાણાં આત્મારામ ભૂખણુની પેઢીમાં જમે રહેતાં હતાં; કેટલાક વર્ષ સુધી કોઈ પણ વાલીવારસ તે નાણાં લેવાને આવતો નહિ; તોપણ સો વર્ષે તે નાણાં લેવાને તેના વારસ આવે તો તેને દોકડે ને પૈકે હીસાખ કરીને એજ પેઢી નાણાં આપવામાં આખા હિંદુસ્થાનમાં પંદાઈ હતી. લોકોમાં સામાન્ય રીતે એમ કહેવાય છે કે “રણતાં તો રોટલો મળે, ઉંચો નીચો હાય પડે તોજ પોટલો દેખે,” પણ આત્મારામ ભૂખણુની બાબતમાં એથી ઉલટું જ બન્યું છે. તેઓએ તો જાતિશ્રમ અને સાહુકારી આંટથી પોતાનો દહાડો ફેરવી નાંખ્યો હતો.

દહાડે દહાડે આત્મારામ ભૂખણુવાળા ઘણા વખણાતા ગયા ને તેમનો પૈસો સુમાર વગરનો કહેવાતો ગયો. અંગરેજ લોકોનું જોઈને ફ્રેન્ચોએ પણ પોતાનો સરાફ કરવાને તેમને માંગણી કીધી, પણ બનો જગોએ પોતાથી પહોંચી વળાશે નહિ, એ ભયે તેઓ આગળ પડતા અટક્યા. એમ કહેવાય છે કે આત્મારામના એક દીકરા દુર્લભદાસને કેટલીક લાંચ ફ્રેન્ચોએ આપી ને અંગરેજ તરફથી ખરીને પોતા તરફ લેવાને ઘણું કર્યું, અને ઇ. સ. ૧૬૪૯ માં અંગરેજોની આંટ જતી હતી ત્યારે તેમને નાણાં ન ધીરવાને સમજાવ્યા છતાં, વગર બ્યાજે એક માસ સુધી એક લાખની રકમ આત્મારામ ભૂખણુની પેઢીએ કંપનીને ધીરી હતી. અંગરેજની કોડીપર તો લોકો તગાદો કરતા બેઠા હતા. અને જો એક દિવસ નાણાં મોડાં મળ્યાં હોત તો, અંગરેજોની કોડીની રેવડી દા-ણાણાણ થાત અને આજે તેઓ કાણુ જાણુ કંડાં અટવાઈ ગયા હોત.

આ ધીરથી અંગરેજોમાં એ પેઢીનું માન વધ્યું, અને તે વખતના કોડીના ઉપરી કર્નલ સિમસને વિલાયત લખી વાળ્યું. જેથી કંપનીના ડિરેક્ટરોએ એ પેઢીનેમાટે બે સુનાના પોપટ બક્ષિસ મોકલાવ્યા, અને હિપકારનો પત્ર લખ્યો.

આત્મારામનો કાળ ઇ. સ. ૧૬૫૬ માં થયો ને તે પેઢીપર, વંશમાં જે વડો હતો તે બેઠો. તેની રીતઆત જેમએ તેવી રૂઢી ન હતી. તેઓએ પોતાના ખાનદાનની આયરની દરકાર ઘણી થોડી રાખવા માંડી, અને સુરતના હાકેમનો ગુરસો કંઈક કારણસર પોતા ઉપર ખેંચી લીધો. હાકેમે ગુરસામાં એકદમ તેમને પકડી લાવવાનો હુકમ કાઢ્યો. સાયંકાળના છકલાકનો અમલ હશે તેટલામાં નવાખના કેટલાક માણસો તેના ઘરની આસપાસ ફરી વળ્યા. ગમે તેવા હોશિયાર છતાં જાતે વાણિયાભાઈ, તેથી બીકણ બિલાડી માફક છાપરે છાપરે કુદીને એક પાટોશીના ઘરમાં જઈને સંતાઈ બેઠા. બૈરાં છાંકરાંઓ ઘરમાં તો એટલાં ગભરાયાં કે કોઈથી બોલાય સરખું નહિ. પણ દુર્લભદાસની ધણિયાણી જાતે બદાદુર હતી તેણે બારણે આવીને જૂમ મારતા બાંડીયા તુરકમીરજાંઓને અટકાવ્યા. પૂછ્યું કે “છે શું?” એકાદ મિયાં સાહેબે એલફેલ બોલી પોતાની જાત જણાવી, પણ જમાદાર સમજીક હતો, તેણે સાને વારીને બાઈને ખુલાસો કાઢ્યો કે “ખુદા-વંદે, અળીકા અળી દુર્લભદાસકું” પકડકર લાનેકા હુકમ દિયા છે, એર હમેરી રજીતું આવે, હમ સય ઉસકો માન દેકર લે બદયગા. દુસરી ગડ-બડ કુચળી નહિ છે.” ગુલામ પોતાના ધણીપર આવેલી આફત જોઈને જમાદારને ઘરમાં બોલાવી બસો સોના મહેરની ભરેલી થેલી હાથમાં સે-રવી દીધી અને કહ્યું કે જમાદાર સાય જાકર નવાખસાયકું બોલો કે એ “બ-નિયા તો ગામ ગયા હૈં, કલ આવગા તય આપકી હજુરમાં આકર ખડા રહેગા.” જમાદાર ચાલ્યો ગયો. બીજે દિવસે બે હજાર સોનામહેરથી ભરેલો રૂપાનો થાળો લઈને શેઠ સવારના પહેરમાં નવાખ સાહેબની હજુરમાં ગયા; અને નવાખ સાહેબના પગ આગળ બેઠ મૂકી નમ્રતાથી કહ્યું કે “હું આપનું બચ્ચું છું, ગમે મારો કે ઉગારો.” નવાખને રહેમ છટ્ટી અને તેમનો ગુન્હો માફ કરી શાલ પાઘડીનો શિરપાવ આપીને ઘેર મોકલ્યા.

હમેશાં મોટા ઘરનાં બૈરાંઓ ધણું કરીને એદી, વાતુડાં, ધર્મોધ અને હલકા લોક સાથે વાતવિલાસ કરનારાં હોય છે; પણ આત્મારામ ભૂખણને ત્યાં જે સ્ત્રી હોય તે વિવેકી અને સદ્ગુણી તે વખતમાં ગણાતી હતી. તેઓ પોતપોતાનું કામ જાતેજ કરતી અને મર્યાદા, કુળજન્મ, શિ-યળતા જળવવામાં સારી રીતે વખણાતી ને પ્રસંગે પ્રસંગે પોતાના પતિ-ઓને સારી સલાહ આપતી હતી. એ કુળમાટે નવાખનો એવો હુકમ હતો કે જે પુરુષ આફતાબગીરી લેતો લેતા દેવી અને તે હુકમ મેળવવાનું માન પણ ગુલામબાઈનેજ ધરતું હતું. છએક નવાખ સાહેબ સાથે વાત કરવાની હિંમત ગુલામબાઈએ ઘણી વખત કાઢી હતી, અને નવાખ તેની

બહાદુરીનાં ઘણાં વખાણુ કરતો હતો. હાલનાં મુઝદાલ જેવાં અને માં-
છકાંદલાં, બ્જણે પગ મૂકે તો હમણાં પડી જશે એવી સ્થિતિનાં જૈરાં તે
વખતે વાણિયામાં ભાગ્યેજ હશે.

પ્રકરણ ૫ મું.

ઈતિહાસ-ચાલુ. શિવાજીની લૂટ.

[આ પ્રકરણનો વૃત્તાંત ઐતિહાસિક છે; અને તેનો આધાર મિ. રૂડના
મરાઠાના ઇતિહાસ, સૂરતનો જુનો ઇતિહાસ, કવિ નર્મદાશંકરની સૂરતની હ-
કાંકત, મેંડાસ દેવરના તથા એલફિન્સ્ટનના હિંદુસ્તાનનો ઇતિહાસ તેનાપર છે.]

તા. ૭મી ડીસેમ્બરની ને ૧૬૬૩ની સાયંકાળે એક દક્ષણી સવાર, ઘણી
ઢાંકડી ઘોડી કુદાવતી અને ઝળાંઝળાં મારતો પોરાક સજી, ડાબી બાજુએ
મ્યાનમાં ઘાંચેલી ચળકતી તરવાર સાથે છડે દોપટ્ટે સહરાના મોરચા બહાર
દુમાલના હનુમાન છે ત્યાં આગળ આવીને વીસામો ખાવા બેઠો. તેની આં
ખો. તેની સ્પષ્ટ મુખમુદ્રા જોનારની ખાત્રી કરતી હતી કે તે હુ-
નિયા ખામેલ, કોઈ પ્રપંચી પુરુષ છે. ઉંમર માત્ર ૩૫-૪૦ વર્ષ સુધીની
હતી. પાસે ચમચી હતી તે કહાડીને પાનની બે પટ્ટી બનાવી પાસેની ઝું-
પડીમાં બેઠેલા એક સાધુરામને આપી, પછી પોતે ખાધી; અને જોડા હ-
તારીને હનુમંતનાં દર્શન વાસ્તે ગયો. હનુમંતની મૂર્તિ જોઈ તે એટલો તો
પસન્ન થયલો દેખાયો કે તુરત દશ શેર તેલ ચઢાવવાની પેલા સાધુરામને
વરદી આપી ને ખિસામાંથી ઝટ કહાડીને એક સુના મ્હોર બાજાજીના હા-
થમાં ધરી દીધી. બાજાજી ઘણા પ્રસન્ન થઈ ગયા, અને જાણ્યું કે આ
કોઈ ખડો પરમ ભાવિક ભક્ત છે. તુરત આ દક્ષણીને આદર સન્માન આ-
પ્યું ને પોતાની જમ્યામાં બે દિવસ ઇચ્છા હોય તો રહેવાને વિનંતિ
કીધી. મરાઠાને તો એજ જોઈતું હતું. તે સૂરતથી તદ્દન ખીનમાહિતગાર
હતા, અને શહેરમાં પ્રવેશ કર્યા પહેલાં કયાં જઈને ઉતરવું તેના વિચા-
રમાં હતો. તેવામાં આવી ઉત્તમ તક હાથમાં આવી તે ઝડપવાને તે કેમ ચૂ-
કે? પોતાની ઘોડીને પાસેના છાપરા નીચે બાંધી, ઘાસ પાણી નીરી, બાજાજીની
પાસે આવી વાતોના તડાકા મારી, રાત ગુજારવાનો વિચાર કાઢ્યો, પણ
તેટલામાં બાજાજીએ સવાલ કાઢ્યો કે “લડકા કુછ ખાનેકી ઇચ્છા હે કે
નહિ?” “નહિ મહારાજ અપની પાસ કોરા કોરા હે, ઓ ખાકર રાત
ગુજરેંગે, શીર પ્રભાત મેં દેખવેંગે.” તુરત પોતાની પાસેનો દાબડો ઉ-

બાંકીને મગદળ કહાડી બે લાડવા ને થોડુંક અથાણું ખાવાજીને આપી, પોતે ને ખાવાજી સાથે ખાવા બેઠા.

આ બે સોજતી કોણુ હતા? એક સાગી ને બીજો રાગી-‘સંસારી’ છે, તેથી તેઓ કાષ્ઠપણુ રીતે કાવતરાખેર હોવા જોઈએ.

જે સમયની આપણે વાત કરીએ છિયે તે સમય આર્યભૂમિના ઇતિહાસમાં ઘણો તેજસ્વી હતો. આર્ય મહારાજ્યમાં એ સમયે દીક્ષીના તપ્તપર આલમગીર જુલમગાર બિરાજતો હતો. તેની હાક દરેક દેશી રાજ્યમાં એવી તો વાગતી હતી કે તેનું નામ સાંભળતાં ચોખ્ખાણુથી બચ ને હાવતો શબ્દ નીકળતો હતો. મુસલમાન પ્રજા પણ તેના આ જુલમથી ત્રાહે ત્રાહે પોકારે તો બીજાની વાતજ શી? પણ મુસલમાનો હિંદુ લોહીના તરસ્યા હતા, તેથી પ્રજા એકચ, શક્તિ અને કીર્તિને માટે વળખાં મારતા હતા. બંગાલા, મદ્રાસ અને બીજો કેટલેક ઠેકાણુ અંગરેજોએ કોડી સ્થાપી હતી; મેવાડમાં રજપૂતો ટમટમતા હતા; દક્ષણમાં મરાઠાઓ જંગના થયા હતા; રેલિવખંડમાં રેલિવ અને જટ લોકો પણ તૈયાર હતા, પણ એ સઘળાને ચૂર્ણ કરવાને ઐરંગઝેબ પૂર્ણ શક્તિમાન હતો. તે તે કાળનો પ્રચંડ ક્રોધેટ મુંડ શક્તિનો સિંહ હતો. તેની સામા થાય એવું કોઈ પણ તે કાળમાં હતું નહિ. વિજયપુર અને અદમદનગરનાં દક્ષણનાં રાજ્યો માત્ર સહજ મરાઠા સરદારોને આશ્રય આપતાં, તે માટે તે રાજ્યો પણ બચમાં હતાં.

તેજ વખતમાં રામદાસ સ્વામીનો ત્રિકોણાકૃતિનો-સત્વ, રજ ને તમશક્તિથી હવામાં ઉડતો બગયો વાવડો લઈને રાયગદના કિલ્લામાંથી શિવાજી મહારાજ મેદાન પડયા હતા. પ્રથમ તો પોતાનો પિતાજે સ્થળે નોકર હતો તેજ રાજ્યનાં નાનાં ગામો લૂટી, તે લૂટનાં નાણાંવડે હલકા, પણ શક્તિવાળા લોકનું એક સૈન્ય સ્થાપ્યું. દહાડાપર દહાડો ચઢતો ગયો તેમ શિવાજીની ચઢતી થતી ગઈ. તેણે પોતાના સૈન્યને આગળ વધારી નાનાં નાનાં રાજ્યોપર હલ્લા કરવા જારી કીધા. અને તેવે તેવે સ્થળે પોતાનો જતપતો બેસાડી બંડણી કે ઘાસદાણાને પેટે વાર્ષિક કંઈ ડવાજમ લેવા માંડ્યું. આ રીતે શિવાજીની શક્તિ વધેલી જોઈને ઉત્તરમાં આમલગીર પહોંલાને ઘણી ચટપટી લાગી; અને આ બંડખેર લૂટારાને જેર કરવા માટે તેણે કમ્મર કસી. પણ વિજયપુરના રાજાએ કંઈ પણ દરકાર ન કરી અને શિવાજીને બળવત્તર થવા દીધા, એટલે ઐરંગઝેબનું કંઈ જાઝું વળ્યું નહિ; તેને જેમ જેમ સપડાવવામાં આવતો તેમ તેમ તે વધારે દઢ થયો ને અંતે થાકીને ઐરંગઝેબ અને વિજયપુરની સરકારે તેને સ્વતંત્ર

થવા દીધો. આવી રીતે પોતાનો જ્ય મેળવતાં તે અગાડી વધ્યો; તોપણ પોતાની લૂટફાટની રીતિ છોડી દીધી નહિ, અને તેથી હજી પણ અંગરેજી ઈતિહાસ કરતા તેને પિંડારા શિવાય ખીજી ઉપમા આપતા નથી. તેનાથી પ્રજા ઘણી ખીડાવા લાગી તેથી ઐરંગઝેબે તેની સામા પોતાનું સૈન્ય મોકલ્યું. સાષ્ટિપ્પાન, ઐરંગઝેબનો માતૃકાકો હતો તેને પોતાના દીકરા મોયાઝીમના હાથ નીચે કેટલુંક સૈન્ય આપી શિવાજીને જર કરવા મોકલ્યો, અને જ્યારે તેનાથી કંઈ પણ વળ્યું નહિ ત્યારે જેપુરના જશવંતસિંહને લશ્કરમાં ખીજા જનરલની પદવી આપી તેને સહાય કરવા મોકલ્યો. પણ સાષ્ટિપ્પાન ઘણો તોછડો ને ઉદ્ધત હોવાથી જશવંતસિંહ સાથે બન્યું નહિ. શિવાજીના પેદલ સેન ઉપરી મોરોપંત હતો ને હુદલ-સેન નાથજી પલકરના ઉપરીપણ નીચે હતું. તેણે જ્યે ક મોગલો સામા જોઈયે તેની સારી રીતે લડી શકવાનું નથી, તેથી તા. ૧૨ મી એપ્રિલ ૧૮૬૩ ને દિને થોડું પેદલ સેન પોતાના સૈન્યાધિપતિપણ નીચે રાખી, આશ્રયે થાનાજી મુઝસરેને હાસજી કંકને લઈ જ્યાં સાષ્ટિપ્પાન પડેલો હતો ત્યાં તુડી પડ્યો, અને તેને નસાડ્યો ને મોગલોની પૂંઠ એવી તો સગડ પકડી કે એના જેવો નાશ તેમનો ભાગ્યેજ થયો હશે. કર્નેાજી યુંઝરના ઉપરીપણુની કેવલરી મોગલોપર કતરી પડી, ને મોગલોને નામોશી સાથે નસાડ્યા. આ જ્ય જેવો તેવો નહતો. સાષ્ટિપ્પાને ઐરંગઝેબને આ હારથી ખીજવાઈને લખી વાળ્યું કે જશવંતસિંહ શિવાજીનો મારેલો છે. તેથી તે જોઈયે તેવો આશ્રય આપતો નથી. ઐરંગઝેબે ખોનાને બોલાવી લઈને મોયાઝીમને દક્ષણનો સરમુખો કરીને મોકલ્યો, ને તેના હાથ નીચે પાછો જશવંતસિંહને પણ સૈન્ય આપીને મોકલ્યો. જશવંતસિંહે સિંહ-ગઢપર ઘેરો ઘાલ્યો, પણ ઘણો સમય ટકાવી શક્યો નહિ, ને આખરે તેને પોતાનું સૈન્ય ખેંચી લઈને ઐરંગઝેબને આવવું પડ્યું.

ઐરંગઝેબે આ નવા દુશ્મન ને ઘણો મતબાલો જોઈને, તેને જર કરવાની ઘણી ગોડવણ કીધી, પણ એકે ફેરે રામદાસ સ્વામીના શિષ્યે તેનો જ્ય પાકો થવા દીધો નહિ. જ્યારે ઐરંગઝેબનું સૈન્ય નિયમિત ચુદ્ધ કરવા આવતું ત્યારે શિવાજી નાસભાગ કરતો. સિંહગઢમાં જશવંતસિંહને તો આ પોકરાવી, ને ત્યાંથી નાઠો. પોતાના સૈન્યના એક ભાગને થાણુ જીલ્લાના કલ્યાણીની પડોસમાં લાવીને પડાવ નાંખ્યો; ખીજો વિભાગ ડંડી

૧ પેદલ-પાયદલ-પગે ચાલનાર લશ્કર.

૨ હુદલ-હુયદલ-ઘોડેસ્વાર લશ્કર.

રાજપુરમાં હતો. ઐરાંગજીએ તે જણાવતો હતો કે તેની મરણ વસંધ પર ચઢાઈ કરવાની છે. પણ એ ગળત વાત હતી.

આ કાળે સૂરતમાં પુષ્કળ દોલત અને સંપત્તિ છે એમ એના જાણવામાં આવ્યું. એ નગર લૂટવાનો વિચાર નક્કી કરીધો. પણ શહેરની વ્યવસ્થા જાણ્યા વગર વખતે જોઈએ તેટલો લાભ ન થાય એમ ધારી કંઈ છુપી શોધ કરવાનો વિચાર રાખ્યો. પોતાના એક પ્રખ્યાત મશહૂર જાસૂસને મોકલવાનો ઠરાવ કરીધો. અને આ પ્રકરણના પ્રારંભમાં જે દુનિયા ખાધેલ ઘોડે-સ્વાર દેખાશે છે તે શિવાજીનો દૂત બહિરજી નાયક છે. એ સૂર્યપુરની સ્થિતિ ને રંગ જોવાને આવ્યો છે.

સત્તરમી સદીમાં હિંદુસ્તાનમાં ચાલતા કાવાદાવા અનેક પ્રકારના હતા. અગરજો દિલ્હીના તખ્તપર પ્રતાપી મોગલવંશના રાજાઓ બિરાજતા અને તેમની હાક ચોમેર ગાજી રહી હતી, તોપણ નાનાં નાનાં રાજ્યો પણ પોતાનો સત્તાપ્રતાપ દાખવતાં હતાં. અને તેથી કોઈ કંઈ રીતે તો કોઈ કંઈ રીતે એક બીજાના વિરોધી હતા, અને તેવાજ કોઈ કારણસર સૂરતના નવાબને પણ કોઈપક્ષ તરફથી આપત્તિ વેળાએ આશ્રય મળે તેમ નહતું. ત્યારે શિવાજી-કે જેને પૈસાની સૈથી પહેલી જરૂર હતી તે કોઈ તેવા ઝાઝા-લાલીવાળા નગરને લૂટવાને પછાડી કેમ પડે ?

બહિરજીને સૂરતની તપાસમાટે મોકલવાનો હેતુ એજ હતો. કોઈ પણ પ્રકારે નાણાં મેળવવાં. સૂરતનો હાકેમ નબજો હતો. તેને સહાય કરનાર કોઈ નહતું. શિવાજીએ પૂરતી તૈયારી કરીધી હતી. માત્ર જોવાનું એજ હતું કે ક્યાંથી વધારે મત્તા મળશે તેજ. તેણે પોતાના નાયકને ઘણું શીખવી મૂક્યું હતું. અગરજો નાયક કુશળ હતો, તેને શિવાજીના બોધની કંઈ જરૂર નહતી, તોપણ જે હેતુ શિવાજીએ રાખ્યો હતો તેને માટે તેને જેટલી કાળજી હોય તેવી બીજાને ન હોય, માટે ટોચા ટોચાને તેને મોકલ્યો હતો. આપણે જોયું કે જે દક્ષણી દુમાલના હનુમાનની જયગામાં આવીને બેઠો હતો તે એક મહા અધોર કાવતરાના કામમાટે હતો. પણ એ બેરાગી કાણ ?

બેરાગી સૂરતનોજ રહીશ હો. તે વેદાંતમાં કર્મકાંડ સુધી સારી રીતે પહોંચેલો હતો. જાતે ઘણો નિખાલસ તેથી કંઈક સહેજસાજ વેપાર કરીને પોતાનો નિર્વાહ કરતો. ન્યાતિમાં કન્યાની અછત તેથી કુંવારો હતો અને આળીસ વર્ષની ઉમ્મર થઈ તોપણ પરણ્યો ન હોતો; અને તે પછી પરણવાની આશા પણ નહતી. તેટલામાં ભોગ ચોષડીએ અકસ્માત્ પ્રસંગે એક તરણુ વિધવાનો પ્રસંગ થયો. આઈ બહુ કાલિવાળી, લજ્જળ અને

શિયળ સાચવનારી હતી. નાનપણમાંજ તેનાં માઆપ ગુજરી ગયાં હતાં, અને તેના બાઈએ ઘરમાંથી વિના પ્રયોજને કઢાડી મૂકી હતી. જે કે ગુજરાત કરવાને તેને મહામહા મુશિયત પડતી હતી, તોપણ એકપણ દિવસે પાપ વાસના કરી નહતી. મહામહા કઠાવતે દહાડા ગુજરતી હતી. ઉમ્મર માત્ર સત્તર વર્ષની હતી: આવો તરણાવસ્થાનો કાળ તે કેમ દુઃખે નિકળે ? સાધુ સંતનો સમાગમ રાખે, પણ વિરહપીડા તો ન વેઠાય. બહેલી ગણેલી હતી, તેથી ધર્મશાસ્ત્રથી જોણું હતું કે પતિ મરણ પામે તો સ્ત્રીથી ખીજે પતિ ન થાય. છતાં વિરહપીડાથી લગ્ન કરવાનો વિચાર કીધેલો. તે જ્ઞાને વીશનગરી નાગરાણી હતી. તેને આ ગૃહસ્થ નાગર હરિપ્રસાદ સાથે પ્રસંગ પડ્યો. બંનેની સંપૂર્ણ ઇચ્છા લગ્ન માટે થઈ. અન્યોઅન્ય કોલથી અંધારાં. જે કે કંઈક રીતે નિકટનાં સંબંધી હતાં, તે છતાં આપણે પરણવું સાથે ને મરવું સાથે એન એકેકે કસમ આધા. પણ માણસ ધારે છે શું ને ઇશ્વર કરે છે શું. એ સમયે નવાખ આગળ નાગર કાચેબોનો ભારે દોર હતો. તારાગવરી જે એ બાઈનું નામ હતું તેનો બાઈ નવાખ સાહેબનો હજુરીયો હતો. તારાગવરી અને હરિપ્રસાદનાં પુનર્લગ્ન થનાર છે એમ જાણી તેણે નવાખને બહેસ્યા. ઘણા રાત્રીઓને કાન હોય છે, પણ સાન હોતી નથી, તે પ્રમાણે નવાખે બંને જાણુને એકદમ પકડી મંગાવ્યાં. તારાને કેદખાનામાં રાખી, જ્યાં તેના બાઈએ ઝેર આપી મારી નાંખી. હરિપ્રસાદને પણ બહુ રિઆવેયો, પણ દહાડાના જોગે તે કેદખાનાના ઉપરીને કંઈ દાન દક્ષણ આપી નાશી ગયો. પોતાની આરીના ખૂરા હાલ થવાથી, તેની છાતીમાં મોઠો ધા પડ્યો. તે તેની ઉદારીનતામાં સર્વસ્વ લાગ કરીને વૈરાગ્ય ધારણ કર્યો. પણ મનમાં એવી ઇચ્છા ખરી કે નવાખ અને તેના કારભારીને તેમની કરણીનાં દુગ્ધ ચખાડવાં. છએક વર્ષ હિંદુસ્થાનમાં રઝળી રખડીને ત્રણ વર્ષ થયાં પાછો પોતાનું વેર લેવાને સૂરતમાં આવીને પડેલો હતો. તેનું મન મોટું હતું, અને તે તેજ પ્રમાણે વેર લેવાને ધારતો હતો. અહિરજીને પ્રથમ પરદેશી ધારી તેને આશ્રય આપ્યો, પણ જ્યારે તેણે જોયું કે આ પ્રપંચી છે ત્યારે તે તેનો મળતિયો થયો; જે આપણે હવે પછી જોઈશું.

પ્રકરણ ૬૬.

અહિરજી અને બેરાગી.

જે દિવસે ઉપસો ખનાવ અન્યો તેજ દિવસની રાત્રિયે—અને તેજ સ્થળે હનુમાનની જગાથી આશરે વીશ મિનિટના રસ્તાપરની દૂરની અંગલીમાં બે સ્ત્રીપુરુષ બેઠાં હતાં. બંને જુવાન અને રંગમસ્ત હતાં. ઉમ્મર પહેલીની માત્ર બાવીશ અને બીજીની પચ્ચીશ વર્ષની હતી. પુરુષ કરતાં સ્ત્રી સૌંદર્યમાં વિશેષ શ્રેષ્ઠ હતી. બંને જણ એ વખતની શહેરની સ્થિતિ સંબંધી વાત કરતાં હતાં; અને શહેરમાં હવે કંઈ આકૃત આવી પડશે એમ પેલી સ્ત્રીએ બીજાને કહ્યાથી બંને ચિન્તાતુર હતાં. આવા ઉદ્વેગને લીધે બાજુના ખેતરોમાં ફરવાનો વિચાર કાઢ્યો અને બહાર નીકળી પડ્યાં.

રાત્રિના નવ વાગ્યા હતા શીયાળાનો દહાડો હતો તેથી બંને જણે શાલ હોડી હતી. ધીમે ધીમે ખેતરોમાં અને આસપાસ ફરવામાં તેઓ આનંદ માનતાં. ચન્ની ખીલી રહી હતી, તેથી દૂર સુધી તેમની નજર પહોંચતી હતી. તમ તમ તમરાનો સૂર આવતો અને કોહવાનો એસૂરો અવાજ સાંભળી વખતે પુરુષ ખંચાતો પણ સ્ત્રી જે જાતે પુરુષાર્થી ગૌરવવાળી હતી તે તે ચાલી જતી હતી. થોડું ચાલી તેઓ જમણી બાજુએથી ડાબી બાજુએ ફર્યા. “પ્રિયે, એમ નહિ પણ આમ ચાલો.” “ક્યાં જવાનો વિચાર થયો છે?” પેલા પુરુષે પુછ્યું, અને વંદાચુ કે “હવે મને નિદ્રા ઘણી આવે છે માટે બસ કરો.” “જો તમારી એવીજ મરજી હોય, તો આપ પોદો, મને ફરવાની ઘણી હાંસ છે.” આ સાંભળતાંજ પેલા પુરુષે પોતાનો રસ્તો બદલ્યો. તે પોતાની અંગલીએ ગયો, અને સ્ત્રીએ બેરાગીની ઝુંપડી તરફ પોતાનાં પગલાં ઉપાડ્યાં.

* * * * *

બાવાજીની પહોંકડીમાં અહિરજી અને બેરાગી બંને જુદી જુદી ખાટલીપર પડેલા હતા. થોડીવાર તે બંને અબોલ પડી રહ્યા. પણ વખત વીતે તે ઠીક ન લાગવાથી બાવાજી બોલ્યા:

“બચ્ચા, તું કીધરસેં આયા, તેરા નામ કામ ક્યા હૈ?” મરાઠાએ ઉત્તર આપ્યો “મહારાજ મારું નામ અને કામ નથીજ.”

“ક્યા બચ્ચા એરી ગંડુ જેસી ખાત કરતા હૈ. કીસકાલી સીપાઇ-ગીરી તું ખેડતે હો ના?” “હું કોઈનો નોકરે નથી ને કોઈનો ચાકરે નથી” તે મરાઠે કહ્યું.

“તેરા ધર્મ કાનસા હે ?” અહીંઆ પણ મરાઠાએ તાલ ભગાવી,
 “એક ધર્મવિના મારો ધર્મ નથી.”

બાવાજીએ અદ્વૈતતામાં મરક થતાં વિચાર્યું કે આ કોઇ જોવો તેવો
 માણસ ન હોય. એના બોલવાની રીતભાતજ ઓર છે. પણ બાવાજીએ
 પાછી તાલમેલથી વાત ચલાવી; અને એ દખણી કેવા હેતુથી આવેલો
 છે તે બાવાજીની જિજ્ઞાસા વિશેષ રાખી.

“લડકા, એ અસાર સંસારમાં સાર માત્ર ઈશ્વરના નામ હૈ મેં જાનતા
 હું કે તું કોઇ ખરા બહાદર સિપાઇ હૈ, લેકીન તેરી બાતચીતપરસે તો નઝર
 આતા હૈ કે તું બડા હેમકગમાર હૈ,” એમ બાવાજી બોલ્યા. પછી લગારવાર
 ચોબીને બાવાજીએ પાછી વાત ચલાવી. “એ સૂરત બડા મુશ્કેલ હે, કુછ
 ધંધા રોજગાર કરો, કુછ પૈસા લાવ ઓર મઝા કરો. ઇધર તો પૈસેકી
 બડી ધૂમ પડી હે, રાતદિન લોક અમનચમન કરતે હૈ. લાખો ઓર
 કરોડો રૂપૈયેકી ઉથલપાથલ હોતી હે. લોકકું બેપાર રોજગારમેં અચ્છી
 કમાઈ હે. લેકીન ઇધરકા નવાબ, જેસે ગંડુઓકા પાચ્છા હે. રાત
 દિન અમન ચમન ગુમરને, લેકીન ઓ પિંડારા મરાઠા જો ઇધર ઉતર
 પડે તો ક્યા સત્યાનારા હો જાવે, કુછ કહેને કોઇ બાત નહિ. તુમ ઓ
 પિંડારાકી તહેનાત છોડકર કાયકે ખારતે ઇધર આયા?” આમ બોલી ઉઝા
 હાથ કરી તેણે પ્રાર્થના કરી કે “બજારંગ, જો ગેરઇનસાફ, હમકું ઓ
 અકલસે હેરાત હાકીમનેં દિયા હે ઉસકું તુહી શિક્ષાકર.” ખરેખર બજ-
 રંગે તેની પ્રાર્થના સાંભળી.

બહિરજીને માલમ પડ્યું કે નવાબથી કંટાળેલો આ કોઇ તેનો વેરી
 છે, અને એનાથી જો બધું જાણીશું તો વધારે લાભ થશે. તે બાવાજી
 પ્રત્યે બોલ્યો. “મહારાજ અહીંઆ ઘણી દોલત છે?” બાવાજીએ કહ્યું. “તું
 ક્યા જાને ઇધરકી બાત, સોના ઓર રૂપે ખીના તો બાતજ હોતી નહિ.
 સારા દિન પૈસા પૈસા ! નાણાવટમેં જાકર તુમ દેખો, તેરા કાન ખણણ
 ખણણ અવાજસે બહિર માર જાયગા. નવાબ તો ગંડુ હે, ઇસકું કુછ
 માલમ નહિ હે કે કોઇર રાજ હોતા હે. સબ કારબાર ઓ નાગર ઓર
 કાયદા લોક કરતે હે. નાગરોંકે ઘરમેં તો કરોડો રૂપૈયે બરે હુવે હે તુમ
 દેખો તો અકલસે હેરાત હો જાઓ.”

બહિરજીએ કહ્યું. “જો આપની ઇચ્છા હોય તો કાલે જઇને શહેર
 નેઇયે.” “સચ્ચ હે. લેકીન સચ્ચા પોલો કે તુમ કોણુ હો, ઓર કોઇરસે
 આયા, ઓર ક્યા કામ હે ઇધર આનેકા. હમ જૂઠ માણસકી સંગત
 નહિકર તે.”

અહિરજી વિચારમાં પડ્યો. તેણે વિચાર્યું કે ખરી વાત કહેવી કે નહિ. પણ કંઈ દગો થાય તો શું કરવું? એમનું વિચારી પ્રથમ મૌન્ય ધારણ કીધું. બાવાજીએ મનમાં વિચાર્યું કે ગમે તેમ છે પણ આ કોઈ શાકોપરુષ છે. તેની નેમ કંઈ જુદીજ છે. અહિરજીએ વિચારમાં યોગત્વા પછી એમજ નક્કી કીધું કે ખરી વાત કહેવી, પછી “યા નસીબ,” પણ બાવાજીનું વચન લીધા વિના એક અક્ષર પણ હોઠ બહાર કહાડવો નહિ એમ ઠરાવ્યું.

“અને હું,” પેલા મરાઠાએ, પોતાના નવા દોસ્તનો વિશ્વાસ મેળવી લેવા માટે અને જે કામ પોતાને પાર પાડવું હતું તેમાટે, તે બોલ્યો. “મહારાજ યાદ રાખજો કે જે મારા સ્નેહીને વિશ્વાસપાત્ર છે તેના મોં આગળ કદી પણ જૂઠું બોલતો નથી. હું આ શહેરની સમીપે આજેજ આવું છું, જે તમે આખું જોયું છે. મને આ શહેર સંબંધી ઘણું જાણવાની અગત્ય છે. અને તેમાં મારો કંઈ ખાસ હેતુ છે. આપના બોલવા પરથી મને માલમ પડે છે કે આપને આ શહેરના હાકેમપર ઘણો ક્રોધ છે, તે કંઈ કારણસર હશે, અને તેનું વેર લેવાને ઇચ્છો છો. જો આપ આપના પવિત્ર બજારંગના કસમપર કહો કે જે જાણીશ તેનો આડો ઉપયોગ કરીશ નહિ, તો આપને મારો હેતુ જાણાવીશ. જો મારા કામમાં તમારી સામેલ થવાની ઇચ્છા હોય તો સામેલ થજો. અગર ઇચ્છા ન હોય તો કોઈને કંઈ બોલતા નહિ.”

“કમબખ્ત,” બાવાજી લગાર તરડાઇને બોલ્યા: “હમકું તુમ કૈસા પીછાનતા? હમેરા શિર જાવે તો ક્યા બડી ચીજ હે, લેકીન એ મુસે એક શબ્દ નીકાલનેકી કોન તાકત ધરાવે! લડકા, તું ક્યા જાને હમ સંતલોગોંકી બાત, હમ કસમ લેકર કહેતે કે તેરી બાત એસી હોવે કે તુમ હમેરા શિર કાઠનેકે બાસ્તે તત્પર હો, તદબી હમ તેરી સામને કે ફુસરે સામને એક શબ્દ પણ ન બોલેંગે. ચાહુંસો કહો આર નહિ તો તુમેરી મરજી, હમ સંતલોક, હમકુ ક્યા લેના દેના હે.”

અહિરજીની ખાત્રી થઇ તેથી; “મહારાજ ખંમા ખંમા,” એમ બોલી નમ્રતાથી વિનંતિ કીધી. “ગરીબ સેવકપર આટલો ક્રોધ કરવો એ લાઝીમ નથી. “વિઠોબા”ના ચરણના કસમ, મને તમારાપર જરાએ અવિશ્વાસ નથી. મેં ઘણી વેળાએ સાંભળ્યું છે કે બોળપણથી કેટલીક વાતો બીજાને કહેવાથી ઘણાં માઠાં પરિણામ થયાં છે, અને તેટલાજ માટે આપનો વિશ્વાસ મેળવવા કંઈક મેં પિયાર બતાવ્યો છે, તે આપ ક્ષમા

કરશે.” અને પછી વધારે સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી જોવા માંડ્યું કે મહારાજના મોં પર કેવા રંગ થાય છે.

પણ મહારાજ તો એવા શાંત અને સ્વસ્થ હતા કે તેમના મનપર એ જોતવાની જરૂર એસર થઈ નહિ. આ જોઈને શિવાજીના બસૂસે પોતાની વાત પાછી ચલાવી.

“મારા બાણુવા પ્રમાણે,” કંઈ હસને સ્વરેને ચહેરે બહિરજી બોલ્યો: “કે આપ જે પીડિત છે તે વિરહવેદનાથી છે. હું એક મરાઠા છું, અને જે કે પરદેશી છું, તો પણ તમારી વાત મને કહેશે તો મારાથી બનતી મહેનત કરીશ. ઘણીવાર એમ અને છે કે એક વાત બીજાને કહેવાથી ચડતો આવે. હું આ જો છું થાય છે. જીવાનીના વખતમાં જે જે કૃત્યો થયાં હોય તેમાં પ્રીતિદુઃખ વેદનું બહુ મુશ્કેલ છે; અને તેમાં ધારેલી મુશ્કેલ બર આવતી નથી ત્યારે અતિશય બેચેની ને ઉદાસી ઉત્પન્ન થાય છે; આપ જે એવાજ કોઈ કારણસર સંસારને છોડી બેઠા હો તો હવે ધણુ થોડા સમયમાં તમારે પાછા સંસારના ખટરાવમાં પડવું પડશે; તેવી કંઈ ઇચ્છા છે?”

“હમ” બેરાગીએ કહ્યું, “એસા નહિ, બચ્ચા. અમેરી પીડા બહોત છે, અગર થોડી હે; તુમકું ક્યા કામ હૈ, તુમ તુમેરી આત્મ ચલાવ. પીછે હમ દેખ લેંદગે.”

“તો સાંભળો,” કંઈ વિચાર કરી મરાઠો બોલ્યો; “મારા સરદાર શિવાજીનો પેલા તરકડા કાફરોને કહાડી મૂકવાનો નક્કો કરાવ છે; અને તેમણે તેને કોઈના આશ્રયની ઘણી મોટી જરૂર છે. હું તેનો દૂત અને બારતભૂમિના રક્ષણકર્તાનો સાથી છું. સર્વ સાહિત્ય-સૈન્ય અને ઐશ્વર્ય એ અમારી પાસે છે, પણ કમનસીબથી જોઈએ તંટલાં નાણાં નથી. અમારા નસીબને અજમાવવા ઘણાં સાડસ કમો કાંધાં પણ જોઈતો જય મળ્યો નથી. મુસલમાના શેહેરાપર અમે ઉતરી પડ્યા, ઘણી મુસલમાન બીબીઓને લોંડી કરી પકડા લઇ ગયા; ઘણાં નગરા ઉગડ કીધા; અને ઘણે ઘણે ઠેકાણે ત્રાસ ને ભય વરતાવી દીધો; જેકે સઘળે સ્થળે રામદાસ સ્વામીના શિષ્યનો જય થયો છે, તથાપિ જે ઇચ્છા હતી તે સંપૂર્ણ થઇ નથી. અમારે પૈસાની ઘણી જરૂર છે અને આપણા દેશમાંથી જે પુરુષ દોલત પરદેશીઓ લઇ જાય છે; આપણા દેશની વ્યવસ્થા તેઓ કરે છે; આપણી સ્થિતિ અતિશય દુર્બળ રાખે છે—ત્યારે અમે વિચાર કીધો કે અમારી શી અવદશા—થશે?—નથી ખબર કે ક્યાં જઇશું, ને શું કરીશું? અમને અતિશય ભય છે કે આપણો મુલક તદ્દન ખેદાનખેદાન

થઈ જશે. પણ તેટલો વિચાર મહારાજ શિવાજી કરતા હતા નેવાનાં એમના જાણવામાં આવ્યું કે આ વિલાતી લોક-અંગરેજ વલંદા-શીરંગી લોક પાસ બહુ પૈસો છે, અને આ સુરત નગરના જેટલું બીજું કોઈ પણ પૈસામાં બલવાન નથી. આ વાત ખરી છે કે ખોટી અને જો અમે આ સ્થળમાં આવિયે તો કેટલો પૈસો મેળવી શકિયે તેની તપાસ કરવા મને મોકલ્યો છે. જ્યાં જ્યાં હું દૂતકાર્યમાટે ગયો છું ત્યાં ત્યાં સઘળે સ્થળેથી મને સારી વાકફગારી મળી છે. મેં મારા દૂતપણાથી ૧૪ નગરોમાં ત્રાહે ત્રાહે ખોલાવી છે. અને તેથી મારાપર શિવાજી મહારાજનો ચંદ્ર ધણો વધ્યો છે. આ શહેરમાં ઉતરી પડવાનો અમારો વિચાર નક્કી છે; પરંતુ કયી જગોપરથી વિશેષ લાભ મળશે તે તમે બતાવી શકો તો મહારાજ શિવાજીથી તમારું સાઈં સન્માન કરાવી ઉંચી પદવીએ ચઢાવીશ. મારું નામ બહિરજી નાયક છે; અને તમારી તરફથી હવે મને કંઈપણ આશ્રય મળશે એવી આશાએ આ મારી યુગ વાત જાહેર કીધી છે-તેમાં જો જોખમ મેં વેડ્યો છે તેનો ખ્યાલ, મહારાજ, તમારે મનમાં કરવો.”

બાવાજીના મોંપરની સુરખી આ સાંભળતાં ફરી ગઈ; અને એક મોટા ખુશાલીનો શ્વાસ ખેંચ્યો. પોતે મનમાં બોલ્યા કે “અબ્બ ખૂનદે બદલેમે” ખૂન લેનેકા સમય આયા હે. અયે બજારંગ, હમ હમેરા બેર લેધંગે. તેરી સહાયતા હમકું ચઢતી. કીધર હે જીગરકા બેર?” પછી મોટે અવાજે તેણે કહ્યું, “અમે બચ્યા બહિર, તુને તો ગઝબ કરનેકા ધરાદા કીયા હે; હમને હમારી ખોલીમે સેતાનકું બસાયા, મગર કુછ શીકર મત કર, મેં તેરી સાથ તૈયાર હું, જોર સબ ચીઝ તુજે.” પણ તેટલામાં તો પછીતપરથી કંઈક શબ્દ સંભળાયો ને બહિરજી ચમક્યો.

“મહારાજ જીઓ સાંભળો, આપણી વાત કોઈ સાંભળે છે.” વચે અટકાવ કરીને જંસૂસ બોલ્યો: “જો મેં ધરાદો ને યુક્તિ રચી છે તે જો કોઈ જાણે તો મારાં ને તમારાં શિર તેજ કાણે ધડથી વેગળાં થાય.”

“બચ્યા ડરતા કયા? ઇધર કોણુ આવેગા, તેરે જો કહેતા હોયસો કહે; અવાજ કેસા ઇધર સાધુકી કૂંપડીમે.”

“નહિ મહારાજ મને એમ લાગે છે કે અહીંયાં કોઈ છે ન તેણે આપણી વાત સાંભળી છે. તમે તપાસ કરો.”

બાવાજી હાથમાં ચલમ લઈ ઊઠ્યા ને આસપાસ ફરી આવ્યા, પણ કોઈ જોવામાં આવ્યું નહિ. તેણે ધાર્યું કે “ચોર હોય તે સૌને ચોર દેખે” તેમ નાયકને બ્રમણ કે સ્વપ્નાભાસ થયો હશે.”

જ્યારે પૂરી ખાત્રી થઈ કે કોઈ નથી ત્યારે મહારાજ પાછા પોતાની

ખાટલીપર આવીને પડ્યા ને ગાંજની એક ચલમ, જે બરીને લાવ્યા હતા તેનો દમ કર્યો.

“તો સાંભળો મહારાજ, હવે જે મેં યુક્તિ કાઢી છે તે,” ક્ષણેક શાંતિ પકડ્યા પછી તે નાયક બોલ્યો; “શિવાજીના મારા સાથે આઠ જાસસ આ શહેરમાં જુદે જુદે દરવાજે પેઠા છે. તેઓ શહેરમાં ફરી હરીને ઘણી તપાસ લાવશે. પણ હું આશા રાખું છું કે તે સહુના કરતાં ચાર ચંદા સરસ નીકળીશ. તેમાં કર્મ સંનેગથી તમારો સમાગમ થયો છે તો હવે કોઈ વાતે ઉણું પડવા દેશો નહિ. મેં ઘણાના મોંથી સાંભળ્યું છે કે નાણાવટ અને બીજી જગ્યાએ ઘણો પૈસો છે. આ વાત મારા જાણવામાં આવી ત્યારથી ચટપટી લાગી છે કે તે લત્તાની તપાસ પ્રથમ અવશ્યે થવી જોઈયે. હું અહીંઆ આવ્યો ત્યારથી તે હમણાં સુધીમાં—જે જે માણસોનો સંબંધ થયો છે તેનાથી અને જે લોકો આવજાવ કરે છે તેનાથી, તેમની રીતભાતથી, તેમના ડોળદમામથી મારી પૂરી ખાત્રી થાય છે કે સૂરતના જેવું એક પણ નગર પૈસાની ખાખતમાં ચઢતું હશે નહિ. જેને જે-ઉણું તેનો સિનોજ ધણો ભારી હોય છે. દેવાલયમાં જે દર્શને આવે છે તે પાવલી બે આનીથી ઓછી ભેટ ધરતું નથી. જે પૈસો ન હોય તો એવી રેલછેલથી કામ કરે નહિ. અમારામાંનો કોઈપણ દૂત મને આશા છે કે થોડા વખતમાં આવીને કંઈપણ સંદેશો કહેશે”—

“અહા, અબે બહિર કોઈ મરાઠા,” મહારાજ વચ્ચે બોલ્યા; “પ્રાતઃ કાલમે ઇધર આયાયા સહી.”

“તે સંબંધી હું તમને સમજાવું કહીશ પછી, પણ પ્રથમ તમે શું સહાય કરવા માંગો છો, અને તેને માટે શું યુક્તિ કરવી તે મને જણાવશો”—પણ તેટલામાં પાછો પછીતપરથી કંઈ અવાજ આવ્યો ને બહિરજી ને બાવાજી બંને સાથેજ ચમક્યા.

“કૂજ હે સહી,” બાવાજીએ કહ્યું: “ચલ અબે દેખ ક્યા હે !” બંને જાણુ ઊઠીને ખાજુએ તપાસ કરવા ધસ્યા પણ જેવા તેઓ જાય છે તેવું જ દૂર ઝાડીમાંથી કોઈ માણસને પસાર થતું જોયું. બહિરજી તેની પાછાડી જોવાને દોડ્યો પણ ચંદ્રના કંઈ અજવાળામાં તથા ઝાડીના અંધારાની ગીચ ઘટામાં તેને શી જેવી આકૃતિ જણાઈ, એટલે કંઈ વિચાર કરીને અચક્યો. પણ પાછો વિચાર કરી તે તે આકૃતિને પકડવાને દોડ્યો. આસરે વીશેક વાર દૂર ગયો નહિ હશે તેટલામાં એક મોટા પથ્થરની ઠોકર લાગી તેથી તે ઝટ જમીનપર ફટાયો; અને ત્યારે તેના મનમાં ખાત્રી થઈ કે મેં હજતાઈ વાપરી એ ઠીક કીધું નહિ.

અહિરજીએ જોવી સ્ત્રીની આકૃતિ જોઈ તેવા તેને એ વિચાર આવ્યા. એક એકે કાં તો એ કોઈ બાવાજીની લુગાઈ હશે ને તે બાવાજીને મળવા આવતી હશે, તેવામાં એ જણુને જોઈ તે નાસી જાય છે. બીજો વિચાર આવ્યો કે બાવાજીએ મને ફસાવવાનો તો એત રચ્યો નથી; ને તે વિચારથી તે આકૃતિની પછાડી દોડ્યો. તેની શી સ્થિતિ થઈ તે તો આપણે જોયું.

નાયકના પડતા સાથે બાવાજી તેને સંબાળવા આવ્યા. તેને જોડાડતાં ઘુંટણમાંથી લોહી વહેતું જોયું પણ તેને શુકન ગણી કંઈપણ આપત્તિ નથી એમ માની બંને પાછા ફર્યા. બાવાજીએ કહ્યું કે કોઈ ભક્ત દર્શનમાટે આવ્યો હશે, તે એ જણુને ઘસ્યા આવતા દેખીને નાઠો હશે. “અહિરજીને એ દલીલ કંઈ વાજબી લાગી નહિ.

પાછા બંને સ્વસ્થ થયા પછી બાવાજીએ કહ્યું “મેં જનતા હું કે તું તેરા નામ કરેગા, ઔર એ નવાબ ઔર નાગરપર હમકું બહોત ખુશી હે ઉસ સબબસે તુએ છતની ચઘથે ઈતની મદદ મેં દઉંગા, લેકીન એક સરતસે કે મેં જો ઘરમેં ઘુસકરં ચાહે સો કરં ઉસમે તેરા શિવાજીકા કોઈ માણસ હમકું વિક્ષેપ કરે નહિ.”

“હું તેને માટે પંઢરપુરવાળાના કસમલઉંછું કે તમને કોઈ અડચણ કરે નહિ.” અહિરજીએ મોટા ઉમંગથી કહ્યું: “એ બાબતમાં મારે ને તમારે જે વાતચીત થાય તેનેમાટે રામદાસ સ્વામી મારો જમીન છે. તમારે યાદ રાખવું કે મેં જે કાર્ય કર્યું હોય તે કોઈપણ એવો સરદાર કે સેનાદાર નથી કે ફેરવી શકે. જો તમે મને કદી ઠગો નહિ તો યાદ રાખજો કે તમે તમારી મુરાદમાં સર્વ રીતે ફતેહ પામશો. મારી પાસે એવી યુક્તિ અને કાવાદાવા છે કે જેથી ગમે તેવી આપત્તિમાં આવી પડીશું તેમાંથી પણ બચાવ કરી શકીશું. સવાર પડતાં પહેલાં તો મને મારા દૂતો મળવા જોઈએ. તમારી જે ગોઠવણ હોય તે મને જણાવો અને પછી શે હેરની તવાસ લઈએ.”

બાવાજીએ પોતાની ગોઠવણ પતાવવાનું સવારપર રાખી બંને જણા સૂઈ ગયા, અને તે દરમિયાન થોડેક સમયે અહિરજી જડીને બહાર પણ ફરી આવ્યો; તે જ્યારે ઉંઘમાંથી સળવળી બાવાજીએ આસપાસ જોયું ત્યારે જાણ્યું.

પ્રકરણ ૭ મું.

“મોગરાનો બહાર.”

બ્યારે બહિરજી અને બાવાજી પોતપોતાની વાતમાં ગુંથાઈ શેહેરમાં ફરવાની યોજના નક્કી કરતા હતા; અને દર્શને આવનારા ભક્તો આ નવા મરાઠાને જોઈને આશ્ચર્ય પામતા હતા—ત્યારે મણિગવરી પોતાની બંગલીમાં રાતની વાત સાંભળી શોકમાં હતી. બ્યારે જે દૂતો શેહેરબહાર હનુમાનની જગાથી સહજ દૂર પોતાના નાયકને શોધવાને આસપાસ જોતા હતા,— ત્યારે હરિલાલ પોતાના વિચારમાં મશગુલ થઈ જઈને શું કરવું તેના ઘોટાળામાં પડ્યા હતા. તેણે થોડો વખત આગ તેમ ફેરાહેરા કર્યા અને પછી કંઈ જાં પ ન વળ્યો ત્યારે તે પોતે હનુમાનની જગા આગળ ગયો. ત્યાં દર્શન કરીને બાવાજીને પગે લાગી પાછો ફર્યો, પણ ત્યાં બહિરજી હતો નહિ. હનુમાનની જગાના ઓટલાપરથી તેણે થોડે દૂર ત્રણ માણસોને વાતચીત કરતા જોયા, જેમાંના જે હિંદુ અને એક મુસલમાની વેશ સજ્જો હિંદુ હતો. પાસે જવાની કંઈ હિંમત ચાલી નહિ તેથી પોતાની બંગલીએ એ પાછો ફર્યો.

“જેયું કે પ્રિય,” “મણિ બોલી:” મને તો અતિ ઘણી ચિંતા લાગે છે; કે જે આજેને આજે કંઈ થશે નહિ તો શેહેરનું સત્યાનાસ વળી જશે.”

“અરે છે. પણ શું ઈલાજ લેવા તે સુઝતા નથી.” તેણે જવાબ આપ્યો: “કંઈ વધારે ગડબડ કરીશું તો એ માણસ છટકી જશે અને સઘળું ઉલટું થઈ જશે; અને આપણા નસીબમાં કાળી ટીલી લખાશે. આપણો ધર્મ છે કે જેમ અને તેમ રાખવું ને પ્રગતવું રક્ષણ કરવું. તમે કંઈ ઈલાજ બતાવો છો ?”

“તમે એ સઘળી ખટખટ મૂકાદો અને મારા વિચારપર વાત રાખો.” મણિએ કહ્યું. “પણ આજે આપણે ત્યાં જે મિત્રો ભોજનમાટે આવવાના છે તેની તપાસ તમારે લેવી પડશે. હું મારી શક્તિ પ્રમાણે એનો કંઈ સંકેત પાર ઉતારીશ.”

તુરત તે પ્રિય પતિએ પોતાની પત્નીને એક ચુંબન કરીને તેનાપર પૂરતો વિશ્વાસ મૂક્યો. અન્યોઅન્ય એવાં તો પ્રેમથી સંકળાયેલાં હતાં કે એક ખીજને ઘડી પણ વીલાં મૂકતાં નહિ; તથાપિ આટલું આ સ્થળે કહેવું જોઈએ કે પુરુષ કરતાં સ્ત્રી સર્વ પ્રકારે શ્રેષ્ઠ હતી.

પ્રસંગને યોગ્ય આ સ્થળે પૂર્વેના ખુલાસો કરવો જોઈએ. રાત્રિના

જે દંપતિ દુઃખાલના હનુમાન આગળ ચત્રીની સહેલ કરતાં હતાં તે સાહ આત્માશામના પ્રપૌત્ર ને તેની પત્ની હતી. પોતાના પતિથી છૂટી પડીને મણિગવરી હનુમાનના દેવાલય તરફ ફરી તે આપણે ગયા પ્રકરણમાં જોઈ ગયા છિયે. તે જેવી ભીતના પાછલા ભાગપર આવી કે “મરાઠા”નો શબ્દ સાંભળ્યો. તેને કાંઈ કારણસર મરાઠાનો ધણો ભય હતો, તેથી જેવો એ શબ્દ સાંભળ્યો કે અચકાને ઊભી રહી. આવાજને બહિરજી જે જે વાત કરતા હતા તે સંઘળી તેણે સાંભળી; અને જ્યારે હાથમાં ચલમ લઈને આવાજ આવ્યા ત્યારે તે પડખાના ઝાડના ઝોડામાં લપાઈ ગઈ. ગાંભીરિ આવાજની આંખ ચકચૂર-લહેલૂર બની રહી હતી ને તેને લાંબું સુઝે નહિ તેથી પહેલીવેળા તે પાછો ફર્યો, પણ બીજી વેળાએ મણિથી અકસ્માત્ એમજ બોલાઈ ગયું કે “તમારું સત્યાનાસ જન્મે,” અને તે અવાજ બંને કાવતરાખોરને કાને એકી વખતે પડ્યો. તે બંને ઊઠતા સંભળાયા અને તેણે તુરત જાણ્યું કે ધાણ બગડી ગયો; પણ હીમતવાળી હતી તેથી એકદમ નાસી ગઈ. ઝાડમાં લૂગડું ભરાવાથી તેના ચીરા પણ ઉતરી પડ્યા, પણ જેમ હરણી નાસે તેમ નાસતાં તે પથ્થર સાથે અથડાઈ, પણ પછી ઝટપટ ટટાર થઈને નાહી. તેને “મરાઠા”ના નામનોજ મોટો ભય હતો, તેથી જ્યારે બહિરજીને સહજજ જોયો ત્યારે તે ધણી ગભરાઈ; ને તેજ ઉતાવળમાં એકે શ્વાસે તે દોડી ગઈ. જો બહિરજીએ મણિને પકડી પાડી હોત તો અચિત તે લાંજ અધમોઈ થાત.

ધેર આવી ત્યારે ખાર વાગી ગયા હતા. તે ધણી ગભરાઈને વિચારમાં બેઠી. શું કરવું તે તેને સૂઝતું નહતું. તે વિચારમાં ને વિચારમાં એટલી લીન થઈ ગઈ હતી કે સવાર થઈ પણ તેને માલમ પડ્યું નહિ. પોતાના પતિના ઊઠવા સાથે એકદમ ગળગળી થઈને તેને બેઠી પડી અને રાતનો બનેલો સર્વ વૃત્તાંત કહ્યો; તે કહેતાં કહેતાં તેનાં શેમાંચ એવાં તો ઊભાં થતાં અને ભયથી એવી તો કાંપતી કે હરિલાલે જો તેને આથમાં લઈને સૂવાડી દીધી નહત તો અચિત તે પડી જત. હરિલાલે મણીને ધણી ધીરજ આપી શાંત પાડી. સઘળો વૃત્તાંત જાણ્યા પછી બંનેએ સાથે દાંતણુપાણી કીધું અને ચાહ પીધી. બંને જણાં એ બાબત પોતાને શો સારો માર્ગ લેવો તે માટે વિચારમાં પડ્યાં; અને જ્યાં સુધી ભટે આવીને “ભોજન સમય થયો છે માટે હવે ઊઠો ને સ્નાન કરી લો” એમ કહ્યું નહિ ત્યાં સુધી બંનેમાંથી એક પણ ઊઠ્યું નહિ. જમ્યા પછી હરિલાલ પોતાના ઓરડામાંથી ઊઠીને હનુમાનની જગામાં ગયો અને પાછો આવ્યો ત્યારે મણિગવરી પોતાના છત્ર પલંગપર બેઠી હતી. તેને

આવતાને વાર જે પ્રશ્ન પૂછ્યો તે, ને તે પછીની વાતચીત આપણે ઉપર જોઈ ગયા છીએ. માત્ર આ સ્થળે વિશેષ એજ કહેવાનું છે કે આ બંને જીપુરુષ તે સમયની આત્મારામ ભૂખણની પેઢીનાં વડાં હતાં.

હરિલાલ પોતે બપોરના સૂઝ ગયા. મણિગવરી તો વિચારમાંજ બેઠી. પોતાના પતિની આજ્ઞા તો મળી પણ ક્યે પ્રકારે ફત્તેહ મળે તેનો તે વિચાર કરવા લાગી. જાતે ઘણી હાંમતવાન પણ ગમે તેવી પણ અંતે સ્ત્રી, તે જ્યાં સુધી કંઈ અડચણ ન આવે ત્યાં સુધી પોતાનું કામકાજ કરી જાય, પણ જરાક અડચણ આવે તો તુરત હટી જાય. ઘણું વિચાર કર્યા પછી અંતે એક નક્કી દરાવ કાઢ્યો અને પાસેની ટેબલપરથી લખવાનાં સાધન લઈને એક ચિઠ્ઠી લખી કહાડી. બપોરના છેલ્લા વખતે તેણે પોતાના એક દાસને બોલાવી પેલી લખેલી ચિઠ્ઠી આપી-જેમાં ફરલીક અગત્યની સૂચનાઓ હતી અને તે નવાખની બેગમપરતી હતી; તે ચિઠ્ઠીના ઉત્તર ઘણું જલદી એજ જગોએ અથવા રાત્રિના શહેરમાં મળે તેમ સૂચવેલું હતું.

સંધ્યાકાળ થવાનો સમય આવ્યો ને શેઠાણી પોતાની ગાદી જોડાવીને શહેરમાં જવા તૈયાર થયાં. પણ તેટલામાં શેઠે નોતરેલા પહોરાણાઓ આવી પહોંચ્યા. તેમનાં બેરોંઓએ આ અવિવેકનેમાટે શેઠાણીને અટકાવ્યાં. શેઠાણી જાતે થોડાં ઘણાં શરમાળ હતાં તેથી તેમના બોલવાને માન આપી પાછાં ફર્યાં, પણ તેમને કંઈપણ ગાંધ્યું નહિ. આજની ઉઝાણીને તેઓએ “મોગરાનો બહાર” એ નામ આપ્યું હતું અને જ્યારે મોગરાની ઘણી અછત ત્યારે શેઠે મહા મુસ્કેલીએ તેનો મોટો જથ્થો બેગા કાઢ્યો હતો, જેમાંથી દરેક સ્ત્રીમાટે એક સુંદર વેણી ગુંથાવી હતી અને દરેક પુરુષમાટે તેમાંથી એક હાર ને કલગી બનાવ્યાં હતાં.

શેઠાણી અંગલીમાં પાછાં ફર્યાં તેથી શેઠ આશ્ચર્ય પામ્યા, પણ સૌનો સરખો આગ્રહ ને સૌ એમજ બોલવા લાગ્યા કે “ના, નહિ જવાય; તમે જશો તો અમે પણ જતા રહીશું. ધરધણિયાણી વગર મીજબાની હોય નહિ. મોગરા પોતાનો બહાર આપે નહિ,” એવું જ્યારે શેઠે સાંભળ્યું ત્યારે તેઓ પણ લાચાર થયા.

દરેક પરાણે આજે મોટા ઉમંગમાં હતો. સા, બદનપર કીન-ખાખના કબજા અને ટોપી પહેરી ફક્કડ સહેલાણી બની આસપાસ ફરતા હતા. ચન્ની પૂરી ખીલી રહી હતી. તેમાં આસપાસ, અંગલીમાં દીવાની રોશનાઈ ખૂબ બહાર આપતી હતી. મોટા દિવાનખાનામાં ઘણો સુંદર ગલીઓ ખીલાવ્યો હતો અને તેની સુન્દરી કોર ઝળકાટ ભારી રહી હતી.

ઝુમરો લટકતાં હતાં તેને પણ સજગાવ્યાં હતાં. દરેક આરીની વચ્ચે એકેક મોટો જેપુરી ચિત્રનો તકતો હતો; જેમાં કેટલાંક લગાર વિવેક બહારનાં ને કેટલાંક રાજરાણાના જનાનાનાં ચિત્રો ધણા અચ્છા કલમકસ ચિત્રકારનાં ચિત્રેલાં હતાં. એક બાબુએ વિલાયતી બે મોર બુદ્ધા બુદ્ધા સંગેમરમરના ટેબલપર ગોઠવેલાં હતાં અને વિલાયતી વાગિત્ર કે જે ધણા સુંદર ને મનહર સરોદ કહાડતું હતું તે પણ એક બાબુએ મૂકેલું હતું. સામસામા મોટા તકતા ગોઠવેલા તેમાં આરપાર જોતાં એમજ માલમ પડે કે બીજા અંદર વળી કેટલાએ ઓરડા એવીજ રીતે શણગારેલા હશે. સઘળી જગ્યાએ સ્વચ્છતા, ને નિર્મળતા હતી અને સઘળે ઠેકાણે આસપાસ જોતાં મન ધણું રંજન થતું હતું. વાડીમાંથી પૂલોના પરા-ગનો બહેકાટ આવતો તેથી મગજ તર થઇ જતું. બંગલાની અંદર ને બહાર બંને ઠેકાણે પૂલાદિની રચના પણ એક નવીન દૃષ્ય હોયતી કરી હતી.

“પ્રિયા-મણિ!” હરિલાલ, મણિગવરીના ઓરડામાં જઈને, ધણા ગંભીર પણ પ્રીતિ ભરેલા શબ્દથી, હોઠ સાથે મેળવીને બોલ્યો: “મને ધણી ધારતી લાગે છે કે આજની મોજમઝાનું પરિણામ ધણું મોટું આવશે. જે રીતે આજનો મેલાવડો કીધો છે તે રીતે સવાર સુધી કંઈ પણ છૂટકો થશે નહિ; કદાચિત્ બેગમનો પ્રતિઉત્તર અહીં નહિ આવ્યો તો ખચિત તે શેહેરમાં આવશે, ત્યાં જો તું ન મળી તો સમયે બેગમ ધણું ગુસ્સે થશે અને વળી રાજદ્રોહી ગણાઈશું. આજની મઝા-માંથી તું બાતલ થાય તે મને જરાએ પસંદ નથી, તેમ તું અગત્યનું કામ કરે નહિ તે મોટું બય ભરેલું છે. પણ તારે સૌથી પહેલાં તે કામ કરવું જોઈએ, મારી પ્રસન્નતા કે અપ્રસન્નતાનો વિચાર હમણા કરવાનો નથી. તારે તો શેહેરમાં હમણાજ જવું જોઈએ. તૈયાર થઈને શેહેરમાં જા. હું ગમે તે પ્રકારે સહુ ભાઈઓને સમજાવીશ. તારે જઈને સૌથી પહેલાં બેગમને મળવું અને જે રૂપા શત્રુએ ગદ્ય રાત્રિના તને ને મને ચમકાવ્યાં છે અને જે સૂર્યપુરના નાશખાટે મચેલો છે તેને તેની કૃતિનાં ફળ ચખાડવાને નવાખને જાગૃત્ કરવો.”

“આપનું બોલવું મને સર્વ રીતે રૂચે છે પ્રિય,” મણિ બોલી: “પરંતુ એમ હું શી રીતે કરી શકીશ? સહુ મિત્રો તો આપણી આસપાસ મચેલા છે; અને ઉત્સાહમાં સામેલ કરવાને વારંવાર વિનવે છે. તેમને મૂકીને જઈ શકાય એમ ખનવું અશક્ય છે. મારો વિચાર ત્યારનો એમાં-જ મચી રહ્યો છે, અને ચટપટી પણ એજ થયાં કરે છે. સહુને તરછોડવા એ જાણી જોઈને રંગમાં ભંગ કરવા બરાબર છે. જો ભોજન સમય

જલદી થાય તો ગમે તે મિષ કહાડીને સરકી જવાને ચૂકીશ નહિ. માત્ર વિચાર્ય તેતોજ છે.”

“ત્યારે ઉતાવળ કર, અને સહુ મિત્રોનેમાટે ભોજન તૈયાર કરાવ” કંઈક કચાટ મનથી હરિલાલ બોલ્યો: “મને કંઈ સમજ પડતી નથી કે હવે શું થશે? ઘણી વેળાએ આપણે આવેલી છે, અને તેમાં ગભરાયો છું, પરંતુ આજના જેવો ઉચાટ, ઉદાસીને ગભરાટ કવચિત્ થયો હશે. તારે તો હવે અહીંઆથી જરૂર બંદોબસ્ત અને યોગ્યમને મળીને શહેરનું રક્ષણ થાય તેવા ઉપાય લેવા તેના સૂચવવું. જ્યાં સુધી એ સંબંધી કંઈ થશે નહિ ત્યાં સુધી મને શાંતિ વળતાર નથી. આજની ધૂમધામથી મારી વૃત્તિ ઘણી ખરાબ થઈ ગઈ છે ને સર્વ કાળ પૂર્ણ આનંદમાં મહાલે છે પણ મને સર્વ ક્ષયે ગમતીની ને મયજ માત્રમ પડે છે.”

“પ્રિય, બેરીકર રહે” કંઈ કહ્યાદ ઉમંગથી મણિએ પોતાનું વેણ કઢાડ્યું. “હું કોઈ પણ તાત્કાલિકથી હમબુજ અહીંઆથી જઈશ, પણ મારી ગેરહાજરીની ખાતરી તમે આ મેલાવરામાં પડવા દેતા નહિ. બનતા ચલે કામ સિદ્ધ કરીશ, અને તુરકડાને હાથે મરાસનો ઘાલુ કહાડતીશ.”

આ પ્રમાણે ખાતરી થયા પછી હરિલાલ પોતાના ઓરડામાંથી બહાર સિધાયા; પણ તેટલામાં તો “હરિલાલ ત્યાં છે, મણિગયરી ક્યાં ગયાં” એમ પોકાર પડી રહ્યો. આસપાસ મોટી શોધાશોધ ચાલી રહી, ને જેવા હરિલાલ બહાર નીકળ્યા કે સહુએ તેમની મજાક બનાવવા માંડી. “ભાઈ! વડુ તો તમનેજ છે કે ઘડી ચાલેજ નહિ” એમ એકે કહ્યું; “અરે તમે ન જાણો, એ ઘણીધણિયાણી કંઈ કાચાં નથી, પહોંચેલ છુટ્ટી છે: સારસતું બેટું છે” એમ બીજાએ ટાણો માર્યો; “હશે, જવા દો એ વાત, બચ્યું તમે તે શું એમની મજાક બનાવો છો, લગાર મન હીઝરાતું હશે તેથી મીઠી મીઠી વાતચીત કરી આવ્યા હશે,” એમ એક કન્યા રારી લહેરબી બાઈએ મચકા કરીને હોઠ ફફડાવ્યા, પણ પછી ધીમેસથી હરિલાલ તરફ ફરીને બોલ્યાં કે “હવે તો અમને બધાને મોજ કરાવો, નહિ તો સહુ ચાલ્યાં જઈશું.”

“તમે સૌ કહેા છે તે સત્ય છે,” તે યુવાને કહ્યું. “મારા જવાથી તમે સાને જુદાં જુદાં અનુમાનો કરવાનો સમય મળ્યો એ બહુ ઠીક થયું.” પોતાના મનમાં જે વિચાર ઘોળાતા હતા તે વિચારમાટે આ મોજ જુવાનો કંઈજ બાણતા નથી ને ઘણા બેદરકાર છે તે ઉપર મૂઝમાં હસીને તેણે વધાર્યું; “મેં જાણી જોઈને એ તક તમારા હાથમાં આપી છે.

પણ ખાત્રી રાખજો, કે હું તમારાથી જરાએ દૂર નથી. તમારા સુખને માટે તથા તમે સૌના સારા ને ઉમંગમાટે મને જેટલી કાળજી છે તેટલી કાળજી ખીન્નઓને ભાગ્યેજ હશે. હવે હું તમારી હજુરમાંથી ખસવા પણ માંગતો નથી, ને જેમ તમે સૌ રાજી થાઓ તેવા પ્રકારે કરીશ.”

“આ તમારી મધુરી લાવણ્યતા છે, પ્રિયમિત્ર” એક દોસ્તે પ્રતિહતર આપ્યો: “તમારા આદર્શ મનનો, અમારા પ્રત્યેની તમારી પ્રીતિના આ એક જગતોન્નેત દાખલો છે, અને તેમાટે આ સૌ તમારો ખરા દિવથી ઉપકાર માને છે.”

“હીક, હું તમે ભાઈઓનો પગુ બહુ બહુ ઉપકાર માનું છું. હવે ઘણી થોડી વારમાં ભોજનનો સમય થશે; ત્યાં સૌએ સત્વર પધારવું; અને એટલો સમય તમે સૌ ઉમંગે આ મારી નાનકડી ઝુંપડીમાં મજા કરો—તમારા મુખારક કદમથી એ પાવન થશે.”

ભોજનશાળામાં રસોઈયાએ બીડી ગળ્યડ કરી મૂકી હતી. ભાત ભા-તનાં પકવાન બનાવ્યાં હતાં. આ પ્રસંગે તે બધાંનાં નામ લેવાની કંઈ જરૂર નથી પણ સાદું પણ સૌને પસંદ પડે તેવું રવાદિષ્ટ ભોજન હતું. પાટલાની હાર એક સરખી ને એક સરખાં જળપાત્ર, એક સરખી કેળની પન્નાવળી વાડકા ને સૌને જોધ્યે તે પ્રમાણે વસ્તુઓ ભાણામાં મૂકેલી તેનો દેખાવ ઘણો અચ્છો લાગતો હતો. સૌ જનને કેવા પ્રકારે એસાડવા તેની ગોઠવણ **મણિગવરી**એ ઘણી ફાંકડી કાઢી હતી. દરેક સ્ત્રીપુરુષને સજોડે એસાડ્યાં હતાં. અને સૌ કોઈ એકા શરમાય તેનોમાટે પોતાની જગ્યા પણ પોતાના પ્રિયવસ્ત્રભની સાથેજ કાઢી હતી. તે સમયમાં આ રીતિ તેદન નવીનજ હતી તેપણ સૌ સરખા-સમાન હતા એટલે પુરુષોએ તો કંઈ વાંધો લીધો નહિ તથાપિ એ ત્રણેક સ્ત્રીઓથી બોલ્યા વગર રહેવાયું નહિ. તેઓ મનમાં બપડી, પરંતુ જ્યારે બીજી સ્ત્રીઓને સ્વપતિની સા-ડમાં અડોચડ ટપોટપ બેસતી જોઈ ત્યારે કટાણે મોઝે તેઓ પણ બેસી ગઈ. સૌનાં નાણાં પિરસઈ રહ્યા પછી, **મણિગવરી**એ દિવાનખાનામાં જઈને વાજિંત્રાને કુંચી આપી કે તેઓ મધુરો મુર કડાડતાં થયાં. સૌ સ્ત્રી પુરુષોને આજનો દેખાવ ઘણો આનંદિત લાગ્યો. તેટલામા **હરિલાલે** મિત્ર પરાણા ઉપર ઇષ્ટમુખથી હંચું અતર છાંટયું કે તેનો બહુકાટ એમેરે અતિસે ફેલાઈ ગયો. તુરત **મણિગવરી** આવીને પોતાની ભોજન જગ્યાપર બેઠી ને જમવાની વરદી આપી—એ દેખાવ જાણે આજના કાળમાં એક મોટી ભોજન મંડળીમાં “ટેસ્ટ” લેતા હોય તેવો લાગતો હતો.

તે દેખાવ ખરેખર અતિ સુશોભિત હતો. જનાનખાનામાં રહેલી

સ્ત્રીઓ કરતાં આજે બિરાજેલી સ્ત્રીઓ અતિ સૌંદર્યવાન—કાંતિમય લાગતી હતી; અને સ્ત્રીઓના પરવાળાં જેવા હોઈ ને મુખખાંઈ દાડમના દાણા જેવા દાંત વચ્ચેથી જે સુસ્વર નીકળતો હતો તે દિવાનખાનામાંના વાજિ-ત્રને પણ એક કોરે બેસાડે તેવા મધુરો હતો. કંઈ પણ કલબકાટ ને ગણગણાટ વગર સૌ મિત્રો ભોજન લેતાં જતાં હતાં. કોઈ કોઈ તરણીઓ વિશેષ લજ્જનશીલ હતી, અને લજ્જન એ આર્ય સ્ત્રીઓતું ‘અરેઅર’ ભૂપણ છે. તેઓએ આચ્છા રંગનાં—ઋતુ શીયાલાની હતી તેપણ—વસ્ત્ર સન્ધ્યાં હતાં—સાથુમાં મોં ટાંકયું હતું; તેમાંથી પળકારા ભારતી ચક્રચકિત હરિણી જેવી આંખો અતિશય મોહ ઉપજાવતી હતી; જેમાં વળી હવા પણ નંદન બાગના જેવી હતી. ખુશ્મૂર્તીમાં ઝ્રેષ્ઠ તો એ મેલાવડામાં મહિંગવરી હતી, પણ બીજીઓ કંઈ ઝોંઝી નહતી. જેઓએ સ્ટોડમાં મોં ટાંક્યાં હતાં તેઓએ માત્ર મોંજ ટાંક્યાં હતાં પણ પ્રીતિમરેલી આદૃત મનમોહક શક્તિ, જેઓએ તેનો સંબંધ કીધો હતો તે છૂપાવવાને શક્તિમાન થઈ નહિ. કાંતિમય, સર્વગુણથી ભરેલી, સકુમાર પણ બાંધાદાર શરીરવાળી, સ્વચ્છનાથી ભરેલી, જનને શ્રીમંત શેઠાણીઓ, વળી મેઝમઝને રંગરાગમાં મસ્ત બનેલીઓ, પોતાના પ્રિયપતિઓની સોડમાં સૌંદર્યતાના ભંડારવાળી, આર્ય પ્રાચીન પોશાકમાં બિરાજતી તરણીઓનો આ દેખાવ ચિત્રમય નહિ પણ સાક્ષાત્કાર હતો. રંભાઓ, રંગમેલાવડાનો આ પ્રસંગ જોઈ ધીમે ધીમે મીડું હસતી એકેક આસ મોંમાં મૂકતી, પણ શરમને લીધે મોં આડું વસ્ત્ર ધરેલું તે ખસેડતી નહ; તેવામાં ભટક મહારાજ આવીને દૂધની ધાર પાડતા, વળી “ના” “ના”ની અસારત બતાવવા છતાં ભટ દૂધ ઝોંઝાવ્યાં જતા—તે જ્યાં સુધી દૂધ છત્રકાઈ જાય નહિ ત્યાં સુધી. એ વખતે સૌ આશ્ચર્ય પામી મંદમંદ હાસ્ય કરતાં. તે દેખાવ બહુ ચિત્તાકર્ષક લાગતો હતો. પુરુષો પણ થોડા ધાગ્યા શરમાતા—સ્ત્રી જેટલા તો નહિજ, તેમને સમયે કંઈ વિવેકમાટે મર્યાદા રાખવી પડતી. કોઈ પાસે બેઠેલી પ્રિયાને કંઈ કહેવા જતો સારે બીજાઓ તેની સામા એકી નજરે જોતા તેથી તે શરમાઈ જતો; પણ અતિ સૌંદર્યવાન જોડાંઓ મોહ ઉપજાવતા હાસ્યથી એકક પ્રત્યે તીક્ષ્ણ નાબુક આંખથી પલકારા ભારતાં સારે તે એક બીજાની શરમ સમૂળી છોડી દેતાં હતાં.

બરાબર એક કલાકે સૌ ભોજન લઈ બેઠ્યાં; અને પાછાં સૌ દિવાનખાનામાં આવ્યાં. વાજિત્રનો નાદ ચાલુજ હતો; ને તેટલામાં હરિલાલે સૌ પુરુષોપર ને મહિંગવરીએ સૌ સ્ત્રીઓપર શુભાખજળ છાંટ્યું. દેખાવ તે આ સમયનો અતિ સરસ લાગતો હતો. દીવાની જ્નેતના પ્રકાશથી ઝળાં

ઝળાં થઇ રહ્યું હતું. ઝુંમરનાં લોલકો રંગ બેરંગી ચળકાટ પાડતાં અને તેના પ્રકાશમાં સ્ત્રીઓના મોતીના છડા અને બંગડીના પ્રકાશ વિશેષ ઓપતો હતો. એકેકના પ્રતિબિંબથી આખો ઓરડો ઝળકી રહ્યો હતો. ઈન્દ્રસભા તુલ્ય દેખાવ બન્યો હતો, ને પોશાકની ઝળકી વળી વિશેષ હતી. દરેક સ્ત્રીપુરુષોની આંખ તેજ મારતી હતી; ને ફરફર આવતા પવનથી ઝુંમરનાં લોલક હાલતાં ને દીવાનાં કિરણો વધારે પ્રકાશતાં તેથી આંખો અંખવાઈ જતી હતી.

ચાકરોએ આવીને સૈના હાથમાં એ સમયે મેવાની રકાખીઓ ધરી. ઘણા અચ્છ પ્રકારનો મેવો-જેમાંનો કેટલોક તો નવાબસાહેબના લ્યાનો ખાસ આવેલો તેપણુ દરેક રકાખીમાં મૂકેલો હતો. પોતપોતાની રચી પ્રમાણે સૈાએ તે ખાધો ને ચાકરોએ ઓરડામાં ફરીવળી રકાખી લઇને હાથ ધોવડાવ્યા ને હાથ લુછવાને સ્વચ્છ ધોયજા દુવાલો સૈના હાથમાં ધરી દીધા. પછી મુખવાસ આપવામાં આવ્યો. ક્ષણેક રહી પાછા સૈા જડીને ઉભા થયા ને પોતપોતાના મિત્રો જોડે અનેક પ્રકારનાં ગપાંસપાં હાંકવા મંડ્યા.

આ સઘળા વખતમાં હુરિલાલને પોતાની પ્રિયા જોડે તેમ બીજાઓને પણ વાત કરવાનો સમય મળ્યો નહોતો. સૈાને પોતપોતાના વિચારમાં આનંદ માનતા હાલન માલન કરતા જોયા એટલે હુરિલાલ મણિગવરી તરફ ગયા, ને થોડીક મિનિટ વાન કરવાનો પ્રસંગ સાધ્યો.

“મારી અતિ પ્રિય સહુણી,” હુરિલાલે મણિના ગાલપર ધીમે-સથી ચુંબન કરીને કાનમાં કહ્યું: “તું જરા બાબુએ આવ, સૈાને આજે કંઈ કારણસર આપણી વર્તણુકમાં ફેરફાર લાગે છે—તેથી સૈા આપણી હિલચાલ તપાસે છે, ને મારે કંઈ-વિશેષ સૂચના કરવી છે. વહાલી, તું જાણે છે કે આજે તને વિલી મૂકવાને હું કેટલો નારાજ છું, તે છતાં તને જવા દેવાને કેટલો આગ્રહ કરું છું,—”

“મને માલમ છે, હું જાણું છું” મણિ સંપૂર્ણ ગ્રેમના આવેશના શબ્દથી, ધીમેસથી બબડી; “આવો સુખદકાળ કંઈ વારંવાર આવતો નથી, પણ નાચાર—”

“તારો ઉપકાર, પણ જલદી જા, હવે વિલંબ ના કર” હોઠપર એક ચુંબન કરી તેને કહ્યું: “હું હવે જાઉં—”

આ શબ્દ પૂર્ણ ન થયો તેટલામાં એક બચકર રણસિંગડું વાગ્યું; અને સૈા પરોણા હાંફળા ફાંફળા એ રુઝ થયું તે જોયા વાડીના દરવાજા તરફ દોડ્યા.

પ્રકરણ ૮ મું.

મણિગવરીનો યત્ન.

જે ચાકર સાથે નવાખતી બેગમપર પત્રિકા મોકલી હતી, તે ચાકરને ત્રણ કલાક અથડાવું પડ્યું. બેગમ પોતાના મહેલમાં નહોતાં તેથી નહીં કોનારે આવેલા બક્ષીના મહેલમાં તે આવ્યો ત્યાં કેટલીક પૂછપરછ કર્યા પછી એવી ખબર મળી કે બેગમ હમણાંજ પોતાના મહેલે પધાર્યા છે. ચાકર પાછો નવાખતે મહેલે આવ્યો. ત્યાં ચિઠ્ઠી આપી ત્યારે તે નવાખ સાહેબ સાથે જમવા બેઠાં હતાં. ત્યાંથી જીઠી ચિઠ્ઠી વાંચતાં એક કલાક થયો. જ્યારે ચિઠ્ઠીમાં ઘણી અગત્યની વાત જોઈ ત્યારે પોતાના પેગામી સ્વારને તૈયાર કરી મારતે ઘોડે શેઠને ઘેર મોકલ્યો. કેમકે રાત્રિના એ ચિઠ્ઠીનો પ્રત્યુક્તિર શેઠરમાં માંગ્યો હતો. પેગામીએ ઘેર જઈને જોયું તો ત્યાંથી ખબર મળી કે વાડીએ ગયાં છે, એટલે મારતે ઘોડે તે વાડીએ આવી પહોંચ્યો. તે વખતમાં એવો ધારો હતો કે કંઈ જરૂરનો સંદેશો લઈને કોઈ સ્વાર જાય, ને રસ્તામાં ઘોડાની હડકટમાં માણસ ન સપડાય તેટલા માટે રણસિંયું ટુંકતો તેમ જ સ્થળે પહોંચવાનો હોય ત્યાંના લોકને તેના આવી પહોંચવાની ચેતવણી આપે, કે મુઝાકાતમાં વખત ન જાય. એજ કારણથી પેગામી દૂતે બુગલ ટુંક્યું ને મણિગવરી ને હરિલાલ એકદમ ચમકી અધુરી વાતે દરવાજા આગળ આવ્યાં.

પેગામીએ ઘોડાપરથી ઉતરીને દરવાજામાં પ્રવેશ પ્રાપ્તો. સાદુ પ-રેણાઓ બાબુએ ખસી ગયા. પેગામીએ મણિગવરીના હાથમાં ચિઠ્ઠી ધરી નીચા નમીને ત્રણ સલામ બજાવી. તેનો દેખાવ-પેશાક વિચિત્ર હતો. જતે ભેંયો પણ વિશ્વાસપાત્ર અને કદાવર પાંચ હયો હતો. આવો ભવ્ય દેખાવ જોઈને મણિને આશ્ચર્ય લાગ્યું; પણ દીવે જઈને ધૂજતા હાથે પત્ર વાંચ્યો. વાંચી પ્રીતમના હાથમાં ધર્યો. હરિલાલે વાંચીને એકદમ કહ્યું કે “સત્વર સિધારો.” તુરત મણિગવરી તૈયાર થઈને ગાડી તૈયાર હતી તેમાં બેઠી, ને બેગમના ઘર તરફ ગાડી ચલાવી.

આ એકદમ એક ક્ષણમાં બનેલા બનાવથી પરેણાઓ ધણા ગભરાટમાં પડ્યા. એ પેગામી શેનો? ચિઠ્ઠી શી ને બેગમને ત્યાં રાત્રિના દશ કલાકે જવાનું કારણ શું પડ્યું! એનેમાટે દરેકના મોંમાંથી દશ દશ સવાલ નીકળ્યા. ને એકદમ સવાલનો એક જયો તેના આગળ ઉભો થયો. આ બધાના સવાલનો જવાબ આપે તો પાર ન આવે; તેથી તેણે ‘એક નનો સો દુખને હરે’ તેવી રીતે એજ જવાબ આપ્યો કે “એ શી

ગડબડ છે તે મને માલમ નથી, સૌ સવારે જાણાશે.” સ્ત્રીઓએ તો અનેક તરંગ ઉઠાવી શેઠાણીનેમાટે બબડાટ ચાલુ કરીધો; કે આમાં શેઠાણીની કંઈ ખંધાઈ છે; ને ઘેર જવાને મિમે આ તાલમેલ લગાવી દીધી છે. શેઠે કોઈને જવાબ ન આપ્યો તેનું કારણ એજ કે જે કારણસર શેઠાણી ગયાં તે કારણ ધણું ખાતગી ને જોખમકારક હતું.

બેગમ મણિગવરીની રાહ જોઈને વારંવાર ખારીએ ડોકીયાં કરતી હતી. જેમ જેમ વાર લાગે તેમ તેમ તેને વધારે ચિન્તા થાય. પણ એટલામાં મણિગવરીની ગાડી આવી પહોંચી. બોળને અગાઉથી વરદી મળી હતી એટલે તે દરવાજાપરથી આવીને શેઠાણીને બેગમના મહેલમાં લઈ ગયો. મણિને જોતાં તે ઘણી ખુશીમાં આવી ગઈ ને એક બહેનના કરતાં અધિક ખારથી તેનો હાથ ધરી પોતાની પાસે બેસાડી. નવાખની સ્ત્રી છતાં બિલકુલ ગર્વ ન હતો, તેમ સૌપર ઘણો ચાહ રાખતી હતી. પેટે એક પણ ફરજદ નહિ તેથીજ માત્ર ઉદાસીનતા કવચિત્ કવચિત્ રહેતી હતી. તથાપિ નવાબે કોઈપણ દિવસે એક પણ કડવો બોલ કહ્યો નથી એ મોટી આશ્ચર્યની વાત છે. જાતે અતિ નીખાલસ અને કુલીન હતી. પૂર્વે તો એની મા એક નાગર ગૃહસ્થની દીકરી હતી, પણ પૂર્વકાળથી નાગરો સ્વાર્થી પડેલા તેથી પોતાના કંઈ મોટા લાભનેમાટે દીકરીને બક્ષીને ત્યાં આપીને લોકમાં એમ જણાવ્યું કે બક્ષીએ બલાતકારે દીકરીને છિનવી લીધી. તેની દીકરી તે આ મોતીબેગમ હતી. નાગરની દીકરી એટલે ગમે તેવા પણ ઉંચો હિંદુ વિચાર હોયજ; ને તેવા ઉંચા ઔદાર્યતાના વિચારથી તે હમેશા પોતાના પૂર્વના ધર્મઉપર ને હિંદુપર બહુ ખારથી જોતી હતી. રાત્રિના તેના પોશાકમાં કંઈ જાણવા જોગ ન હોતું. માત્ર પાવજમો ને તે ઉપર સ્વચ્છ સંકેત મલમલની કફની પહેરેલી હતી. તો પણ ચોટલાનો સેયો ને કાનમાં મોતીના એરિંગથી તેનું મોંદું બહુ દીપતું હતું. એ ઘણું સારું શુદ્ધ ગૂજરાતી જાણતી હતી ને તે સૌ પોતાની માતાના પ્રતાપ હતા.

“બહેન, શી ખબર છે?” મલકાતે મુખડે બેગમે આવકાર આપતાં મણિને પૂછ્યું “તમારી ચિટ્ટી મને બહુ મોડી મળી, ને તેથી બહુ વખત વહી ગયો.”

મણિગવરીએ અથડાવી તે ઇતિસુધીની—આ શહેરમાં કેવી આફત આવી પડવાની છે તેની વિગત કહી સંભળાવી. શિવાજી લૂટારાનો જે દૂત આ શહેરમાં આવ્યો છે અને શહેરમાં જે ત્રાસ પડનારો છે તે સાંભળીને બેગમને ઘણો ગમરાટ લાગ્યો, અને એનો શું ઉપાય કરવો તેને માટે મણિગવરીને સલાહ પૂછ્યો.

“આપણા શેઠેરપર આવી મોટી આપત્તિ છે?” નિશ્વાસ નાંખીને એગમ બોલી “એનો ઉપાય શો?”

“અને હું પણ એજ સલાહ પૂછું છું, મારી બહેન! આનો ઉપાય તો સત્વર થવો જોઈએ. ને નહિ થશે તો મને નથી લાગતું કે આપણી જીંદગી પણ સલામત છે.” મણિએ થરથરતાં ને ગુસ્સાના આવેશમાં એગમના મનમાં શું થાય છે તે જાણીને કહ્યું.

“ખરેખર, એનો ઉપાય તો થવો જોઈએ!” બહેન જેવી મણિનો હાથ પકડી એગમ બોલી.

“શું તમને કંઈજ ઉપાય જાણતો નથી, મોતી બહેન?” મણિએ લગાર કરડાકીનો જવાબ આપતાં કહ્યું અને એગમના મોં સામું નજર કાઢી. “મારી તરફથી તો તમને જે કહેવાતું છે તે કહીશ; અને વિશ્વાસ રાખો કે મારી જીંદગી કરતાં વધારે મૂલ્યની હું તમારી રંક રૈયતની જીંદગી ગણું છું—અને તેની પૂરતી સાખીતી એજ કે આજની મોટી મિજબાની છોડીને તમારી સેવામાં હાજર થઈ છું.”

“તારા એ બોલવાપર મને જરાએ સંશય નથી.” મોતી બોલી; “પણ તને માલમ છે કે મારા પૂજ્ય પવિત્ર પતિ એવા કામમાં ઘણું થોડું લક્ષ આપે છે. તેમને તો રાગરંગ ને ગાનતાનમાંજ મગ્ન છે. આવા ગહન વિષયમાં તેમની પહોંચ લાંબી હોય એમ મને માલમ નથી,” તુરત પોતાના પતિ વાસ્તે કડવાં વેણુ બોલવાં પડે છે તેમણે હૃદયની ગુંહગાર સમજીને ઉંચા હાથ કરી બોલી: “અરે! મારા પતિમણે આવાં કુવેણુ કેમ બોલાય છે? એ પ્રભુ! તારી કૃપાથીજ હું તરીશ, નહિ તો મારો વાસ ક્યાં થશે? રક્ષણ કરજે તું પવિત્ર પુરુષ?” પાછું મણિને કહ્યું; “હવે તું જાણ કે પ્રિયના દિવાન ને કારભારી પણ માત્ર નામનાજ છે અને કાચવડાને મારા જાતિલા તો મારી પૂર્વની કરેલી સૂચનાથી તને કંઈ અજાણ્યા નથી. મારા હાથમાં એટલી સત્તા છે કે જે ઇલાજ બતાવીશ, તે ઇલાજ પ્રમાણે પ્રિયપતિ પાસેથી કામ કરાવીશ. તને કંઈ યુક્તિ માલમ હોય તો બતાવ.”

“મોતી બહેન, જેમ મેં પૂર્વે સલાહ આપી છે તેમજ હમણા પણ આપીશ, તારે ગભરાવું નહિ,” મણિએ ખુશીનાં વેણુ કહાડી ધીરજ આપી.

એ પછી મણિગવરીએ કહ્યું કે “જો એ મરાઠો અને બેરાગીને પકડવાની તજવીજ કરવી હોય ને નગરજનનું રક્ષણ કરવું જરૂરનું જણાવું હોય તો નવાબના જસસે એની પછાડી મૂકવા જોઈએ, ને તેઓ-

એ એમના કાવતરાં તપાસવાં જોઈએ. પછી જેવા શેહેર છોડીને જવા માંડે તેવાજ બંનેને પકડવાની પેરવી કરવી.” **મોતી** બેગમને એ સલાહ પસંદ પડી પણ નવાખ સાહેબ જાતે એલિયાના પાઝા. તે એકદમ એ વાત કબુલ કરશે એમ ભાસ્યું નહિ; તેટલા સાદે તેમનેમાટે શી પ્રયુક્તિ કરવી તે વિચારમાં પડ્યાં.

“આપણે એને સમજાવવાને કાંઈ પણ ગોઠવણ કરવી વિશેષ અગત્યની છે;” ભયથી ધૂળતી **મોતી** બોલી.

“અને તે વળી બનતી ઉતાવળે કરવી જોઈયે, નહિ તો સર્વ શ્રમ ફાકટ છે!” **મણિ**એ ટાપસી પૂરી.

“બેશક,” પોતાના કોચપર એકદમ ઢળી પડીને **મોતી**એ કહ્યું, અને **મણિ** એકદમ તેની સોડમાં જઈ બેસી. “હવે નવાખને સુવાનો સમય થયો છે ને અત્યારે તેમને કહેવાનું બનશે કેમ? અને જો આ સમય ગયો તો તે પ્રપંચવીર એકદમ શેહેરની ખાનાખરાબી કરશેજ. મારે એમાટે હમણાજ જવું જોઈયે.” સૂતાં સૂતાં **મોતી** બડબડી ગઈ.

“પ્રભુ ઇચ્છા બળવાન છે!” **મણિ** પોકારી બીડી. “હમણાજ નવાખ અહીંઆ પધારે છે ને તમારે કહેવું ને સમજાવવું હોય તે મારે માથે મૂકા. એનો ઘટો ઇલાજ કરીશ-મારી વાણીથી હું તેને રાજિત કરીશ અને કાલે પ્રાતઃકાળે પોતાના દૂતોને એ દૂતોની પૂઠે પ્રેરે એવી યુક્તિ બતાવીશ.”

તુરત જનાનખાનાનું આરણ્ય ઉધડ્યું. ગમે તેવી પણ વાણિયાની દીકરી ને લગ્ન શીળ તેથી **મણિ** સંકોચતાને પામી. **મોતી** બેગમની પૂંઠે મોં ઢાંક્યું એટલે નવાખ તેને જોઈ શક્યો નહિ. અતિ પ્રેમના આવેશમાં એકદમ ધસ્યો નવાખ કોચની નજીક આવ્યો. તેની આકૃતિ ખરેખરી પહેલવાની નહતી. તે જટલો બહારથી સીનાદાર દેખાતો તેવો મનમાંથી પોતો હતો. માત્ર શિકાર કરવામાં તે પોકો ઉસ્તાદ હતો ને તે કાળના કોઈપણ શિકારીને હંકાવે ને તેનું પાણી ઉતરાવે તેવી શક્તિનો હતો. સૂરતની આસપાસ વાઘની વસ્તી હતી તે નિર્મૂળ કીધી હતી અને હમેશાં તેને શિકાર મળતો તોજ પ્રકૃષ્ટિત વદનનો દેખાતો. આ મદાઈ વગર બીજી બાબતમાં નવાખ એક સ્ત્રીને પણ લગ્નિત કરે તેવો હતો. ઉમ્મરમાં લગભગ પંચાવન વરસ થયાં હતાં, તોપણ શરીરે સોહામણો હતો. રાજદર-બારી કારસ્તાનમાં ધણું કરીને મુસલમાન નવાબો ઉતરતા હોય છે અને આ નવાખ બાહ્યાવસ્થાથીજ એકલવાયો હતો, તોપણ તેને કેટલીક રીતે પાવરધો-નાગરોએ કીધો હતો. તેના પોશાકની દબજમ કોન્સ્ટાન્ટિનોપલના

સુલતાન જેવી શ્રેષ્ઠ હતી—આલબિયન તરેહથી પોશાક પહેરતો, રૂમસામથી આવેલી ઉંચી મખમલની ચંપલ અને હમણાના હાઈલંડર જેવો સીનો રાખી, નળે એક વૃદ્ધ પ્રવીણ યોદ્ધો અચ્છી રીતે લૂમતો હોય તેવો ફાંકડો દેખાતો હતો—જે કે તેવી શક્તિ એનામાં ઘણીજ થોડી હતી. અદાર ફરવા નીકળે ત્યારે હમેશાં એ ખંજર પાસે રાખતો—જે ખંજર ઉપર રત્ન જડેલાં હતાં ને તેની ખોલ જરદોસથી ભરેલી ઘણી તેજસ્વી હતી; અને શિરપેચવાળાં મંદીલની પાઘડી ઘણી ફાંકડી ગોઠવી મૂકતો કે જે ઘણું કરીને તોલમાં આર પંસાભાર ભાગ્યેજ થતી હતી. તેનામાં મુખ્ય ગુણ પ્રીતિનો હતો, પણ તે રાજકાર્યને યોગ્ય ઘણાજ થોડા ગુણ ધરાવતો.

નવાએ આવતને વાર એન્ડમ મોતીના ખભાપર હાથ નાંખી કહ્યું કે “મારી પ્રિય સુંદરી.”

“તમે જાણતા નથી જહાંપતાહ,” ગભરાટના ચમકાટમાં મોતી પોકારી ઉઠી, “આજે મારી પ્રિય સખી મણિ મળવા આવી છે, અને તે વળી ઘણી અગત્યની વાતચીતમાટે?”

“ક્યાં છે?” નવાએ પૂછ્યું; “મને તે સુંદર આંખવાળી કંઈ જાણાતી નથી.”

“આ સહી” મોતીએ જવાબ દીધો ને પોતે ખાબુએ ખસી ગઈ કે નવાખ શરમાઈ ગયો તે કાચ પાસેથી પાછો હાંચ્યો.

“સુંદરી, મારી ભૂત થઈ છે,” નવાખ નમ્ર અવાજે બોલ્યો: “જે મને માલમ હોત કે તમે અગત્યના કાર્યમાટે ને સખીભાવ બતાવવા માટે અત્રે બેઠાં છો તો હું આવવાની હાંમત કરત નહિ.”

“પ્રિય, તમે પમાયો તો શી અડચણ છે? તમારી હાજરી અહીં-આં જરૂરની છે. તમે ભલે પધાર્યા!” મોતીએ આવકારયુક્ત વચનથી ઉમેરણી કીધી—કે જે લગાર હમણા સુધી ગભરાટમાં હતી: “જે કામ અગત્યનું છે તે અમારાગાં બનશે નહિ, અમે તો નાબુક કળીએ છીએ,” ઘણા મીઠા અવાજ ને મોહક દૃષ્ટિથી જોઈને તેણી બોલી.

“ત્યારે તો બેસ, મોતી,” પોતાનો હાથ મોતીના હાથમાં આપી ધીમેસથી કોઈ ન દેખે તેમ ચાંપી બોલ્યો: “મણિની આગતાસ્વાગતા કર ને પછી આવજો.” આમ બોલીને જંવા જોરસામાં નવાખ આવ્યો હતો તેવા જોરસામાં પાછો ચાલ્યો ગયો; ને જ્યાં સુધી પારણાં બંધ થવાનો અવાજ ન સંભળાયો ત્યાં સુધી મણિ તેને જોવાની હાંમત કરી શકી નહિ.

“ખરી તક આપણે ગુમાવી” બેગમ બોલી, “અને ગભરાટમાં જે કંઈ કરવાનું હતું તે ભૂલી ગઈ. મારી એ મોટી ભૂલ થઈ, જે એઓ અત્રે બિરાજ્યા હોત તો છૂટથી સઘળી વાત કરી શકત; અને મને ખાત્રી છે, કે આપણા બંમોના કહેવાથી એમના દીલમાં સારી અસર કરી શકત—તો પણ, હજી જે આપણે હમણાજ જઈશું તો એઓ ખેઠાજ દશે, અને એકાદ ગાયન ગાઈને ખુશ કરી સઘળો ઇતિહાસ અથર્થતિ કહી સાંભળાવીશ; ને એમની મરજીથી તને બોલાવીશ. મણિ થોડો સમય તું અહીંઆં બેસશે ?”

“ઘણી ખુશીથી” મણિએ પોતાના મનમાંથી દહેશત કઢાડી નાંખી, મીઠા મનમોહક અવાજે કહ્યું,—અગરજે એકલા બેસવાની મરજી તેની હતી નહિ; “નવાજ હવે તમારું સાંભળવાને તૈયાર રહેશે!—તે મોટે હવે મને શક રહે છે!”

“મારી મનક ન કર” મોતી બોલી: “હું ઘણી મૃદુ છું ને મારાથી જેમ પાછું જલદી અવાજ તેમ પેરવી કરીશ અથવા વિતકવાતો કહેવા-વારને તનેજ બોલાવીશ,—તે નામદાર એક બહેન તરીકે તને આહે છે. ખાત્રી રાખ કે તે એક ઉત્તમ પુરુષ છે—તે કદી પણ ગેરવર્તણુકે વર્તે તેવો નથી.”

“તો અતિ રૂઢું” ઘણા સંતોષથી મણિએ કહ્યું; તું જાને પાછી વહેલી આવીને મળ.”

“જનાનામાં મને ઘણો વિજય લાગશે નહિ.” ફરીથી મોતીએ કહ્યું: “જે મને વિજય લાગે તો તું ઉતાવળી થતી નહિ, અર્થત ત્વરાએ હું આવીશ:” ઘણે આનંદી ચહેરે મોતી પાછું વળી જોતી જોતી ચાલી ગઈ.

એક કલાક વહી ગયો, અરાબર આરપર બે—વાઘ્યા: તોપણ બેગમ પા-છી ફરી નહિ. ત્રણ ચાર ને પાંચ, પ્રાતઃકાળ થયો ને કાગડા કા કાનો કાન ફેડતો અવાજ કહાડવા લાગ્યા પણ મોતી આવી નહિ. રાહ જોઈને મણિ ઊઠીને નિરાશ થઈ. તેણે જાણ્યું કે મારો શ્રમ અકારથ ગયો. તુરત આજુ ઉઘડ્યું ને જોજો આવી હાજર થયો. “મારો માફો તૈયાર છે?” મણિએ પ્રશ્ન પૂછ્યો. “જનાબકા કયા હુકમ છે, ગુલામ આ અગ્નિજાને મેં કુછ દેર કરનેવાલા નહિ, દેર હોવે તો શિર ગીરાદેના.” “તું જઈને માફો તૈયાર કરાવ હું હેઠળ આવું છું.” “બહોત અઘ્ચા જનાબ:” બોલી બોજો પાછો ફર્યો—અને મણિ તેની પછાડી કાણેક રહીને હેઠળ ઉતરી પડી.

પ્રકરણ ૬ મું.

બેરાગી.

“ગુરુજી મહારાજ, જો આપ ફરમાવો એ બનનેમેં આપકા એલા તત્પર હે.” નાના એલાએ પોતાના વૃદ્ધ ગુરુને પગે પડીને પૂછયું: “મેં બનતાહું મહારાજ, આજ અપન દોનોં શેહેરમેં સાથ ઘુસકર ભિક્ષા મંગલાવે.”

“હાં, બચ્ચા તું બડા કમજાત હે, હમેરી તું કયા સેવા ચાકરી કર- નેવાલા હે! હમ હમારે ગુરુકેઆસ્તે દસદસ રોજતક ઉપવાસ કરીયા હે, આર તું તેરી સાથ હમકું ભિક્ષા મંગનેકું લે ગતા હે. જા એક, તેરી આજ કુછ દરકાર નહિ હે. હમ આર યે દુસરે બેરાગી આજ ભિક્ષા લેનેકું બચના.”

એલાએ જાણ્યું કે આજે તો પીડામાંથી મુક્ત થયા ને તેથી તેના જીવ ઘણો ખુશ થઈ ગયો. પેલા છોટા બેરાગી મનમાં મગ્ન થતો હતો કે આજે મહારાજને બડી તાલ વગાવી દીધી અને મહારાજના મનમાં શું શું ચાલતું હતું તે તેણે બરાબર જાણ્યું—એમ કહો કે તેણે બરાબર જાણ્યું: પણ પોતાની છળતાથી, તેણે કહ્યું કે, “આપકે કહેનેમેં બેરાક કુછખી સદેહ નહિ હે મુનિરાજ. લેખીન હમ જાનતે, અખી અપને જાહના ચહિયે, આર નગરમેં દેખના ચહિયે કે કયા કયા નથી નથી ચીઝાં હે: અપનકું ભિક્ષા લેનેકું જાના ઉસમે કયા બડી ચીઝ હે, મેંને મેરા ગુરુકી પગચાંપી કરનેમેં બારા બરસ તક ન રાત ન દિવસ શીર કર દેખા હે.”

“જદ ચલો,” જોલી બેરાગી પોતાના ખાંધાપર ઝોળી બેરવીને જાડયો, ને “નારાયણ”ની જૂમ મારી. બને જણ શેહેર બહી ચાલ્યા. છોટા બેરાગીએ મોટાને કાનમાં પૂછયું કે “મારી રીતભાત-વર્તણુક એવી તો નથી કે કોઈ મને પીછાની શકે? મોટાએ શીખામણ આપી કે તારે તો મૌન્ય ધારણ કરવું. કોઈ પૂછે તો જવાબ પણ ન આપવો.

આઠ કલાક થઈ ગયા હતા ને દરેક માણસ પોતપોતાને ધધે વળગી ગયા હતા. “નારાયણ હુરે:”ની જૂમ મારતા મારતા મોહોલ્લા ને શેરીઓ ખુંદતાખુંદતા બંને પ્રપચી ચારેગમ ફરી વળ્યા. જે મોહોલ્લામાં જાયત્યાંની રચના ને રીતભાત ને ખણુણ ખણુણ નાણાંનો અવાજ સાંભળી- ને મરાકાની તો છાતીજ બંધ થઈ. નાણાવટમાં જે નાણાંની ઉથલપાથલ થતી ને જે દોડધામ થતી તેમાંથી બંને બેરાગીને પસાર થવું બારે થઈ પડ્યું. અંગરેજોની પેઢીનો વેપાર ધમધાકાર ચાલતો હતો. ને ત્યાંની

દોડાદોડી પણ ભારે હતી. મરાઠાએ મનમાંજ ગાંઠ બાંધી કે જે એ એ જગેજ હાથમાં આવે તો ખસ, શિવાજીનો દહાડો સિકંદર થતાં વાર લાગે નહિ. પોર્ટુગીઝ ને ફ્રેન્ચોની લાતીમાં પણ પૈસાની ઉથલપાથલ થોડી નહતી. મરાઠાની લાગણી તો ત્યાં એટલી બધી ઉમરાઈ આવી કે વચે વચે કંઈ કંઈ બોલી બહતો, પણ બાવાજી તેને વારી રાખતા—ને કહેતા કે જે પકડાયા તો ધડીના છટા ભાગમાં હલાલખોરને સ્વાધીન થઈ જઈશું. મરદ ને સ્ત્રીઓની રહેણી ને ઉદ્યોગ જેતાં—તેમનો રૂમખુમ થતો અવાજ સાંભળતાં ખેરાગીનો વેશ લીધા છતાં મરાઠાથી તેમની સામા ત્રાંસી નજર નાંખ્યા વગર રહેવાતું નહિ.

ધણું કરીને પૂર્વ કાળથીજ આદ્યું આવ્યું છે કે જગત્માં જે વેરાગી થાય છે તેમાં ખરા વૈરાગ્યના કારણથી થએલા ધણા થોડાજ હોય છે. કોઈ ઘર કુટુંબના ક્લેશથી, કોઈ સ્ત્રીના વિરહથી, કોઈ ધણા કારી ધા લાગવાથી ને કોઈ ધનની પ્રાપ્તિ બરાબર ન થવાથી સંસારનો ત્યાગ કરે છે. તેઓની વૃત્તિનો જેમાં હોય તેમાંથી ખસતી નથી ને ત્યાગી છતે કંઈ પણ દરકાર વગર સ્ત્રીધનથી મોહ પામે છે. ત્યારે સર્વ કોઈ તેમને તિરસ્કારની નજરથી જોય છે. ત્યાગ ધરવો તેનો મૂળ હેતુ તો જગત્ના પદાર્થોમાં જે મમતા બંધાઈ ગઈ છે. તે પદાર્થોના નિરંતર સહવાસથી તે મમતા અત્યંત દૃઢ થતી જાય છે અને જેમ મમતાની દૃઢતા તેમ બ્રહ્મજ્ઞાનથી વિસુખતાની વૃદ્ધિ થાય માટે પદાર્થનો સંગ છૂટવાથી જે જગત્ના પદાર્થપર વૈરાગ્ય કરવો છે તે થવામાં સહેલાઈ થાય અને વૈરાગ્યની દૃઢતાથી બ્રહ્મમાં ચિત્ત લાગી તે દ્વારા મોક્ષ પમાય એ છે—તેને બદલે માયા છોડી માયાને વળગતા જાય છે, તેનું કારણ તેઓએ માત્ર દેખીતોજ માયાનો ત્યાગ કર્યો છે પણ મનથી કર્યો નથી. અને માનસિક ત્યાગ એજ મુખ્ય વૈરાગ્યનું સાધન છે. જે ઉપરથી ત્યાગ કરે છે પણ મનથી કરતા નથી તેઓ મિથ્યાચારી કહેવાય છે. ગીતામાં પણ શ્રીભગવાને કહ્યું છે:—

કર્મેન્દ્રિયાણિ સંયમ્ય યઆસ્તે મનસા સ્મરન્ ।

इन्द्रियार्थान् विमूढात्मा मिथ्याचारःसउच्यते ॥ અ૦ ૩ શ્લો-૬

જે પુરૂષ વાક, હાથ, પગ, પાસુ અને ઉપસ્થ એ કર્મેન્દ્રિયોનું સંયમન એટલે નિબ્રહ્મ કરીને એ ઈન્દ્રિયોના વિષયોનું મનથી સ્મરણ કરતો રહે છે તે વિમૂઢ (મૂઢોમાં પણ ચઢિયાતો) મિથ્યાચારી કહેવાય છે.

તેઓ નહિ ઈહલોકના કે નહિ પરલોકના—એમ ધોખીનો બળદ નહિ ધરતો ને નહિ ધાટનો તેમ રઝળી મરે છે.

મરાઠા બેરાગીની આવી વૃત્તિથી તેને જ્યારે ધન ને સ્ત્રી બંનેનાં દર્શન થયાં ત્યારે તે મિથ્યાચારી કેમ તાકીને ન જૂએ? તેની મૂળની વૃત્તિજ એ બાબુએ ઢળેલી તેને બીજું કંઈ સુઝેજ નહિ. એ રાજ્યની બાંધણી ધણું કરીને વિષયમાં વધારે આસક્તિ ભરેલી હોય છે. જે બહિરજી શહેર ચર્ચા જીવાને ન આવ્યો હોત અથવા એ રાજ્ય મરાઠાનું હોત તો જે જે સુંદર નાગરણોને તેણે જોઈ હતી તેમાંથી ગમે તેવા બહારફારે—જેખમે—કાણે જાણે કેટલીને ઉંચકી લઈ ગયો હોત. મુસલમાનના રાજ્યમાં પણ એમજ હતું. પણ હમણાનો નવાબ ગ્યાસુદ્દીનઝૂમી કેટલેક પ્રકારે ઘણો સારો હતો તેથી લુચ્ચાલકંગાઓનું ઝાઝું ફાવતું નહિ. સ્ત્રીઓની લાજ લૂટનારા એ લુચ્ચાઓને નવાબે બાંધી મરાવ્યા હતા ને જોકે તે સમે લોકોએ એ નીતિને નિંદી હતી તોપણ હમણા તેનાં બહુ વખાણ થતાં હતાં.

બહિરજીને બેરાગી બંનેજણ નવ કલાકના ફરતા ફરતા સાંઝના ચાર કલાકે ગોપીપુરામાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાં વાણિયાઓની ન્યાત જમતી હતી. જીવાનથી તે ઘરડાં સુધી—સ્ત્રી, પુરુષને બાળક સર્વે અનેક પ્રકારનાં ઘરેણાં ગાંઠાં પહેરીને આવેલાં હતાં, તે જોઈને બહિરજીની હબકા ફારી ગઈ. તે તો એમજ વિચારવા લાગ્યો કે આ સ્વર્ગ છે કે મૃત્યુલોક છે; ને આ સ્ત્રીઓ તે રંભા ને ઉર્વશિની સખીઓ તો નથી? તે એકદમ પોકારી ઊઠ્યો કે “મહારાજ હવે તો ચાલો. આ સ્વર્ગલોકમાં રહેવાની જગ્યા આપણે માટે નથી,” ને બેરાગીએ એકદમ એક તમાચો લગાવ્યો નહિ યાં સુધી તે બંધોજ નતો હતો કે “અરે! શિવાજીનાં ભાગ્ય તો હવે નક્કી ફર્યાજ.” પકડાઈ આવવાની બીકથી બંને જણ એકદમ પાછા પ્રયા. આત્મારામ ભૂખણની શેરીમાં પેઠા કે ઢેઠ ત્રીજી અટારીપર બેઠેલી એક ચંચળ તીવ્ર તેજુવાની સ્ત્રીના ઉપર બંને જણની નજર પડી. “માઘ કૂણ દેયગી?” આમ સવાલ નાંખ્યો. તે બાઈ ચમકી; પણ છાતી કંઈણ કરી “મહારાજ ઉભા રહેજો” એમ બોલી તે નીચે ઊતરી બંનેને ઓળખી ભોજનમાટે બોલાવ્યા. બહિરજીની છાતી તો ધડક ધડક થાય; તેનાથી નીચેથી ઉંચું ન જોવાય; તેણે જાણ્યું કે હવે નક્કી પકડાઈ જઈશું; પણ ખાવાજીએ તો એવાઘણા પ્રસંગો જોયલાં એટલે તેમને કશો ડર લાગ્યો નહિ. બે-ધડક તે, બાઈના બોલાવ્યાથી ઘરમાં ગયો ને બહિરજી સાથે લીધો. બાઈએ બંનેને આસન આપી બેસાડી ભોજન લાવી મૂક્યું; અને જણાવ્યું કે, “મારો એવો નીમ છે કે કોઈ પણ અતિથિ અભ્યાગતને જમાડ્યા વગર કદી અન્ન તો શું પણ પાણીએ ન પીવું. આજે કમનસીબથી કોઈ

પણ અન્ધાગત પ્રાતઃકાળથી તે અત્યાર સુધી આવ્યો નથી, પણ એટલામાં આપનાં પવિત્ર પગલાં થયાં ને હું કૃતાર્થ થઈ. આપના જેવા પૂજ્ય મહા પુરુષ, આ જે ધર્મ છે તે આરોગી ને હમેશાં અત્રે પધારવાની કૃપા કરવી. “બેરાગી બોલ્યો” બાઈ, હમ રમતે રામ, હમકું કીસકી પરવાહ હે? હમ કીસીકા અન્ન જમતે નહિ. સ્વયંપાકજ કરતે. ઇચ્છા હોય તો કૂછે દે નહિતર હમ હમારે રસ્તે લગેગા. કૂછ બડીબાઈ—કલ્યાણકારી જનકર સવાલ દાલા હે, તેરી મરજી ચાહે તો સુન, મત સુન જેસી તેરી ઇચ્છા.” “નહિ મહારાજ આપે તો એ પ્રસાદ આરોગી મને કૃતાર્થ કરવી જરૂરની છે.”—અતિ નમ્ર વેણે બાઈએ કહ્યું; “આપ શેહેરમાં કેટલા દિવસ રહેશો?” બહિરજી, જે આ સ્ત્રીની બોલવાની લાવણ્યતા ને સૌંદર્યતાથી મોહ પામી ગયો હતો તેજ, વાત કરવાનો પ્રસંગ મળ્યો જાણી એકદમ બોલી ઉઠ્યો. “હમ તો કલ એ શેહેર છોડકર ચલનેકા ધરાદા રખતા, ચોર કલ્યાણી જાયગા, વહાં હમેરા રાજા શિ—” આ વાક્ય પૂરું ન થાય તેટલામાં તો બેરાગીએ એ ત્રણ લાત મરાકાને જડી કહાડી; ને તેનો અતિસેં તિરસ્કાર કરતાં તેનો જોડથી હાથ પકડીને ઘસડી દરવાજા સુધી ખેંચી ગયો. બહિરજીને પણ હવે બ્રાંતિ આવી કે મારી મૂખાધથી ધાણુ બગડ્યો છે. દરવાજાપરથી તેઓ એકદમ ઉભે પગે ઝડપથી ચાલ્યા. બેરાગી કરતાં બહિરજીને ઘણી દહેશત હતી; કેમકે તે પકડાય તો સૌથી વિશેષ શિક્ષા તેનેજ મળે.

વાંચનારે આપણી મણિને પિછાની હશે. મોતી બેગમની અનળ રીતની વર્તણૂકનો તે વિચાર કરતી હતી, અને નવાબની આવી ચાલ-ચલગતથી શેહેરનો નાશ જરૂર થશે એમ તે ધારતી હતી. મોતી બેગમનો કંઈ પણ પત્ર તેને મળ્યો હતો નહિ; કે તેણે શું કરવા ધાર્યું છે. તે માત્રમ કેમ પડે એ વિચારમાં ને વિચારમાં તેણે કંઈ બપોરનું ભોજન પણ કીધું નહતું. બહિરજીને બાવાજીની તપાસ પૂરેપૂરી કરવામાટે, અને તેમનાં મોંથીજ કંઈવિશેષ જાણવા માટે બંને વેરાગીને જમવા બોલાવ્યા. પણ રસપર આવેલી વાતનો ભંગ આમ સહજમાં થઈ ગયો, ત્યારે તે ઘણી વિસ્મય પામી. તે ધીમે ધીમે દરવાજા લગણુ ગઈને બાવાજીને પાછા તેડી લાવવાનેમાટે દેવડીપરના સીપાઈને વરદી દીધી; પણ બંને જણુ એટલા તો ઝડપથી ચાલ્યા ગયા કે સીપાઈ તેમને પકડી શક્યો નહિ.

દીવામાં બત્તી પડે તે પેહેલાં બંને વેરાગી હુતમાનની જગ્યામાં બૂખ્યા-ઝાંસ થયલા આવી પહોંચ્યા. રસ્તામાં બંનેમાંથી એક પણ શખ્સ એક પણ શખ્સ બોલ્યો નહોતો; તેથી મદુલીમાં પેસતાંની સાથે બાવાજીએ એકદમ ગાળોનો વરસાદ બહિરજીપર વરસાવ્યો.

“અમે કુતકા લડકા” ગુસ્સામાં બાવાજીએ બહિરજીના તરફ ધુકીને કહ્યું: “તુને ક્યા ક્યા. તુએ માલમ હે કે ઓ રંડી ક્યા કરેગી ? અબ તેરા ઓર મેરા આ રહા હે. તેરી ઘોડી તૈયાર કર, ઓર અખીકા અખખી ભાગના ચહિયે. ઓ લડકી, તું પિછાનતા હે કે કોન હે ? ઓ બડી ચખરાક ચંચળ જાત હે. નવાબકી યોગમકા રાખી હે, ઓ અબ જયગી ઓર સખ હકીકત કહેગી, ઓર તેરા ઓર મેરા શીર કટવાયગી. તુને અમેરી રાટી ખાધ, ઓર હરામ હરામ કી. ભાગ, અબ તેરા ઓર મેરા દુસરા માર્ગ નહિ હે. કમખખત ! તેરે ખાતર હમકું હમેરી મદુલી છોડની પડેગી. ચંડાલ, તુએ ક્યા માલમ હે કે મલેછકા રાજમેં ક્યા ગઝબ હોતા હે?”

“ક્ષમા, ક્ષમા,” બહિરજી પગે પડી બોલ્યો: “મેં ઘણો અઝીમ ગુનહો કીધો છે. હું ગુનહેગાર છું મહારાજ સાહે તે કહો; હું તમારો તાબેદાર છું. તમારા ને મારા પોતાના નાશનેમાટે મેં કંઈ પણ વિચાર કીધો નહિ. હું તે સ્ત્રીના હાવબાવ ને લટકાથી મોહી ગયો. મહારાજ તમે પણ તેના પર શીદા થયા હશે. તેના જેવી સૌંદર્યવાન સ્ત્રી તો અમારા આ-ખા મહારાષ્ટ્રમાં નથી. ને તેવી સુંદરીને જોતાં હું બ્રાંત ચિત્ત થાઉં તેમાં આશ્ચર્ય જેવું કશું નથી.”

“અહા ! એસા ! એસા હે ! તું ગંધીકા લડકા !” પોતાના પંથને નામોશી લાગે તેવું આચરણ જોઈને ક્રોધમાં બેરાગી મોટી ખૂમ પાડી ઉઠ્યો—એ પોતે ઘણો નિખાલસ હતો તેથી તેમજ સંતવૃત્તિ તરીકે અને ધર્મની મહત્તામાટે, એને પોતાને માયિક વસ્તુની કશી પણ દરકાર નહોતી. તેણે બહિરને અચ્છી શિક્ષા પ્રથમ આપી હતી કે—આ વર્તણૂકથીજ હમેશા વર્તજે: કે કદી પણ ધન જોઈને મોહ પામવાનાં ચિન્હ બતાવતો નહિ; ને કદી પણ સ્ત્રીની તરફ તિરસ્કારની દૃષ્ટી વગર જોતો નહિ,—જો કે તારી વૃત્તિ ઉલટી હોય તો પણ—“ઓ હરામખદા ! તુને મેરા કહેના સુના નહિ ઇતનાંહી નહિ, પરંતુ મેરા ઓર તેરા શિર કટવાનેકા રસ્તા લીયા ! ઓર જો બેરાગીકે ઘરમેં ખાયા, ઉસકા પણ શિર કટવાનેકા રસ્તા લીયા ! તેરા રામદાસ સ્વામીને એસા બોધ દિયા હે ? તુજકોં સેતાનને ફસાયા કે જૂતને ઘેરા થા. ઓ બડી ચંચલ જાત ઓર તું તો સહજ બોસા, લેકીન ઓ તો બડી ખબરદારીસે તેરે સામને દેખતીથી. ઉસસે મુઝે માલુમ હોતા હે કે નવા-બકી ફેાજ આકર તુએ ઓર મુઝે અખી મુસકાટાટ કરકે લે જાયગી.”

“મા આપ, મને બચાવો.” ઘણા ધૂનતા અવાજે નાયક બોલ્યો, કેમકે જો મોટી મોટી આશાના ખ્યાલમાં કિલ્લા બાંધ્યા હતા, તે તો જોતજોતામાં ગગડી પડેલા હવે એને દેખાયા: “શું હું એક નિર્દોષ એમને એમ માર્યો

જમણ ! મારો રક્ષણકર્તા ધણો દૂર છે, અહીંઆ મારો રક્ષક હમણા કોઇ નથી. માત્ર ઈશ્વર ને ઓ મહારાજ તમેજ છે. હું એક બ્રાહ્મણ છું ને મારી રોટલી બિક્ષા માંગીને પેદા કરું છું, ને મને આશા છે કે બ્રાહ્મણને કોઇ પણ હેરાન કરશે નહિ ! કોઈપણ હિંદુ બ્રાહ્મણ તરફ માનથી જોયછે ને હું બ્રાહ્મણને મરતો, એક દૂરની વિકાલ ભૂમિમાં, તમે કોમલ મનવાળા જોશો નહિ. એક દૂતના કાર્યમાં મારા જેવો ગાફેલ માણસ નજોઈયે, નેહવે હું કદી પણ એના કાર્યમાં ભાગ લઈશ નહિ.”—એમ યોલી પોતાના કાન ચીમટાવ્યા ને હંચા હાથ કરીને ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરવાનું ડોળ ધાલ્યું: “મને બચાવ, ઓ જગન્નિયંતા પરમ પ્રભુ પરમાત્મા, માત્ર તારો ને રામદાસ સ્વામીનોજ મારે આશરો છે. આ આર્યભૂમિમાંથી સધળા મ્હેમ્જોને કહાડવાનીજે કમ્મર શિવાજી મહારાજે કરી છે તેમાં તું સહાય નહિ થશે તો કોણ થશે?” પછી હનુમંતના દેવાલય તરફ નજર કરી અંબરંગની સહાયતા માંગી ને લગાર ઠંડો પડી બોલ્યો:—“પરદેશીની ભૂમિમાં રીતભાત ને ભાષાથી અણુજાણુ હું છું ને મહારાજ, તમારા શિવાય મને બીજાનો આશરો નથી. તમારા પગની રજધું—તમારો ગુલામ છું—મારું રક્ષણ કરશે તો તમને ભૂલીશ નહિ.”—

“અથ કયા કરના હે?” મહારાજે નરમાસભરેલી વાણીથી પૂછ્યું:—“ઈધર રહેના સલામતી ભરેલા નહિ હે. ઈધરસે તો અથકાઅથ જરૂર જના અહિયે.”

“હવે તો મરાઠાની છાવણીમાં જઇ પડવાની ધણી અગત્ય છે ! ત્યાંજ આપણું રક્ષણ થશે ને ત્યાંજ સલામત રહીશું. જે અધવચ આપણે પકડાયા તો મૂવેજ છુટકો છે;”—નાથકે હીંમત રાખીને જવાબ દીધો.

“સત્ય હે” મહારાજે કહ્યું:—“તેરી પાસ અમ્છી ઘોડી હે ઐર બહોત ત્વરાસેં ઓ ચલનેવાલી હે; મેરે ખારતે અથ બહોત અમ્છા ઘોડા”—

એ વાક્ય પૂરું નહિ થયું તેવામાં બહિરજીનો એક સાથી ત્યાં આવી પહોંચ્યો. બહિરજીએ બાવાજીના કહેવાનો મર્મ સમજી લીધો હતો તેથી પોતાના સાથીનો ઘોડો માગ્યો. તેણે તુરતજ પોતાનો ઘોડો હાજર હતો તે આપવાની હા કહી. બહિરજી પાસે ખાવાનું તૈયાર હતું તે બંને જણે આઈ લીધું અને બાવાએ પોતાના ચેલાને બોલાવીને સમજાવ્યું કે પંડરપુરની જાત્રા જવાની છે માટે જ્યાં સુધી હું આવું નહિ ત્યાં સુધી આ હનુમંતની સેવા કરજે. મહુલી તપાસજે, કમ્મર કરી દઇ, ઘોડાપર સાજ સજી ચંદ્રના ઉગવા પહેલાં બંને જણે પોતાના તેજને દક્ષિણ દિશાએ જવા માટે છૂટી લગામે એ-કદમ છોડી મૂક્યા—ને રાત્રિની ઠંડીમાં કલાકે પાંચ ગાઉની ચાલથી ઘોડાઓ વધ્યા ગયા.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

ધરો.

પાંચમી જાનેવારીની સમીસાંજના સાડાપાંચ થયા હતા. આદશાહી મહેલોમાં દીવા સળગ્યા હતા. દિવાનખાનામાં ગ્યામુદ્દીન રૂમી-દર્મેશના પોતાના ઠાકમાઠ કરતાં વધારેનો જમાવ કરી એક મોટી ખુરસીપર બિરાજ્યો હતો. ડાબી બાજુએ મોતી બેગમ કંઈક દિલગીરી ભરેલે ચહેરે બેઠી હતી. આસરે એક ડગ્ગન મેજખાતો ટેબલપર મૂકેલી હુકકાની ગુડગુડી ખેંચતા હતા ને ગ્યામુદ્દીનનાં વખાણુપર વખાણુ બોલતા હતા. બે બહાદુર જમાદારો નવાખની બંને બાજુએ નાગી તરવારે ઉભેલા હતા અને કંઈ ખુશ નીશો કરવાનું પેય (પીવાનો પદાર્થ) બોજાએ ટેબલપર લાવીને મૂક્યું. દરેકના ગ્લાસમાં આ લાલ રંગની કેફી વસ્તુ રેડવામાં આવી ને દરેક જણ તે મોટા ઉમંગથી જીઠાવી નવાખની સલામતી ચાહી પી ગયા. માત્ર બેગમ ને તેની લોંડી વગર બીજા સર્વેએ તેમાં ભાગ લીધો. મોતી બેગમે જમણી બાજુએ બેઠેલા નવાખના વજીર તરફ નજર ફીધી—અને તેના મોતીયા મરી ગયા—તેણે જાણ્યું કે મારા ઉપર કંઈ કરડી નજર છે. પણ મોતીની નજર તો માત્ર સહજજ હતી. તથાપિ જે ચોર હોય તે સૌને ચોર દેખે. વજીર જાતે ખંધો અને મૌન પીડાકારી હતો ને બેગમ જાણતી હતી, ને ઘણીવાર તે વિષે સતાવ્યો હતો. તે ભયથી વજીર ધૂન્યો હતો. એટલુંજ નહિ પણ એ કરતાં એ વધારે પાપ આ કમજાત માણસના દિલમાં ભરેલું હતું. ઘણા ઘણા પ્રકારના તે કાવા-દાવા કરતો અને અનેક સ્ત્રીઓની નીતિ તોડવામાં ને લાજ લેવામાં મહાઅઘોર પાપી બન્યો હતો. તે બેગમ સાથે કંઈ બોલવા જાય તેટલામાં તો બે માણસો દિવાનખાનામાં ધસ્યા આવ્યા. વજીરને નીચા નમી સલામ કરી તેના કાનમાં કંઈક કહી પાછા વળતાં સલામ કરી ચાલ્યા ગયા. મોતીને કંઈક શક પડ્યો ખરો, પણ તેણે તે ચહેરાપર બતાવ્યો નહિ. તે તુરત ઉઠી પોતાના ઓરડામાં ગઇ ને સીસોટી વગાડી. પલકમાં બે માણસ આવી-પહોંચ્યા ને તેમને વજીર સાથે વાત કરનાર માણસોને પકડીને એકદમ કેદ કરવાનો હુકમ આપ્યો—પાછી તે દિવાનખાનામાં આવી. ત્યાં આવીને એ જોય છે તો વજીર પોતાની જગ્યાએ હતો નહિ. તેણી ચેતી ગઇ કે કંઈ પણ કાવતરું છે—તેથી પોતાના ખાસ પાસખાનને વજીરની ચર્ચા જોવા મોકલ્યો—અને નવાખ તરફ નજર ફીધી તો તે તદન બેશુદ્ધિમાં હતો. જાતે કંઈપણ ભય વગરની છતાં આવા આરીક વખતમાં, ઘણી ગમરાઈ, પણ પોતાની લોંડીપર વિશ્વાસ મૂકીને કહ્યું કે “બહેન, જો કે મારો ખાવિંદ આજે નીશામાં બેભાન જેવો થયો છે, પણ તેને તું તપાસ.

હું આ સર્વ મેજાનોને પાનગુલાબ આપીને રક્ષત આપું છું.” મુસલમાની રીત પ્રમાણે દાસીએ નમન કર્યું— ને તે વાત સ્વીકારી હોય તેમ મોંથી દર્શાવ્યું. મોતીએ સર્વ મેજાનોને પાનગુલાબ—અત્તર વગેરે છાંટીને રજા આપી.

પણ શહેર બહાર આ વખતે જે અને છે તે આપણે તપાસીએ. ઘોડાનાં પગલાંનો ધબકધબક થતો અવાજ અને પુષ્કળ ધૂળનો વંટોળીયો જણાતો હતો. કડીંગ કડીંગ કરતા ધડીયાળમાં હ વાગ્યા. લોકોમાં તે અવાજ એક રીતે એવો તો બચકર થઇ પડ્યો કે સૌ પોતપોતાની સાવચેતીમાં પડ્યા. બધ ધણું મોટું હતું અને આપને દીકરાની શીકર કરવાને સમય નહતો. ઘડાંઘડ ધરોનાં બારણાં દેવાવા લાગ્યાં—ને તેપર મોટી ભારે ભુંગળો નાંખવામાં આવી. કંઈક લોકો દોડધામ કરીને પોતાના બચાવ માટે હથિયાર લેવા ગયા; નાણાવટીઓએ પોતાના બચાવ માટે અંગરેજની કોડી ભણીનો રસ્તો લીધો; ગરીબ ગુરબાઓ જમીન ખોદી ધનમાલ દાટવા મંડ્યા; ને કેટલાક તીસમારખાંઓ બોલવા લાગ્યા કે “હમ નવાબ કે ખચ્ચેકું કોન લૂંટનેવાલા કાફર હૈ,” તે વિચારથી પાંચ પૈસાનો માલ હોય તે ખુલ્લો રાખવા લાગ્યા. શહેર ને પરાંઓની ખડકીઓ બંધ થઇ ગઇ અને પુરાનપુરી વગેરે બારે ભાગોના દરવાજાં પણ બંધ થઇ ગયા. વિલંદાની ને અંગરેજની કોડી આગળ સાહુકારોનો જમાવ એટલો થયો કે તલભાર જવાની જગ્યા નહોતી. સઘળા સાહુકારો કંઈપણ જોખમે પોતાનો માલ એ કોડીમાં રક્ષણ થાય તે માટે મૂકવા તૈયાર હતા. કોડીદાર અંગરેજ ને વિલંદા ધણા ગુચવાડામાં પડી ગયા. શું કરવું તે તેમને સુઝે નહિ. પહેલ વહેલાં તો સૌ સાહુકારોનો માલ લેવાને ના પાડી; પણ ગ્યારે કેટલાકોને રડતા કકળતા જોયા એટલે દયા લાવી એક સરતે સઘળા વેપારીનો ધન—માલ લેવાને હા કહી—ને તે સરત એ કે—કદાચિત શિવાજીનું લસ્કર સઘળો માલ લઈ જાય તો તેના જાંખમદાર અમે નહિ, જો માલ બચે તો સેંકડેદશ ટકા એમાંથી સચવામણીના કાપી લઇએ. અને કે કમને સર્વેએ વાત કમુલ કરી ને તેજ ક્ષણે આસરે એક કશેડ રૂપિયાનું જરિયાન તથા જવાહીર કોડીમાં આવીને પડ્યું. વિલંદાની કોડીમાં પણ તેવાજ પ્રકારે જોખમ રાખવામાં આવ્યું. આમ આખા શહેરમાં મોટો હાહાકાર વર્તી ગયો. સૌ કોઇ પોતપોતાનાં ઘેરાં છોકરાં સાથે ઘરમાં બરાઇ બેઠા. રસ્તાપર થોડે થોડે સમયે માત્ર ઘોડાઓનાં પગલાં સંભળાતાં—તે વગર બીજો કંઈ અવાજ નહતો. રાતના ચંદ્રપર વાદળાં છવાઇ ગયાં હતાં ને તે પણ આવનારા ભયથી અપ્રસન્ન થયો હોય તેવો જણાતો હતો.

જેવા શેહેરના દરવાજા બંધ થઇ ગયા તેવુંજ મરાઠાનું ધોડેસ્વાર સૈન્ય આવતું જણાયું. ચપળ પગલાં ઉપાડતા હારદોર ધોડા ચાલ્યા આવ્યા ને દિલ્લી, સહરા, માન ને નવસારીના દરવાજા બહાર તેઓ ફરી વળ્યા. ધણી કદાવર ધોડાપર શિવાજી લૂટારાનો સરદાર હતો—તેની બાજુએ બાહરજી, હરિપ્રસાદ, ને બીજી બાજુએ મોરો ત્રીમલ ને તાનાજી માલુસરે હતા. શેહેરની નજીક આવતા ધોડેસ્વાર લસ્કરને છ ભાગમાં વહેંચી નાંખ્યું ને દરેક ભાગ ઉપર બીજા કેટલાક સરદારો નીમ્યા. પાંચસો પાંચસો માણસની વ્યૂદ રચના થયા પછી બાકી રહેલું એક હજાર માણસ શિવાજી પોતાની સાથે લઇને નવાબના મહેલની બાજુએ આવ્યો. બહિરજી તથા હરિપ્રસાદ શેહેરનો વચલો ભાગ લૂટનારી દુકડી સાથે હતા. જ્યાં રાતના નવ વાગ્યા કે તમામ લસ્કર શેહેરની આસપાસ ફરી વળ્યું.—ભય ને ત્રાસ સર્વત્ર પથરાઇ ગયો. નવાબના મહેલમાં પણ જેવું તેવું ભય નહોતું. ત્રણસો આરબ પઠાણોને ઉત્તમમાં ઉત્તમ શસ્ત્રો આપ્યાં. પૂર્વે કહી ગયા તેમ નવાબની સ્થિતિ અતિસેં બગડી ગઇ હતી. તેને પોતાના દેહનુ બાન નહતું તો આવા બારીક સમયમાં તે લોકોનું સંરક્ષણ શી રીતે કરી શકે? તેથી મોતી ધણી સાવચેત રહી ને પોતાના માથાપરનો યોજો કેટલો અસહ્ય છે તે વિચારી—સર્વ પ્રકારનું જોર એકઠું કરીને તેણે શેહેરનું રક્ષણ કરવાનો નક્કી ઠરાવ કરીધો. સઘળા દરબારીઓ—જેઓ આવે સમયે કંઈ પણ સહાય આપી શકે તેમની એક મંડળી બોલાવી. રાત્રિના દશ વાગી ગયા હતા. ધણી શીકરમંદ એહેરાથી સાડાદશ કલાકે દશેક કારભારી આવી પહોંચ્યા. આદર સત્કાર આપવામાં એવે સમયે મોતી પાછી પડે તેમ નહતું. પોતે તદ્દન દૃઢ છે એમ બતાવતી તે ટેબલને મોખરે બિરાજી અને આસપાસ એક તરફ ચાર હિંદુ—બે નાગર ને બે કાયદા—અને બીજી તરફ પાંચ મુસલમાન અમીરો બિરાજ્યા.

સદ્ગુણી સ્ત્રીના ગૌરવની જે શોભા છે તે તેનામાં રહેલા કોઇ એક પ્રકારના પ્રેમની પ્રતિમા છે. સ્ત્રી સદ્ગુણની શરૂઆત ને અંત સર્વ—વાસ્તવિક રીતે પ્રેમમાં છે. પ્રેમનાં કાર્ય આદરવાનાં હોય છે ત્યારે સ્ત્રીઓ ધણી સુખી દેખાય છે અને તે જો શુદ્ધ મન અને વિગિજ્ઞાણ બુદ્ધિથી થઇ શકે તો તેની અપૂર્વ સ્તુતિ થાય છે. જ્યારે સ્ત્રીનો પ્રેમ કોઇ એકાદ બાજુએ ઢળે છે ત્યારે તે જગ્યા સ્વર્ગ તુલ્ય બને છે અને સ્ત્રીઓમાં જે જે પ્રેમની રચનાનો યંત્ર ગોઠવાયો છે તેથી તેઓને હાથે જે જે કાર્યો થાય છે તે સઘળાં ધણાં અઘોરિક દુષ્કર્મોવાળાં થાય છે. તેની વાણીમાં જે મીઠાશ, હરવા શરવામાં જે લાંબુજત અને નજર નાખવામાં જે તીક્ષ્ણ શક્તિ છે, તેથી તે

એક મોઢામાં મોટી પવિત્રતા કબુલ કરાવે છે. એવી છતાં જ્યારે તે દેશ સેવામાં ભક્તિભાવથી પ્રેમ બતાવે છે ત્યારે તે પ્રેમ કોઇપણ પ્રકારે તેની દિવ્ય શક્તિમાં ઉણું કરતો નથી. સુસત્ત્વિઓને સ્વતંત્ર રીતે કામકાજ કરવા માં ભાગ આપવામાં આવે તો તે પોતાનું કામ ઘણી સારી રીતે કરી શકે, કેમકે તેનો પ્રેમ જે તરફ ઢળે છે તે તરફ કંઈ પણ ઓછાપ રાખતો નથી. જો કે ઘણું કરીને પ્રાચીનકાળથી એમ કહેવાય છે કે “સ્ત્રીની મતી પગની પાનીએ,” તો પણ કહેવું જોઈએ કે સ્ત્રીઓએ જે પ્રેમના આ-વેશમાં મોઢાં કામો કીધાં છે તેના જેટલાં યશાળાં કામો પુરુષ ઘણે શ્રમે કરી શક્યા છે. દરબાર મંડળમાં **મોતી** બેગમે ભાગ લીધો તે જાણીને વાંચનારા વિસ્મય પામશે. મુસલમાનો તો હમેશાં જનાનો સેવનારા છે તે આટલી છૂટ શી રીતે આપી શકે ? પણ **ગ્યાસુદીન રૂમી** જંતે ઘણો છુટા વિચારનો સમજી, અને દાનો હતો; ને તે જેટલો હતો તેના કરતાં વિશેષ તેની પત્નીએ તેને કીધો હતો. તથાપિ મુસલમાનોમાં જે આજસ ને મોજશોખના દુર્ગુણ હોય છે તેથી એ બાતલ નહોતો. પરંતુ સ્ત્રીને છૂટા-પણું આપવામાં તે ઘણો અગાડી પડેલો હતો. ઘણી વેળાએ તેણે પોતાના દરબારીઓની મજાક કીધી હતી કે “જેનાં જૈરાં અંધારી કોટડીમાં રહેનારાં હોય તેનાં ફરજંદો પણ તેવાંજ બાપડાં થાય. સ્વતંત્રતાજ સર્વ સુખનું સાધન છે; તે પડતીમાંથી ચઢતીમાં લાવવાનો સુલભ માર્ગ છે; સ્વતંત્ર થયલાં સ્ત્રીપુરુષ પ્રેમમાં જે સુખ ભોગવે છે તેવું બીજા ભોગવવાને અશક્ત છે, ને તેના પુત્રો સ્વતંત્ર સુખના લહાવા લેવાને કેમ બાગ્યવંત થાય ?” આવી છૂટથી **મોતી** બેગમે સર્વ પ્રકારની સ્વતંત્રતા મળી હતી. છત્રોક તે બહાર ફરવા નીકળતી હતી—જો કે આ રીવાજને કેટલાક અમીર ઉમરાવો ધિક્કરતા હતા, તો પણ નવાબની સામા બોલવાની હીમત કાની ચાલે ?

દરબારીઓ દશ મિનિટ સુધી અબોલ રહ્યા. કોઈએ પણ સુપકીદી તોડવાની હીમત કીધી નહિ, અગરજો આ વખતે **નવાબ**ના સ્થાનક ઉપર એક સ્ત્રી બેઠી હતી.

“મારા દરબારીઓ,” સમ્રાજી શાંતિ તોડી નાંખી, શોક, ચિન્તા ને ભય સુખપર છતારી રહ્યા છતાં હીમતથી **મોતી** બોલી: “તમે જાણો છો કે આપણા નગર ઉપર આજે જે ભય છે તેનેમાટે મારી પૂરી સાવચેતી છતાં કમભાગ્યે તેમાં નિષ્ફળ થઇ અને એ ન ધારેલું સંકટ પ્રાપ્ત થયું છે; તો એનેમાટે આપણે શો બંદોબસ્ત કરવો તે તમો સૂચવશો.”

“આપણે આપણા નગરનો બચાવ કોઇ પણ જોખમે કરવો,”

અમિર નવરોએ પોતાના વૃદ્ધપણના ડાળથી, ડાઠી હલાવતાં કહ્યું,—ધણા દુઢ ને પાકા વિચારથી—તે દરબાર મંડલમાં પહેલો સલાહકાર હતો.

તુરતજ નાગર દિવાન પોતાની ખુરસી લગાર પછાડી હતી તેને અગાડી લાવ્યો, ને ટેબલપર હાથ મૂકી બેસ્યો, “આપણા હાથમાં ઉપાય શું છે?”

“આપણી તરવાર તેજ આપણો ઉપાય, તમારે તો સાખાનાવાળાને પૈસા આપવાની વરદી આપવી, અમે અમારું કામ સારી રીતે સમજીએ છીએ,” સૈન્યાધિપતિએ જવાબ દીધો.

“તો સાખાનામાં પૈસાજ ક્યાં છે? ત્રણ ત્રણ મહિનાના સીપાઇઓના પગાર ચઢી ગયા છે, તેથી તેઓ અમ પાડે છે;” કરડાકીમાં તો સાખાનાનાં ઉપરી બેસ્યો.

“જ્યાં સુધી નવાખ પોતાનો ખરચ ખુટણુ ઓછો કરે નહિ ત્યાં સુધી ને મારાં ધીરેલાં નાણાં મને આપવાને માટે પાકી જમીનગીરી ખર્ચ નહિ ત્યાં સુધી હું હવે એક પૈ પણ ધીરનારો નથી,” એક નાગર સા-
દુકારે ટચકો માલ્યો.

“આપણા લશ્કરની હાલત કોઈપણ રીતે સારી નથી, પછાણ ને આપણા સીપાઇઓ નારાજ થયલા છે, તેથી આવે સમયે કોઈ પોતાનો બનતો આપવાને તૈયાર થશે નહિ. મારો વિચાર તો એવો છે કે, જેમ બને તેમ આપણે આપણું પોતાનું રક્ષણ કરી, શહેરને તેના પોતાના નસીબપર છોડી દેવું. શિવાજી જે કરવાના હશે તે કરશે. લોકો પોતાનું રક્ષણ બંતે કરી શકે તો કરે, નહિતર આપણે શું કરી શકીશું?” એક નાગરે પોતાનો વિચાર આપ્યો.

“ચૂપ, મૂર્ખ” પહેલા સલાહકારે ગુસ્સાના આવેશમાં તેને ધિક્કારી કહાડ્યો. “તું ચંડાળ છે, રાજદ્રોહી છે, તારો વિશ્વાસ કેવો? હું તને હમણા તારા રાજદ્રોહીપણાનું—”

અકસ્માત્ ખારણું ઉઘડયું, ને બે માણસો એકદમ ધસ્યા આવ્યા. એક બેગમ સાહેબ પાસે ગયો ને બીજો બીજા સલાહકાર પાસે ગયો. બંનેએ જતા વારને ઉતાવળા ઉતાવળા મુંગે મોઢે ચિટ્ઠીઓ આપી દીધી. આ બંને જાસૂસો ધણાજ હાંફતા હાંફતા આવેલા હતા, તેથી એમ લાગતું હતું કે, આ ચિટ્ઠી ધણી અગત્યની હશે. હતું પણ તેમજ. અહીંયાં આ રાજમંડળીને હાલ બેસાડી મૂકી આપણે એ શું હતું તે તપાસિયે.

પાછલા પ્રકરણમાં બહિરજી અને બેરાગીને મુરત છોડીને કલ્યાણ તરફ જતા આપણે જોયા હતા. શિવાજીને તેઓ જઈ મળ્યા ને ત્યાં

નગરની સંપત્તિની દિલ લલચાવે તેવી વાર્તા કહી; ને તેમાં હરિપ્રસાદ બેરાગીના આશ્રયની વાત કહી, તેમ તેની સાથે જે સરત કરવામાં આવી હતી, તે વાત પણ કહી સંભળાવી. શિવાજી ઘણો ખુશ થઇ ગયો, ને હરિપ્રસાદને પોતાના તનનો સાથી કીધો, ઉત્તરાયણ પહેલાં ચઢાઇ કરવાનો ઘરાદો રાખીને, શિવાજીએ ૪૦૦૦ સરસ ઘોડેસ્વારને લઇને નીકળવાનો ઠરાવ કીધો. તેટલામાં બેરાગીના કહેવા ઉપરથી શિવાજીએ જાતે વજીર ગજનાફરખાનજીને તથા દિવાન નવનીતલાલને પત્રો મોકલ્યા. તેમાં વજીરને જણાવ્યું હતું કે “જે તમે આશ્રય આપશો તો ગ્યાસુદ્દીન રૂમીને મારીને તમને રાજગાદી સોંપવામાં આવશે. એ ઉપકારના બદલામાં ઘાસદાણા પેટે દર વર્ષે તમારે ત્રીશ લાખ રૂપિયા આપવા.” એવીજ મતલબનો પત્ર દિવાનપર પણ લખ્યો હતો. વજીર ને દિવાન બંને લોભના માર્યા આંધળાભીત બની ગયા. નગરને માથે જે મોટું સંકટ છે, તે વિચાર મનમાંથી કઢાણી નાંખીને પોતાનો સ્વાર્થ સાધવોજ અવશ્યે જાણ્યો. સ્વાર્થ જાતે અધો છે, તે પોતાને મનગમતી ચીજ મેળવવામાટે કેવાં કાળાં ઘોળાં કરે છે, કેવા પ્રકારે દેશદ્રોહી બને છે, તે જોવાને તે શક્તિમંત નથી. સ્વાર્થી માણસ નિમકહરામ થતાં વિલંબ લગાડતો નથી. સ્વાર્થીઓ હમેશાજ ખુદ્દિને કોરાણે મૂકી દે છે. તેને ધર્મનો ઢોંગ કરતાં આવડે, તે પ્રમાણિકપણાનું ડોળ ધાસે, પણ અંદરથી તેમનાં કૃત્યો એવાં તો કાળાં મેંસ જેવા હોય છે કે, તે જ્યાં સુધી કોઇ વિદ્વાન્ વૈદરાજ તેમનાં કાળજાં કાપીને બતાવે નહિ, ત્યાં સુધી તેનો ખ્યાલ પણ આવે નહિ. નાગર દિવાન મોટાં તિલક છાપાં કરતો, બેંસ ભડકે તેવો ચાંદસો કરતો, ને દોઢ મણુ લજીતી કપાળપર ઓળતો હતો, પણ તેના જેવો અધમ પાપી બીજો નહિ હશે ‘મુખમાં રામ બગલમાં છૂરી, ભંકત બચા પણ ધાનત ખૂરી.’ તેમ ગૂંજરાતનાં ઘણાં રાજ્યોનું સત્તાનાશ વાળનાર નાગરો છે. કરણને પાયમાલ કરવાનું કારણ નાગર ધઇ પડ્યો હતો. આજે મુરતને પાયમાલ કરવા પણ નાગર તૈયાર થયો. શિવાજીના પત્રથી લોભાઇ તેણે વજીર સાથે વાતચીત કીધી; અને એમ ઠરાવ્યું કે જેવો શિવાજી આવે કે નવાબને મારી નાંખીને શિવાજીને દંડ આપી તાબે થવું અને ગાદીપર ચઢી બેસવું. મોતી બેગમ જાતે અતિ ચંચળ હતી, તેણે વજીરની રીતભાતપર શકની આંખથી જેવા માંડ્યું. આ તો નિયમ છે કે પાપી માણસ હમેશાજ બિહતા રહે છે, તેમ વજીરે પણ બિહવા માંડ્યું. જે દિવસની આપણે વાત કરીએ છીએ, તે દિવસે તેને ખબર હતી કે, આજે શિવાજીની ચઢાઇ આવનારી છે,

ને તે લૂટફાટ કરવાને તત્પર છે; તેટલામાં આપણું કામ કહાડી લઈયે, અને તે વિચારથી દારૂના ગ્લાસમાં કંઈક કેરી વસ્તુ નાંખી નવાખને બેભાન કીધો હતો.

જે બે જાસૂસ વજીર પાસે આવ્યા હતા, તેની પછાડી માતી બેગમે પોતાના જાસૂસોને મોકલ્યા હતા, તેઓ છુપે વેશે તેમની પછાડી ગયા. રસ્તામાંથી તેઓએ શેહેર બહાર જવાનો વિચાર કીધો. પેહેલાએ ખીજને કહ્યું કે, સૌથી સારો તડાકો આપણે છે; જો વજીર, નવાખની ગાદીએ બેસે તો તેઓએ મને ત્રણ ગામ આપવા કહ્યાં છે. ખીજે બોલ્યો: “દિવાનજીએ પણ મને સારી આશા આપી છે; ને તેની જામીનખીરીમાં આ મહારાજા શિવાજીનો પત્ર આપ્યો છે. એ જો હું કોઈને પણ આપું તો દિવાનજીના મહા ખુરા હાલ તડાળ થાય.” આમ બોલી પોતાના ખિસામાંથી કાગળ કહાડ્યો, ને તે પોતાના સાંપતીને વંચાવ્યો. એકદમ માતીના હૂતે તેઓની સમક્ષ જઈને તે પત્ર માગ્યો. બંને જાસૂસો તો આભાજ બની ગયા. તેઓ ઘણા ગભરાટમાં પડ્યા પણ ખીજએ હીમત લાવી પોતાના ગજવામાં કાગળ મૂકવા માંડ્યો, એટલે પેલા હૂતેતેના હાથપર પોતાનો હાથ મૂકી કહ્યું “દોસ્ત, યાદ રાખ કે તારો જાન-સલામત છે, જો આ પત્ર મારા હાથમાં આપશે તો;—પણ વધારે ગડબડ કીધી તો કંઈપણ સાંભળ્યા વગર હમણાજ કાપી નાંખવાની સત્તા ધરાવું છું.” આમ બોલી રહ્યા પછી એકદમ પોતાના ગળામાંથી એક સીસોડી કહાડી વગાડી ને દશ મીનીટમાં ત્રીસ ઘોડેસ્વાર તેની આસપાસ ફરી વળ્યા. બંને હૂત-જેતું નામ સેનાદીન હતું, તેણે હુકમ આપ્યો કે આ બંનેને પકડીને એકદમ જેલમાં લઈ જાઓ, હું ત્યાં હમણા આવી પહોંચું છું. એકેક સ્વારે બંનેને પોતાના ઘોડાપર બેસાડી એકદમ ખાનગી જેલમાં લઈ જઈને પૂર્વા.

બંને જાસૂસોને જેલમાં નાંખ્યા કે પછી તેઓ થોડીવારે સ્વસ્થ થયા. સેનાદીને બેગમને આવીને સવિસ્તર હકીકત કહી. બેગમે પોતાના આમ મંડળના મંત્રીને બોલાવી વિચાર કીધો. જે પત્ર શિવાજીએ દિવાન અને વજીર ઉપર મોકલ્યો હતો, તે જોઈને તેમનાં કાવતરાંમાટે સંશય રહ્યો નહિ. તે માણસ ઘણો લાંબો વિચાર કરીને કંઈ બોલવા ગયો, પણ તેટલામાં માતી બોલી,—જે કે આટલો વખત પેલા પત્ર પરગ નજર કરતી હતી.

“ઓ બેરહુમ પ્રભુ, મારું શું થયું?” ઘણી ચમકીને ડચકીયાં ખાતી બોલી. “આ બંને યમહૂત રાજ્યનું લૂણ ખાંધેહરામ કરે છે, ને

તે વળી સૂર્યપુરની ગાદીપર-જાણે ઇંદ્ર રાચીને લઇને બેસે તેમ, મને લઇને બેસવા ઇચ્છે છે. અરે ? કમભાગ્યે એમ અન્યું તો આ ! હું શું કરીશ.”

“બિહીશ નહિ ભગિની !” ભાઇ જેવા પ્યારથી આ હિંદુ બોલ્યો; તે જાતે ઘણો નમ્ર ને કોમળ મનવાળો તરુણ હતો. જ્યાં સુધી હું છું, ત્યાં સુધી તારે કોઇ પ્રકારે ડરવાનું નથી, અહુન; હું કોઇપણ પ્રકારે તારું તો રક્ષણ કરીશ.”

“પણ તું જો, આ પત્રમાં શું છે તે” માતીએ પોતાના હાથમાંનો પત્ર તેના હાથમાં આપીને કહ્યું.

“મને સર્વ માલમ છે,” ધીમેસથી આ હિંદુ બોલ્યો. “પણ વજર હમણા ક્યાં છે? તેને ઘણા જલદીથી પકડીને તાબે કરવો જોઇયે. જો તે છટકી જશે તો—”

“તે આપણા તાબામાં આવ્યો છે ને મહેલના ભોંયરામાં હમણા પોતાના પાપનો પરતાવો કરતો બેઠો છે;” અકસ્માત્ ખાનગી ચારકાનું ખાર-ણું ઉઘડ્યું ને બોળ યુમરૂરે કહ્યું. “જનાબના હુકમથી હું એકદમ વજર પછાડી દોડ્યો; અને મને એમ ભાર્યું કે, તે પોતે દરવાજા બહાર શેહેર છોડી જાય છે. તેણે આસપાસ દૂર લગણુ કોઇ માણસને માટે નજર કીધી પણ કોઇ જણાયું નહિ, ત્યારે થોભ્યો. મને લાગ્યું કે તે કોઇ બીજાની રાહ જોતો હતો. પાએક કલાક વીત્યો ને કોઇ ન આવ્યું ત્યારે તેણે ઘોડાને એડ મારી; પણ ઘણું લાંબેથી હું દોડીને તેની પાસે ગયો. તેને જણાવ્યું કે ‘ખુદાવંદ, આપ પાછા ફરો, આપ મારા અંધીવાનું છો; જો કોઇ પ્રકારે લાંબી ટુંકી કરશે તો એક ઝટકે છપ્પન ટુકડા કરી સોનાની શૈયામાં પોદાડવાને બદલે હુક્કરને ખાવામાટે મૂકીશ.’ આ બોલી ન રહ્યો તેટલામાં વજરે સમશેર બેંચી કહ્યું; ‘અલહમદીલુલા ! એ કુત્તા સમાલ, મારી સમશેરનો ધા, અને પછી તારા પૃથ્વીનાથના હુકમની બળવણી કર.’ તેજ ક્ષણે પોતાની સમશેરનો ધા તેણે મારાપર ફર્યો, પણ ‘અલાહી હાફેઝ’, તે મેં ચૂકાવ્યો ને ઉલટો ધા મારો પડવાથી તેની સમશેર હાથમાંથી ઉડી ગઇ ને તે તાબે થયો. તેને મેં સાથે લીધો ને હથિયાર વગરનો કંઈપણ ચેં કે ચું કર્યા વગર જ્યાં સુધી તેને ભોંયરામાં ગોંધ્યો નહિ ત્યાં સુધી તેણે એક પણ શબ્દ બોલવાની હીમત કીધી નથી. તેના ખીસામાં જે કાગળોનો જથ્થો હતો તે, સર-કાર ! આપની હજુર મૂકું છું, આપ તપાસો.”

ત્યાં બેઠેલા હિંદુએ સમજાના પત્રો વાંચી જોવાને બેગમ પાસથી માગી લીધા. બેગમે કંઈ પણ આનાકાની વગર ઘણી ખુશીથી આપ્યા

અને તે હિંદુએ જણાવ્યું કે, જે બે જામસુને કેદ કીધા છે, તે બંનેની હું જેલમાં જઈને તપાસ કરું છું, ને કંઈ વિશેષ હકીકત મળશે તે લઈને પાછો સત્વર આવું છું. બેગમે સર્વ પ્રકારની રાજસત્તાનો ઉપયોગ કરવાની પરવાનગી આપી, ને પોતાની રાજ્યવીટી પણ તેને સોંપી;—કે કંઈ સંકટ સમયે તેનો ઉપયોગ કરવો.

જે હિંદુ ગૃહસ્થને આપણે આ રથજે જોયો, તે એક શૂરવીર અને રંગ-ધીર હતો. તેની વય માત્ર ત્રીસની હતી ને તે બેગમનો હમેશનો ખાનગી સલાહકાર હતો. દેખાવે ઘણો ગંભીર અને વિચારમાં પુખ્ત હતો. જુવાન સ્ત્રી પુરુષો ઘણું કરીને અનિશ્ચય પ્રેમાળ હોય છે તેવોજ એ પણ હતો. જ્યારે **મોતી** બેગમ ખાળવયમાં હતી ત્યારે એ તેનો શિક્ષાગુરુ હતો. ઘણું કરીને બંને જણનો વાતના પ્રસંગથી એટલો તો ઘાડો પ્રેમ અંધારો હતો કે, એક દિવસે **મુરલાલે** પોતાના પ્રેમ છવોડી બતાવ્યો. મોતી પહેલ વહેલી તો ચમકી, પણ તેનું મન આકર્ષાયું હતું, તેથી જણાવ્યું કે જે મારાં માતાપિતા કબુલ કરે, ને અમારો ધર્મ સ્વીકારે તો કંઈ પણ મારા તરફની હરકત વગર તારી સાથે નેકાહ કરીશ. પણ એ વાત જો ન બને તો ફરીથી એ વાત ન કહાડતો, માત્ર મારી પોતાની ખાતરજ-રે કોઈ બીજને ખાતર નહિ તોપણ મારી તરફના પ્રેમને ખાતરજ-તારે એ વાત મનમાંથી કહાડી નાંખવી; ને એક બહેન ભાઈને ને એક ભાઈ બહેનને જેટલા ને જેવા પ્રેમથી જોય તેવા પ્રેમથી વર્તવું. અંતે એજ પ્ર-માણે થયું. બક્ષી કોઈ દિવસે પોતાની દીકરીને આવા માણસને આપે એ ન જૂતોત ભવિષ્યતિ. એ દિવસથી **મુરલાલ** હમેશા દિલગીર રહેતો ને થોડાક કાળ તો **મોતી**ને મળતો પણ નહિ; તથાપિ **મોતી**ના આગ્રહથી-વચનથી અંધારો હતો માટે સમયે સમયે મળવા જતો હતો. **મોતી**નો એનાપર અપૂર્વ પ્રેમ હતો—જે કે તે સ્વચ્છ અને અંધુત્વ દર્શવનારો હતો.

આજે **મુરલાલ**ને તેડાવ્યો તેથી તે આવ્યો હતો. તે **મોતી**ને મળીને પાછો ઘેર ગયો ને સઘળો પત્રવ્યવહાર વાંચી જોયો તેમાં દિવાનનાં કાવતરાં ઘણાં અઘોર માલમ પડ્યાં. * * * *

રાતના આઠ વાગ્યા ને જેલનાં બારણાં ઉઘડ્યાં. અંધારામાં બે કેદી નિરાશ થયેલા લાંબા છટ ચઢને પડ્યા હતા. કેટલીકવાર એમ બંને છે કે દુઃખમાં નિદ્રા ઘણી આવે છે. અણધાર્યું બેહદ દુઃખ આવ્યા પછી માણસ એક રીતે નચિંત થઈ જાય છે. “બે થા સો ડાલ દિયા” એમ સમજીને તે ઉદાસીમાં મનનો ભાર ઉતારવાને, કંઈપણ પ્રકારની દુનિયાની દરકાર વગર ધસધસાટ તે દુઃખી મનુષ્ય નિદ્રા લે છે.

બંને જાણનારી પાસે સુરલાલ ગયો ને દરવાજા પર બે માણસો બેસાડ્યાં. બંનેને જાણીને સર્વ વૃત્તાંત જાણ્યો તે ઉપર વાંચી ગયા છિયે. વિશેષ ખાત્રી એટલીજ મળી કે દિવાનપણુ આ કાવતરામાં અસલથી સામેલ છે અને તે સવારના શિવાજીને શરણે જઈને શહેર તેને તાબે કરવાનો છે.

આ ખબર સાંભળીને સુરલાલ ઘણો ગભરાયો, તેણે પ્રથમ જુદો વિચાર કીધો; પણ પછી તાત્કાળ નક્કી કીધું કે, શાહુજીના નવરોઝ પર પત્ર મોકલી દિવાનને પકડવાનો બંદોબસ્ત કરવો. જેલમાંથી બહાર નીકળીને ઘેર જઈને ઝટ એક પત્રિકા લખી કહાડી ને પોતાના એક વિશ્વાસપાત્ર માણસ સાથે શાહુજીના નવરોઝ પર મોકલાવી ને પોતે શિવાજી જે બાબતે પડેલો છે તે બાબતના દરેક દરવાજા પર દશ દશ સ્વારની ચોકી મૂકી સૌ સ્વારને હુકમ આપ્યો કે જેવા દિવાનને દેખો કે કંઈ પણ સાંભળ્યા વગર તેને પકડી લાવવો.

જે સંદેશો લઈ જનારને શાહુજીના નવરોઝને ઘેર મોકલ્યો હતો, તેને ખબર મળી કે અસારે સઘળા નવાખના મહેલમાં પધારેલા છે, એટલે તે ત્યાં ગયો. દરવાજા પ્રથમ અટકાવ્યો, પણ તેના કાનમાં કંઈ કંઈ ને ‘પાસ પોર્ટ’ બતાવી એટલે તે વગર મુશ્કેલીએ દિવાનખાનામાં જઈ શક્યો; ને ત્યાં જઈ શાહુજીના નવરોઝના હાથમાં ચિઠ્ઠી આપી.

શાહુજીના નવરોઝે ચિઠ્ઠી વાંચી કે તત્કાળ-વાંચતાં વાંચતાં તેનાં રોમેરોમ ઉમાં થયાં. તે એકદમ જોરસામાં અને ગુરસાના આવેશમાં બોલી ઉઠ્યો :

“અરે આ તે કેવી વિચિત્ર વાત, મને ખબર નથી પડતી કે આ ગુનેહગારને યમરાજ કેવી શિક્ષા દેશે.” એક ક્ષણ ચૂપ રહ્યા પછી તે દિવાન તરફ નજર કરી બોલ્યો: “તું જાણે છે એ હેવાનના અચ્ચા, કે તારાં કાળાં કર્મ કેવાં પ્રસિધ્ધ થનારાં છે? પાપી ચંડાળ, તું જેવું નિમક ખાય છે તેનો ચશમચોર થવા માગે છે? યાદ રાખ કે તારે માટે દેવજી શિવાય બીજી જગ્યા નથી.”

“ખબરદાર તારી જીભલી સંભાળ, નહિ તો હમણા તારા અમીરીપણાને ઝાંખ લાગે તેવા કર્મને યોગ્ય શિક્ષા કરીશ;” દિવાને કહ્યું.

“ચાહ્યા જાવ, સાહેબ! નહિ તો મારે મારી સત્તાની રૂએ તમને યોગ્ય સજા કરવી પડશે,” શાહુજીના નવરોઝે ધિક્કારીને જવાબ વાળ્યો.

“નહિ, નહિ;” દિવાને સત્વતાતું ડોળ ધારણ કરીને રાખ્દ કહાડ્યો. “જેવા તમે જાતે મૂર્ખ છો, તેવા બીજાને ધારવામાં મોટી ભૂલ કરો છો.”

“કુતરા, રસ્તો પકડ,” કોધાંધ થઇ શાહુજીદા નવરોઝ ખોલ્યો: “મુક્કીએ મુક્કીએ તારા ચુરેચુરા કરી નાંખીશ. તું જાણતો નહિ કે તારાં હુદ્દ કામો કોઇને ખબર નથી, પણ યાદ રાખ કે તે કામો તારી ગરદન કપાવશે.”

“તું જાણે છે કે કોની સાથે વાત કરે છે?” પોતાની દિવાનગી-રીની સત્તાના તોરમાજ દિવાને સવાલ કીધો.

“હા! એક નિમકદરામ પાપિષ્ઠ હેવાન સાથે!” નવરોઝે ઉભા થઇને, તરવારપર હાથ મૂકતાં જવામ દીધો: ને આંગળી ખતાવીને બોલ્યો કે “જલદી ચાલ્યો જા અહીંથી નહિતો હમણા તને તારી સત્તાનો સ્વાદ ચખાડીશ.”

“સાંભળ ગદ્દા! તું તારું પરાક્રમ આજે ખતાવે છે?” પોતાની ખુરસીપરથી ઉભા થતાં દિવાન બોલ્યો “પણ યાદ રાખજે કે તેતું પરિણામ તારે કેવું ચાખ્યું પડે છે. શી સત્તા તને છે કે તું આજે આ દિવાનખાનામાંથી મને જવાની ફરજ પાડે. પણ તું જાણુ ને યાદ રાખ કે હમણા હું જઈશ, પણ કાણે સવારના કાગડા કકળે તે પહેલાં તારું સોહી વહેતું જોઈશ ને તારો આ સામો ખડક માફક ઉમેલો મહેલ જમીનદોસ્ત થઇ જશે; અને ત્યાં ગદ્ગડા ભૂંકશે;” આમ બોલીને તે નાસવાની યુક્તિ કરવામાં મનથી ગુંથાયો. પણ જે શબ્દ દિવાન બોલ્યો હતો, તે શબ્દ શાહુજીદા નવરોઝના મનમાં એવા તો કારી ધા પેડે લાગ્યા, કે તેણે પોતાની તરવાર મ્યાનમાંથી ખેંચવા માંડી.

“ખબરદાર!” બંને જણુ તરફ પોતાની નજર નાંખીને શાંત પાડવાના હેતુથી બોલી બોલી: “તમારે મારી સત્તાને માન્ય રાખીને વર્તવું. જે ખતાવ આ પ્રસંગે અહીંયા બન્યો છે, તેમાં શો ગૂઢ ભાવાર્થ રહ્યો છે, તે અમે કોઇ સમજી શક્યાં નથી. મારી વિનંતિ શાહુજીદા નવરોઝને છે કે, તેણે સર્વ હકીકત સવિસ્તર અમને જણાવવી.”

“હું તૈયાર છું,” એમ કહી શાહુજીદાએ તુરત મુરલાલનો પત્ર બેગમના હાથમાં આપ્યો. બેગમ વાંચે છે તેવામાં દિવાને જોયું કે સર્વની નજર બેગમ તરફ છે, માટે એકદમ તે બારણા ભણી જવાને તત્પર થયો. થોડાંક પગલાં મૂક્યાં ન હશે, તેટલામાં તો એકદમ મુરલાલ આવી પહોંચ્યો. તેની નજર દિવાનપર પડતાં, ને તેને ગભરાયેલો જોતાં, તે ચેતી ગયો કે આ નિમકદરામ માણસ ખરેખરો ચોર છે. દિવાને મુરલાલપર છુપી નજર નાંખી, ને જ્યારે તેણે જોયું કે એની નજર ખીજી બાજુએ છે, ત્યારે એ એકદમ બારણા બહાર, બેદરકારીથી જતો

હોમ તેવા ડોળમાં ચાલ્યો, ને દાદરપર ઘણી ત્વરાથી પગલું મૂક્યું, કે તુરત મુરલાલે પોતાની સાથેના સીપાઈને હુકમ આપ્યો:-

“આદશાહી મહોરની સત્તાથી તમને હુકમ કરું છું કે, આ રાજકેદી છે તેને પકડી લો.”

“શા માટે?” ગભરાટમાં દિવાન બોલ્યો: “મને રાજકેદી કહેવાની તને શી સત્તા છે?”

“મને સઘળી સત્તા છે, તમે તાબે થાઓ, પછી જે પૂછવું હોય તે પૂછજો,” તિરસ્કારથી મુરલાલ બોલ્યો.

“ક્યાં છે રાજતું વારંટ?” ગળગળી જમને ઘણી નમ્રતાથી દિવાને સવાલ પૂછ્યો. “મુરલાલ, તું જાણે છે કે કોની સામા તે તારી સત્તાનો ઉપયોગ કરવા માંડ્યો છે? જે લોકો મારી તરફ શકમંદ આંખે જોય છે, તે જતેજ ચોર છે. હું કંઈજ જાણતો નથી કે મેં શો ગુન્હો કર્યો છે. મને જણાવશે નહિ ત્યાં સુધી હું તારા હુકમને અને આ મહોરને માન આપવાને પંધાયેલો નથી. હું તને જણાવું છું કે તું એક મોટો રાજકેદી છે. કોની સત્તાથી તે મેહેલમાં પ્રવેશ કર્યો?” જેમ બોલાઈ જતો દીવો આખરે ઘણો ચળકારો મારે તેવા ઝળકારાથી દિવાને છટકી જવાનો માર્ગ શોધ્યો; જો કે તેણે જાણ્યું કે હવે આપણા દહાડા બરાબ ચૂક્યા છે.

“દિવાનજી, આપતો મોટા લોક છો, આપની સામા કોઈથી એ કે ચું થઈ શકે નહિ, ને કોઈથી આપને પકડાય પણ નહિ; પણ સીપાઈઓ, એને પકડીને એકદમ યેગમ સાહેબ પાસે ત્રાવો.” મુરલાલે જરાક કરડાકીમાં જવાબ દઈ ને હુકમ કર્યો.

“કોણ કમચખતી તાકાદ છે કે અમારા સરદારને આંગળી લગાવે?” દિવાનના બે બોડીગાર્ડ એકદમ ઉપર ચઢી આવી, નાગી તરવાર સાથે ઉભા રહી બોલ્યા.

“તમે તમારે માર્ગે ચાલ્યા જવ, રક્ષકો; આ જગ્યાએ તમારાથી તમારા સરદારનું રક્ષણ નહિ થઈ શકે. તમારો સરદાર નિમકહરામી માટે ગુન્હેગાર છે,” મુરલાલે તેમને સમજાવ્યા.

“આપકા હુકમ હમારે શિરપર હે, લેકીન એ નિમકહરામ હોવે તો હમ હસકી સાથ કહી રહિંગે નહિ;” રક્ષકોએ જવાબ દીધો. પણ તેટલામાં મુરલાલે સીસોટી વગાડી ને નીચેથી છ સીપાઈઓનાગી તરવાર સાથ ઉપર દોડી આવ્યા; અને દિવાનખાનામાં ખીરાજેલા સઘળા દરબારી પણ એ શું થયું તે જાણવા આવી પહોંચ્યા.

“મારા સિપાઇઓ, આ બે રક્ષકો કંઈ પણ ચું ચાં કરે તો તેમને પણ પકડી, એમના સરદાર સાથે કેદ કરી બેગમ હજુર લાવો.”

“ના, ના; કંઈ હુજૂરતી ભરેલું પગલું ભરતા નહિ,” બેગમે અગાડી ધસી આવીને સધળા સિપાઇને વારી હુકમ આપ્યો. “દિવાનજી, આપ દિવાનખાનામાં આવીને બિરાજો. આપની યથાસ્થિત તજવીજ થશે.”

“હું આપની સત્તાને માન આપવાને ધર્મથી બંધાયેલો છું. હું તાબે છું.” ઘણે ધીમેસથી દિવાન બોલ્યો; અને સૌની અગાડી દિવાનને લઇને સર્વ દરબારીઓ સુરલાલના રક્ષકો સાથે દિવાનખાનામાં આવ્યા.

સૌ પોતપોતાની જગ્યાએ બેસી ગયા. દિવાન જીવતો મુખા ઝેંચેો થયો હતો. તેણે પોતાનું મરણ જોયું. હવે અચૂં એ માત્ર પ્રભુકૃપા વગર બીજું કંઈ નથી, એમ તેણે સ્પષ્ટ જાણ્યું. શાહજહાં નવરોઝ દિવાનની સામી જગ્યાપર બેઠો હતો, તે મૂછપર તાવ દેતો બોલ્યો:

“કેમ કુત્તા, તેં ક્યાં નાસવાનો રસ્તો લીધો હતો? કાલે સવારના મહેલને ખેદાન મેદાન કરનાર હતો તે કરશે કે બકીજ જશે?”

“તમારે વધારે બોલવાની જરૂર નથી.” બેગમ બોલી, “શાહજહાં નવરોઝ, તમે જાણો છો કે આપણે મોટા સંકટમાં છીએ, તે પ્રસંગે જેમ બને તેમ સલાહ સંપત્તી કામ કહાડી લેવું.” દિવાન તરફ ફરીને બેગમે જુદીજ છટામાં કહ્યું: “દિવાનજી આપ અમારા ને પ્રજાના રક્ષણ કરનારા છો, તેથી તમને શિવાજી સાથે મળી જવું ઘટે નહિ. તમારે જાણવું હતું કે આ નવાબી જેટલી સુખદેણ છે તેટલી મરેડી થનાર નથી. તમે જણાવશો કે શિવાજીથી આ શહેરને બચાવવાનો ઈલાજ શો છે? સધળો આધાર પ્રધાનપર હોયછે. સેતરજની રમનમાં પણ પ્રધાન મુખ્યત્વે કરીને સૌનું રક્ષણ કરે છે, તો સર્વનું રક્ષણ કરવાનું જોખમ તમારા શિરપર આવી પડ્યું છે. નેમાત્ર તમારી સલાહથીજ વર્તવું, એવો મારો દૃઢ નિશ્ચય છે.” આમ કહેતાં સાથે મોતીએ નજર શરેવી શાહજહાં નવરોઝને સાનમાં જણાવ્યું કે એના જવાબ સુધી થોભજો.

“આપનો હુકમ હોય તે બજાવવાને તત્પર છું.” બેગમનું દાવપેચનું બોલવું સમજ્યા વગર દિવાને જણાવ્યું. મારા ઉપર વિનાકારણે જે બદ્દે મૂકવામાં આવ્યા છે તેમાંથી મને મોકળો કરવો એવી પ્રથમ મારી બેગમ સાહેબને વિનંતિ છે. હું કોઇપણ દિવસે શિવાજીની પક્ષ ખેંચતો નથી, ને શિવાજીના હાથે શહેર ભૂટાય તે જોવાને કોણ રાજ થાય? મારો વિચાર એવો છે કે કંઈક દંડ આપીને શહેરને બચાવવું. તે, મારા

જળુવા પ્રભાણે ધણો જખરો છે, ને આપણા ચોદ્દાઓ મુડદાલ ને સરંજમ ધણો નખજો છે, તેથી તેની સામા થવામાં ફાવીશું નહિ.”

“પણ તમને તો શિવાજી સાથે કંઈ સંબંધ નથી કેની?” મુરલાલે પૂછ્યું.

“ના, બીલકુલ નહિ” ગભરાતો ગભરાતો દિવાન બોલ્યો.

“બુઝો આ, કેના અક્ષર છે?” એક કાગળ દિવાનના હાથમાં મૂકીને પૂછ્યું.

એ જોતાને વારજ તે બોલ્યો: “હું મુઝો, હવે મારો ઇલાજ નથી. બેગમ સાહેબ તમારે શરણે છું, મારું રક્ષણ કરો;” નિરાશ થતાં તેણે કહ્યું: કે “હું રક્ષણ માગવાને લાયક નથી.”

“કાશર, તારું રક્ષણ થાય નહિ; જે માણસ પોતાના સ્વાર્થ માટે નગરની રાંક પ્રજા ને નિર્દોષ નવાબનો નાશ થવા ઇચ્છે તેનું રક્ષણ?” કંઈપણ દયા વગર શાહજહાં બોલ્યો. “બેગમ સાહેબે એને કાપી નાંખવાનો હુકમ આપેલો.”

“જે મુરલાલે આ કાવતરું શોધી કહાડ્યું નહત તો આપણી અવદશા કેવી થાત?” બીજો અમીર બોલ્યો. “હમણાને હમણા એને ખાટકીને હવાલે કરવો જોઈએ. બોલ, તું, આ બયમાંથી બચવાને શી સરત કયુલ કરે છે?”

“જે કહ્યો તે; વગર સરતના દસ્તાવેજ પર સહી કરી આપવા તૈયાર છું,” નીચા નમીને દિવાને હિચકારાપણાથી કહ્યું.

“વગર સરતના દસ્તાવેજ પર?” બેગમે પૂછ્યું.

“હા, કોઈપણ પ્રકારના દસ્તાવેજ પર;” દિવાને જવાબ દીધો.

“ત્યારે જે જાણતા હો તે સધળું જણાવો,” મુરલાલે કહ્યું. “દિવાન સાહેબ, તમો રાજસ્થાન છો, ને જે બન્યું તે ન બન્યું થનાર નથી. પરંતુ જે જાણતા હો તે બોલો, કે તે સર્વનો ઇલાજ થાય.”

તુરત દિવાને શિવાજી સાથે જે પત્રવ્યવહાર ચાલ્યો હતો તેની સઘળી હકીકત જણાવી અને તેમાં વજીર ને બીજા બે કારભારી સામેલ હતા તેનાં નામ જણાવ્યાં; તેણે કહ્યું કે “સઘળા દરવાજાના ચોકીદારોને ફાંડેલા છે, તે હવે થોડા વખતમાં દરવાજા ઉઘાડી નાંખશે. અને શહેરમાં લસ્કર દોડી આવશે, માટે તેના ઇલાજ જલદી થવો જોઈએ. જે તેમ નહિ બનશે તો નથી ધારતો કે આપણી જીંદગી સલામત રહી શકશે.”

“પણ મને કહે, ઓ પાપિષ્ટ દિવાન, બચવાની આશા જરાએ નથી?” નિરાશ મુખે ગભરાતી બેગમ બોલી: “નવરોઝ મને નથી સમજતું કે હવે શો ઇલાજ લેવો, ને આ કયા પ્રકારનો માણસ છે.”—

“અમે કોઠપણુ પ્રકારે યત્ન કરીશું” સૈન્યાધિપતિ બોલ્યો: “દિવાનને કેદમાં મોકલો, બે દૂટશે તો કરેલી મહેનત વૃથા થશે. પણ હવેની આશા રાખીને બેસજો.” અને પછી સઘળા અમીર ઉમરાવને નિરાશાથી કહ્યું કે “જો અને તો સૌએ દરેક દરવાજો જમને દરવાનોતે અટકાવવા.” આમ બોલીને દરબાર બરખાસ્ત કીધું. માતી ધૂજતી ધૂજતી પોતાના મહેલમાં જઈ નિશ્વાસ નાંખતી છત્રપલંગપર આંસુ ઢાળતી પડી. સઘળા અમીર ઉમરાવો ઘોડાપર બેસતા-બારે દરવાજા તરફ દોડ્યા.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

શેહેરમાં ચાલેલી લૂટફાટ.

ક્ષિતિજમાં જગડો ચાલુ થયો. સૂર્ય ને અંધકાર લડવાને તત્પર થયા હતા. તે પેઢેલાં શેહેર બહાર શિવાજીનું ઘોડેરવાર લસકર પડેલું હતું ત્યાં છાવણીમાં શું શું થાય છે તે હવે જોતું જોઈયે. જ્યારે રાત્રીના બે વાગ્યા, પણ દિવાન કે વજીર કોઠની તરફથી કંઈપણ સંદેશો આવ્યો નહિ, ત્યારે શિવાજીએ પોતાની મંડળી બોલાવી શું ઉપાય લેવા તે વિષે વિચાર કરવા માંડ્યો.

“મારો, હવે કરવું શું?” શિવાજીએ પૂછ્યું. શેહેરમાં પેસવાનો માર્ગ કંઈ સુગમ નથી. ને હજી સુધી કોઠપણુ પ્રકારની સહાય મળે તેવાં ચિન્હ જણાતાં નથી. આપણી પાસે કોઠપર ચઢવાનો સામાન નથી કે હલ્લો કરિયે; તેમ વખત અનુકૂળ નથી કે લાંબો સમય ઘેરો ટકાવી શકિયે. તાત્કાળ થાય તેવો કંઈ ઉપાય છે?”

“બાવાજી, તમે કંઈ યુક્તિ બતાવશો?” મારો તીમલે પૂછ્યું. તેમના બણી મોં કરીને: “તમે નગરના વહીયા છો, તેથી બીજા માર્ગે જઈ શકાય તેવો ઇલાજ બતાવો. તેમ નહિ થશે તો આપણો શ્રમ વ્યર્થ જશે.”

“ક્યા રસ્તા લેતા ઓ હમેરા ધ્યાનમે” આતા નહિ;” બાવાજી ગણુગણુતા બડબડ્યા. “લેકીન અબ દેખો, મેં કૂછ માર્ગ દિખાતાહું.” આમ કહી બાવાજી તો તાંબુ બહાર નીકળ્યા.

“ના, ના. આ કામ મારે શિરે મૂકો; હું બળવીશ.” એકદમ આગળ આવીને એક પઠ્ઠી યુવાન સુંદરી બોલી. આ શિવાજીની ગુલામડી હતી, અને તેણીને અહમદનગરની પાસેના એક ગામમાંથી બળાત્કારે

ધસડી લાગ્યા હતા. શિવાજીનો વિચાર તેણીની ખૂબસૂરતી જોઈને રાખ તરીકે રાખવાનો હતો, પરંતુ આ સ્ત્રી જેનું નામ રમા હતું, તેણીએ એ વિચારમાટે શિવાજીને ધિક્કારી કહાડ્યો હતો; અને શિવાજીને દહેશત આપી હતી કે, જો મારા પતિવ્રતને લાંછન લાગે એવાં કંઈપણ કૃત્ય કરવા ચત્ન કરીશ, તો તુને શાપિત કરીશ, જેથી તારી સઘળી ઇચ્છાઓનો નાશ થશે; ને તેજ બચથી શિવાજી રમાના સંબંધથી વેગળો હતો. રમાએ આ સમે ધાર્યું કે, જો કોઈ તેનું મોટું પરાક્રમી કામ કરી બતાવું તો તેના ઇનામના બદલામાં મારો છૂટકારો થશે.

“જો સૈની ઇચ્છા હોય તો આ કોટપર ચઢી, અંદરના પહેરેગી-રોને મહા દુઃખી છું એમ સમજવીને નીચે ઉતરી પડી સીપાઇઓને શરણુ જાઉં, ને કોઈ અકસ્માતથી દરવાજો ઉઘાડી નાંખું, એટલે સૈને દોડી આવવું થાણું સહેલ પડશે. કદાચિત્ હું તેઓના હાથે પકડાઈને છૂટકારો ન પામી, તો મારી જીંદગી કંઈ વધારે કીમતની નથી;” આટલું બોલી રમાખાઇ પ્રત્યુત્તરમાટે શિવાજી સામું જોઈ રહી.

“મહારાજ, રમાખાઇનું કહેવું મને ઠીક લાગે છે” મોરોપંત બોલ્યો.

“જો ભરોસો પડે તો, આ કાર્યથી ફળસિદ્ધિ થશે, રમા આ કામ ઇમાનદારીથી કરશે, તો આપણા જય છે.” નાથજી પલકરે પુછી આપી.

“સ્ત્રીઓનાં ચરિત્ર અતિ મોટાં છે, ને રમાનું ચરિત્ર આજે જોવા જોગ છે, પણ એ કોટપર ચઢશે શી રીતે?” બહિર નાયક બોલ્યો.

કોન કોટપર ચઢેનેકી ઇચ્છા રખતા હૈ? તંબુ માંહેથી એક અવાજ સંભળાયો. “મેં તૈયાર હું;” આમ બોલી પાસે આવીને એક પાટલા ઘો બાવાજીએ રજી કીધી. “દેખોજી અબ કીસકાબી ઇરાદા હોવે તો, એ જાન-વરકી કયા ખૂબી હૈ, ઓ સખકું માલમ હૈ. ચાહે વાં તલક રખ્ખો, ઔર ચાહે વાં તલક ઉંચે ચઢ જાઓ, ફૂજબી હરકત ન હોનેકી.”

“રમા તૈયાર થા, અને તારી શક્તિ બતાવ,” દામોદર પાસબાન બોલ્યો.

“ઉતાવળ શી છે?” શિવાજીએ વિચારીને શબ્દ કહાડ્યો. “રમા ની જીંદગી મને અમૂલ્યની છે, તેથી એનેમાટે ધીમેસથી ઠરાવ થવો જોઈયે.”

“ઠરાવની શી જરૂર છે; ચાલો, તમે સૌ તૈયાર થઈ દરવાજાની નજીક ઉભા રહો, દરવાજો હમણા ખુલશે.” આમ બોલતી કે રમા પોતાની સાથે પાટલા ઘો લઈ તે કોટ તરફ ધસી ને ઉપર ફેંકી, જે આખા કોટના મથાળાને જઈને વળગી. હરિમસાદે તેને ચઢવામાં મોટી

મદદ કીધી; ને કોટપર ચઢી કે તરત-રમાએ જૂમ મારી “કોઇ રક્ષણ કરો, ખચાવો, મરાઠાઓ મારી નાંખે છે;” આમ બરાડા નાંખતી તે ઉલટી બાજુએ કોટની અંદર ઉતરી પડી. એ સીપાઇ દોડી આવ્યા. રમાને પકડીને દરવાજા પાસે લઇ ગયા. માત્ર ત્રણ સીપાઇ જાગતા પડેલા હતા. એ સીપાઇ, જે રમાને પકડી લાવ્યા હતા, તેઓ તેની ખૂબસૂરતી જોઈને છક્ક થઇ માંહેમાંહે વાતે વળગ્યા. આ તકનો લાભ લઈ એકદમ દરવાજાની બુંગળ રમાએ ખસેડી, ને બારણાં ઉઘાડ્યાં કે એકદમ મરાઠા સીપાઇઓ ઘસી આવ્યા ને જૂમ મારી. “જય મહારાજ શિવાજી ! મરાઠાનો જય ! મુસલમાનોને મારો ! રામદાસ સ્વામીનો જય !” અને એકદમ તેજસ્વી દરવાજાનું રક્ષણ કરવાને રાગના સલાહકારોમાંનો અક્ષીખખસખાન ત્યાં આવી પહોંચ્યો.

અક્ષીખખસખાન એક સમર્થ લડવૈયો હતો, તેણે જોયું કે હવે શેહેરનો નાશ પૂરેપૂરો થયો કે તે તુરત દોડી દરવાજા નજીક ગયો; ને પોતાની સમશેરથી દરવાજામાં પેઠેલા ત્રણમાંના એ મરાઠા સ્વારને કાપી નાંખ્યા કે ત્રીજાએ પોતાનો લાભો ભાલો ધોંચી, તેને જમીનપર ચતોપાટ નાંખ્યો; ને બંને દરવાજા ખુલા કીધા. પાંચસો ઘોડેસ્વાર સૈન્ય એકે સપાટ દોડી આવ્યું.

શેહેરમાં ગભરાટનો પાર નહતો. લશ્કરની કશી પણ રીતિની તૈયારી નહોતી એટલે સામા થવાનેમાટે કોઇ પણ આવ્યું નહિ. જૂટતા જૂટ ! દેખીને, થોડુંક લશ્કર લડવાનો વિચાર કરતું હતું, તેની હીમત ડગી ગઈ, ને સૌ સીપાઈ આઘા પાછા થઇ ગયા.

સહુરાના દરવાજામાંથી લશ્કર આવ્યું, તેનો પહેલો વિચાર નવાખના મહેલપર હલ્લો કરવાનો હતો, પણ શિવાજીએ વિચારથી દરાવ્યું કે પ્રથમ તો શેહેરમાં જવું, કેમકે જો આ ઠેકાણે પ્રથમજ માર ખાધો તો અગાડી વધવાનો તદ્દન અટકાવ થશે. એમ દરાવ કરી નવાખના મહેલના પાછલા ભાગમાંથી લશ્કર ચાલ્યું ને દિલ્લી દરવાજાને માઁં થઇ દાણાપીઠ તરફ ઘોડેસ્વાર સૈન્ય વળ્યું. એ અરસામાં લાલ ને માનના દરવાજા ખુલી ગયા હતા; અને શેહેરમાં જોઇતું લશ્કર દાખલ થઈ ચૂક્યું.

દિલ્લી દરવાજા આગળ લશ્કર એકઠું થયા પછી મોરોપતે એ લશ્કરને થોભાવી, ક્યાં કેમ અને કેવા પ્રકારે લૂટ ચલાવવી તેની સૂચના આપી. સઘળી મળીને ૧૧૨ ટૂંકડી દશ દશ માણસની કરી અને તે સંધેને કોઇ પણ પ્રકારની સત્તા આપી. સૌ સ્વારો લૂટવાને તૈયાર થઈ રહ્યા હતા. જેમ એક બસ્તામાં શયને સુંથી નાંખવાને કાગડા ને ગીધ

તૈયાર હોય, ને ઠાંપ્યાજ કરતાં હોય કે ક્યારે એ સૌ ખસી જાય કે આ-
પણે તૂટી પડિયે—તેમ સઘળા મરાઠા સ્વાશેને માત્ર હુકમની ખોટી હતી.

શેહેરમાં આ સમયના ભયનું પૂછવુંજ શું! હાય ને અફસોસના પોકાર
જારી થયા. કેટલાક જખરા માણસો તો લડવાને તૈયાર થઈને મોહોલ્લાઓની
ખડકાનાં નાકાં ઘેરીને બેઠા. એ વખતમાં શસ્ત્ર દરેક માણસના ઘરમાં રહેતાં
ને તન કસરત કરાવવામાં આવતી તેથી કણુખી અને ક્ષત્રિ, શ્રાવકો બાથમ
બાથની લડાઈમાં કાંઈ ગાંજ્યા જાય તેવા નહતા, અને જ્યારે પોતાના હા-
થમાં હથિયાર છે, ત્યારે તો તેઓ બીલકને કોરાણે મૂકીને મરવું કે મારવું એજ
નિશ્ચય કરીને તૈયાર થયા. શેહેર કરતાં પરામાં વધારે મર્દ આદમીઓ
હોય છે, તેથી ત્યાંના કામગરા લોકોને હાવવા મુશ્કેલ પડે એવું ધારી,
અને નાણાવટ, ગોપીપુરામાં ઉજળી વસ્તી છે, એમ વિચારીને બહિર-
જીએ કહ્યું કે “અલો, સૌ લૂટવાને નાણાવટ અને ગોપીપુરા” અને સૌ
સ્વાર મારતે ઘોડે ચાલ્યા. પ્રથમ જઈને નાણાવટમાં આત્મારામ ભૂખણ-
ની પેઠીપર હલ્લો કાઢ્યો. જ્યાંથી પુષ્કળ ધન હાથ આવ્યું અને તેની
પછી બીજાં ઘણાં શરાશી ઘરોપર ગીધની માફક તૂટી પડ્યા. મોટા મોટા
શરાશીનાં ઘરોમાં પુષ્કળ પૈસા જોઈને જાણી સુપડે ને ટોપલે ઉસડી જતા
હોય તેમજ ઉસડવા પડ્યા. દરેક ઘોડાપર માલ ભરીને શેહેર બહાર
શિવાજીની છાવણીમાં લઈ જતા હતા. મરાઠા જનુનીઓ જે ઘરમાં જતા
ત્યાં વિક્રામ દેખાવ કરતા હતા. ઘરનાં બારણાં ભાગીને અથવા નીચી
બારીઓ હોય તો તે પરથી ચઢીને અગાસીમાંથી એક છાપરાપરથી
બીજાપર જઈ ટૂટીને ઘુસી જતા. ઘરમાં જતા સાથે એકદમ એકાદ નાના
બાલકને પકડી તેનાં માથાપ આગળ ધસડી લાવીને કહેતા કે “જે હોય
તે બતાવ, નહિ તો તારા બાલકને મારી નાંખીશું,” એટલું બોલતા સાથ
બાલકના ગળા આગળ તરવાર ધરતા હતા; અને જે સહજ વિલંબ લા-
ગે તો તુર્ત બાલકને કાપી નાખવામાં વિલંબ લગાડતા નહતા. આ દેખાવ
જોઈને ઘરના માણસો ત્રાહે ત્રાહે પોકારતા, ને જે હોય તે બતાવી દેતા
હતા. પુરુષોના કાનમાં કોકરવું હોય ને તે કહાડતાં વાર લાગી, અથવા
સ્ત્રીના હાથના ચુડાને સુનાના પટા હોય ને ઉમેડી કહાડતાં મુશ્કેલી નડી
કે પગના તોડા અકાસિયા સજડ એસી ગયલા જણાતા તો કાન, હાથ કે
પગને કાપી નાંખવો એ તો એક ચાંચડ કે માંકડ મારવા જેવું મરાઠા
રાક્ષસો ગણતા હતા. એક ઘર મૂકી બીજું ને બીજું મૂકી ને ત્રીજું
એમ લૂટકાટ ચાલતી હતી. કોઈ ઘરવાળો સામે થતો ને મારામા-
રીપર આવી જતો તો ત્યાં મરાઠા સીપાઈઓ મરણીઆ થઈને તૂટી પડતા.

શ્રાવણના મોહોલ્લામાંથી લૂટ કરવી એટલી તો મુશ્કેલ પડી કે ત્યાં સો પચાસ શ્રાવણનાં માથાં રખડતાં પડ્યાં હતાં, પરંતુ ઘણા આગળ થોડાનું જોર ઝાઝીવાર ટકે નહિ, તેથી મોટા મોટા ઝવેરીઆનાં જવાહીરો લૂટાયાં. મરાઠાઓ જ્યાં સુધી સોનું રૂપું મળે ત્યાં સુધી કદી પણ ખીજી ચીજને હાથ અડકાડતા નહિ; પણ ઘરમાં પેસતાં જે ધાંધળ ને મારફાડ કરતાં તેથી સઘળીજ અવ્યવસ્થા થઇ જતી. ગોપીપુરા ને સગરામપુરામાંથી જે માલ મરાઠા સરદારોને હાથ ગયો, તેટલો ખીજા મોહોલ્લામાંથી એ દિવસે ગયો નથી. મુરતના લોકોપર આતું વાદળ કદી પણ આતું નહતું અને તેની ગર્જના સાંભળીને જે ભય વર્તાયો હતો, તે તો અતિશય શોકકારક હતો.

રાત પડી ને આખા દિવસના થાકેલા મરેઠાઓ ખીજા દિવસની રાહ જોતા કિલ્લાનું મેદાન, ને સહરા, વરીઆવી, માન, ને નવસારીના દરવાજા ઘેરીને સ્વસ્થ થવા પડ્યા. ઠામ ઠામ રાત દ્રરતી તે મરાઠાનીજ હતી. આખા શહેરમાં રાત્ર એ દિવસે મરાઠાનું હતું. કિલ્લામાં ફેટલાક માણસો અગાડીથી ભરાઇ બેઠા હતા, તેમાં, દરવાજા ઉઘાડવાની ગડગડમાં નવાળ, તેની બેગમ અને ખીજા સહલાકારો પણ હતા. મહેલમાં પુતકળ ખજાનો હતો, ત્યાં આરબ અને સિધી સીપાઇઓ પૂર્ણ તકાદારીથી જીવપર આવીને બેઠા હતા. ફેટલાક પરદેશી ભૈયાઓ અંગરેજની કોઠી આગળ જીવ આપવા તત્પર હતા. તેમ અંગરેજોનું ફેટલાક માણસ પણ પોતાના બળપર પીસ્તોલ ખંદુક સમશેર લઇ આખી રાત ઓકીપર હતું. બહારથી કોઇ પણ પ્રકારની વહાર આવે તેનેમાટે રાત્રીના દરવાજા બહાર મરાઠી સैन्य તૈયાર હતું. શિવાજી એ દિવસની લૂટ જોઇને ઘણો ચકિત થયો નહિ, કેમકે તેના ધારવામાં તો એમ હતું કે એકજ દિવસમાં અનરગળ દોલત હાથ આવશે. એ જેટલા આનંદમાં હોય તે કરતાં વિશેષ ચિન્તા અને શોકભયમાં હતો. એની બે પ્રિય રાખેલીઓ એની આસપાસ બેઠી હતી, અને તેઓ પાસે પડેલા ઢગલામાંના હીરા માણુક ના હારો જોઇને તેપર તદ્દપી રહી હતી, પણ શિવાજીએ તેઓની સામા એક મટકું પણ માર્યું નહિં. તેનું કારણ શું? શિવાજી જેમ લડવૈયા તરીકે એક મોટો સરદાર હતો, તેમજ પ્યાર કરવામાં પણ ખડો એકો હતો. આખા દિવસમાં તો તેની વૃત્તિ લૂટ તરફજ હતી, પણ હવે તેને પોતાની રમા સાંભરી આવી. રમા ક્યાં હતી? દરવાજો ઉઘડ્યા પછી તે ક્યાં જતી રહી હતી!

થોડાંક સમય વિચાર કર્યા પછી પોતાની આગળના ફેટલાક ખાસ

માણસોને રમાની તપાસમાટે મોકલ્યા. શિવાજીનો જીવ તે આ સમયે રમા હતી; અને જો તે ન મળે તો તેનો જીવ જય એવો તે ખેંદાસ થઈને પડ્યો. તેણે “રમા, રમા” એમ બે ચાર બૂમ એકદમ મારી, ને એકવાર તેની પ્રાણપ્રિય હતી એવી તાની આવીને ઉભી રહી.

“ક્યાં છે રમા?” શિવાજીએ પૂછ્યું. “તાની, આજે આખો દિવસ રમા દેખાઈ નથી. તેણે એક મહા અદ્ભૂત કાર્ય કીધું છે, ને તે ઉપકારનો બદલો વળે તે પહેલાં તો એ અસંખ્ય થઈ ગઈ? અરે કોઈ રમાને લાવો, લાવો!”

એટલામાં થાણાજી મુલસરે આવી પહોંચ્યો. તેણે આવતાનેવાર ધીરજ આપી, ને કહ્યું કે રમાબાઈ શેહેરમાં છે અને તે લશ્કરથી છૂટાં પડ્યાં છે, તોપણ થોડા સમયમાં આવી મળશે. આ સાંભળીને શિવાજીને કંઈક ધીરજ આવી; ને તે પછી બીજે દિવસે કેમ કરવું તે સંબંધી નક્કી કરી થાણાજી મુલસરે પોતાની ટુકડીમાં ગયો.

પ્રાતઃકાળ થયો ને કાગડા કંકળે તેટલામાં શિવાજીનું લશ્કર શેહેરના બીજા ઘણા ભાગમાં ફરી વળ્યું. લૂટ, લૂટ, મારો, મારો શિવાય બીજો શબ્દ સંભળાતો નહિ. શીરંગીની લાતીમાં લૂટારા પેઠા. પણ ત્યાં તેઓને ફાવવા દીધા નહિ. પણ તે માર્ગે સલામત પસાર થયા તેથી ખસરના એક મોટા મુસલમાન વેપારીના ઘરપર તૂટી પડ્યા. તેના મેહલમાંથી અનરગળ દોલત મરાઠાઓને મળી આવી, જેટલી કોઈપણ ઠેકાણેથી મળી આવત નહિ. તેથી મરાઠાઓ આનંદમાં આવીને સઘળી નગરી ઘોડાપર ને ગાડામાં ભરીને મોકલાવવા લાગ્યા, ને કેટલાક મરાઠાઓ અંગલાના યોગાતમાં એસી હુકો ગગડાવવા લાગ્યા. લગભગ અર્ધોઅર્ધ દોલત મોકલી દીધી. પણ એટલામાં મોગલની એક સોળ વર્ષની છોકરી, ઉછળતા લોહીની નવોઢા આ પાપીઓની નજરે પડી. છ સાત મરાઠા તેને પકડી લાવવા દોડ્યા. જે છોકરીની પછાડી હજારો માણસ ખમા-ખમા કહેનારા તે બાળકી આજે દુશ્મનોના હાથમાં, શિયળ સચવાય નહિ તેવી અવસ્થામાં ક્ષણમાં આવી પડી.

બે મરાઠાઓએ તેણીને ઉંચકી લીધી, ને તેનાં વસ્ત્ર કંઈપણ કારણ વગર અવ્યવસ્થિત કરી નાંખ્યાં. પણ તેટલામાં એક અકસ્માત—સંજોગા સંજોગ એવો બનાવ બન્યો કે તે કુમારીકાનું રક્ષણ થયું.

જે લૂટાર ટોળી આ ઠેકાણે લૂટ કરતી હતી તેનો નાયક આવી પહોંચ્યો. આ નાયક લંપટ ને લજ્જા નીતિ ને ઇશ્વર ભય દૂર મૂકી બેઠેલો હતો. તે આ સકુમાર કોમલાંગીને જોઈને પોતાનું મન મારી શક્યો નહિ.

તેણે હુકમ કીધો કે એ સ્ત્રીને મારે તાબે કરવી. બે મરાઠામાંના એકે ના કહી. નાયકનો ગુસ્સો હાથ ન રહ્યો ને તેણે એકદમ સંમશેર ખેંચી, પણ સામો મરાઠો જળરદસ્ત હતો. નાયક સમશેર ઉગામે તેટલામાં પોતે સામી ખેંચી. બંને જણ ૬'૬ યુદ્ધમાં ઉતર્યા. ઘોડીકવાર મારામારી થયા પછી બંને જણ ઘણા જખમયા. જહાન, જે આ કોમલાંગીનું નામ હતું તેનો ખ્યાલ થયો. બીજા મરાઠાઓ સઘળું પડતું મૂકીને માંહોમાંહેની લડાઈ જોવા ઉભા રહ્યા. તેટલામાં મોગલનો એક દબસી પોતાના શેઠની દીકરીનું રક્ષણ માથે લઈ આ તરુણીને લઇને નાઠો; તેને જો એક હિંદુએ પોતાના ધરમાં આશ્રય ન આપ્યો હોત તો પાછળ પડેલા મરાઠાઓ આ સકુમાર બાલકીની લજ્જા લૂટી તેને જાંદગીથી રદ કરત.

બીજે સ્થળે પણ કંઈ કંઈ માંહોમાંહેની મારામારીથી એ દિવસની લૂટ પૂરી થઈ હતી. શિવાજીને આ ખબર પડતાં તે ઘણો ગભરાયો. તેણે હરિપ્રસાદને મોકલી સંધ્યાકાળ ન થયો તેટલામાં એ દિવસની લૂટ બંધ કરાવી. તોપણ આજની લૂટ જોઈને શિવાજી ધરાધ ગયો હતો ને તેણે ધાયું કે સૂર્યપુરના જેવું બીજું નગર એકે હશે નહિ.

રાત્રિના સર્વ સરદારોની મીજલસ કરી ને કિલ્લો કેમ હાથ થાય તેનેમાટે બે જનમૂસ મોકલવાનો ફરાવ કીધો. સઘળા સરદારોને શાંત રહેવાને અને પોતાનું કામ યથાર્થ કરવાને બહુ સમજુતી આપી, પણ એટલામાં હરિપ્રસાદ ગુસ્સે થઈ બોલી બેઠ્યો.

“મહારાજ, મને જે વચન આપ્યું છે, તે આમ પગાશે ?”

“ખિન્ન ન થા, તારેમાટે હું તૈયાર છું;” બહિરજી બોલ્યો.

“તારી શી ઇચ્છા છે?” શિવાજીએ પૂછ્યું.

“એકસો સ્વાર ને મારી મહેનત; નાગરોના મોહોલ્લામાં જઈશ, ત્રણ ઘર લૂટી તેત્રીસ કુટુંબને રડાવીશ.”

“સવારના તારા હુકમનો બરાબર અમલ થશે.”

હરિપ્રસાદ શાંત થયો. મહારાજે હુકમ આપ્યો કે એના તાબામાં સો માણસ સોંપવા, જેથી સ્વતંત્ર રીતે એ કામ કરે. લૂટારા મંડળ, બીજે દિવસે રહેલા ભાગમાં લૂટ કરવાનું નક્કી કરી વેરાઈ ગયું; ને જલજંધ્યું.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

કિલ્લાની મંડળી.

કિલ્લામાં રાતના શેહેરના સર્વ અમલદારો ને નવાબ, શેહેરના રક્ષણ માટે વિચારમાં બેઠા હતા. નવાબ આખો દિવસ પોતાની મૂર્ખાઈનો પશ્ચાત્તાપ કરતો હતો; ને જો તેણે તે દિવસનું મોતીનું બોલવું લક્ષમાં લીધું હોત અને શેહેરના રક્ષણમાટે ઉપાય કીધા હોત તો આજની વિપત્તિ આવી પડત નાહ; પણ “શેહેરમાં આક્રમ નથી, એ તો મોતીની ભ્રાંતિ છે” એ વિચારથી આજે શેહેરનું સત્યાનાશ વળ્યું છે. કિલ્લા નજીકની ખાઈનો પુલ ઉપાડી લીધો હતો, ને નવાબે પોતાના રક્ષણ માટે ઘણા પદ્ધતિ રક્ષકોને રાખ્યા હતા. પોતાના મહેલના રક્ષણમાટે પણ પાકો બંદોબસ્ત એકજ રાતમાં કીધો હતો, તથાપિ નવાબને ઘણી બીતિ હતી કે રખેને શત્રુઓ કિલ્લામાં દોડી આવે. નવાબને વારંવાર મોતી ધીરજ દેતી હતી કે જે હવે થયું તે ન થયું થનાર નથી. હવે કેમ વર્તવું તેનો વિચાર કરવામાટે સૌ પશ્ચિમખાત્રુના કિલ્લાના ભાગમાં બેઠા. સૌ મળીને બાર સરદાર, ચાર સ્ત્રીઓ, સાત હિંદુઓ, પાંચ ખોળ ગુલામ અને બે લોંડીઓ એટલાં જણ તે સ્થળે હાજર હતાં.

“સરદાર નવરોઝ, તું હવે શું કરવાની સલાહ આપે છે?” નવાબે ઘણી ગમગીનીથી પૂછ્યું.

“મારી તરફથી હવે કંઈ નહિ.”

“દુસ્મનો મારી રાંક પ્રજાને રંજાડે તે મારે સુખેથી જોવું?”

“તેતું જોવું નસીબ, ખુદાવંદ મારો શો ઉપાય?”

“એ મરાઠા સરદાર કોણ છે તે માલુમ છે? કદાચિત્—

“નવો લૂટારો શિવાજી હશે.”

“તેતો ઘણું સત્યાનાશ વાળો ને મારી પ્રજા બેદાન મેદાન થશે.”

“ખરેખર, ખુદાવંદ!”

“નવરોઝ, અત્યારે આપણે મરાઠા લૂટારાની હીલચાલ જાણવી જોઈએ.”

“હા, ખુદાવંદ! પણ તમને પ્રજાની ઘણી યોડી કાળજી હતી. જો તેમ ન હોત તો તમે ઘણી સારી રીતે પ્રજાના રક્ષણના ઉપાય યોજત. ખેર, જે તકદીરમાં હોય છે તેના આગળ તદખીર નાચાર છે. રાતના મરાઠાની યુક્તિ જાણીને ખતરા ઉપાય કરીને એ સૌને જલદીથી દેશ છોડાવવાની યુક્તિ કરવી જોઈએ.”

“રાસ્ત છે!” નવાબે કહ્યું; “કોણ એ ખબર લાવે એવો માયેનો

પૂત છે ? આ પરાક્રમના બદલામાં એક હજાર મહોરનો આ કંઠો પ્રથમ તેના ગળાને સુશોભિત કરશે.”

ખીજા સરદારો એક ખીજાનું સુખ જોઈ રહ્યા, પણ કોઈ હીમતથી બહાર પડ્યું નહિ. તવાય પણ આવી રીતભાતથી બહુ આશ્ચર્ય પામ્યો. દરેકે દરેક સરદારના મોંપરની લાલી જતી રહી હતી અને માત્ર નવરોઝ સરદાર શિવાય સૌ શય્યવત થઈ પડ્યા હતા. સૌના મનમાં એવો ધ્રારકે પેહો કે જે આપણને આતમી મેળવવા મોકલ્યા તો તક્કી પાછા બચ્યાં છોકરાંનાં મોં જોવા પામનાર નથી.

“શું સઘળા મારા નોકરો જનાની, હીચકારા, બાપલા છે ?” રૂમીએ ખિન્ન મને પ્રશ્ન કરીયો. “મારા સરદારો, જેઓ મોટા મોટા પગારો ખાય છે અને મોટા રીપેહસાલાગના ઇલકાયા ધરાવે છે તે નામદં સ્ત્રીઓથી લગ્નય તેવા છે ? તોખા ! તોખા ! હું મોટો મર્ખ કે નામદંના સમૂદમાં વાસ કરી નચિંત છું રહ્યો. કદી “મદંકી ગદંમે” રહેના, નામદંકી સરહદમે” ન જાના,” પણ શરમ મને કે મારા સરદાર બકરાં ચરાવવાને લાયક છે તે મેં જાણ્યું નહિ.”

“ખુદાએ હાફેઝ ! મને એવા અપમાનથી આતલ કરજે, આ બાલ તદ્દન બુરા થઈ ગયા છે, તોપણ દિયોગ્નનીથી છવ દેવાને તત્પર છું,” નવરોઝ સરદારે કહ્યું.

“મારા આતર અને ખુદાની આતર, શાહગ્નદા, તારે શાંતિ ધરવી. તું હવે વૃદ્ધ છે અને આ કાર્ય તરુણ પુરુષનું છે. તું આ કામમાં ઝીંપ-લાવશે તો ખચીત તારો જ્ઞાન જોખમમાં આવશે. બચને સમયે બચાવ કરવાની અને કમભાગ્યને સમયે નાસવાની શક્તિ હવે તારામાં રહી નથી, તો તું શું કરીશ. “હારકે સમયે રાહ દેખાનેવાલા જવાંમદં ચેયે.”

“જે મદં નામદં અને તો હું ને મણી એકવાર મદં બનીને “હાર” માંથી “રાહ” દર્શાવિયે ?” મોતીબેગમ આગળ વધીને બોલી.

“નહિ, નહિ, એમ નહિ, અને” પાંચ સાત અવાગનો સામટોજ “કારસ” થયો.

“મોતી ને મણીની છંદગી ઘણી કીમતી છે, તે આ કામને લાયક નથી,” તવાબે કહ્યું.

“પ્રિય પતિ ! નહિ, અમને હુકમ આપો, પછી જે કામ તમારા સરદાર કરી શક્યા નથી, તે અમે બજવીશું,” મોતી જોરસાથી ઉભી થઈ બોલી.

“અને ખુદાવંદ, મારા દેશનેમાટે એકવાર ખરી સેવા બજવવાને

હું તૈયાર છું, તેમાટે આજ્ઞા દીજીએ, મણી જે, મોતીની સાથે પોતાના પતિ સહિત કિલ્લામાં આવી હતી તે બોલી.

“તમે જઈને શું કરશો?” નવાબે પૂછ્યું.

“જે કોઈ નહિ કરશે તે !” મણી બોલી.

“ભયને સમયે સ્ત્રીઓ બીક ધરે છે.”

“તે તેવાજ સમયે સૈન્યે બચાવી પણ લે છે.”

“મોતી, જે કામ તું કરવા તૈયાર થઈએ તે કંટાળું જોખમ ભરેલું છે તે જાણે છે ?”

“મને જાણવાની શી જરૂર છે? મોત ને લજ્જત એ બે કરતાં કંઈ વધારે નથી, તે આપ જાણો છો, પ્રિય; ને તેનેમાટે આપ શંકાશીલ ન થશો!! બહાર ગયા પછી કેમ વર્તવું તે કહેવાની કંઈ જરૂર નથી. ‘શે-ઠની શીખામણુ ઝાંખા સુધી,’ કિલ્લો છોડ્યા પછી અમારી અક્ષયે લડત કરવાની છે.”

“આલમેપનાહ! યાદ રાખજો કે અમેઅમારા રક્ષણુ સાથે લજ્જત નીતિનું ને રાજ્યનું રક્ષણુ ઘણી સારી રીતે કરી શકીશું. એકવાર સ્ત્રીના પરાક્રમનો ઇતિહાસ જુઓ;” મણીએ, નવાબના ચરણ નજીક પડીને વિનંતિ કરી.

“એકવાર, હાલ તો તમારો ભોગ આપવાને હું તૈયાર છું;” એક ક્ષણુ મૌન્ય ધરી નવાબે અવાજ કહાડ્યો.—લગાર પણુ એએની કે દિલગીરી બતાવ્યા વગર, પોતાના દરજ્જાને શોભે તેવી રીતે. “અગરજો કે તમારે બદલે દશ હજાર માણસના જન જન્ય તે જોવાને રાજી થઈશ, પણુ તમ-નેજ કહેવાની મારી જીભ ચાલે નહિ! મારા સરદારો, તમે ધુવરા બાંધીને મારી દરબારમાં નાચવાને લાયક છો. ! જ્યારે હું સરદારોને જવાંમદ જોવાને ઈચ્છું છું ત્યારે તેઓ રામજણીનું કામ કરે છો!”

મણીગવરી અને મોતીબેગમ આ દુકમ મળતાની સાથે બહુ આ-નંદથી જીઠ્યાં. કિલ્લાના પાછલા ભાગપર સરદારો અને નવાબ સાથે મોતી ને મણી આવ્યાં. કિલ્લાની આસપાસની ખાદમાં પુષ્કળ પાણી ભરાઇ ગયું હતું; ને નદીને જોખનના બહારમાં ઉછાળા મારતી જોઇ મોતીબોલી “બહેન, તું તારા પતિને તૃપ્ત કરવા ઉછળતી ઉછળતી જાય છે, તેમ અમારા સ્વામીના રક્ષણુમાટે અમે પણુ દોડીએ છીએ, તેમાં તું આશ્રય આપજો.” પાછલા ભાગનો છુપો દરવાજો ઉઘાડી બહાર નીકળી મણીએ સીસોટી વગાડી, ને બે ખારવા હલ્લેસા મારતા એક નાની હોડી લઇ આવ્યા. સૈના દેખતાં ઘણા હર્ષથી બંને નવજોખના હોડીમાં કુદી પડી,

ની સાથે એક હથસી પણ આવ્યો. તેણે જણાવ્યું કે “હું હંમેશ તમારી સાથે રહીશ.” સરરર કરતી હોડી ચાલી ને પૂંઠનો પવન હતો તેથી પાંચ મિનિટમાં લક્ષ્મકોટ આવી પહોંચ્યાં. ત્યાં બે ઘોડા તૈયાર હતા. બંને શૂરસૃષ્ટિએ સ્ત્રીનો પોતાક તથા મરાઠા પુરુષનો સજ્જો, ને ઘોડાપર બેસી કોટના એક તૂટેલા ભાગમાંથી શેહેરમાં પેઠાં. હથસી, જે ખરો નિમકહવાલ હતો, અને જે મોતીનો હંમેશનો રક્ષક હતો, તે વરીઆતીના દરવાજા નજીક દોડી ગયો, ને બક્ષિની પાવગામાંથી એક ઘણો સરસ ઘોડો લઈ આ બે વીરો સાથે ત્રીજો ઉમેરાયો. બંને જણે આ વેળા કોઈ પણ પ્રકારનું બચ બાળુએ મૂકી દીધું હતું. હવે ફરીને પોતાના પતિઓને મળવાની આતુરતા નરેનર મનમાંથી કઢાડી નાંખી હતી. થોડીકવાર વિચાર કરીને બંને જણે નક્કી કરી લીધું કે મરાઠાની હાલત કેવી છે તે પ્રથમ જાણવી. સહેજ દુર ગયા એટલે મરાઠા ઘોડેસ્વાર મળ્યા, તેઓએ મરાઠીમાં બીજા બાળુના ખેરઆક્રીયતના સમાચાર પૂછ્યા ને મજિએ તેનો જોધનો ઉત્તર આપ્યો. મજિ ઘણી સારી રીતે મરાઠી બોલી શકતી હતી; ને તેથી બંને મરાઠા સ્વારોએ ધાર્યું કે રાત ફરતો આપણામાંનો કોઈ સ્વાર હશે. મજિએ કિલ્લામાં પેસવા પહેલાં પોતાના એક માણસથી સારીપેઠે મરાઠાઓની ખબર કહાડી હતી, નેજે કાંઈ અધુરું હતું તે મોતીથી જાણ્યું હતું. એટલે આ પ્રસંગે વાતચીત કરવાનું તેને ઘણું સુગમ પડ્યું, અગરજે તેના મનમાં બચ હતો તથાપિ બહારથી કંઈ પણ બતાવ્યા વગર મરાઠીમાં વાતચીત તો કરવા માંડી.

“તમે ક્યાંથી આવ્યા, ને કંઈ નવા બુના સમાચાર દોસ્ત?”

મજિએ પૂછ્યું.

“નવા સમાચારમાં જાણવા જોગ એ છે કે કિલ્લાનો ભેદ જે કોઈ ખતાવે તેને વીશ હજારનું ધનામ મહારાજ આપશે, એમ થાણાજી મુલેસરે લસ્કરમાં જણાવ્યું છે,” એક ઘોડેસ્વારે જણાવ્યું.

“તેનેમાટે તમે ઉમેદવાર છો? કિલ્લાનો ભેદ મેળવવો એ બહુ બચ બરેલું નથી?”

“છે, પણ તે અમે બે જણ શોધી કહાડીશું.”

“શાખાસ! તમારા જેવા મહારાજના લસ્કરમાં છે, તો મહારાજનો જય છે. પણ યાદ રાખજે કે મોટા ભયમાં જતા નહિ.”

“તમે ક્યાંથી આવ્યા? આ શોધમાટે તમે કંઈ કરશો નહિ, ને તમારો સોબતી કેમ મૌન્ય ધરી રહ્યો છે,” બીજા ઘોડેસ્વારે પૂછ્યું.

“એનેજમાટે, અમે નદીતટપર ગયા હતા. ત્યાં કંઈ એમ જોવામાં

આવું કે કિલ્લામાંથી કોઇ બેજાણુ બહાર નીકળી શહેરમાં ગયા. એ બંનેની અમે પૂઠ પકડી પણ તે ક્યાં સંતાયા તે જાણ્યા નથી; તમે કોઇને જોયા?”

“નહિ, પણ હવે અમે જઇશું, ને આ રેશમની નીસરણીથી કિલ્લાપર ચઢીને માંહેનો ભેદ મેળવીશું, રામરામ.”

“રામરામ, તમે તમારું કામ યથાર્થ બજાવો ને અમે પણ અમારા કામમાં પાર પડીએ એટલે મહારાજનો એક જય, રામરામ!”

આટલું બોલતાં ચારે સ્વાર જુદા પડી ગયા ને એ પશ્ચિમ બાજુએ ને એ પૂર્વ બાજુએ ચ્યાં જોવાને ચાલ્યા.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

“રાત માતાકા પેર.”

આપણા બે સવાર દમ મારતા ને ચોકાઓ ચૂકાવતા, નવાબના મેહેલ તરફ ચાલ્યા આવ્યા. રસ્તામાં મરાઠાઓની સેના ને શિવાજીનું શહેરમાં એ દિવસે જોર જોઇને બનોબદુ ખિન્ન થતા હતા. જે મોહોલામાંથી પસાર થતાં ત્યાં કોઈ ઠેકાણે હાય, અફસોસ ને કોઇ ઠેકાણે રડારોગ થતી. ઘણા બંધારા તો ઘરબાર બંધ કરીને જંગતા ખેલી રહ્યા હતા—જનલે ભયની રાહ જોતા હોય. દરેક ઘરમાંથી કોઇનો પણ અવાજ આવતો હતો, પણ રસ્તાપર એક ચલિયું પણ ફરકે નહિ. જે મોહોલામાંથી બનો સ્વાર પસાર થતા હતા, ત્યાં ઘોડાની પડખી સંભળાય એટલે લોકો ખૂમ મારી ઊઠતા કે “ઓ આવ્યા, ઓ આવ્યા,” ને ઘોડા દૂર જતા કે વળી સૌ શાંત થઈ જતા. દરેક ઠેકાણે મરાઠાઓના જીવુગથી કેર બાપી રહ્યો હતો ને આ સમયે ગોપીનું વસાવેલું નગર એક સ્મશાન જેવું હતું—ને ત્યાં ધડીએ ધડીએ શોકકારક રાગડો નીકળતો.

મણિ ને મોતી બેઠમાંથી કોઇ બોલતું હતું નહિ. બંનેનો એ વખતનો દેખાવ વધારે વિસ્મયકારક હતો. ઘોડા દોડાવવામાં એક મુસલમાની ને બીજી વાણિયણ હતી તે છતાં પણી ચપળ ને બહાદૂર હતી. બાળપણથી લાડમાં ઉછરેલી ને ઘોડે બેસવાની ટેવ પડેલી તેનો લાભ આજે બંનેને મળ્યો. સ્ત્રી જતી છતાં આવી રીતે છયોક બહાર પડવું એ મર્યાદાની બહાર ગણાય, પરંતુ જ્યાં દેશ રક્ષણનું કાર્ય આવી પડે ત્યાં ક્ષેષ પણ સંકોચ પામ્યાવગર મેદાન પડવું એ બહુ મોટી વાત છે. બંને

તરુણીએ માથાપર ફેંટા બાંધ્યા હતા, ને બચાવમાટે તરવાર હતી, જો કે મણિને, તે કેમ પકડવી તેપણુ માલમ નહતું. શેહેરની અવસ્થા જોતાં જ્યારે બંને થાણાજી મુલેસરની છવણીમાં પહોંચ્યાં ત્યારે ત્યાં એક ખાનગી મંડળી ભરાઈ હતી. ડર વગર બંને બાજુએ પહોંચે ભરવા લાગ્યાં ને મંડળીના આગેવાનોએ પહોંચેગીરો દશે એમ ધારી પોતાની વાત ચલાવી.

“થાણેજી, બાર તો વાગી ગયા છે, ને હવે ચોડાસમયમાં આપણે મેદાનમાં નીકળવું પડશે. આરબ ને મકરાણીઓ નવાખના મહેલપર ચોકી કરે છે, ને નવાખ માલમત્તા લઇને કિલ્લામાં ભરાઇ ગયો છે, તેથી તે અ-મૂલ્ય ખત્તનો હાથ આવવો દોહલો છે—જો કે તે વિકટ નથી;” બહિરજી-એ વિચાર બતાવ્યો.

“વિલાયતીઓની કોડી ને નવાખનો મહેલ લૂટાય નહિ ત્યાંસુધા કદી પણુ જોઈએ તેટલો લાભ થવાનો નથી,” રામસેન—એક ખીજા આગેવાને વિચાર બતાવ્યો.

“પ્રભુ ખાતર!” નાથજી બૂમ પાડી બેઠ્યો, જેવી આ સૂચના થઇ કે તેને પોતાનું ધાર્યું મળ્યું હોય તેમ એકદમ બોલી ઉઠ્યો—“આપણે એકદમ તેઓનાપર હુલ્લો કરીને ચક્રિત કરવા, ને તેમાટે વિલાયતીઓને તથા મહેલમાં ઉપરીને જણાવવા કે અમારે તે લૂટવાની મરજી નથી.”

બંને નવાખહૂત આ સમયે બહુ બારીકાથી સાંભળતા હતા.

“એનેમાટે આપણે શું કરવું?” થાણેજીએ પૂછ્યું.

“હુંતો પોતાનાં કાવતરાંથી આ કામ પાર પાડશે; પણુ કિલ્લામાં જવાની કેને હામ છે?” એક હૂંતેજ પૂછ્યું.

“એમાં ઘણો ભય છે અને એ વાત મૂકી દો. આપણને વિલાયતીની કોડી ને મહેલની દોલત મળે તો બસ; તેનો ઉપાય કરવા બેઠો;” રામસેન જણાવ્યું અને મંડળી વિખરાઇ ગઈ.

જે અગત્યની ખાતમી મળી હતી તે લઈને થોડેક સમય વીત્યા પછી નવાખના બંને હૂતો મહેલ તરફ આવ્યા ને બોલે મશાફર દરવાજા પર બેઠેલો હતો તેની પાસે મોતી ગઈ. બોલે પ્રથમ ચમક્યો ને તરવાર ખેંચી, પણુ તેટલામાં મોતીએ પાસે આવી આંગળીએથી મુદ્રા બતાવી એ જોઇ બોલે ચેતી ગયો. મરાઠાનો દરાવ ને તેમનાં કાવતરાં જણાવી જોઈતી સંભાળ રાખવા કહી વધારે સાવધતાથી વર્તવાનું સૂચવી બંને જણ શે-હેરમાં આવવા નીકળ્યાં.—શેહેરપનાહ ભાગળના દરવાજાના કોટ નજીક આવ્યા કે મુસલમાન સરદારના હાથ નીચેની હિંદુ ઘોડેસ્વાર પેદલવાળી દૂકડી

આવતી દેખાઇ. અને જાણ ચકિત થયા. બાળુએ ખસી ગયા. ઘોડેસ્વારમાં આસરે છસો માણસ હતાં. આવી ભયંકર કાજરાનિએ આ માણસોએ જે બહાદુરી બતાવી હતી તે કંઈ કારણસર હતી કે એમને એમ તે આપણે પાછળ ફરી જોઈએ.

રાત અંધારી હતી; અને નદીમાં જળજંપ્યું હતું. શહેરમાં કોઈપણ સ્થ-
ળેથી કોઈપણ જાતનો મનુષ્ય ધ્વનિ આવતો નહતો. સૂરત શહેરમાં આજે સંધ્યાકાળે જેવી દશા હતી તેવી દશા કવચિત્જ થઈ હશે. કિલ્લામાં નવાબ પોતાના કેટલાક કારભારીને લઈને ભરાયો હતો, ને શહેરમાં શિવાજી લૂટારો દમ બાંધીને લૂટ ચલાવતો હતો. એથી ભયંકર દેખાવ એ થઈ પડ્યો હતો કે કેટલાક જવામદ આદમીઓ છતાં કોઈપણ મરવાને તૈયાર થાય તેવું જણાયું નહિ. પણ આજે-તારીખ ૭ મીની સાંજના વલંદાની કોઠી આગળ ત્રીસ ચાલીસ માણસ એકઠાં થયાં હતાં. નદીમાં પાણીનો ખળખળાટ થતો હતો, તેથી કોઈનો પણ અવાજ બહાર જવા પામતો નહતો. એક મોટા ચોરડામાં ડચ કોઠીનો ઉપરી અને બીજા મા-
ણસો બહુ છુપી રીતે વાતો ચલાવતા હતા. તેઓમાંના કેટલાક હિંદુ અને કેટલાક મુસલમાન હતા. પણ તે સંધ્યા શહેરનાજ રહેવાસી હતા. શિવાજીને જેર કરવો અથવા ભગાડવો કેમ એપર વિચાર કરવાને આ મંડળ મળ્યું હતું.

ડચ કોઠીનો ઉપરી એક ઘણો લાયક ને મહેં આદમી હતો; અને જો શિવાજી લૂટ ચલાવતો ચલાવતો કદી ત્યાં પેઠો તો સલાનાશ વાળશે એ તેને ભય હતો. પોતે વળી શૂરો હતો. વય તો માત્ર ૩૫ વર્ષનું હતું; પણ વેપાર કરવામાં બહુ નિડર હતો. તેણે શહેરના બગિચાઓમાંના કેટલાકોને તેડાવી મંગાવ્યા. તેઓ છુપે રસ્તે જુદા જુદા પેહરવેશમાં ઘણા જલદી હાજર થયા. આ શૂરા વિલંદાનું નામ જોન્સ હતું.

જ્યારે ઘણા માણસો આવી ચૂક્યા ત્યારે જોન્સ બોલ્યો, “શિવાજીને કહાડવા ને તેની સામા થઈ મરવા જવાને કોઈ તૈયાર છે?”

“જો કોઈ સરદાર તૈયાર હોય ને અમને દોરવવા તત્પર હોય તો અમે તૈયાર છીએ.” દશ વીરા અવાજ સામટા નીકળ્યા.

“આ વખતે જે શહેરનો બચાવ કરવાને તૈયાર થશે ને પાપી લૂ-
ટારાથી લોકોનું રક્ષણ કરશે તે અમર નામ મૂકી જશે,” એક કણબી બોલી ઉઠ્યો. “શહેરમાં ત્રણ દિવસ થયા હડતાલ પડી છે, ખાવા પીવાનું કંઈ મળતું નથી, ને નવાબ તો ખાયલો પાવે જનાનખાનામાં જઈને ભરાયો છે. સૌની મરજી હોય તો મારા બગપર હું તૈયાર છું, દાવપેચ ને પટા

કેમ ખેલવા તે હું જાણું છું; ડાબી બાજુએ દુશ્મનનું જોર હોય તો જમણે કેમ ઉતરવું ને જમણે જોર હોય તો પૂડનો ધા કેમ કરવો તે મને ખબર છે. આ દોઢસો કણખી પોતાના હાથમાં સોટા લઇને ઉભા છે, ખીજા દોઢસો હોય તો ત્રણસો મરણિયા શિવાજીના ત્રણ હજારનો ધાણુ કંઠાડવા માટે પૂરતા છે. કોણુ મરવા તૈયાર થાય છે?”

“શાખાસ! શાખાસ! ધન્ય છે. શેહેરના નાકને;” એમર શબ્દઘોષ થઈ રહ્યો.

સૂરતમાં એ કાળે લોકોમાં જે શક્તિ હતી, પછા જીવાનો હોંસ ઉમંગમાં આવી મેદાન પડવાને તત્પર થતા હતા, ને અયમૂખ્યાની યુદ્ધ-કળા-મારામારીમાં કોઈની પણ સામા ઉતરવાને તૈયાર થતા હતા, તેનું પરિણામ કસરતશાળાઓ હતી. આ શાળાઓનો દેખાવ દુર્બલ હતો, પણ તેમાં જે ઉસ્તાદો હતા તેઓ યુદ્ધકળાના નિયમતો નહિ, પણ થોડાક દંઢયુદ્ધના નિયમ બહુ સારી રીતે જાણતા હતા. તેઓ તનબળમાં બહુ જબરા હતા. આમાં વાણિયા શિવાય ધણું કરીને સઘળી જાતના લોકો બહુ કામેલ હતા; અને એમાંના ધણુક લોકો જે કોઈ રણસિંગડું પૂંકનાર મેદાન પડે તો તેની પછાડી ચાલનારા હતા. કણખી, શ્રાવક ને બ્રાહ્મણ વર્ગમાં જે શિરજેરી હતી તેને લીધે આ વલંદા બંદરની સમામાં તે લોકોના લોહી તો ધણુંજ ઉકળી આવ્યાં હતાં.

આજે જેમ પરદેશી કે દેશી કોઈના પણ હુમલાથી બચવાને માટે એક પણ શસ્ત્ર ધરમાં રાખવામાં આવ્યું નથી, ને કોઈ પિંડારો લૂટવાને માટે દોડ કરે તો એકેવારે ઘડીના છઠ્ઠા ભાગમાં ગુજરાતનું કોઈપણ નગર લૂટી લેવામાં વિલંબ લાગે નહિ, તેમ તે કાળે નહતું. જે સાવધતા રાખી હોત તો નવાખને ધણીક રીતે શેહેરી પ્રજામાંથીજ મળ્યા વીરપુરુષો આવી મળત, ને શેહેરની ધૂળધાણી થાત નહિ. દરેક બહાદુર નરના ધરમાં તરવાર, ખરબી, ફરસી કે પટાકડીના ઘાટની બંદુક તો ખરીજ; અને જેટલું શસ્ત્ર કામ ન સારત તે કરતાં વધારે શેજેરીથી કામ થાત. લોકો લઠા પઠા, બળિયા ને દશ વીશ સામા મરણિયા થઈને ધૂમનારા હતા. આજના જેવા માંઈકંકલા, ત્રપુત્રપુ થતા, ‘ત્રીન દિને અઢાઇ કોશ’ જેવી હાલતના આયત્તા નહતા. નાનપણથી કસરતનો લાલ લેનારાઓ હતા. ને કસરતશાળાના સારા ઉસ્તાદો તો નાના લશ્કરનું કામકાજ કરવે લાયક હતા. પણ મુસલમાની રાખ્યને લીધે કોઈ તેઓનો લાયજ પૂછતું નહતું. દિલ્હીના આદશાહો પોતાનાજ વગનાં માણસો લશ્કરમાં રાખવાની ગોઠવણ કરતા, કે વખતે નવાખ બેવશ થાય તો આદશાહીને હાની લાગે નહિ-તેઓ તેના

પક્ષમાં રહે-તૈથી શહેરના લાયક માણસો ધંધાધાપા વગર પડી રહેતા અને હિંદુઓનાં દીલ મુસલમાનો તરફ આપ્રીતિવાળાં હતાં. પણ જ્યારે શહેરને માથે સામાન્ય દુઃખ જોયું ત્યારે આગલું પાછલું સમજું વીસારી દઈને આ સભામાં સધળાજ એકદીલથી બેગા થયા હતા, ને જ્યાં એકય હોય ત્યાં વિજય તો હાય જોડી હાજર રહે છે.

રામભાઈ કણબીએ પોતાનો ઉભરો બહાર પાડ્યો ને દૃઢ ઠરાવ જણાવ્યો કે તુરત મિયા બહાદુરજીગ બોલ્યા. “મેં મહમદ પેગંબરકે કસમસે કહેતા હું કે મેરે જીગરસે મેં મરનેકું તૈયાર હું, લેકીન સખ અપને અપને તાનમેં મશયુલ તો હમ કયા કરે? ચલો, સખ લોક જોડો, ઝોર મરો યા મારો, પીછા પગ મત ધરના. અપને શહેરમેં ઓ સસૂર દોદો રોઝ હુવે મારકાટ કરતે હેં ઝોર અપન દેખા કરેં? વલ્લાહી ખીહલા! કયા ઝમાના આયા હે કે અપની જાનફેસાનીકી પરવાહ રખતા નહિ. કુછ પરવાહ નહિ, હમ સખ પેગંબરકે ફરજંદ અપના દીલોઝાનસે કહેતેહૈ કી અપના રૂહ ઝોર કલીબ નઝર કરેંગે. હઝરત પેગંબરકે ખાતર હમ સખ કરનેમેં તૈયાર હેં.”

“આગેવાન કયાં છે?” જોન્સ ટટાર થઈ ખુરસીપર સીધો બેસતાં બોલ્યો, કેમકે લોકોને આ ઉમંગ જોઈને, તથા હજી શસ્ત્ર વગરના ને સહાયતા વિનાના લોકોમાં આટલું પાણી છે એ જોઈને તે બહુ આશ્ચર્ય પામ્યો હતો. “તમારે માટે હું તૈયાર થાત, પણ મારાથી આ કોડી છોડીને બહાર નીકળાય તેમ નથી. કોઈપણ તમારો દોરવનારો હોવો જોઈએ. કોઈ શ્વેરો આગેવાની લેનારો નથી?”

“મારી જીંદગીને ખાતર હું તૈયાર છું,” મુરલાલ અકરમાત્ આવી-પહાંચી બોલ્યો “લશ્કર અવ્યવસ્થિત છે, ને સમયસર ગોઠવણ થઈ નથી, તૈથી જો ત્રણસો માણસ દંડયુદ્ધમાં ઉતરવાને તૈયાર હોય તો કંઈ કરી શકવાનું મારામાં સામર્થ્ય છે. શિવાજી સામા લડીને મરીશ અથવા મારીશ.”

“એસા નહિ બનેગા, તેરી જીવાનીકી ખાતર મેં મરનેકું તૈયાર હું, મેરા હાથ નીચે સખ લોક તૈયાર હો તો અખીકા અખી ચલો” સરદાર નવરોઝ એકદમ દરવાજામાં બેસતાં બોલ્યો. મુરલાલ, તું એસા મત જાન કે મેં તુઝે અપમાન કરતા હું લેકીન મેં મરંગા તો કુછ દેહેશત નહિ હે, ઝોર તુઝકું ચઈયે છતની લગાઇકી વાકફગારી નહિ હે, ઉસ સખમસે તું મેરી પીછે ચલ.”

મુરલાલે તે કબુલ કીધું. તેના સોબતી ખરો હતો. સધળી મંડળી-

ને પણ એ વાત ગમી. ફટલાક માણસો પાસે હથિયાર ન હતાં તે એકદમ મંગાવીને સોંપવામાં આવ્યાં. હિંદુ ને મુસલમાનનું એકઠું થએલું ટોળું “હર ! હર ! મહાદેવ ! ભવાની માતકી જે !” એમ કરતું છસો માણસ ઊઠી એકદમ સરદાર નવરોઝ ને મુસ્લાલના હાથ નીચે સંક્રમણને ઉભું રહ્યું.

જેન્સે એક યુક્તિ ખતાવી, કે જેથી શત્રુને કાને ઠેક લગણમાં કંઈ ખબર ન પહોંચે. તેથી પહેલો ચોક્કાવાળો મળ્યો તેને એકદમ કતલ કરી નાંખ્યો. એ મરાઠાની લાસ સાથે લગભગ ખીજ ત્રીસ મરેઠા સીપાઈઓનાં માથાં સ્વડતાં થઈ ગયાં.

શૂરપર આવેલા યોદ્ધાઓ ધબધબ પગલાં ચૂકતાં જેમપર આવીને ધર, કુટુંબ કશાનો વિચાર કર્યા વગર મેદાન પડ્યા હતા; ને ભયંકર કાળરાત્રિએ, મરવા જાય છે એટલું પણ ધરકુટુંબને જણાવ્યા વગર નીકળી પડ્યા હતા. એ તેઓની હીમત અને ખહાદુરી ધન્યવાદ આપવાની ફરજ પાડે છે. કિલ્લો છોડી ભાગળ નજીક આવ્યા ને એ ઘોડેસ્વારને મોટાં લશ્કરે દૂરથી જોયા, તેમ એક મોટા ટોળાને તે ઘોડેસ્વારોએ પણ ટીકું. એક મોટા લશ્કર સામા એ માણસનો શો હિસાબ ? તેમાં જેણે લડાઈનું મોં જોયલું નહિ, પણ નામ સાંભળતાં થરથર કાંપે તેના મોં આગળ તરવારોનો ઝગઝગાટ જણાય ત્યાં પછી તેનું સ્વરૂપ કેવું રહે ? પ્રજાજન્યનું લશ્કર, — હવે આપણે એ નામે એને ઓળખીશું, (તેના નિયમ ને તેની સ્થાપના કંઈ આવાજ સ્વરૂપ પર થઈ છે) — જેમ નજીક આવવા માંડ્યું તેમ તેમ બેઉ ઘોડેસ્વાર ગભરાયા, ને તેનાથી બચવા બાજુની ગલીમાં તેઓ પેસી ગયા. પણ તેટલામાં એ ઘોડેસ્વાર નાગી તલવાર સાથે સામા આવી ઉભા. આ વખતના ભયનું પૂછવું શું ? આ એ સ્વાર તે મોતી યોગમ ને અણિગવરી હતાં તે વાંચનારને જણાવવાની કંઈ જરૂર નથી.

સ્ત્રી જાતી સડોમળ હોય છે. તેનાથી ભય સામા ઝાઝીવાર ટકાતું નથી. અકસ્માત સમયે કયો માર્ગ લેવો તે તેને સુઝવું મુશ્કેલ છે. તેની શક્તિ હમેશાં ધરસંસાર ચલાવવાને અને મૃદુમૃદુ હાર્યવિનોદનું પ્રેમાળ બોલવાને નિર્માણ થયેલી છે. તેનું સ્વરૂપ શીતળછત્ર નીચે રહેવા યોગ્ય છે. તેનો વંદસ્સો શત્રુને મારવાનો નહિ, પણ તેનાં કાળજાં વિંધવાનો છે. તેના હાથ શીતળતા પમાડવાને અને તેનું મસ્તક ધા ખમવા કરતાં ઉંદ આ-ણવામાટે વધારે લાયક છે. આ સાધારણ સ્વરૂપ છે તે છતાં સ્ત્રીઓ સમયે જે પરાક્રમ ખતાવે છે તે અતિ વિસ્મયતા પમાડનાર હોય છે.

“કાન હે ઉધર,” આ બોલની સાથે એ તરવાર સામી ઝબકી.

“મારો, મારો, સખ સાલા પિંડારા હે,” એક સ્વાર ખીજે ઉમેરાયો.

“ગોલી મારકર એકદમ જનન નિકાલ લેના, અપનકું બહોત દૂર જના હે,” એક ચોથા પીરતોલ લઈને આવનાર સીપાઈએ કહ્યું.

“કિસ ખાતર ઇતની દેર લગાતે હો, તરવારકા કામ તરવારકું કરને દો.”

આ કેવો બારીક સમય છે. સ્ત્રી જાત, પુરુષના લેખાસમાં કેવી સ્થિતિમાં! એક ક્ષણ બોલતાં વાર લાગે છે તો છપ્પન ટૂકડા થતાં વાર ન લાગે, હવે છાં શો જવાબ દે?

મણી તો ધ્રુજવા લાગી. મોતીની ઇંદ્રીઓ પણ બહાર મારી ગઈ હતી. પણ ઉપાધ શો? ઉપાધ વગર રક્ષણ નથી, ને રક્ષણ ન કરે તો કમોતે મરે!

“બડા સેતાન, લ્યાનત હે તુઝપર કે હમેરા મુલકમે કૂછ કારન ખિના હલ્લા કિયા, તો લે તુજે એહી લતીબ મીલના અછપે,” ને થા કરવા એક સ્વારે તરવાર ઉગામી. મોતીનો ઘોરો આથી ચમકાને થોડાંક કદમ પાછો હઠ્યો.

“ખમરદાર! એકબી કદમ પીછા હઠા તો તેરા છપ્પન ટૂકડા હોનેમે દેર લગતે વાલી નહિ.”

“રબકી ખાતર, કુછ હમેરા સુનો,” મોતી, ઇવ સટાસટના સોદા જોઇને જમ તેમ કરતી બોલી.

“કયા કહેના હે, બોલ, તું કયા પિંડારા નહિ?” એકદમ નવરોઝ ને સુરલાલ બંને નજીક આવી પહોંચ્યા તેઓએ સવાલ કીધો.

“નવાખકી રૈયતકું મારનેકા હુકમ તુઝે કીને દિયાહે નવરોઝ?” નવરોઝને જોતાં ને સાથે સુરલાલને જોઇ ઘણી હીમતથી મોતી બેગમ બોલી.

નવરોઝ પોતાનું નામ સામા સ્વારથી સાંભળી એકદમ ચકિત થયો અને સુરલાલ પણ આશ્ચર્ય પામ્યો.

“મેંને એ શબ્દ બહોત દરે સુનાહે,” નવરોઝ ચકિત થતો બોલ્યો.

“અને મારા કાનમાં પણ તેની મોહિની ચાલુજ છે.” પ્રેમના ઉમળકાથી સુરલાલે શબ્દ કહાડ્યો. “મિયાન! મિયાન! તરવાર ને બંદુકનું કંઈ કામ નથી. સવળા દૂર જાઓ.”

“નહિ, સુરલાલ કશી જરૂર નથી. તમે તમારું કામ કરવામાં તૈયાર થાઓ. ચલો અમે પણ તમારી સાથે છીએ.” મણિ, જ્યારે સવળું ભય દોઢગાઉ દૂર નાસી ગયું ત્યારે ઘોડાને એડી મારી આગળ આવીને બોલી. “મરાઠાનો કાલનો હલ્લો ને લૂટ ઘણી જખ્ખર થનારી છે માટે તેની હકીકત લક્ષમાં લઈ સૌએ પોતાનું કામ ચલાવવાનું છે.”

પ્રકરણ ૧૪ મું.

ધ્યારની વૃદ્ધ.

“આફરીન, આફરીન! હું તમને જાનેને જાણું છું. ચલો, આપણે સર્વે સાથે મળીને કંઈ નવું શું કરીશું.” મુરલાલે કહ્યું.

“ધરસીને એકદમ દોડ કરો. હમણાં અમે ત્યાં જઈ આવ્યા છીએ, ને તેઓ નિરાંતે પડેલા છે, ત્યાં ભય પણ નથી, ને કાર્યસિદ્ધ કરવાને બુદ્ધિમાન આપણી પાસે મજબૂત છે.”

“હમને સખકું પીછાના! ખોદા અપના નિધેઆન હો! નવાખ બડા અખરાક ઔર ચાલાક હે ઔર ઉસકી બેગમ મહાતાબસે બી કુચ દો ચંદા સરસ પાવરધી હે.” નવરોઝ મનનાં બડબડાવે.

આ ગડબડમાં અડધો કલાક નીકળી ગયો. બારપર એ વાગ્યા હતા; ને જો હવે મોડું થાય તો સઘળી હાથ આવેલી બાજુ ધૂળ મળી જાય. એપર વિચાર કરી, કંઈપણ તુર્તાતુર્ત ખુલાસો કીયા વગર આ એ સ્વારોને સાથે લઈને નવરોઝ અને તેના સાથી મુરલાલે એકદમ સૈને ચાલવાનો હુકમ કીધો.

હવે પ્રમુખ પ્રિય સૈન્યમાં એ અધિકારી ને એક સરદાર હતો. મણિ આ કામને બીજકુલ નાલાયક હતી, પણ માતીએ તેને સાથે રાખી હતી. નવરોઝની પછાડી સઘળું લશ્કર ચાલતું હતું. જે જે મરાઠા સીપાઇઓ એકલવાયા રસ્તે મળતા તેને કાપી નાંખવામાં જરાપણ વિચાર કરતા નહતા. થોડીક પણ સઘળું શાંત ચાલ્યું. નવરોઝ બેગમની ચતુરાઈ ને હીમતને આફરીન કરતો વિચારતો વિચારતો ચાલતો હતો, ને એવા વિચારમાં વધારે વખત ન રહેવા દેતાં, કંઈક ખુલાસો કરી, શિવાજીના સૈન્યના કયા ભાગપર પહોંચે છાપો મારવો તે સૂચવવા માટે માતી નવરોઝ પાસે આવી.

“ઓ, શરા પહેલવાન! ”—આ છુપા સ્વારે કહ્યું—“મારા અકસ્માત્ મિલાપથી કંઈ એવો ખ્યાલ ખાંધીશ નહિ કે એમાં કંઈ બેદ છે! હું કેમ કિલ્લો છોડીને નીકળી અને શું શું થયું છે તે વિસ્તારી કહેવાનો સમય નથી. ટુંકામાં એટલુંજ તારે જાણવાનું છે કે અમે મરાઠાની છાવણીમાં જઈ આવી તેઓના મનસૂખા સારી પેઠે જાણી શક્યાં છીએ. પણ નવરોઝ તું જાણાવશે કે તારી સ્વારી શી રીતે અકસ્માત્ આવી પહોંચી છે? તું કિલ્લામાં કેદ પડેલો હતો ત્યાંથી શી રીતે છૂટો થયો?”

“મહાતાબ નૂરની બેગમ માતી,” નવરોઝે નમન કરી, માતીને

માન આપતાં ખુલાસો કીધો:—“કિંદામાંથી તમે જે જણ બહાર પડ્યા પછી મારા મનમાં તેમજ નવાજના મનમાં મોટી ચટપટ થવા માંડી. ને અમે અવસ્યે ધાર્યું કે અકસ્માતથી તમે કોઈપણ સ્થળે ઘેરાઈ જશો. આથી હું ને નવાજ બંને બીજી ગમના નદીપરના દરવાજામાંથી બહાર નીકળી પડ્યા, અને સામે પાર થઈને ખાડીમાં આવી ઉતર્યા. અહીંથી એક છુપા જાંસૂસે ડચ લોકોની કોડીમાં મળેલી સભામાં મને જવાની સૂચના આપી અને હું ત્યાં ગયો, પણ કર્મ સંજોગે નવાજને મારો સંબંધ તૂટી ગયો. તેઓ કોઈ બીજી બાબતે ગયા છે તે આપણને આવી મળવા નોંધ્યો.”

“શું નવાજ, મારો દિવોદન બહાર મેદાન પડ્યો છે નવરોઝ ? એ તો બહુ આશ્ચર્યની વાર્તા છે. જો એ મળીને આ સંહારમાં સામેલ થાય તો કેવું સારું ? તેનું નામ ને અમર કીર્તિ હમેશાં પ્રદીપ રહેશે.”

“મને સંપૂર્ણ આશા તો છે કે તે મોટા ભાગ લેવામાટે ધણે જલદી આવી પહોંચશે.” આમ બોલતાં દમ બાંધીને કૂચ કરતાં બેગમપુરા વટાવીને સ્વતંત્ર રાજ્યના યુધ્ધમાટે, ને શત્રુનો નાશ કરવામાટે શૂરા યોદ્ધાઓ નવાજના મહેલની લગભગ આવી પહોંચ્યા હતા.

અહીંયા આવીને નવરોઝ અને મુરલાલે સૈન્યના બે વિભાગ પાડી દરેકને પોતાની સરદારી નીચે લીધા. સઘળાને નોંધ્યે તેવા પ્રકારે ઉત્તેજનના શબ્દોથી ઉરકેર્યા ને છેલ્લે નવરોઝે કહ્યું કે “આજનો દિવસ મરવાનો છે, જેમને ધરખારના સુખની અભિલાષા હોય, જ્યોતને પોતાનો પાપી પ્રાણ પારો હોય તે આ પ્રતાપી કર્મથી દૂર જાઓ ! અમે પાંચ હાથે તો બસ છે. દેશ રક્ષણમાટે મરવું એમાં શું છે ? પોતાનાં બાળકોને પીડામાંથી બચાવવાં એમાં મોટાઈ નથી ? પણ જો જવા તૈયાર થાય તેને યાદ રાખવું કે તે આજે સમરાંગણમાં કીર્તિ મેળવી મરશે, ને કાલે સવારના ધરને ખુણે શિવાજી રીખાવી રીખાવીને મારશે. જો આપણને જીત મળીતો—અને તમારે યાદ રાખવું કે આપણી બાબતે હિંદુઓનો કાર્તિક સ્વામીને મુસલમાનોનો મહમદ બે વીર યોદ્ધાઓ છે, તે જ્ય અપાવશેજ—જૂઠાવલો ખમ્તનો પણ હાથ આવશે. ખુણે રીખાઈને મરવું છે કે કીર્તિ મેળવી નામના કરી મરવું છે ?”

“કીર્તિ મેળવી નામના કરીને મરવું છે,” એકેસ્વરે હસી યોદ્ધાએ ગર્જના કીધી. અને આ ગર્જનાનો અવાજ મરાઠાની છાવણીમાં સંભળાયો, તેમજ નવાજના મહેલમાંનો બોલે પણ ઝંપકી ઊઠ્યો.

મરાઠી સરદારના બહિરજીએ ચેતી જઈને ડોકા કીધો અને નગારખાનાને ધણા જોરથી ઠોક્યું. નવાજના મહેલમાંથી ત્રણસો સ્વાર એકદમ

મેઘન દોડી આવ્યા, તેઓને મોતીની કહેલી બવિધવાણી સત્ય લાગવા-
નો ભાસ થયો !

ખોખો મરાડર અગાડી આવી ઉભો.

“નગારખાનો અવાજ મરાઠાનો છે !” મરાડરે કહ્યું, “પણ સા-
વધતા પકડી આપણે આપણું તપાસવું છે.” ખીજ સાથીને બોલાવવા
નગાર ‘કોકો,’ અને મુસલમાની ડંકો પીટાયો.

નવરોઝ આથી ઘણો ગભરાયો પણ મેઘન આવી બોલ્યો:-

“આ નગારાનો અવાજ તો મોગલાઈ છે, પણ મોતી તું આ સાંને
સાચવે છે ? હું તપાસ કરી આવું ?”

“બેલાશક, મારી શક્તિ પ્રમાણે તપાસ રાખીશ.” મોતીએ ઉત્તર
દીધો. નવરોઝે ઘોડાને રેણુ પકડી દોડાવ્યો ને મહેલ લગણુ ગયો. મોતી
ને મુરલાલે સર્વ રીતે ચાલાકી બતાવી સધળા શેહેરી લશ્કરને હરોલમાં
મૂકી બે વખત આસપાસ ફરી વળ્યા.

એક બે ક્ષણમાં નવરોઝ પાછો ફર્યો ને ઉંચે તાળવે જીવ લટક્યા
હતા તેઓને ધીરજ આવી.

“તે આપણા મદદગાર છે !” શ્વાસ ખેંચ્યા વગર નવરોઝે કહ્યું,-
“ભય ન રાખો ! તે નવાખના સ્વાર આપણને મદદ કરવા તૈયાર છે, તો
ચાલો આપણામાં સારી ભરતી થઈ છે.”

હવે જેમ લશ્કર ચાલે તેમ મોતીતું હેયું તો ધપધપ ધબકારા લેવા
લાગ્યું. તેનો પગ ઘોડાના પાવડામાંથી ખસી જવા માંડ્યો. રેણુ પણ
ખેંચી શકાય નહિ ને આગળ વધવાની હીમત પણ રહી નહિ. મહુલી
વળી તેનાથી વિશેષ ભયથી ધૂંજવા માંડી. તે તો બે વખત ઘોડાપરથી
પડતાં પડતાં બચી ગઈ, ને એકવાર તો હાથમાંથી લગામ છૂટી ગઈ.

મરાઠાની સામા થવાને બસોં આરબ, સુનંદા સ્વાર નવાખના મહે-
લમાંથી ખોજ મરાડરની સરદારી નીચે નીકળી આવ્યા; અને એક ક્ષણ-
માં દરવાજાની ખહાર આવીને લશ્કરે મરાઠાઓને ચેતવણી આપવા “હુર !
હુર !” ને “અટલા અકબર”ની બૂમ મારી.

દક્ષિણ પૂર્વ બાજુએ મરાઠાતું લશ્કર પડ્યું હતું, ને રાત્રિના ટાઢ
પડી હતી તેમાં અડધા માણસો અકડાઈ ગયા હતા. મરાઠા સરદારે ભય
નજીક જાણીને ડંકો પીટ્યો પણ કોઈ મરાઠો સીપાઈ બેઠ્યો નહિ. બે
દિવસ લૂટ ઠીધી હતી તેમાં તે સધળા ધાકી ગયા હતા. તેઓના મનમાં
નિરાંત હતી કે નવાખ પાસે લશ્કર નથી, ને તેનામાં કંઈ દમ બળ્યો
નથી તો તે ક્યાંથી અગાડી પડી લઢવા આવવાનો હતો, તેથી જ્યારે મ-

રાકાનો ડંકો પીટાયો ત્યારે સૌ મરાઠા સિપાઈઓએ જાણ્યું કે લૂટપર જવામાટે ઊઠવાની ચેતવણી હશે, પણ ધાડનો તો ખ્યાલજ આવ્યો નહિ.

સામાન્ય રીતે આ પ્રમાણે ઘણે ઠેકાણે ભૂલ થતી આવી છે. હિંદુ સિપાઈઓ લડવામાં જવા ખહાદૂર હોય છે તેવી ખીજ પ્રજા હજી સુધી થઈ નથી. બચ આવે તેને ધૂતકારી કાઢવામાં ને શત્રુ સામા ઉમંગથી જવામાં તેઓ મોટાઈ માને છે. યુદ્ધમાં કદી પણ રજપૂત યોધા પીડ ખતાવે નહિ. મોતનો ખ્યાલ તેઓના મનમાં રહેતો નથી ને રણક્ષેત્રમાં મરવું એમાંજ ખરી મોટાઈ માને છે. રણમાં મરે તેનેમાટે ઇંદ્રની અપ્સરા વરમાળ પહેરાવવા તત્પર થઈ રહે છે એવો ધર્મનો ખોલ હોય છે. ગીતામાં કહ્યું છે કે સ્વર્ગદ્રમપાવૃતમ્ યુદ્ધ એ સ્વર્ગે જવામાટે ઉઘાડાં દાર છે.

ભરતખંડમાં જેટલાં યુધ્ધો થયાં છે તે સર્વમાં કોઈ કાળે પીડ ખતાવી હોય તેવો દાખલો નથી. કેસરિયાં કયાં જવાં ને કીર્તિ મેળવવી એમાંજ પોતાનો ધર્મ છે, એમાંજ સર્વતું કલ્યાણ છે, એમાંજ પ્રિયા પ્રિયતું પ્રેમદર્શન અચલિત રહે છે—એ આર્ય યોધાનાં સમરાંગણનાં વચનો છે. રણક્ષેત્રમાંથી પાછા ફરનારતું મોટું તેની પ્રિયા પણ જીવે નહિ, તો ખીજની શી વાત ?

પણ સૌથી મોટી ખોડ એ છે કે દરેક કામમાં આળસાઈ, તુચ્છ મોટાઈ ને વેહેમીલાપણું ડગલે ડગલે હોય છે. શત્રુ ચઢીને શહેરના કાટ લગી આવ્યો હોય તોપણ આળસાઈ ને વેહેમીલાપણામાંથી ખહાર નીકળે નહિ. અસાવધતા રણક્ષેત્રમાં ઘણીવાર વાપરવામાં આવે ને “ભેદ” ની યુક્તિ રમવામાં પછાત પડે તેથી ઘણું કરીને સધળી વેળાએ રજપૂત કે મરાઠા કે શીખ સૈન્યે માર ખાઇને પાછા લઈતું પડેલું કે મરવું પડેલું છે.

શિવાજીના યોદ્ધા ઘણા તીવ્ર શક્તિના હતા, પણ આજે નિરાંત રાખનારા થઇ પડ્યા હતા. તેઓનાં હથિયારતું ઠેકાણું ન હતું, તેઓ લોથપોથ થઇને પડ્યા હતા, કોઇ કયાં ને કોઈ કયાં એમ સઘળું અવ્યવસ્થ હતું. તે આળસુઓને ઊઠાડવાનેમાટે પાછો જોરમાં ડંકો હોકવામાં આવ્યો ત્યારે થોડાકો આંખ યોગતા ખહાર નીકળ્યા, ને કેટલાક ઉઠેલા પાછા લેટી ગયા.

અહિરજી, મોરોપંત, તાનોજી મુલસરે, હરિપ્રસાદ, વિશ્વાસરાવ વગેરે સરદારો ઘણા ગલરાયા ને જેટલા થોડા તૈયાર હતા તેઓને હથિયાર સંજવાનો તાકીદે હુકમ કર્યો.

હવે વખત હતો નહિ. નાગરિકસેન સામું આવી પહોંચ્યું હતું. તેઓએ એકદમ જોરમાં કીકીયારી પાડી મરાઠી લશ્કરમાં ખળભળાટ કરી મૂક્યો.

આ પ્રમાણે અમારી વાતોના યુદ્ધ સંગ્રામના મથકનો દેખાવ છે પણ એક ક્ષણમાં શું થનાર છે તેનેમાટે કંઈપણ કહી શકતું નથી. આપણી નાયકતાના મનમાં નક્કી હતું કે થોડીક ક્ષણમાં બંને સૈન્યની સામ-સામી ભેટો થઈ જશે. આ કંઈ નિયમિત સંગ્રામ નહોતો. નહતા મોરચા મારેલા, નહિ બ્યુટ રચના, નહિ સરદાર, નથી સારાં શસ્ત્ર, પણ કેળવાયલા લશ્કરને વિશેષ બળતું કારણ હતું તે એજ કે ખીનકેળવાયલું લશ્કર ઉમંગી મરતાના રસપર હતું. તે કવાયતી લૂટારા લશ્કર સાથે એક ખીનકેળવાયલા લશ્કરની ભેટ હતી: તે અદસ્તમાતૃથી આવેલો શિવાજીના લશ્કરને ભય હતો, ને સામા સૈન્યનું જોર માત્ર ઘણું જણાતું હતું. હુમલાને પાછો હટાવવાનો હવે મળ્યુંત સમય હાથમાં નહતો અને સામા લશ્કરની સંખ્યા માલમ નહોતી. વળી જૂઓ પડતી તેમાં “જયમાતલવાની” ને “અટલા અકબર” બંને ધ્વની સાથે સંભળાતા તેથી બે જાતનું લશ્કર છે એમ મરાઠાઓને સમજાયું. પણ તે બહારનું છે કે નવાજનું છે તેનો નિશ્ચય થયો નહિ. તેમ કમનસીબથી થોડીક ઘૂટ મોકલાવી દઈને થોડાક માનવો પણ શિવાજીએ રવાના કીધા હતા ને કેટલાક માણસો શહેરમાં વિખરાતા પડ્યા હતા. ટાટ કહે કે મારું કામ. થાક પણ પુષ્કળ લાગેલો, આગત્રા દિવસની માહોમાંહેતી મારામારીમાં કેટલાક માણસ ધવાયલા હોં ત્યાં પડેલા હતા, તેવામાં શિવાજીની “કેવલરી” તૈયાર થઈ, ને નિયમ વગરની આકથી એકેક સાથે અથડાઈ પડી. પોતા-પોતાના ભાલા નીચે કચડાઈ મુઝ્યા, અને એવામાં જૂલમાં શહેરમાં પડેલું લશ્કર કેંદ્રમાં ભેળું થવામાટે શિવાજીએ બે હવામ આકાશમાં ફેંકી, તેથી થોડાઓ અમકયા ને પાસેની ખાઈમાં કેટલાક એકેકના ઉપર પડી ગયા. અધારામાં દોષ ફેંકનો અવાજ એળખાય નહિ, એક ખીજા જૂઓ પાડ્યા કરે. ને ખાઈના કાદવમાં કેટલાક તો ઠરી ગયા. આવી અવસ્થામાં મરાઠાઓ મુઠદાજ જેવા માતના મોંમાં જવા તૈયાર થતા હોય તેમ થોડા ઘણા ગણરાટમાં હતા.

આવી અવસ્થા જોઈ, તેના ખ્યાલ કરતાં મોતીને ઘણી હીમત આવી, ને તે એકદમ નવરોજીને ચેતાવી આગળ કૂદી પડવા તત્પર થઈ! તેની પછાડી ખસો આરખ સ્વાર તૈયાર હતા. પણ નવરોજી અટકાવી સખૂરી પકડાવી. આકાશ ડાળું ઘેરે હતું, મરાઠા સ્વારોમાંના એક બાળુએ ખેડેલા કેટલાક તો હજી વાતોના તડાધા મારતા હતા. હુકા ગગણવતા હતા ને એમ નચિંત હવે પોતાનો ધંધો ચલાવ્યાં જતા અને પતરાજો મારતા હતા. આવાઓ પણ હવે તો તૈયાર થવા લાગ્યા. એક જસૂસ સધળા

લશ્કરમાં ફરી વળ્યો. હાંથી ત્યાં ને ત્યાંથી ખીજીગમ દોડ કીધી; સાંને ઉશ્કેર્યા, ભાલાની અણી ઘોંચી સુતેલાને ઊઠાડ્યા, ઊઠેલાને ચાલતા કીધા, ચાલતા હતા તેઓને અગાડી કાઢ્યા, તથાપિ મરાઠાઓ ઘણા અવ્યવસ્થા હતા. કોઈ કેમ ચાલે તો કોઈ કેમ ચાલતું હતું; ને સામાં ભયંકર વાદળાં તલ્લી રહેલાં જોવા છતાં પણ એક નિયમ નક્કી કીધા વગર જ્યાં ત્યાં ચાલ્યા. આ દેખાવ **યુરોપિયન** લશ્કરી સરદારની આંખમાં ઘણો વાય ભરેલો દેખાયા વગર રહે નહિ; ને **યુરોપિયન** સાલજરોએ જે મોટા જય મેળવ્યો છે તેનાં કારણમાં એક આ પણ મોટું કારણ છે કે તેઓનું કવાયદી કે ખીનકવાયદી લશ્કર ગમે ત્યારે પણ નિયમિત ચાલ્યા વગર રહેતું નહિ.

પણ આ નીવેરો કેટલેક પ્રકારે હિંદી લશ્કરમાટે ખોટો છે. જેને અમે “કવાયદી સૈન્ય” કહીએ છિયે, તેવા સરદારાનું લશ્કર ઘણીક રીતે, જેઓએ પોતાની જાદગી આપેા વખત યુદ્ધ કૌશલ્યમાં કઢાડી હોય તેવા પ્રકારના સરદારવાળું સૈન્ય-અનુભવ મેળવેલા સરદારના હાથ નીચેનું લશ્કર સઘળી “વલણ” (drill) સારી રીતે જાણે છે; અને શક્તિમંત ને સાને ‘કમાન્ડરો’ **અર્જુન** કે દ્રોણની વ્યૂહરચના જાણી ને પ્રમાણે અથવા **નેપોલિયન** અને **વાશિંગ્ટન**ની યુદ્ધકળા પ્રમાણે વર્તે છે, પણ માત્ર તેમાંનો અંશ શોધી યુદ્ધ રીતિએ કેમ વર્તવું તે ઘણીક વેળા જાણતા નથી, અને કેવા પ્રકારે અવ્યવસ્થા સમયે વર્તવું તેના નિયમ નક્કી ન કરવાથી ઘણી સંકડાસમાં આવી પડે છે. ખરી રીતે દરેક બિપાઈએ વાવટાના ધોરણપર પોતાને ચાલવાનું છે, ને તેની નજર તેના સામાજ એકા ટગરથી રહેવી જોઈએ, તે તરફથી મટકુપણ ખસેડવાનું નથી. જ્યારે નગારાવાળા કે રણસિંગાવાળાએ ખડુ સાવચેત રહીને “વધવું” (advance), “હટવું,” (rally), “આશ્રય લેવો” (retreat), “મરાવું,” કે “દરોળ ખદલવી” (charge)એ કમાન્ડરના હુકમ મુજબ જાગી વાવટાવાળાને એક સરખો રાખવો. વળી “પરા”ની રચના સ્થાપવી અથવા પાંચ પાંચ કે છછ માણસની હાર ખાંધવી, જેથી ડાબી કે જમણી, પૂઠ કે સામી બાજુએ ફરવાને સહેજ પડે અથવા ખરી રીતે શત્રુ સામે કેવા પ્રકારે વર્તવું તેમાં સર્વ રીતે તુરત ઉપયોગી ધધ પડે તેવા નિયમ સ્થાપવા.

આ નિયમો ઘણીક રીતે જાણવામાં હોય છે. લશ્કરને કેમ તૈયાર કરવું, ફૂતો કેમ જાયત કરવા, કેવા પ્રકારનો ડંદા કરવો અને ક્યાં અને કેમ ઝંપલાવવું એ જાણવામાં છે તથાપિ તેની વ્યવસ્થા ખરાબર હોતી નથી. **આર્ટિલરી** એક બાજુએ ગમે તેવો મારો ચલાવે, કેવલરી ગમે ત્યાં તૂટી પડે, “કમાન્ડર” હુકમ આપવામાં સાવધતા ન વા-

પરતાં ગમે તેવો હુકમ આપે ને છાવણીમાંથી ગમે તેમ બહાર પડે તેથી ઘણો ગોટાળો વળી જાય છે. ડાકો ગમે તેવો એક રાગી સ્વર કાઢ્યો જાય છે, ને તે ક્યાં જવાને બદલે ક્યાં લઈ જાય છે. લશ્કરી “કોલમ”ની રચના પણ એમ પ્રકારની હોય છે, ને તેથી હમેશાં નિયમિત યુદ્ધ વખતે બહુ ગભરાટ ઋષ્ટ પડે છે; તો આ ઘોડો કવાયદવાળા (જો કે શિવાજી જાતે મોટા મૈન્યાધિપતિ હતો, પણ તેનું લશ્કર “રીતસર” (રેગ્યુલર ટ્રુપ) ન હતું. સિપાઈઓ ગભરાયલા, રણસ્થાનની યોજના નહિ, સરદારો પણ પાકા ને ધડાયલા નહિ, “કોલમ” ગોઠવાયલા નહિ ત્યારે ગભરાટ, ભય, મુશ્કેલી કેમ ન જણાય ? તોપણ શત્રુને બળવાનું ધારી ઉશ્કેરણીથી મરાઠાઓ અગાડી વધ્યા: ને ‘રામદાસ સ્વામીજી’ એમ જૂન મારતા બહાર નીકળ્યા.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

દુમલનું મેદાન.

પ્રગ્ગરક્ષક સૈન્યની ઝડપ, હિંમત અને સાહસને વિચાર કરતા મરાઠા સિપાઈઓ મેદાન પડ્યા કે “હુરહુર મહાદેવ !” તો એક મોટા ધ્વનિ થયો, અને તેનો પ્રત્યાઘાત પાછો તેટલાજ જોરમાં પડ્યો.

“પેલા ! પેલા !” મરાઠાઓએ પોતાની આંગળી બતાવી, જે લશ્કરને આપણે પૂર્વમાં વર્ણવી ગયા તેને બતાવ્યું;—“પેલા કાફરો, નવાબના કુતરા અને તેના સરદાર આવે છે. આપણે હવે તેઓપર એકદમ તૂટી પડિયે ?”

“હા, શૂરા જીવાનો,” સરદાર તાનોજી માલુસરે, કંઈ પણ વિચાર વગર હુકમ આપ્યો, પણ તેના મનમાં જે ધન્યપ્રયુષાણું હતું તે તેની આસપાસના યોધાઓ બરાબર જોઈ શક્યા, ને તેથી તેઓની હિંમત પાછી હઠી ગઈ. તેઓના મનમાં તુલે આવી ગયું કે સરદારના મનમાંજ આજની ઝપાઝપીનું પરિણામ શકમંદ છે, તો પછી જયની આશા ક્યાંથી હોય ? મરાઠાઓ આ સમયે ઘણા શૂરાવેશમાં આવ્યા હતા, પણ તાનોજી જોલતાની સાથે તેઓ અટકી ઉભા રહ્યા.

મરાઠા લશ્કરની જગા અને પ્રગ્ગરક્ષક સૈન્યની જગા વચ્ચે આ વખતે લગભગ પાંચ મૈલનો અંતર હતો; અને શિવાજી એક ઘણા વર્ષના પુરાણા વડના ઝાડ તળે ઉભો રહી ક્ષણબર વિચાર કરતો હતો. વખત રાત્રિના ચારનો થયો હતો. બન્ને લશ્કર વચ્ચે માત્ર એક આઈ

કે જે નદીનાં પાણી રેલને વખતે આવે તેને રેહેવા માટે, હમણા છે તે કરતાં ત્રણ ગણી મોટી હતી. તેમાં આ વખતે પુષ્કળ કીચડ બચ્ચો હતો. મરાઠાઓએ પોતાને શેહેરમાં જવા આવવા માટે નાનો લાકડાનો પુલ બાંધીને ટરવાળા આગળ મૂક્યો હતો, જેના પર હમણા સત્તા પ્રજારક્ષક સૈન્યની હતી.

નિયમિત લડાઈ લડવાની ટેવ મરાઠાઓને હતી નહિ, પણ આ સમયે તેઓ આવવા યુદ્ધને માટે તૈયાર થયા; ને તેમ થાય તોજ આપણને જમ મળે, ને વધેલી લૂટ લઈ જઈ શકિયે એવો વિચાર પોતાના મન સાથે શિવાજી કરતો હતો. પણ “રણસ્થંભ” રોપવાની આ જગ્યા નહોતી, ને તે માટે કશી તૈયારી પણ નહોતી. સંજોગથી આ સમયે શિવાજીને આ વિચાર થતો હતો ત્યારે નવરોઝ, મરાઠાના વિજ્ઞાનું કારણ શું છે તે શોધવાને મથતો હતો, ને તેના મનમાં વિશેષ ભય પ્રાપ્ત થયો કે જે નિયમિત યુદ્ધ સાથે તો ખચિત ઘણી ખરાબી થાય. એક તો સૈન્યનાનું ને બીજું કે તેખીનકવાયદી હતું. પણ નવાબના મેહેલમાંથી આવેલી “કેવલરી” (હેદલ) સૌથી સરસ હતી, તેમાં હિરાડી ને તુરકોમાની ઘોડાઓ એવા તો સરસ હતા કે તેવા સરસ તેના મુકાબલામાં બાગ્યેજ મરાઠામાંથી ચોથો ભાગ પણ નીકળી શકે; ને તેથી નવરોઝ સરદારના જીવને લગાર વધારે થંડક હતી. કે જે કદાચિત્ શિવાજી લડાઈ “રણસ્થંભ” રોપીને ચલાવવા માંડશે તો તેમાં નવાબ કરતાં વિશેષ હાની તેનેજ થાય તેમ હતું. આ વિચાર ખરો હતો ને તે ધારવામાં નવરોઝની ગણત્રી આ વખતે બહુ અનુભવી ને આબાદ ઉતરે તેવી હતી. દુમાલનું મેદાન, જોકે ઘણું મોટું હતું, તથાપિ તેમાં ઉચ્ચીનીચી જમીન, બાબુએ ટેકરા ટેકરી અને વળી ઝાડોથી ભરેલું હતું; અને ત્યાં નિયમિત યુદ્ધ થવા માટે કોઈ પણ મોટી જગ્યા હતી નહિ. લડાઈમાં જેઓ પેહેલે સપાટે ફતેહ મેળવે તેજ બાબુને સઘળી વેળા ફાવતું આવે, પછી બીજી બાબુ ગમે તેવી સખળ હોય તોપણ તેનું કશુંએ સાથે નહિ. ખરી રીતે, આ જગ્યા માત્ર છુટીછવાઈ મારામારી માટેજ યોગ્ય હતી. જે લૂટારાઓ એકવાર ચઢી આવી પછી પાછા નાસરડું લે તો ક્યાં ભરાઈ બેઠા છે તેની કેટલીકવાર કંઈ ખબર પણ પડે નહિ. આવી રચનાવાળી જગ્યા, કે જે અવર્ણનીય પંચરંગી હતી, ત્યાં કોઈ પણ પ્રકારે ખરું યુદ્ધ થશે નહિ એવો વિચાર ખરો પક્ષના સરદારોને આવ્યો—ને તે એકજ સમયે, તેથી એક સરદાર વધારે સખળ ને એક નિર્બળ થયો. ખંનાએ ભવિષ્ય શું નિવડે છે તેજ પર આધાર રાખ્યો. અન્નો સરદારોના મનમાં આ વખતેના રંગ નવોજ હતો, ને ખંના જણ એમ સારી રીતે જાણતા, સમજતા ને

માનતા હતા કે કોઈ પણ રીતે આ હાલની લડાઈ બંધ પડે તો વધારે સારું. નવરોઝના મનમાં વિચાર થતો કે શિવાજી કંઈ એવજી હજાર માણસ વગર આવ્યો ન હશે. વળી તેનું કવાયતી લશ્કર છે, તેના મોં આગળ આ સુઢીબર માણસોનો હિસાબ નથી, તેથી એ એ ભાગી જાય તો શે- હેર હવેની પીડામાંથી મુક્ત થાય. જે ગયું તે પાછું આવવાનું નથી, ને તેનો બદલો લેવાના મૂર્ખાઈ બરેલા વિચારે નકામો નાશ હોરી સંહાર કરાવવો એ ખોટું છે. વળી ઐરંગઝેબ જલમ છે, ને તે આ તકનો કદા- પિ વ્યર્થ લાભ લે તો ‘અકરૂં કાઢતાં બંટ પેસે,’ ને લાભ કરતાં હાનિ વધારે થાય. વળી નવાબી હુકમ મળ્યો નથી, ને લડાઈ વધારે વખત ચાલી તો તેને માટેનાં સાહિય, લશ્કરી સંજ્ઞામ પાસે નથી; હાથ્યા તો શિવાજી પ્રજાને કચડી નાંખશે, માટે અને ત્યાં સુધી રક્ષકનીતિ પકડીને એને ભગાડવો. શિવાજીના મનમાં આવેજી વિચાર હતો. તે મનમાં બો- લ્યો કે, “કદાપિ નવાબનું લશ્કર પૂરેપૂરું ચઢી આવ્યું હશે તો તે આ મરાઠા, જે માત્ર પંદરસોથી વધારે નથી તેનો નાશ કરશે; હાથ આવેલી લૂટ તેઓ લઈ લેશે, ને માણસો કપાઈ મરશે તે જાણ્યાં. આટલા માટે નાસવાનો લાગ મજે તો લડાઈ અટકાવીને આપ્યા જવું એ વધારે સારું છે. પણ નસાય કેમ ? કદાચિત્ નવાબી સેના પૂરે પડે તો રહેલાં સમજાં માણસોને ક્ષણમાં કાપી નાંખે. મેળવેલી કીર્તિ ને મેળવેલી લૂટ ધડાના છઠ્ઠા ભાગમાં જતી રહે. મને માણસ કરતાં આ હાથ આવેલી કી- મતી દોલત વધારે અપતી છે.” આટલું મનસાથ બડબડયા પછી ને ક્ષણબર હોઠપર આંગળી લગાડી બોલ્યો કે, “નવાબ સાથે સલાહ કરું, ને તે માટે દૂતસંદેશ. કહાવું ? પણ ને તકનો લાભ લઈ કદી એકદમ તે તૂટી પડે તો પછી ઇલાજ શો ? તેઓ દગાખોર છે, સત્ય ને ન્યાયને જોતા નથી, ને હાથ આવેલી તક ચૂકશે નહિ. મારી નબળાઈ જોઈ વધારે જોરમાં આવશે. મારી નબળાઈ જોઈ મગાઓ પછી મારા હુકમને પત કરશે નહિ, તેઓ પોતાનો જોરસો અજમાવતા અટકી પડશે, ને અત્યાર સુધી- માં મેળવેલી કીર્તિ ને નામનાજતાં રહેશે. મરાઠાઓ ભરતખંડના ઇતિહા- સમાં નામના કરવાના નહિજ કે ? ના, ના, મને મારા જોરનો તો અવિશ્વાસ છે, પણ રામદાસ સ્વામી પોતાના શિષ્યને મદદ કરશેજ. ચાહે તે યાઓ ! મુસલ્માઓને તેમનું જોર અજમાવવા દો ! તેઓ શું નુકસાન કરી શકવાના છે ? નુકસાન તો આમે ને તેમે છેજ. સુલેહ કરીશું તો અપમાન ભરી ગણુશે, નાસીશું તો અપજશ મળશે, માણસો કપાઈ મરશે ને મેળવેલી લૂટ ગુમાવીશું તો શામાટે બહાર નીકળતી મરાઠી પ્રજાના તરણને તે-

ઝોનું નસીબ અજમાવવા ન દેવું? એ કાફરોને તો બકવાની ટેવ છે તે અપ્રત્યક્ષ કરશેજ. મારે લૂટ તો લેવીજ.” એવા વિચારથી શિવાજી વડના ઝારથી પાછો ફરી લશ્કરમાં સામેલ થયો.

લગવો ઝુટો લઇને અગાડી લડવાને મેદાન પડવા માટે મરાઠા સિપાઇઓ હવે તત્પર થયા. શિવાજી બહાર આવ્યો. પોતાના માણસોને હિતેજન આપવા મહાદેવ ને ભવાની માતને પ્રસન્ન કરવા એક બકરાનું બળીદાન આપ્યું, ને તેના પર ઘાસની પુળીઓ મૂકી એક મોટો ભડકો કીધો. એ જોઇને પ્રજ્વલક સૈન્યના સરદારો જરાક ગભરાયા; પણ તુરત નવરોઝે એક યુક્તિ શોધી કાઢી, લશ્કરને વ્યૂહમાં ગોઠવ્યું. એ ગોઠવણથી દરવાજાના મોં લગણુ ને ઠેક અંદર સુધી નજર કરે તોપણ લશ્કર જણાય, ને મરાઠાઓ પોતાની ગણતરીમાં નિષ્ફળતા પામે. હવે પ્રાતઃકાળ થયો હતો. નવરોઝ, સુરસાલ, મોતીબેગમ, બોલે સેનાદિનને હમણા પાંચમે સરદાર એક તદ્દન તરણુ પણ અણુજણ્યો, સિપાઇ તરીકે દાખલ થયો હતો, ને જેનો વેશ તદ્દન વિચિત્ર હતો તેને નીમ્યો. નવરોઝે એક ફેરો બધી બાજુએ મારી લીધા. તે ઠેક પછાડી ગયો, ને ત્યાં લગણુ મરાઠાની નજર પહોંચતી નથી તે તપાસી લીધું.

પણ એટલામાં એક અકસ્માત થયો. નવરોઝની રચનાનો ભેદ એક મરાઠા સિપાઇ ને બીજાએ જાણ્યો એક મરાઠો પોતા સાથે શિવાજીની ગુલામડી રમાને લઇને આવી પહોંચ્યો ને તે લશ્કરના પાછલા ભાગપરથી બહાર નીકળવાની ગોઠવણ કરતો હતો.

નવરોઝની તેઓપર નજર પડતાં તેણે એકદમ તરવાર ખેંચી પેલા મરાઠાને કાપી નાંખ્યો, ને તે જોતાંજ આકસ્મિક બનાવથી ભયભીત થઇને રમા મૂંઝા આઇને પડી ગઇ.

“એ કોન હૈ કોન? તપાસો જીવાન, જસૂસ તો નહિ હૈ.” નવરોઝે ઘોડાપરથી હુકમ કીધો.

“એ મરાઠેણુ છે, ને બચથી વિભ્રાંત થઇ ગઈ છે. કાલે તે શેહેરમાં ફરતી હતી, ને લાલા જેવી જણાતી હતી;” એક સિપાઇએ જણાવ્યું.

“માઆપ બચાવો, મેં ગરીબ હું. મેંને કુછબી બિગાડા નહિ હૈ, હમકું, ઔરત જતકું મારના તુમકું લાઝોમ નહિ.” બચથી સુક્ત થતાં, ધરધર ધૂનતાં, બેસતા અવાજે રમા ભાંગીતૂરી હિંદુસ્તાનીમાં બોલી.

“તુમ જસૂસ ન હોયગા તો હમ તુમકું બચાયગા.” નવરોઝે કહ્યું. “સચ્ચ બોલના, લખાડ બાત મત કરના. તું કહાંસે આઇ, કાપર જતીથી, ઔર કામ કોનસા થા?”

“મહારાજા! મેં ગરીબ ઔરત અહમદનગરકી રહેનેવાલી હું. શિવાજી હમકું પકડકર ઇશર લે આયાહે, ઔર મેં કલ શહેરમેં દેખનેકું ગઈથી, વહાંસે ઔ અદબખ હમકું પકડકર શિવાજીકી પાસ લેજાતાયા. મેંને અખ જાનેકું બહોત ના કહી, લેકીન હમારા કુછબી સુના નહિ, ઔર એ નતીજા પાયા. અયે અમેરી જાંદગાનીકી કથા હે.” રમાએ કહ્યું.

“તેરી મરજી શિવાજી પાસ જાનેકા હૈ?”

“મહારાજા ! આપકી કુછ કરમ બખસેશ હોવે તો વહાં સલામત પહોંચાદેના, જાકર બહોત તારીફસે શિવાજીકું બોલુંગી કે જેસા મરાઠા બેરહેમ હ, વેસા સુસલમાન નહિ હે. મરાઠાને હમકું ગુલામડી બનાઇ, લેકીન સુસલમાનને હમકું છુટાપન દિયા.”

“હમેરા નવાબકી આબરકી ખાતર તેરેપર એહેસાન કરના કુછ બિસાદકા નહિ હૈ.” મોતો જે આ ગડબડ થતી જોઇને પાસે આવી પહોંચી હતી તે બોલી, “જાકર, શિવાજી રાક્ષસકું બોલદે લડકી, કે જેસા હેવાનપના તુને હમેરી રૈયતપર બિન દેહસતસે કીયા હૈ એસા હમ કબી કરનેવાલે નહિ. કૌન ઉસકું પહોંચાને જાનેવાલા પેહેલવાન હૈ?”

“મેં તૈયાર હું, જે નવરોઝકા હુકમ હોવે તો હા દુસરે સ્વારકે સાથ શિવાજીકી હજૂર જાઉંગા, ઔર ઉસકું પહુંચાકર આઉંગા.” પેલા પાંચમા નવા સરદારે એકદમ અગાડી આવીને કહ્યું. “મેરી કુછબી દરકાર કરના નહિ, મેં મેરા રક્ષણ કરનેકું બહોત જોરેમંદહું!”

ચાર માણસની ઘોડેસ્વાર ટૂંકડી મરાઠાની છાવણી તરફ આવવાને નીકળી. સત્રજા પ્રખરક્ષક સૈન્યના યોદ્ધાઓ આ તમાસે જોઇ રહ્યા ને શું બનાવ બન્યો છે તે જાણવા માટે ગળુગણાટ કરવા લાગ્યા.

જે ક્ષણે શિવાજી મહાદેવ ને ભવાનીને ભાવથી ભોગ આપી, ભાવીનો ખ્યાલ કરતો બહાર આવ્યો તેજ ક્ષણે આ ટૂંકડી આવી પહોંચી. મરાઠો સીપાઈ બંદુક લઇને પેહેરો ભરતો હતો તેની નજીકમાં જતાંજ તે બુમ મારી ઉઠ્યો: “કોણ આવ્યું છે?”

“મસાઅલ્લા આદમકે બચ્ચે;” પેલા સરદારે કહ્યું. એટલામાં જાણે ઘેરી લેતા હોય તેવા વેશમાં સૌ મરાઠા ભોગ થઇ ગયા. તે આ નવા મુસલમાન જુવાન સરદાર તથા એક ઘોડેસ્વાર સ્ત્રી, જેનું મોં, બુરખો નાંખ્યો હતો તેને લીધે જોઇ શક્યા નહિ તેમનું સામૈયું જોઈને એમજ માન્યું કે કંઇ સલાહ માટે આવતા હશે, તેથી આસપાસ ફરી વળ્યા.

“વાહ ! કેવો સરસ ઘોડેસ્વાર છે?” કંથાજી બોસલેએ કહ્યું; “એનો બપેકો તો ભારી છે.”

રમા આ વખત કાંઈપણ બોલવા જતી હતી, પણ તે શું થાય છે તે જોવાને ઇતેજાર હતી તેથી અબોલી રહી, ને તેથી નવા મુસલમાન સરદારને ઘણું જાણવાનું બન્યું.

“તમે કંઈ સંદેશો લાવ્યા છો ? જામુસનું કામ કરનાર તમે છો કે કોઈ સરદાર છો ? તમારો નવાબ આજે અમારી સાથે લડાઈ ચલાવવા માંગે છે કે સલાહ કરવામાં ઘણા ખંતી છે ? જો આવા કોઈ સંદેશો માટે આવ્યા હો તો તમને શિવાજી ઘણી સારી રીતે માન આપશે.” અગાડી આવેલા હરિમ્તસાદ નાગર સરદારે મુસલમાન સરદારને પોતાના નજીક આવેલો જોઈ પુછ્યું.

“હમ કુછ હમેરા નવાબકા હુકમસે આપકે લૂટારે સરદારકું મીલ-નેકું આયા નહિ. ખુદાકે ખાતર હમ કેહેતે કે આપકી કુછ બડી કીમતી મત્તા હમેરે શેહેરમે કલકી ગુમ હો ગઇયી, ઐર આપકે સખ મરાઠે કુ-ત્તે હમેરા નવાબકે શેહેરમે ધુંડ ફીરે, લેકીન હાથ ન આઇ, ઐ કીમતી ચીઝ આપકા સરદારકું દેને ખાતર હમ આયા. હમકું તુમેરે સરદાર પાસ લે જાઓ. ઉસકા હાથોહાથ દેનેકા ખાસ નવાબકા હુકમ હે.”

“ક્યા હમકું કુત્તે કેહેતે, ઐ બાંડિયા, સેતાન, સુવર, કાફર, !” એ-કદમ ગભરાવી નાંખે તેવો આસપાસ ઉભેલા મરાઠાઓએ દાંત કચકચાવીને પોકાર કીધો—“એકદમ આ સોમનાથનો નાશ કરનાર સેતાન સુવરને કાપી નાંખો—” તુરત એકદમ પાંચપચાસ તરવાર મ્યાનમાંથી બહાર ઝગઝગી રહી.

“અયે લૂટારેકા ૧૨જાં ! તું ક્યા જાનતા તેરે દીલમે ? ક્યા કુછ તેરે મગઝમે એસા ધુવા હે કે મેં બાંડી જાયા હું ? ખ્યાલ મત કર, મેં બી-ખીજાયા હું, બાંડી જાયા નહિ; એક એક સામને આવ ઐર હમેરી સમશેરકા સ્વાદ ચખો.” એમ બોલતા સાથે મરાઠાઓ સામા ત્રણ તર-વાર તુરત જોસમાં મ્યાનમાંથી નિકળી ને તે જોઈ સઘળાઓ સ્થંભી રહ્યા. આ રથજે નોટું યુધ્ધ ચતાં પહેલાં નાની ઝપાઝપી થાત, પણ હરિમ્તસાદે વારીને સૈને અટકાવ્યા.

“ક્યાહે ?” હરિમ્તસાદે પુછ્યું.

“કુછ નહીં” તે સરદારે જવાબ દીધો. “તુમેરે સરદાર પાસ હમકું લેજાવ, દુસરી ટકટક હમ સુનનેવાળા નહિ.” આ નવો મુસલમાન સરદાર હંમેશા જેટલો બહાદુર ને શૂરાતન ને પુરુષાતનવાળો હતો તેના કરતાં વિ-શેષ આજે બન્યો હતો ને તે ધારે તે કરતાંપણ આજે તેનામાં જોરસો વધારે આવ્યો હતો. મરાઠાઓની રીતમાત, ધર્માંધપણું ને બહાદૂરી, તેણે માત્ર રસ્તાની પાંચ મિનિટની રમાની વાતપરથી જાણ્યું હતું, ને તેનોજ

લાભ લીધો હતો. તેણે શત્રુવટ ખતાવી નહિ, પણ ખહાડુરી ખતાવી; તે લડવા તૈયાર હતો તેના કરતાં મરવાને વધારે હતો. પોતાના બે સાથીઓને સાનમાં જણાવ્યું કે મારવા કરતાં મરવાને તત્પર રહેજો, ને લડવાના વખતની તૈયારી કરતાં તે ખતાવવાને વધારે તૈયાર રહેજો. તેઓ આ બંન્ન રાખર સમજ્યા હતા.

જે અપમાનવાચક શબ્દો મુસલમાન સરદારે કહ્યા હતા તે મરાઠાઓનાં કાળજામાં કોતરાઈ ગયા હતા, ને તેથી તેઓ તેનું વેર લેવાને તત્પર હતા, પણ હુશિયારી વાળા તેથી લગાર થોડ્યા, છતાં મન મરાયું નહિ. બે ઘોડેસ્વાર સરદાર, જેઓનામાં મરાઠી લોહી પૂરતા જોસમાં દોડતું હતું તે પોતાના ઘોડા દોડાવી, છલંગ મારતા અગાડી આ ચાર સામાયક્ષના યોદ્ધાની સમક્ષ આવીને ગર્જના કરતા બોલ્યા.—

“કાણુ પેહેલવાન અગાડી છે કે આ સુવરને મારવામાં સામેલ થાય ? જય મહાદેવજી ! હર ! હર ! મહાદેવ ! માત લવાનીનો જય !”
એમ બોલી તરવાર ઉંચકી.

આવા ભંયની આશા નવા સરદારે રાખી હતી, પણ આટલી જલદી નહિ. પરંતુ સમય જોષ, જેમ સિંહ ધુરકે તેમ તે ધુરક્યો, ને પોતાનો સંદેશો લાવેલો પોતાને ઠેકાણે રહી ગયો. મનમાં જે ધારેલું હતું તે પણ અમલમાં આવે તેમ જણાયું નહિ. તે પોતાની રેન ખેંચી પકડી ઘોડાને, જે એક ઘણો સરસમાં સરસ આરખી ઘોડો હતો, ને જે પોતાના સ્વારની સઘળી ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તી શકે તેવો હતો, તેને પાછા હઠવાનો હુકમ કીધો, ને પોતાના બે સાથીની સાથે જોડાયો. પછી તેણે પ્રત્યુત્તર દીધો—

“સુવરકે ગોસ ખાનેવાલા, ખુદા ઓર મહુમદકે નામકે ખાતર અખીકા અખી તુઝે આબાદ સેતાનકે દરવાઝે પહુચાઉંગા, ચલાવ તેરી સમશેર !”

બે મરાઠા કંઈપણ ડગ્યા વગર સ્થિર રહ્યા ને જીવાનનાં તોર, જોર ને સીનો જોષ સાં ખડખડ હસી પડ્યા. “આટલી ત્વરાની શી જરૂર !” મુસલમાન સરદાર સામા તાકીને જોઈને તે દક્ષણીઓ, જેમાં તાનોજી માહુસરે પણ એક હતો તેણે કહ્યું, ને પોતાનો ઘોડો આગળ વધતો હતો તેને અટકાવીને ફરી બોલ્યો: “બેશક, જનાબ, આપ બહે અમીર સીને-બાજ સરદાર હોગે, ઐ દુન્યુધ્ધમે હમ તુમસે હાર નયગા; લેકીન ઇસ વખત તુમ એક સિપાઇ હો, ઐર મેં એક સરદાર હું, ઇસ લીધે એક સરદારકું સીપાઈ બચ્ચેકે સાથ લડનેકા લાઝીમ નહી હૈ. કોઇ મોગલ સરદાર મેરી સામને હોવે તો ફિર યે તકવારકી મઝા દિખાઉં ! તુમ કાંન હો.”

“જે હું છું તે છુંજ, તેમાં લેશ માત્ર ફેરફાર થવાનો નથી. મને તું તારી બરોબરીનો નથી ગણતો, પણ યાદ રાખ કે મારી સાથે તું લડવાને લાયકજ નથી. મારી સત્તા આસુદીન રૂમી કરતાં વધારે છે.” આ પ્રમાણે વાણી ફેરવી તે સરદાર બોલ્યો, અને મરાઠાને વધારે વિસ્મય પમાડયા.

“ત્યારે તારે શું જોઈએ છે ને શા માટે આ હમારી છાવણીમાં આવી પોહોંચ્યો છે?” તાનોજીએ મરેઠીમાંજ તે મુસલમાન સરદારને પૂછ્યું.

“તે લૂટ કરનારા શિવાજીને આ નગરની ભેટ આપવા માટે !”

રમા ગુસ્સામાં હસી પડી; પણ તે ભેદ તાનોજી અંધારાને લીધે સમજી શક્યો નહિ.

“હું ઘણી ખુશી સાથે તમને મહારાજની મુલાકાત કરાવીશ, ને તમારા અપમાનના શપ્થો વિસરી જઈશ.”—આટલું બોલતાં તાનોજી મનમાં સમજ્યો કે આ કોઈ જેવો તેવો સરદાર નથી.

બંને જીવતાં શિવાજી, જે તંબુમાં બેઠો હતો ત્યાં જવા લાગ્યા. રસ્તામાં મુસલમાન સરદારની પદવી જાણવાની જિજ્ઞાસા થઈ, તેનો જવાબ મુસલમાન સરદારે એટલેજ દીધો કે “વખત આવશે ત્યારે મારી પદવી જાણશે. હમણું કહેવાની જરૂર નથી.”

પ્રથમ તાનોજી તંબુમાં દાખલ થયો.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

મહારાજ શિવાજીની મોટી કચેરી.

શિવાજીની કચેરીમાં જવાનો સમય આવતામાં પ્રાતઃકાળ થયો. પૂર્વમાં ઝળઝળાટ મારતો દિનકર પોતાના પેઢેરાપર હાજર થયો ને સર્વને જાગૃત કીધા. મરાઠાઓ થોડા ઘણા જોરમાં આવ્યા કે હવે વખત ઘણો સારો છે. પ્રજારક્ષક સૈન્યના સરદાર ને લશ્કર સર્વે જરા કચવાયા કે સારો વખત વહી ગયો, ને ‘અણી ચુક્યો સો વર્ષ છેવે’ તેમ હવે મરાઠાની માઠી અહદશાનો વખત ગયો. તથાપિ નવરોજ ને મોતીબેગમ, બંને ઘણા જોરસામાં હતાં, ને તેઓ નરમ પડેલા સૈન્યના માણસોને ઉશ્કેરવાને પૂરતા ઉમંગથી કામ કરતાં હતાં.

મરાઠા સરદારો અવ્યવસ્થિત હતા તે વ્યવસ્થિત થયા. તેઓએ પોતાના લશ્કરને પાકી હરોલમાં મૂક્યું. હુરિપ્રસાદને પોતાના વેરની ખુમારીની ધુન હતી, ને તાનોજી માણસરને મોટી પદવી મેળવવાની

આતુરતા હતી તેથી ખંતે એક વિચારના થયા નહિ. પણ મરાઠા ગીધ પેઠે તમીતમી રહ્યા હતા કે ક્યારે શય પડે કે તેને ખાઈ જઈએ. તેઓ નોં ઉમંગ, તેઓની વંશપરંપરાની વૃત્તિ, તેઓનાં કામકાજ સર્વ રીતે આશ્ચર્ય પમાડે તેવાં હતાં ને તેમાં તેઓ સુકતા તો ધણી મોટી ભુલ કરતા હતા. તેઓનો આ વખત ભુલોથી ભરેલો હતો. જે મુસલમાન સરદાર તેઓની કેંપમાં આવ્યો તેને ત્રાસ વર્તાવવા એકદમ પહેલે સપાટે કાપી નાંખ્યો હોત તો ખરેખર અરુધી ફનેહ ધણી જલદીથી મેળવત. પણ ગણિકાના નગરથી મોહિત થઈ ને દાવ સુક્યા ને પાયમાલીમાં જતું સૂરત અચ્યું.

આપણા પેહેલવાન સાથે પાંચ જણ તંબુમાં પેઠા કે પેહેલવાને આ સપાસ જોઈ પોતાની સલામતી ને શત્રુની રીતભાત તપાસી લીધી. મરાઠા લૂટારાનો તંબુ ઊંચા, માણેક, સોનું, રૂપું વગેરેથી ઝગઝગી રહ્યો હતો. વચોવચ જે રથબંદો તેનાપર ભગવો ઝૂંડો, જે મરાઠાતું રાજ્યચિન્હ છે તે ફરફર હવામાં ઉડતું હતું. વચલા રથબંદી એ બાજુએ બીજા ઓરડામાં જવાના માર્ગ હતા. આવવાનો રસ્તો પશ્ચિમથી હતો. દક્ષિણ મુખથી શિવાજીની કચેરી ભરાઈ હતી. પાંચ દશ નાના નાના સરદારો બેઠેલા હતા, ને એ પેહેલવાન મહારાજના રક્ષણમાટે બાલા ખુલ્લા મૂકીને પેહેરો ભરતા હતા. ગામોજી નાયક, શિવાજીની માનો કાકો, જીદેરાવ, ચંદરરાવ, મોરેનો ખુતી રાધો બસાત અને કેટલાક માવળા આસપાસ બેઠા હતા. તેઓ ત્રણ મુસલમાન સરદાર, એક સ્ત્રી ને એક મરાઠાને સાથે આવતા જોઈ ચકિત થયા. આ સર્વે સરદારો, હવે મુસલમાન સાથે શું કરવું તેનો વિચાર કરતા હતા.

મુકામ માટેનો તંબુ, જે આવી લૂટફાટને વખતે પણ ધણો અચ્છો શણગારેલો હતો તે જોઈને મુસલમાન પેહેલવાનને આશ્ચર્ય લાગ્યું. ને બાજુએ થોડીક લૂટનો ઢગલો હતો તે જોઈને તેના મગજમાં વેરનો ધ્રુવો ભરાયો. સુનેરી કસબનો ગાલીચો ખીછાવ્યો હતો, ને તેપર સુનેરી કસબના હંચા કસબીકામથી ભરેલાં કુમતાં ગુલતાં હતાં. મરાઠાની અહમદનગરની કેટલીક લૂટમાંથી જે સારો માત્ર હતો તે વાપરવામાટે આ સરદારે પોતાની માથે રાખ્યો હતો. વિજવાની જોડ તથા સરદારોને માટે ઉત્તમ પાણીદાર તરવારનો ઢગલો બાજુએ પડેલો હતો. એક બાજુએ નગારખાનું હતું ને ત્યાં એ પેહેરેગીરો ચોકી કરતા ખડાજ હતા. તેઓની પાસે રૂપાના હાથાવાળાં ખંજર ને ઘોડેસ્વાર માટેનાં હથિયાર પડેલાં હતાં. ગામોજી નાયક, પોતાના ડાચામાં દોઢશેર પાનસોપારીનો ડુચો ભરીને હલાવ હલાવ કરતો ને મોંમાંથી “પચપચ” પીચકારી મારતો તે વખતનો તેનો દેખાવ જોઈને બીજા ઉભો

લા ન કરતા પેહેરેગીરી હસી, આજુએ મોં ફેરવી નાંખતા હતા. એ ડોસો ગમે તેવો વૃદ્ધ છતાં પણ કાળાંકર્મ કેમ કરવાં તે બતાવી વારંવાર શિવાજીને યુક્તિ પ્રયુક્તિથી પ્રસન્ન કરતો, ને તેથી શિવાજી તેને “દાદાજી દાદાજી” શિવાય બોલાવતો નહિ. અને ત્યારે તે ડોસો વધારે કુલાઈને, બીજા હસનારાને કહેતો કે “બેટ્યાનો! આહી જે કેલેં ત્યાસા શતાંશ દેખીલ તુમન્યાને હોણાર નાંહી” એ બોલતાં એનો દેખાવ કંઈ વિચિત્રજ દેખાતો હતો કે જેની નકલ માત્ર ઉત્તમ શક્તિનો વિદૂષકજ કરી શકે. પ્રાચીન રીવાજ પ્રમાણે એ ડોસો, ખારીક અભિયાથી સિવેલો ઉંચી મલમલનો જામો પહેરતો; માથે સફેત પાધડી, જે વારંવાર માથાપર બરાબર બેડીછે કે નહિ તે તપાસતો! તેના હાથપર બંને આજુએ આજુબંધતો ખરાબ-જે ભાગ્યેજ દુઃખી અવસ્થામાં આવેલો વૃદ્ધ પુરુષ પેહેરવાને ઇચ્છા કરે. એ ડોસાના મનમાં એવું ગુમાન હતું કે તેના જેવો ઘોડેસ્વાર, પેદલ લશ્કરની સરદારી કરવામાં બીજાને કોઈ નથી, ને ખરેખર તેના જેવો “નાઝાબાજી” “બીછવા”નો ઉપયોગ ને “સમશેર”ની લડત કરવામાં તે કાળમાં મરાઠા કે મોગલમાં કોઈજ નહેતો. શિવાજીની બીજા આજુએ રાધો બલાલ બિરાજતો હતો. જુવાનીના જોસ્સાની માફક કમ કરવે, અવિચારી એવો આ સરદાર હતો. કાવત્રાંખાજ, વિષયી અને ગોત્રદ્રોહીપણાથી એ સરદારના મોંપર દેખીતીજ કાળપ આવી ગઈ હતી, તેથી જો કે પોતામાં શક્તિ છે, પોતે એક મોટો સરદાર છે, પોતાપર શિવાજીનો ચાહ છે તથાપિ તેના પાપી અંતઃકરણને કશાથી કળ વળતી નહોતી. વિષયી એવો કે જ્યાં જાય ત્યાં, પછી તે ગમે એટલી વિકટ હોય કે શાંતિની સ્વારી હોય તો પણ પોતા સાથે જો ગણિકા તો ખરીજ. સવારના નાહાતી વેળા તેલમર્દન આ નાચકાઓ કરં ત્યારે પોતાને જંપ વળે, એવા નિર્લજ્જમાટે વિશેષ શી ઝોળખ આપવી? મૂછપરનો મૂછપરજ હાથ રહે ને શિવાજીનો વહાલો થવા માટે મિથ્યાપ્રશંસા કર્યા કરતો હતો. છતાં એ બલો ને દયાળુ એટલો હતો કે કોઈએ આર્જવ કીધી તો પાસે હોય તે સઘળું આપી દેવામાં લગાર પણ વિલંબ ન કરતો. ધાકાની મલમલ કરતાં સૂરતી કીનખાબનો ડગલો પેહેરવાનો એને ઘણો શોખ હતો. એનો ડગલો બંને હજરનો થતો હતો, પણ જો દરજીએ કંઈ ડગલામાં ખામી રાખી તો તેના જીવ લેવો બાકી રાખતો. ડગલાના સઘળા પૈસા તેની પાસેથી ભરી લઈ તે ડગલો કોઈ અંધપંથુને દાનમાં આપી દેતો. યુલખાર રંગનો ચંદેરી ફેટો, ને ડોકમાં ઉત્તમ પ્રતિનાં મોતીની માળા પેહેરીને એ આજો બેઠેલો હતો ત્યારે એના મનમાં એટલી ફિક્કર પણ નહિ કે આ ખારિક વખતમાં સરદારી કેમ થશે. દક્ષિણમાં ઉગતો પ્રતાપી

સૂર્ય આ વખતે એક સુંદર ખુરસી પર બેઠેલો હતો. તે ધણી વિચારમાં ગુંથાયો હતો. જેનો અતિમોટો લોભ, જેની અતિમોટી તૃષ્ણા બ્રહ્મ થવાની અણી આવી હતી તે ગુંથવાય એમાં આશ્ચર્ય શું છે ? શિવાજી લોભી, વેહેમી, ધાતકી, દગાખોર હતો, ને તેના વિચાર તેમાંજ ધુમ્મ્યા કરતા હતા. તે સાડત્રીશ વર્ષનો જુવાન, બાંધી દડીનો, ઉંચો, ભભકતા કપાળ ને નાકવાળો, ઉપસેલી છાતીથી સીનાભેર, આબ્જતુબાહુવાળો હતો. કપાળ તસતસતું ને તેજ મારતું હતું. રંગે શામળો, પણ મજબૂત હતો. દૃઢ કરાવવાળો ને જોરસાદાર હતો, છતાં આ વેળા, તે ગુંથવાય તેવી હતી. થોડાક સારા સરદારો ચાલ્યા ગયા હતા ને પોતે ઉપડવાની તૈયારીમાં હતો તેવામાં આ અચાનક મામલો અગડી ગયો. પોતાની ભરામલી કચેરીમાં પ્રથમ વાતચીત થઈ હતી કે કેવી યુક્તિરમવી. દાદાજીએ પાછા જવાને વિચાર બતાવ્યો તે ન રચવાથી આ વખતે મહારાજ નવો ઘાટ ઘડવા મંડેલા હતા. દિલ્લ પર ઉંચી કાશ્મીરી સાલનો ડગલો પેહેરેલો હતો, ને ટાઢને લીધે તેપર ખુદાદાર શાલ ઓઢી હતી. માથે મંડિલ બાંધ્યું હતું. ને તેની જમણી બાજુએ મોતીની સાત સેર કાનને અડીને લટકતી હતી. પાંધ બાંકો હતો. પાયજામો પણ કસબી કોરનો ભરેલો હતો, જમણુ હાથ પર જીનોવાના પાણીની લાંબી તરવાર મ્યાનમાં પડેલી હતી, જે બાજ્યેજ વાપરવામાં આવતી હોય તેવી જણાતી હતી. કેમકે મ્યાનના દોરાના બંધ મજબૂત બેઠેલા જણાતા હતા. શિવાજી આ વખતેતો વિચારમાં એવો તલ્લીન થઈ ગયો હતો કે તેને આસપાસ શું થાય છે ને કોણ કોણ છે તે જરા પણ સુઝતું કે જણાતું નહોતું. માત્ર એક બાજુએ પડેલો એક ધણો ઉંચો તેમ પૂરતા જવાહીરથી મઢેલો હીરાનો ડગલો લુટમાં આવ્યો હતો તેના પર એની નજર ફર્યા કરતી હતી. કોઈ કવિ એવી પણ તેથી કલ્પના કરી શકે કે તેના મનમાં એવો વિચાર આવતો હોય કે આતું શું થશે ! ને હશે પણ તેમજ. મોટી લૂટની આશા બંગ થવાનો આ વખત નજીક હતો. આ વખતે તે નિશ્વાસ મૂકતો તેથી તેની મોટી ભરાઉ મૂછો શ્વાસના જોરે ઉડતી હતી એ ઉપરથી એની વૃત્તિ કળી શકાશે.

પ્રથમના દરવાજામાં પેસતાંજ એક નાઝાદારે આપણા પેહેલવાનને અટકાવ્યો, કેમકે માલુસરે અગાડી ગયો હતો.

“થોબ કોણુ છે, કોની પાસે જાય છે ?” નાઝાદારે પૂછ્યું.

“કોણુરે ? એ કોણુ આવ્યું છે ?” જમાદાર જોકોજી, જેની કુંડ ધણી વધેલી હતી તે ધીમે ધીમે પેટ પંપાળતો અગાડી આવ્યો ને પૂછ્યું, “વિકોજી એ કોણુ છે ?”

“જમાદાર સાહેબ, એ કોઈ સરદાર છે; તે આ બાઈ સાથે મહારાજને મળવાને શહેરમાંથી આવેલો છે.” વિંકાજી સીપાઈએ બડા મોટા દબાવવાથી જમાદારને સલામ કરીને જવાબ દીધો.

“હું ! એ મ્લેચ્છ સરકારની હજૂર જવા માંગે છે ? કેમકે તારામાં અક્કલ છે કે નહિ”—જમાદારે પોતાનો ઘાટો ખોખરો અવાજ કાઢી સિપાઈને દમ બરાવ્યો. “એ કાફર ત્યાં જઈને કંઈ નવું જીવું કરે તો શું થાય તે જાણતો નથી. એ તુરકડો જઈને શું કરશે ?”

એ સાંભળતાંજ નવા પેહેલવાનનું લોહી ઉકળી આવ્યું. દરવાજામાં પેસતાંજ આ તકરારથી તેણે તરવાર ખેંચવાનો વિચાર કીધો, પણ પોતે જે કામસર આવ્યો હતો તે કરવાનો પૂરતો વિચાર હોવાથી જેરસાને દબાવી આ બીજા વિઘ્નને પાછું વાળવાના ઠરાવથી અમોલ રહ્યો.

પણ આપણા ઇંકડે તીકડે મીરચી ખાઉની લુલી હાથમાં ઝાલી ન રહી. તેણે આ પેહેલવાનને કોઈ હલકો તુરકડો સમજી પાછી લુલી ચલાવી.

“અયે કાફર, કોણુ લોંડી સાથે લાવ્યો છે ? સરકારને પોતાની બધરી ભેટ આપવા આવ્યો છે કે ? વાહ ! વાહ ! અચ્છી ભેટ લાવ્યા મિયા સાહેબ ! મિયા તમે કોણુ છો ?”

“તુમેરા બાવા !” ઘણો ગુસ્સો ચઢવાથી તપી જઈને પેહેલવાને શેષમાં જવાબ દીધો. “હમકું નહિ પીછાના સુવર, કયા ટક ટક કરતા હૈ ?”

“સેતાન ચપ રહે !” જમાદારે દમામમાં જવાબ દીધો. “બહુ કરશે તો હમણા કાપી નાંખી. સુવરને ખાવાને આપીશ.”

“બહોત લંબા મત કર હરામખ્યાદા ! તેરી મકદૂર કયા કે લંબા જનેકા બિચાર કરે;” આમ કહી પોતાની સમશોર ધા કરવાને ઉગામી.

“ખામેશ ! ખામેશ !” કચેરીમાંથી અવાજ આવ્યો ને તુરત જદારાવની નજર ટંકાપર પડી હતી તે ઉઠીને દરવાજાપર આવ્યો. તાનોજી એ વખતે કંઈ કારણસર તંબુ બહાર ગયો હતો. શિવાજી, દાદાજી, રાધો બલાલ તથા બીજાઓ તે શું છે તે જાણવાને આતુર થયા.

“એ શું તકરાર છે દફેદાર ?” જદારાજીએ પૂછ્યું.

આ વખતે શું થાય છે તે પેહેલવાન, તેના એ સાથી ને રમા બાજુએ ઠરીને જોવા લાગ્યાં.

રમાની મરજી આ વેળા એમ યદ્ય આવી કે શિવાજીને જઈને ચકિત કરી ટંકો મટાડવો, પણ મન મારી તે પાછી હઠી કે “ફરતા ફરતી છાંયડી”ના રંગ જોવા.

“એ શી તકરાર છે દફેદાર ?” જદારાજીએ પૂછ્યું. “એ કોણુ સર-

દાર સાથે તું વાતચીત કરી હમણા નકામી ખટપટ ઉભી કરે છે? નથી ખબર કે કેટલા શોકાળુમાં પડીને કામ કરવાનું છે તે? વખત વિચારવો અને કામ કરવું તે તમે જાણતા નથી. મહારાજ કેટલા વિચારમાં પડ્યા છે, તે હવે કેમ રક્ષણ કરવું તેના ઘોઠાળામાં પડ્યા છે ત્યારે તમે માંહે-માંહે લડવાને તૈયાર થાઓ છો. પરમેશ્વર પાસથી રસ્તો માગ કે આમાંથી બચાવે.” આ પ્રમાણે પ્રથમ દંડેદારને દમ લીડાવ્યા પછી પૂછ્યું:—“શી તકરાર છે?”

“મહારાજ, કંઈ નથી. આ કાફર મહારાજ હજુર કંઈ ભેટ આપવા આવેછે, તે ઘણીક રીતે મહારાજને અપમાનવાચક શબ્દથી હીલુતો બોલે છે, ને આ સીનામાં કેમ ખમાય?” પોતાનો જય થયો હોય ને જાદોરાવ પરકંઈ અસર થઈ હોય તેમ પાછો ગર્વથી કુલાછને તે બોલ્યો:—“મહારાજનો જય થાઓ, પણ આ કાફરને અળધડી કાપી નાંખ્યા વગર મને જંપ વળવાનો નથી.” પાછું મોં પેહેલવાન તરફ ફેરવી કહ્યું કે—“કમખખત! તારા ખુદાને યાદ કર, હવે આ ધાર્થી તું તારા ખચ્ચાં કચ્ચાંને મળવા પામવાનો નથી.”—એમ બોલતાં તરવાર ઉંચકાય નહિ તોપણ ઉંચકી.

“સમાજ! હરામજદીના! આજે બચ્ચો તો તારું નસીબ, પણ એક ધા ખાલી જનાર નથી!” આમ કહી પેહેલવાને જેવી તલવાર મારવાને પટો ફાંધો કે વચ્ચે જાદોજીએ ઢાલ ધરીને તેપર ધા ઝીલ્યો, નહિ તો દંડેદાર પોતાના પૂર્વજ સમીપ પહોંચ્યો હોત.

“તુમ બચો! અબ બચનેવાલા નહિ. ઓર બચાનેવાલાખી નહિ રે-હુગા!” આંખમાં ખુન વસાવી પાછી તરવાર સૂરતી સરદારે ઉંચકી.

“ખામોશ! પેહેલવાન ખામોશ! તેરે લાયક એ ખોરાક નહિ! સિંહકા લડના સિંહ સાથ હોગા, કુછ બકરેકે સાથ નહિ હો સકતા”- પેહેલવાનની હુકિત પ્રયુક્તિ ને તેની સમશરબાજી જોઈને ચકિત થઈ, જાદોરાવે સમય સાધ્યો. તેણે જાણ્યું કે આ જોવો તેવો નર નથી, કોઈ માધનો પૂત છે! અને આ નકામો ટંટામાં વખત જવાથી એ સરદારનો ખરો ભેદ શું છે તે માલમ પડતો અટકી પડશે; અથવા તેણે એમ પણ ધાર્યું કે કોઈ પ્રપચી માણસ હશે તે દાવપેચથી આ ટંટામાં નાંખવા આવ્યો છે, ને તેનો લાભ લઈ શેહેરમાંનું લશ્કર તૂટી પડશે તો ઘણું બગડી જશે. માટે પોતામાં જે વિનય હતો તેનો લાભ લીધો.

“દરીયા-એ-હાફેજ, તરવાર મ્યાન કરો, ઓર આપકા કુછખી કેહેનેકા હોય વો મહારાજ સમીપ આકર કહો!” જાદોજીએ નમ્રવેણે પેહેલવાનને શાંત કીધો. જો કે જાદોજી કંઈ ઉતરતી શક્તિનો નહોતો; તે આપણા પેહેલવાનને બર જાય તેવો હતો.

કોઈપણ ટંટાનો નિવેડો આણવાને આવાજ માણસોની ધણી જરૂર છે. એને સમજાવી પટાવીને કામ કાઢી લેવામાં ધણી શાંતતા, ધણી ધીરજ, ને સમયસૂચકતા સાથે ધીટતા ને નિડરતા પણ જોઈએ. કામ કાઢી લેનાર માણસે પ્રથમ સામા પક્ષનો ભેદ જાણવો અને પછી કંઈપણ જવાબ દેવો. તે વગર પોતે પોતાનું પણ બગાડે ને પારકાનું પણ બગાડે છે. દફેદાર, મોટી વાત કરનારો હોય, પણ લડવામાં કંઈ નહોતો, તેથી જો આ વખતે જાદોજી આવ્યો ન હોત તો તેના રામ રમીજ ગયા હતા. અને તે કલહમાં પડત તો તેનું પરિણામ શું આવત તે કહી શકાય નહિ. કદાપિ પ્રજારક્ષક સૈન્યના ઉપરી દાવ સાધીને તૂટી પડત કે મરાઠા શરભેર દોડ્યા આવીને શેહેરનો નાશ કરત. આ તુરતના આવતા નાશને જાદોજીએ અટકાવ્યો ને મોટો વિનય વાપરી પેહેલવાનને શાંત કીધો.

“મુલકે ઝમાન! મહારાજ આપકે આનેસે બહોત ખુશ હોયગા, આપકા આના મુખારક હો! ઓ દફેદાર આપકી સામને ખડા રેહેનેકું લાયક નહિ થા, ઓર ઉસકેપર તરવાર ઉઠાના ઓ આપકું અબ હરામ હે. કયા સિંહ શિયાલકું મારકર ખુશ હોયગા?”

“અબ ઉસકું મારના હરામ! હરામ! તુમ કોન હો! ઓ હમકું માલુમ નહિ હે, લેકીન તુમ બડે લાયક આદમી હો, ઉસ સબબસે હમ તુમકું ઇતના કેહેતે હે કી મહારાજકું જાકર બોલો કી તેરે ખાસ્તે એક બડી અચ્છી ચીઝ બેઠ લાયા હું, ઓ તપાસકર લે. હમકું ટંટા કરનેકી કુછખી જરૂર નહિ, લેકીન જબ હમેરે ખુદા ઓર હમેરી જાતપર કુછખી હીના લગે એસા કેહેનેમે આવે તબ હમ કખી સુન રેહેનેવાલે નામદ નહિ.”

“આપકા મુખારક નામ કોનસા, ઓર આપકા કયા દરજ્જા સૂરતકી બીચમે હ?”

“મેં ઓ કુછખી કેહેનેવાલા નહિ. મેરા ઇરાદા ઇતનાહી હૈ કે તેરા લૂટારા સરદારને હમેરે દેશકા રાંક લોકકું તકલીફ દીયા તો હમ ઉસકું ઇતના બતાનેકા ઇરાદા રખતે કે જૈસે તુમ બેરેહેમ હો એસા મહુમદકા લડકા નહિ હૈ.”

“સાબ્બાશ! સાબ્બાશ! રાસ્ત હૈ! સરદારને બહોત અચ્છા કહા!” ત્રણે સ્વારોએ ‘કોરસ’ કીધો.

“હમેરા નામ, કામ, ઓર ઠામ જાતનેકી તુમકું કયા ઝરૂર હે?” પેહેલવાને પાછું બોલવા માંડ્યું. “ઓ જાનો ઓર ન જાનો એ દોનો તુમકું એક સરીખા હૈ. મેં જો ચીઝકે ખાસ્તે આયા હું ઓ ચીઝ દેના ઓર રખસત લેના ઓ બિગર દુસરી હમકું ટકટક નહિ હૈ. કસમ હે તન

પંજ પાકકી, હમકું દુસરા કુછખી કામ નહિ હૈ, ઓર તેરા મહારાજકી સામને આનેકાખી ઈરાદા નહિ કરતે. જય મેદાનમેં આયગા તય ખતાયગા કે હમ કાન ઓર હમ કેસે હૈ. ‘સમય ખીન શીકી લગે શૌર સર્વકી આત’ એસા હૈ. અય સંદેશા લાયા તય લડાઈકા મેદાનકી આત કરના ઓ નામદંકા કામ હૈ !”

“આફરીન! આફરીન !” રમા સાથે બે સરદારોએ ખુમ પાડી.

“તુમ દખિની લોક હમકું કાફર કહેતા ? કાફર કૌન ? હમને કયા કાફરકા કામ કીયા ? તુમ હિંદુ કાલા લોક, નહિ ઇમાનકા નહિ તુમેરી જાતકા બચાવ કરતે, ઓર સખકું સોતે ઘાસકી મીસાલ કાટ ડાલતે, ઓર સોતે બચ્ચે ઓર ઓરતકું મારતે ઓ કાફરકે કામ હૈ કી હમ તુમેરી ઓરતકા રક્તન કરતે ઓ કાફરકા કામ હૈ ?”

“અમીર ખીન હમરાવ ! તુમ કહેતે હિસકા જવાબ દેના બડા મુસકીલ નહિ, લેકીન તુમ મહારાજ” —

“અરે ! જાદોજી, એ શું છે ? કાની સાથે ખટપટ કરે છે ? અહિં લાવ જે હોય તેને” — તુટક તુટક શબ્દમાં દાદાજીએ જાદોજીને ખુમ મારી પોતા પાસે બોલાવ્યો.

શિવાજી નજીક સઘળા જઇને ઉભા. મહારાજને પેહેલવાન જરા પણ નમ્યો નહિ; પણ તેનો તેના સરદારે સત્કાર કીધો. તે પેહેલવાન કોણ છે તેની સામા ટગર ટગર જોતાં મહારાજે વિચાર કીધો, કે આ કોઇ ધણો હિંમતવાન નર છે. તે શામાટે આવ્યો છે, તે જાણવાને શિવાજી ધણો આતુર થયો.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

દ્વંદ્વયુદ્ધની માંગણી.

કચેરીમાં સઘળાઓ આવ્યા પછી, ને આસપાસના ખીજ સરદારો આ ચમત્કાર જોવાને દોડી આવ્યા તેઓએ પોતપોતાની જગ્યા લીધા પછી ચોખ્ખદાર જે નવીજ છડી લઇને હમો હતો તેણે, પોતાના હમેશના રીવાજ પ્રમાણે નેકી પોકારી સૌને સાવધ કીધા. સભામાં આ વખતે તદ્દન ચુપકીદી પથરાઇ ગઈ હતી, ને સૌ જાણુવા આતુર થયા હતા કે આ શા રંગ છે ! ! લડાઇના વિચાર લડાઇને ઠેકાણે રહ્યા હતા ને હવે આ અકસ્માતમાં તેઓ કંઈ નવું જોવા-થવાની આશા રાખતા હતા. જે તે સ્થળે હોય તેના જોવામાં પ્રલક્ષ આવતું કે હાલનો બનાવ કંઈ ધણો ગંભીર વિચારશીળ છે, અને શેહેરમાંથી અવરોધ માટે નહિ, પણ લડવા માટે આ

વતું લશ્કર જોઈ-વળી તેમાં મુસલમાન ને હિંદુ ખતો છે એ જાણતાં મરાઠા સિપાઇઓની મુખમુદ્રા કંઈક તેજરહિત થઈ હતી, ને તેઓનો શ્વાસ ધણો થડો હતો.

મુસલમાન પેહેલવાને સામા આવતાં વાર ઘણી કડવી નજર શિવાજી પર ફેંકી, અને જ્યારે તે થોડો સમય ઉભો રહ્યો ને કોઈએ સન્માનાર્થે એસવાને આસન ન દીધું, ત્યારે તે ઉગ્રતા પામી, પાસે એક ઘણી સુંદર ખુરસી પડેલી હતી તે ખેંચી લાવી મ્યાનમાંથી તરવાર કાઢી, અરોબર શિવાજીની સામા બેઠો. આથી તુરત તો કચેરીમાં ઘણો ગભરાટ થયો. શિવાજી પણ આ નિડરતા ને ધીરતા જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યો. તેણે નક્કી કીધું કે આ જેવો તેવો નર નથી, તેમ સાંખી જાય તેવો પણ નથી. સર્વ કચેરી શાંત હતી. કોઈનો હોઠ પણ હાલતો નહોતો.

અતે શિવાજીએ શાંતિ તોડી.

“જદોજી, એ કોણ જવામદ આપણી કચેરીમાં આવ્યો છે?” તે બોલ્યો.

જદોજી શું જવાબ દે છે તે જાણવાને સૌ ચાતક પેઠે આતુર થયા. સંધાતું લક્ષ જદોજીના મોં તરફ હતું. ક્ષણભર વિચાર કરી તેનો હોઠ ફાટ્યો.

“આ કોણ મુસલમાન સરદાર મહારાજ સમક્ષ આવવા માંગતો હતો;” તેણે નમન કરતાં કહ્યું. “દરવાને કંઈ અપમાન કીધું ને તેથી તે રીસે ભરાયો ને ક્ષણભર વિલંબ લાગત તો એ વિકોજીને ધૂળ ચાટતો કરત.”

“હાં! એ મ્હેન્દ્ર એટલો બધો શક્તિમંત છે ?” જદોજીએ તૂટક તૂટક શબ્દમાં કહ્યું. “ભાઈઓ રે! આજે એ વિકોજીને ધૂળ ચાટતો કરવા શક્તિમાન થાત તો એ બેરહેમ પછી મને પણ જન્મ રાજપાસે પહોંચાડત, ને પછી મહારાજ પર એ ચોર પોતાનો કીનો કેમ ન લેત ?”

“હાં! માયાપને સાચું કહું છું, એ તરકડાને તેથી મારી નાંખાવો જોઈએ.” વિકોજીએ ઘણી છટાથી ત્રણ કકડે પોતાનું વાક્ય પુરું કીધું.

“એ તરકડાને તો મારવો જોઈએ, ભરતખંડમાં તરકડા ન રહેવા જોઈએ.” સૌ પચાસ મોંમાંથી આ વાક્ય નીકળી પડ્યાં.

“મહારાજને શું કહું! દરવાજામાં પેસતાંજ હજારો ગાળો દમ મને રાષ્ટ્ર ચઢાવ્યો;” વિકોજીએ પૂરવણી કીધી. “મેં ઘણી નત્રતાથી કહ્યું કે ભાઈ, મહારાજ, સાક્ષાત્ પરશુરામ અવતાર પાસે મ્હેન્દ્રથી જવાશે નહિ, પણ એ તરકડાએ કંઈપણ ગણકાર્યા વગર અગાડી વધવા માંડ્યું.” અહીં આ વિકોજી જરાક અટકી પડીને પછી પાછો બોલ્યો. “સાક્ષાત્ અર્જુન સ્વરૂપને મોંઢે બોલતાં લજ્જ પામું છું કે એ તરકડાએ મહારા-

જને ધણી ‘આયચી માયચી’ દીધી છે. એ સાંભળતાંજ મારે પિતો તપી આવ્યો ને જો મહારાજા ન આવ્યા હોત તો એના બોલવાનું કૃણ એ તરકડાને ચખાડત !”

“મહારાજને અપમાન કરનાર મ્હેન્છને ભવાની જીવતો ન જવા દેશે;” ફરીથી મોટો પોકાર ઉઠ્યો.

પણ આપણો પેહેલવાન તો અડગ રહ્યો. તેણે તો જાણે કંઈ સાંભળ્યું નહિ હોય તેમ ખરેખરે શાંત રહ્યો, ને તેથી શિવાજી જે આ સઘળી ચરચા જોતો હતો તે વધારે વિસ્મય થયો. પેહેલવાનની પીઠપર એ સ્વાર ને તેની પૂઠે રમ્યા ખુરખામાં હતી, જેનાપર હજી સુધી શિવાજીની નજર ગઈ નહોતી. તે ત્રણે પણ ધણાંજ શાંત હતાં-શિવાજીની હવે ખાત્રી થઈ કે આ પેહેલવાન, જે સામા નિડરતાથી બેઠો છે તે ઠંઠુધ્ધમાં પણ પાછો હઠે તેવો નથી.

જ્યારે વિકેજી બોલી રહ્યો ત્યારે શિવાજીએ ધણીજ ગંભીરતાથી પૂછ્યું કે, “એ સરદારે બીજું કંઈ કીધું છે?”

“મહારાજને ધણી ગાળો દીધી એથી વધારે શું ? !” ત્રણ ચાર મુખમાંથી શબ્દોચ્ચારનો ધ્વનિ સંભળાયો.

“કંઈ શીકર નહિ !” ટુંકામાં મહારાજાએ જવાબ દીધો. “ગાળ દેવી એ જો સરદારે પુરુષાર્થ માનતા હોય તો તેઓને તેજમાટે જન્મ આપેલો આપણે જાણવો. શૂરપુરુષની ગાળો ધણી મોંઘી છે તે તમે જાણતા નથી ?” આસપાસ કચેરીમાં નજર કરી પૂછ્યું. “આપણે કંઈ ગાળો દેવા કે તમાસો જોવા આવ્યા નથી, પણ લડવાને આવ્યા છીએ. પણ તેમ છતાં તમે કહો છો કે આ અમિર ખીન ઉમરાવે પોતાનો દરજ્જો બુલી જઈને ગાળો ભાંડી હોય, તમારા મહારાજના પદને અપમાન પહોંચે તેવાં વચન કહ્યાં હોય તો તમારે શું કરવું છે તેનો મારે વિચાર જોઈએ છે. તમારો વિચાર આપો, મારે તેની જરૂર છે.”

“કાણુ કાણુ પાસેથી વિચાર માંગવામાં આવે છે ?” તાનોજીએ એકદમ આવતાંવારને પ્રશ્ન પૂછ્યો.

અને સઘળાઓ એક મોટા તોફાની આંચકાથી ચમક્યા હોય તેમ રતબ્ધ થયા. “મહારાજ આ અમિર ખીન ઉમરાવ માટે કંઈ પૂછેછો ની?” તાનોજીએ પૂછ્યું.

“હા.” દાદાજીએ ડોકું ધુણાવી જવાબ દીધો.

“ઠીક, તમે આજે આવા ખારીક સમયમાં ધણી સારી તપાસ લઈ બેઠા છો. જ્યારે આપણે આપણા અગત્યના કામમાં મગ્નવાનું છે ત્યારે આ

ન્યાયનો દરબાર ઠરાવી તેમાં તમે પોતાનો વખત ગાળો છો. આ અમીર, કે જે આપ મહારાજની હજુર કંઈ મોટા કારણસર આવ્યો છે ને મહારાજને પોતાના નગર તરફથી ભેટ આપવા આવ્યો છે તેને મળવા આવતાં નાહક જે અટકાવ કરે તેને પેહેલાં શાસન કરવું અગત્યનું હતું તેને બદલે મહારાજ ખીજને પ્રશ્ન પૂછોછો એ આશ્ચર્ય જેવું છે. દરવાજાપર પલટણો ખડી છે ને આપણા ને સામા પક્ષના માણસો જોઈએ તેવા લડવાને તત્પર થયાછે ! તેવા વખતમાં આ સરદારનું આવવું જો આપણા લાભમાં હોયતો તેનો લાભ લેતાં વિલંબ ન કરો મહારાજ ! આપણે આપણા કામ સાથે કામ છે, મિથ્યા વખત ગાળવાની કંઈ જરૂર નથી.”

“રાસ્તહૌ રાસ્તહૌ” એ સ્વારે સાબાશી આપી.

“વખતસર ઠીક ચેતવણી દીધી.” જાદવજીએ ટાપસી પૂરી.

“સાબાશ ! કેવી યુક્તિથી નકામી પંચાતીને અટકાવી;” દાદાજી બોલી ઉઠ્યા. “તાનોજીબાઈ, તેં ખરાબર કહ્યું છે.”

“તાનોજી, હું જાણું છું કે તું કંઈક માહિતગાર છે, તેથી બોલ એની હકીકત, ને કેમ કરવું તેનો ટુંગ ઠરાવ કર.” શિવાજીએ તાનોજીને આગળ બોલાવી કહ્યું.

“પણ નકામું તાનોજીને પૂછીને શું ફળ મેળવવું છે ? એ સરદારનેજ પૂછોની ?” બલાલ, જે તાનોજીની ચઢતી જરાપણ જોઈ શકતો નહિ હતો, તેણે મહારાજ સમીપ તાનોજીને બેસતો જોઈ રંજક મૂક્યું.

“બસ, બહુ થયું.” આગાવાચક શબ્દથી શિવાજીએ હાથ કરી માંધવને બોલતો અટકાવ્યો. “આપણે નકામી તકરાર બંધ પાડીને રસ્તાસર આવવા માંગીએ છીએ ત્યારે આ ટુંટા શાને જોઈએ ? જે જાણે છે તેને બોલવા દો ને લડનારા અથવા જેનાથી ખમાતું ન હોય તે બહાર જાઓ. શું મારે બધા નચાવે તેમ નાચવું ?”

“મહારાજને એમ કહેનાર કોણ છે ?” જાદોજી બોલ્યો. “જો તાનોજીની મરજી બોલવાની હોય તો ભલે બોલી ખુલાસો કરે, પણ તેમ ન હોય તો આ સરદારને બોલવા દેવો એ ઘણું સાફ.”

“ત્યારે હમણાં સર્વે જણ પોતાના માલીક થયા છે, ને સૌ પોતપોતાના રાજા છે. અહીંઆ જય કે મોત એપર વાત આવી અટકી છે, ત્યારે શી રીતે આપણું કામ આગળ ચાલવાનું હતું ? આ વખતે દરેક જણે ખરા મરાઠાના બચ્ચાં થવાનું છે, કંઈ હોંસાતોંસી કે નકામી તકરાર ઉઠાડીને ચડબડવાનું નથી. આનો નિવેડો આવે કે સૌએ ઉઠીને તાનોજી પાછળ પોતાનો પ્રાણ આપવાને ઉડવાનું છે, ને જેની મરજી એની

પછાડી જવાની નહિ હોય તે બહેને ચાલ્યા જાય પોતાને દેશ. મેં એને આજના દિવસનો રત્નદાર ઠરાવ્યો છે. જે કાયર હોય તેણે તો મુંગા મરી જવું.”

જ્યાં મહારાજ આ પ્રમાણે બોલી રહ્યા કે એકદમ “હરહર મહાદેવ! ભવાનીની જો.” તો મોટા પોકાર આખી કચેરી ને સૈન્યમાં ગાળ રહ્યો. બલાલ ને જોદેજી તો વિલાપડી ગયા. આથી પેહેલવાનને મોટો ભય ઉપજ્યો. પણ તે જરાએ ચળ્યો નહિ.

“ચૂપ ચૂપ!” ગણગણાટ અટકાવવા માટે ચોખદારે છડી ફેરવી પોકાર કીધો. મહારાજે તાનોજીને હુકમ કીધો કે સર્વ વર્તમાન નિવેદન કરવું.

“મહારાજના હુકમથી બોલવા તત્પર છું. આ શેરદીલ સમશેર જંગી નર એક એવો છે કે એના મોંથી સાંભળેલું વધારે અગત્યનું થઈ પડશે; ને માધવરાય ને બીજાઓને પોતાને જોઈતો ખુલાસો થશે. હું માત્ર એ દરીઆએ હાફેજના ગુલુથી એટલેજ વાકેફ છું કે તે કોઈ ઘણા મોટા અગત્યના કારણસર આવ્યો છે. તે મોટા કુળનો નામીયો નર હોવો જોઈએ.”

“પનાહે આલમ,” પેહેલવાન તરફ નજર કરી તાનોજીએ પુછ્યું— “મહારાજને આપ આપનું વર્તમાન નિવેદન કરશો? આપ મહારાજ હજુર કંઈ વિશેષ જાણવા યોગ્ય હકીકત લાવ્યા હશે, ને તે કહેવામાં આપને કંઈ હરકત નહિ હશે. આપની પછાડી જે બીબી છે તેને પણ લાવવાનું કારણ છે કે નહિ? દિલાવર જંગ, આપે જાણવું કે આપ જે રીતે મ્યાનમાંથી તરવાર કઢાડીને બેઠા છો તે રીતિ જો કે આ કચેરીમાં અપમાન પહોંચાડનારી છે, ને મહારાજને તેથી દુઃખ પેદા થાય તેમ છે, તો પણ મુદકે ઝમાન, ખૂબ યાદ રાખો કે આપની જીદંગી આપના નગરમાં જોડલી સલામત છે તે કરતાં અહિંયા ઓછી નથી. આપે બેઘડક જે કંઈ કેહેવું હોય તે કેહેવું. આપને કંઈ હરકત હોય તો તે પણ જણાવશો અમીર સાહેબ.”

“કુછબી નહિ હૈ! ઇધર જો કારણસર હમ આયે હૈ, વૈ કેહેનેમે હમ કબી પીછે હઠનેવાલે નહિ.” પેહેલવાને કહ્યું.

“તો આપ, આપકી જો હકીકત હૈ વો જીગર બોલકે કહો;” શિવાજીએ ખુરશીપર ટટાર બેસીને કહ્યું.

સૌ તે સાંભળવા તૈયાર થયા; ને ત્યાં ક્ષણભર શાંતિ પથરાઈ ગઈ.

“આપ સબ હમેરેસે વાકેફોનેકું ઇતેઝર હો કી મેં કૌનહું, લેકીન ઓ જાનનેસે તુમકું કુછબી નહા નહિ હૈ, ઓ જાનો ઓર ન જાનો ઓ દોનો સરીખા હૈ. મેરા દરજ્જા આસુદ્દીનઝમીસે જ્યાદે હૈ, ઓર મેં એક બડા પેહેલવાન કેહેલાતા હું; ઇસસે જ્યાદા જાનના તુમેરી જીંદગીસે આપગા નહિ.

હમેરે નગરપેં તુમ લૂટ કરનેકું આયા, અયે બેરેહુમ ! ઔર છોટે બડે સમ આદમ જાતકું ધાસકી મીસાલ કાઠ ડાલા ! ઔર આજ ત્રીન દિન હુવા લુટ ચલાયા, ઓ કરનેકા કયા સખખ થા ? અયે મહારાજ, બાદશાહ રાજા ઔર નવાબ જો કોઇ તુમ હો સો હો-છતના જવાબ દેઓ, શીર મેરે આનેકા સખખ તુમકો સુનાદેઉંગા;” પેહેલવાને કહું.

“તુમ મ્હેચ્છ હમેરી સરજમીનમે કાયકે ખાસ્તે આયા ઉસકા કુછબી જવાબ તેરી પાસ હયે?” તાનોજીએ પ્રશ્નનો ઉત્તર પ્રશ્નથી દીધો.

“હયે ! હમેરે ખુદાસે એસા હુકમ હૈ કે જો કાશર હોય ઉસકું દીનમેં લાના, ઓ સખખસે મેં નહિ, લેકીન જો આયા વો આયાથા. તુમતોતુમેરી જાતવાલોંપર ચઢાઇ લાયા. ઔરજો તુમકું પેસા દેતા નહિ ઉસકું માર ડાલતે, કાઠ ડાલતે, ઔર રિખાતે. હમ એસા હેવાનિયતકા કામ કરનેવાલેનહિ, ઔર જીતેનિ કીયા હૈ ઉનકું ખુદાકે વહાં જવાબ દેના પડેગા. ઓ તકરાર કુછબી અચ્છી નહિ હૈ, ઉસ સખખ હમ છતનાહી કેહેતા કી જેસે તુમ લોક બેરેહુમ હો એસે હમ લોક નહિ હૈ. નવાબને હમકું હુકમ દીયા હૈ કી તુમ સખ કાશર લોક હમેરે મુલકમેસે ચલો જઓ, જો ન ચલે જઓગે તો હમેરી પાસ બહોત સિપાઈ હૈ, વે કુછબી રેહુમ બીના તુમ સખકું કાઠ ડાલેંગે. તુમને જો ચુન્હા કીયા હૈ વો માફ હૈ, ઔર જો લૂટ કીયા હૈ વોગી કુછ પીછે ન લેના ન દેના. ઇસસે જઓગે તો તુમકું એક બડી અચ્છી ચીઝ હમેરે નવાબ તરફસે ભેટ દેનેકું આયાહું.”

“તમે મ્હેચ્છના હાથથી અમને શું મળવાતું છે?” શિવાજીએ પૂછ્યું. “તમારી પાસે છે શું ને હવું શું ? તરફડાઓ બચારથી આ દેશમાં આવ્યા છે, ચારથી તેઓએ સલાનાશ વાગ્યું છે, ને અમારો હેતુ એજ છે કે તેનો નાશ કરી પાછી હિંદુઓની ગાદી સ્થાપવી.”

“બહોત અચ્છા જવાબ !” પેહેલવાને કરડાકીમાં જવાબ દીધો. “તુમ હમ મ્હેચ્છકું નિકાલ દેતે કિ હમ સખ કાશરકું નિકાલદેતે ઓ તો બખત આયગા તખ માલૂમ હોગા. અબ જીતના બોલના ઉતના બકવા હૈ. તુમ કાશરોંને હમેરે સામને પેહેલ કી હય તો અબ હમેરા હાથબી કુછ દેખનેમેં આયગા. જદ નહાર તૂટ પડેગા તદ બકરોંકા કયા હાલ હો-યગા ઓ માલૂમ હૈ યા નહિ ? તુમેરા તાનોજીકું મેરી સામને લડનેકું ભેજો. જો ઓ જીતેગા તો હમેરે નવાબ સખ શહેર છોડકર ફકીરી લેઇંગે, લેકીન તુમ હારોગે તો કયા દેઓગે ?”

“ટકટક મત કરો અમીર સાબા” તાનોજીએ તાનો માસ્યો-“હમ લડનેકું તૈયાર હૈ. બેવકુફ સીપાહ અચ્ચા દુસરેકી મીનમેં કુછબી એકીલા

કર સકેગા નહિ. મહારાજ, એ મૂર્ખકું શીર કટાને દો. ઓ પીછેસેં દેખેગા કે હેમકાઇસે કયા પુરા પરિણામ હોતા હૈ. અમીર સાખ, અખ કાયકે પાસ્તે તુમ ખેચેન હોતા? અપન દોનો મરનેસે ડરને વાલે નહિ, તખ દો જનકા હોમ હોનેસે સખકો તો અચ્છા હોયગા. ચક્ષો, મયદાનમે ચક્ષો, કીસીકી ફતેહ હોતી હયે વો દેખનેકે ખાતર તુમ કચેરી મંડલ સખ ચક્ષો.”

તાનોજીએ પોતાની અડધી મ્યાનમાંની તરવાર પૂરી ખેંચી કાઢી, ને અગાડી ચાલી પહેલવાનને સલામ કરી હાથપર ચુપ્પન કરી તેને મુખારકપાદી ચાઢી. બંનો જણુ ચાલવાને તૈયાર થયા; પણ તેટલામાં શિવાજીએ પૂછયું.

“તુમ ખાનસાહેબ કોન હો?”

“તુમ મેરેપાસ્તે પૂછતે હોજી? જદ સુનો, મેં એક બડા જખરદસ્ત સૂરત શેહેરકા પહેલવાન હું, ઓર મેરે હુકમ બીના કીસીકા હુકમ ચલતા નહિ હે. તુમારેમેં કુછ લડનેકી તાકાત નહિ હે, ઉસ સખખસેં તુમને તુમેરા સરદારકું આગે ક્રિયા. જે તુમારી મરજી હોવે તો અપન દોનોંકી મુલાકાત ખરાખર હોયગી.”

“બસ! બહોત હુઆ!” શિવાજીએ એકદમ વચ્ચે અટકાવ કીધો, “મિયાસાખ, તુંમેરી સખ ખાતાં હમને સુંની, તુમેરી હોશિયારી ખતાનેકા ખખત દૂર નહિ હૈ.” પછી ફરીને તાનોજીને કહ્યું, “તારે બહુ હોશિયારીથી કામ કરવાતું છે. તારાપર સધળો આસરો છે, આ મુસદ્દાને નસાડવો એ તારું કામ છે. જ તને જવાની ફતેહ આપશે, ને આજે કંઈ નવોજ બંગ થરો.”

“મહાદેવા હર! હર!”ની શિવાજીએ યુમ મારી ને તેનો પ્રત્યાધાત તેવોજ થયો. ચોપદારે તુરત યુમ મારી કે—

“કચેરી બરખાસ્ત થઈ! મહારાજ શિવાજીનો જય!” તુરત સધળા ઉઠીને બહાર મેદાન તરફ આવવા નિકળ્યા.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

રાત્રીની છાવણીમાં રાત્રીથી બચાવ.

“અમીર સાહેબ લગાર ઉભા રહેશે?”

કચેરી બરખાસ્ત થઈ અને ચોપદારે નેકી પોકાર્યા પછી સધળા સાબાજનો દુમાલની સામેના મેદાનમાં એકઠા થયા અને હાંસુધ્ધનો જે રંગ

અખાડો મચવાનો હતો તે જોવાને ઘણા જીરુસાથી તંબુની બહાર નીકળી ગયા. તાનોજીના મનમાં ભય હતું કે એનું પરિણામ કેવું આવશે ! ને જો હાર થઈ તો ફજેતી થશે, ને મુવા વગર છુટકો નથી, તેમ અમીરના મનમાં પણ એટલીજ દેહેશત હતી. ખંતેનાં કલેજાં પર કોઈપણ ત્રાહિત શખસ હાથ ધરે તો તે ઘણાં ધમ્મકતાં જણાતાં હતાં; તથાપિ જેવા જોરુસાથી તાનોજી માલુસરે ઉડીને ઉભો થયો તેવાજ જોરુસાથી, જરાપણ ખંચાયા વગર એણે પણ પોતાનું પગલું આગળ ભર્યું.

પણ રમા, જે એક ઘણી કામેલ સ્ત્રી હતી, અને જે આ જુવાનની હિમ્મત, ચતુરાઈ અને સાહસિકપણું જોઈ મોહિત થઈ રહી હતી, તેણે જોયું કે કદાચિત્ અમીર જીતશે તોપણ તે જીવતો જવા પામશે નહિ. મુસલમાનોમાં જે કેટલાક અમીરી ગુણો છે તે અમીરી ગુણો હિંદુઓમાં નથી, તે રમા ઘણી સારી રીતે જાણતી હતી; ને તેથી એના મનમાં લાગ્યું કે જે મારા રક્ષણમાટે આ છાવણીમાં આવ્યો છે તેનું રક્ષણ કરવું એ મારું કામ છે. જે વખત કચેરીમાં ખરેખરી તકરાર ચાલતી હતી તે વખતેજ તેણે કેટલીક સૂચના કરવાનું નક્કી ધાર્યું હતું; પણ આસપાસ જે ચોક્કી પેઢેરા હતા તેમાંથી વાતચીત કરવી ઘણી ભય ભરેલી છે એમ ધારી તે અખોલ રહી, પણ તક જોયા કરતી હતી.

સઘળાઓ તંબુ છોડીને આગળ નીકળી ગયા, ને સહુથી છેલ્લાં રમા અને આપણો જુવાન અમીર બેજ રહ્યાં ત્યારે લાગ જોઈને રમાએ આ અમીરને ઉભો રાખવાનેમાટે પોતાનો મોહક સાદ કહાડયો.

“અમીર સાહેબ કેમ સંભળાયું કે ?” રમાએ ધીમે સાદથી કહ્યું.

“ગુલશ્ખ ! હમકું બોલાતી હે ?” અમીરે પાછા ફરી ઘણી નરમાસથી પોતાનો શબ્દ કહાડયો.

“હા, મારે કંઈક સંકેત આપની સાથે કરવો છે. તમને કંઈ હરકત તો નથી ?” રમાએ પૂછ્યું.

“દુશ્મન કે પીચમે હમકું ક્યા ભય હૈ ! હમનેતો હમેરા શીરકી ઉમેદ સખ છોડ દી હૈ, અખ જો આહો સો કહો. લેકીન હમેરે જીમેં એક બડી ચીઝકી આતુરતા રહે જયગી કી હમેરી બેગમકા ક્યા હાલ હુંગા. ઓ તો લડનેમે બડી ચખરાક ઔર ચાલાક હૈ, ઉસકું જાકર હમેરી સખ કેફીઆત કહે ઐસા કોન હમકું કોલ દેતા હૈ ?” અમીરે જરાક ગભરાટથી પૂછ્યું, કેમ કે પોતાના જાનની સઘળી આશા તેણે છોડી દીધી હતી. બે મરાઠા, જે અમીરની અગાડી ગયા હતા, તેમની વાતચીત ઉપરથી આ અનુમાન કરવાને તેને કારણ મળ્યું હતું. તે મરાઠાનું બોલવું એવું હતું કે ‘જો લડતાં ન હારશે તો ખચતાં પણ મરશે,’ અને તેનો અર્થ ઘણો ખુલ્લો હતો.

“સરકાર! જે કામ ઉદ્યોગ છે તેમાં પેગંબરપર વિશ્વાસ રાખીને ધુમ્બું-કંઠપણુ ડરવાનું કારણ નથી. તાનોજી જેટલું જેર રાખે છે તેટલું તેનામાં જેર નથી, ને તેને તમે મારી ઉતારશો એવી મને સધળી આશા છે. તમે આટલા બધા જેરસાથી મેદાન ઉતરી ગયા છો, અને સધળી હિંમતથી મને હેમખેમ પોહોંચાડવાને આવ્યા છો તેમાં એ પ્રમાણે નાઉમંગ થશો તો પેગંબરને ત્યાં તમે જોખમદાર નથી? હિંમત રાખીને ઉતરી પડી, એ નાકોવત, કે જેણે પોતાને શરણુ આવેલી અબજાઓને કાપી નાંખી છે તેને તેના અપુરુષાર્થપણાનું ફળ અપાડે. જેણે સત્યને માટે કામ હાથમાં લીધું છે તેને ઇશ્વરની સંપૂર્ણ સહાયતા છે.”

“લડકા! તેરા કહેતા સખ રાસ્ત હૈ, ઓર મેં ઓ સખ અચ્છા! રીતસે જનનતા હઉં. મેં લડાઇ મે ગરનેસે રત્તીબર રંછા ઓર ગમગીન નહિ હઉં, લેકીન ઓ સેતાન કે લડકે મેરા શીર સલામત રેહેગા, તોખી કાટ ડાલેંગે, ઉસમે મેરે સીરપર બડા બોતાન આવગા કે મરંદે નામદેકું કાટ ડાડા. મેરી બેગમ, મેરે બીન ઘડીબર ન રહેગી, ઓર ઓખી મેરેપર એસી બદનામી ધરેગી. પહિલે તેરા કયા કહેનેકા હૈ, વો બોલ દે, ફીર મેરા એક પંગામ શહરમેં પહુંચાના એસા કોલ દે; મેરે જનનકા કસમ, બડી હુરમતસે એસી લડાઇ લડુંગા કે એક દેરે તેરે જનત્યાસે સખ દેખ રેહેગે.”

“તમે લડવાથી ડરો છો, ને બચવાનો કંઈ માર્ગ જડતો નથી?”

“મેં લડનેસે ડરનેવાલા નહિ! એસા બોલનેકા તુઝે કયા સખખ મીલા હૈ?”

“કંઠપણુ નહિ. પણુ મારી એટલી આજીજી છે કે આ લડાઇના મેદાનમાંથી કોઇપણુ રીતે બચી જવાય તો હીક. એના મારી પાસે ઘણા ઉપાય છે. તમે જાણો છો કે હું કોણુ છું?”

“જનનનેકા કયા સખખ? તું ચાહે તો પીર પેગંબર હો, ઓર ચાહે તો સેતાન હો, ઓ જનનનેસે મૂઝે કયા નક્કા હૈ? ઓર ન જનનનેસે કયા તુક્સાન હૈ? અમે લડકી, કયા તું ઈધર મુઝે ફસાનેકું ચાહતી હૈ? મેં ઈધર બડા હું ઈસકા લાભ લેકર ઓ સેતાનજનદા આકર મુઝે પકડ કરે, નાહક કાટ ડાલેંગા; ઓર મેરે શીરપર એસી બદનામી ડાલેગા કે એ બીબીજનદા ન થા, લેકીન લોંડીજનદા થા. મેં અમીરજનદા હું. મેરેમેં લડનેકા એસી તાકાત હૈ કે જો કોઇ અચ્છી રીતસે કડે વો બડી અચ્છી રીતસે મેરી લડનેકા કલા જાને, ઓર ઓ બતાના એ સખખસે મેં લડનેકું તૈયાર હુવા હું. તાનોજી બડા બહાદર હોગા, લેકીન

મેરે સામને આયગા તબ માલુમ હોગા કી ઉસને કીસકી સામને કમર ખાંધી હૈ. તું દયા કેહેતી, ઔર હું કોન હૈ એ કેહેને મેં કુછ હરકત ન હોય તે હમકુ સુનાવ, નહીંતો તબ હમેરી સાથ લડાઇ કે મેદાનમે, ઔર દેખ સૂરતકે નબા-”

આટલું બોલતાં સાથ તે છેલ્લું વાક્ય પુરું કર્યા વગર એકદમ અટકી પડ્યો ને રમા ચમકીને ઉભીજ થઈ રહી. તેનાથી જરા પણ બોલાયું નહિ, ને તે અમીરની સામા ટગર ટગર જોવા લાગી. ન ધારેકો ખુલાસો એકદમ થઈ જવા જેવો વખત પાસે આવ્યો, ને પોતાને હાથેજ પોતાનો ઘાલુ બગાડ્યો હતો એમ માની અમીર સાહેબ પણ દિગમ્ભૂ થઈ ગયા. પણ પેલી મોહિનીનો વિચાર કોઇ પણ રીતે ઇજા કરવાનો નહોતો. તે તો પોતાના બચાવનારને બચાવવા ઘણી આતુર હતી, પણ જે જુવાન માટે મરાઠાની છાવણીમાંથી ઘણીક ખોટી ખોટી વાતો સાંભળી હતી ને જુવાન આટલો બધો સીનેબાજ છે, અને આટલી બધી હિંમત ધરાવે છે એનાથી તે એટલી બધી તો મૃદુ બની ગઈ કે આ જુવાનને પોતાનો પ્રાણપ્યારો ગણવા લાગી. તે હવે તેને બીજાજ રીતે જોવા લાગી અને જેમ અને તેમ તેનું રક્ષણ કરવું એજ મુખ્ય ઠરાવ કરી બેઠી.

જે અમીરની આપણે વાર્તા કરીએ છીએ તે બીજો કોઈજ નહિ, પણ સૂરતનો નવાબ ઝયામુદ્દીન રૂમી છે. વિલંબાની કોડી તરફ એ ગયો ત્યાંથી આપણે એને છુટો મૂકી ગયા હતા; તેથી ટુંકમાં એટલુંજ કેહેવાનું છે કે ખબર મેળવતાં તે દોટ મૂકતો જ્યાં લસ્કર આવી પહોંચ્યું હતું ત્યાં આવી પહોંચ્યો. રમા જ્યારે ત્યાં આવી પહોંચી ત્યારે તેણે મનમાં નક્કી કીધું કે એ નિમિત્તથી મરાઠાનું લસ્કરી બળ કેટલું છે તે જાણી અવાય તો ઠીક પડે; અને તેથીજ પોતે છુપો રહી એકદમ અંપલાવી પડ્યો. શિવાજીની કચેરીમાં જે જે પ્રસંગો બન્યા તે આપણે જાણી ગયા છીએ, પણ ત્યાં હોંસાતોસી કીધી અને ધારેલું કામ ન પાર ઉતારતાં ઉઘટું નકામું દુઃખ શીરપર હોયું તેનેમાટે એ પોતાના મનમાં હમણા સહેજસાજ પસ્તાવો કરતો હતો.

જુવાનીના જોરસા ઘણા સારા હોતા નથી. જુવાન માણસો હંમેશા પોતે હોય તેના કરતાં પોતાની શક્તિ ઘણી વધારે જાણે છે, પણ જ્યારે વૃદ્ધપણાના લાંબા અનુભવથી પળિયાવાળા ડોસાઓ સો ગળજી ગાળીને પાણી પીએ છે ત્યારે જુવાનીઆઓ યાહોમ કુદી પડે છે, અને તેમાં જ્યારે પછડાઇને પસ્તાવામાં પડે છે ત્યારે પણ સમજતા નથી; ધરડા ડોસાઓ અનુભવી હોવાને લીધે ઘણીક રીતે ખારીક પ્રસંગો કાઢી

લેછે, અને પોતાનું ધાર્યું પાર પાડે છે. તેઓ કાવાદાવાવાળા ને છળકપટથી ભરેલા હોવાને લીધે દુનિયાને સારી રીતે પીછાની શકે છે, સારે જીવાની-આઓ ભોળા અંતઃકરણના, ઉછળતા લોહીના, પોતાનું કેમ બગડે છે તે કોઈપણ પ્રકારે ન જાણ્યા વગર એકનિષ્ઠ અંતઃકરણથી મેદાન પડે છે; તેમાં ઘણી વેળાએ જશ કમાઈને આવે છે, સારે તેઓ ધરડાઓને શર-માવી પણ નાખે છે. પણ આટલું ખરું કે પ્રસંગ વિચારવો અને ધારેલું પાર પાડવું એમાં ધરડાઓ જેવા હોશિયાર હોય છે તેવા જીવાન હોતા નથી, પણ જીવાન જે કામ કરે છે તે ધરડાથી થતું નથી. જીવાનીઆ ધીટ, ધીર, વીર હોય છે, ને તેથી ગમે ત્યાં જાંપલાવી પડે છે.

અમીર નવાબે પણ એક તરુણપેરે પગલું ભર્યું હતું અને તેથી તે હવે કંઈક વિચારમાં પણ પડી ગયો હતો. નવાબ એજ છે એવો વિચાર થતાં રમાની મનોવૃત્તિ નવાબપર પ્રેમથી પ્રેવાઈ. તે એક સફળણી સુંદરી હતી એટલે તેને માટે કંઈપણ લાંછનયુક્ત બોલવું એ ઘણું ખોટું કહેવાય.

એક મીનીટ, અને માત્ર તે એકજ કીમતી મીનીટ બંનેજણ અબોલ રહ્યાં; પણ પછી રમાએજ પેહેલ કીધી.

“નવાબ સાહેબ! આપે કંઈપણ ગભરાવું નહિ. મેં તમારો ભેદ જાણ્યો, ને હું તમારે ખાતર નહિ, પણ મારે પોતાને ખાતર તમારો પ્રાણ બચાવીશ. જ્યારે તમે મારે માટે આટલું જોખમ ખેંચ્યું છે ત્યારે મારો ધર્મ છે કે તમારું રક્ષણ કરવું; અને ખાત્રીથી માનજો કે જે શુભભેદ તમે મને કહ્યો છે તેથી જરાપણ ખીન્ન થયા વગર બેઘડક તમે લડાઈના મેદાનમાં જાંપલાવો, ત્યાં તમનેજ ઈશ્વર ચારી આપશે. હું શિવાજીની ઘણીજ પ્રિયમ પ્રિય નાયકા છું. એ મને પોતા સાથે લઈ કરવાનું કહી લઈ આવ્યો છે, પણ એની પાપી વાસના મને પસંદ ન પડવાથી મેં એનો સ્વીકાર કીધો નથી. તમારો બચાવ સહજમાં થાય તેવો છે, પણ હું તેમ કરવા માગતી નથી; તોપણ એક ઈલાજ છે તે રીતે હું કરી શકીશ.”

“કીસ તરાહસે ?” નવાબે પુછ્યું.

“મારી જેમ અક્કલ ચાલશે તેમ હું કરીશ.” રમાએ જવાબ વાળ્યો.

• “એ બોલનેપર હમકું છતખાર કીસ તરેહસે રહેગા?” નવાબે પ્રશ્ન કીધો.

“મારા જીવના સમ, ઈશ્વરપર વિશ્વાસ રાખીને મને વિશ્વાસયુક્ત કરો, હું તમને બચાવવા મારો પ્રાણ પણ આપી ચુકી છું, તો પછી શું જોઈયે છે ? આજે કાંતો તમારી નગરી લૂટાય છે કે કાંતો મરાઠાઓની લોથે

આ મેદાનમાં પડે છે તે તમે જીવતાજ નેશો. તમારા તનને કંઈપણ ઇન્દ્રિય થશે નહિ, પણ કદી તમે સપડાયા તો આ ત્રણ ગોળા હું તમને આપું છું તે, જ્યારે ખરેખરી આકૃત તમારા શિરપર આવી પડે ત્યારે ધણી જોરથી, જોરજુલું તમારામાં જોર હોય તેટલા જોરથી વારાફરતી પાંચ પાંચ મીનીટને અંતરે જમીનપર અક્ષાળજો, ને તેથી તમને જોઈતી હોય તે સઘળી મદદ મળી આવશે. આ ખંજર લો, એને છાતી આગળથી દૂર ખસેડતા નહિ અને ખરા ઉપયોગનો સમય આવે નહિ ત્યાં સુધી તે શત્રુની છાતીમાં ભોકતા નહિ. એ ખંજર જેની છાતીપર એકવાર પડ્યું તે ક્ષણમાત્રમાં ઇન્દ્રિય સમીપ પેહોંચી જશે. એ સઘળા કરતાં વધારે જરૂર તમને હોય ને તમારો જનનજ બચાવવો હોય ત્યારે કેાઈ પણ મરાઠાને આ દાબડી બતાવજો, જેથી ખુનમાં આવશે તોપણ તમને જતા મૂકશે. લડવામાં તમને બે વાત જણાવું છું. મરાઠો જે લડવા આવે ને તેમાં માલુસરેને જે ધા તમે મારો તે પગપર મારજો, એમાંજ તમારો જય થશે; કેમકે એના ડાબા પગમાં જે ખોડ છે તેથી તેપર ધા પડતાંજ તે લાંબો થઈ જશે, ને તમે તે લાંબો થાય કે જોઈએતો ગોળાનો ઉપયોગ કરજો, ને જોઈએ તો ખંજરનો!” આ સઘળું તે એટલી તો ઝડપથી બોલી ગઈ કે નાખતી તેના ખુલાસામાં એક પણ પ્રશ્ન પૂછાયો નહિ. એ શામાટે આટલી બધી ચુકિત બતાવે છે, ને તેમાં કંઈ પ્રપંચ તો નથી એમ પણ એના મનમાં આવ્યું, પણ “ખોદા ચાર હૈ” એમ મનમાં બોલી તે ચુપ રહ્યો.

રમાની ઝડપ, તેની ચપળતા અને ખૂબસૂરતી જોઈને તે ચક્રિત થયો, કેમકે ધણી ઝડપને લીધે તેનાથી જુલમાં પોતાનો ખુરખો ડાંચો થઈ ગયો, ને એ ખૂબસૂરતી જોઈ તે આંબોજ બની ગયો. પ્રીતિનું મનજૂત બીજ એના અંતઃકરણમાં રોપાયું.

“દિલરૂઆ ! તબ તું હમેરા રક્ષણ કરનેવાલી હૈ ? ખોદા તેરા નિઘેબાન હો ! લોકીન હમકું કુછબી સુનાયગી કે ઇસમે તેરા કયા સખખ હૈ ? મેં કોનકા અયસાન માતું કે જીનને મેરે ખાતર ઇતની તકલીફ લીહૈ?”

“ખુદાવંત ! એ માટે આપને કંઈ પણ દરકાર રાખવાની જરૂર નથી, ને એ જાણવાની કંઈ અગત્ય નથી. વખત ધણો થોડો છે, ને કામ ધણું કરવાનું છે, માટે હવે શું કરવું તે મારેજ નક્કી કરવાનું છે. હવે આપ સીધારો, કેમકે આપણો આ સંકેત શો છે, ને હું કોણ છું ને ક્યાં છું તે ધણાજ થોડા મરાઠા જાણે છે, એટલે જે મારે કરવાનું છે તે ધણી સહેલાઈથી કરી શકીશ. હવે તમે દૂર જાઓ, ને તમારું કામ કરો.”

“અયે ઔરત ! મેરા રૂઢ ઔર કલીય તુજે નઝર કરતા હું, ઔર તુને મુઝપર જો એહેસાન કીયા હૈ, ઉસકા કુછમી બદલા દેના ઔ મેરી તાકાતસે બહાર હૈ, લેકીન બખત આયગા તબ તુજે જો નિવાજેસ કરંગા ઔ થોડી સમજના. અયસાન જો તેને મુઝપર કીયા હૈ, ઉસ સબબસે નહિ, લેકીન તેરી ખૂબસૂરતીકે ખાતર મેં મેરા જી દેનેમેં કબી દેર ન કરંગા; ઔર ખુદાકે કસમ, મેં દીલોબનીસે ચહુંગા. મેરીબન, હુરીઓસે તુ જમાદા હૈ, ઔર તેરેમેં જો ખવાસ હૈ ઔ આદમ જાતસે બહોત ચહતા હૈ.” નવાબે પોતાના પ્રેમના આવેશમાં ઘણો ઉપકાર માન્યો.

“પૃથ્વીનાથ ! હું એક ગરીબ છોકરી માટે આપનો આટલો બધો ઉપકાર ન હોય. મેં શું કીધું છે ? માત્ર જે કામ તમે મારા રક્ષણમાટે ઉકાવ્યું છે તેનો એક ઘણો હલકો બદલો આપવા માંગ્યો છે.” પછી તે નીચે નમીને પગે લાગવાના ડોળથી બોલીઃ—“જગપાલનકંક્ષા, ઔ નવાબ, તારી જેવી મેહર મારાપર છે તેવી હંમેશા રાખજે, પણ જરાપણ મને હીણતો નહિ. હું તારી જીતીની ખાખ છું, ને ગરીબ દાસીનો બદલો લે છે તે તારી લાયકી છે. રામ કદી સવરીનાં અણકાં બેર આરોગે નહિ, પણ રામની ઘણી મહત્તા છે કે તેણે ગરીબ રાંકનો અનુબલ કીધો ને તે જટલી મોટાઇ પામ્યો છે તેટલી મોટાઇ તું પણ પામશે.” એમ બોલતી કે તે ઉઠી અને પાછી બોલીઃ—“હવે રામરામ સરકાર સાહેબ !”

“અયે ગુલ, એ ગુલાબ !” ઘણું ગદગદિત વેણથી નવાબ બોલ્યોઃ—“અબ તું કીધર જાયગી ? મેં જંગકે મયદાનમેં ખડા રહુંગા ઔર તું કયા કરેગી ? તેરા કયા હુકમ હૈ ચાંદકા તુકરા ?”

“મારો હુકમ સરકાર ? હું કીસ ગણતીમાં છું ? આ દાસી તમારો કોઈ પણ હુકમ બજાવવાને માટે તત્પર છે, હુકમ હોય તે ફરમાવો.” ઘણા પ્રેમથી રમા બોલી.

“નહિ ! નહિ ! હમેરા હુકમ કયા હૈ ? મેં તેરેપર જાન કુરબાન કરંગા.”

“નહિ સરકાર, હવે વખત નથી. તમારે જોઇયે તે કરજો, પણ હવે વખત ઘણો થોડો છે ને કામ ઘણું કરવું છે.” એમ કહીને બેઠી જણ તંબુના દરવાજા પાસે આવ્યાં. રમા નવાબનો ઘણો ફક્કડ થોડો હતો તેપર એકદમ ચઢી બેઠી અને ઘોડાને એડી મારી દોડાવવાની તક ચારી કીધી.”

“જાનેમન, કીધર જાયગી ?” નવાબે પુછ્યું.

“સરકારને પાછી મળીશ, અને ત્યારે આ લોંડીને માફ રાખજો.”

એમ કહેતી કે ઘોડાને એડ મારી ઘણા જોરસામાં મરાઠાની કેંપની બહાર નિકળી ગઈ.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

લશ્કરની હાલત.

તેજ દિવસે, કે જ્યારે મરાઠાની છાવણીમાં આ ગડખડ ચાલતી હતી, અને મૂરતનો નવાબ ઘણી હિમ્મત બતાવતાં ફૂંસી પડ્યો હતો, ત્યારે હરિપ્રસાદપર શિવાજી કોપ્યો હતો, અને તેને પોતા સમીપ બોલાવી, હવેની કેમ વ્યવસ્થા કરવી તે માટે ઘણા જોરથી પ્રયત્ન હતા. આગલે દિવસે અનાજની મોટી ખૂટ પડવાથી ઘણાં માણસો ભૂખ્યાં રહ્યાં હતાં, અને આજે શત્રુસામા લડવા જવાનું હોવાથી, અનાજ ન હોવાને લીધે હવે પછી કેમ કરવું એ વિષે ઘણી ચિન્તાતુર હાલતે મહારાજ બેઠા હતા.

આપણે આગાડી જોઈ ગયા છીએ કે સઘળું લશ્કર એવી જગાપર હતું કે સામસામાં થતાં બેમાંથી એકને ઘણું નુકસાન થાય. દક્ષિણી લશ્કર પૂર્વ બાજુપર હતું, કે જ્યાં ટેકરાટેકરીવાળી જગ્યા હતી, અને કાંકરા ખાડીમાં ભરતીનું પાણી આવે તેના શિવાય તેઓને પીણું પાણી પણ મળી શકે તેમ નહોતું. એ ખાડીમાં પાણી હોય તેના કરતાં વધારે કાઢવ હતો, અને તેમાંથી પસાર થવું એ પણ ઘણું મુશ્કેલ હતું. તેમજ એ વર્ષે પાછળથી મોટી રેલ આવવાથી ઘણા ભાગમાં પાણી ભરાઈ રહેવાથી જગ્યા ઘણી ખરાબ થઈ ગઈ હતી. જો મરાઠા નાસવા માંડે તો તેઓને ઘણી હેરાનગતી ભોગવવી પડે. જો રહેવા ઇચ્છે ને લડવા જાય તો પણ ઘણી વિપત્તિ વેઠવી પડે—જોઈએ તેવો મારો શત્રુપર મારી શકે નહિ, અને અનાજ પાણીની સોઢ જરાએ મળે નહિ તેથી ઘણા યુવા હાલ સહજમાં થાય. જ્યારે કટ્યાણીથી શિવાજી આવ્યો ત્યારે લૂટની મોટી લાલચે લશ્કરને માટે જોઈતી વ્યવસ્થા રાખવાનું હરિપ્રસાદે કળુક્યું હતું, પણ આજે જેવી સ્થિતિમાં લશ્કર છે તેવી સ્થિતિમાં જો બપોર સુધી લશ્કર રહે તો તેઓનો સઘળો જીવસો ભાંગી જાય અને લડવાને બદલે તેઓ નાસવાનો વધારે મનસુબો કરે. પણ નાસવાને માટે કોઈપણ સારો રસ્તો ન હોવાથી લડવા વગર છુટકોજ નથી એમ શિવાજીને પોતાના વિચારથી માલમ પડ્યું. કોઈપણ એવી જગા પાસે નહોતી કે જ્યાં જઈને રક્ષણ પણ કરી શકે. પૈસા ઘણા હતા, પણ તેને શું કરડે? કોઈપણ પૈસા લઈને અનાજ વેચનાર નહોતું અને કોઈ કેકાણે અનાજ મળે

એવી સ્થિતિ નહતી. લશ્કરી યોધાઓને તો ખાવાને પેટપૂર જામ્યે. તેમાં આગલા દિવસનો કડાકો હતો એટલે આજે તેવો કડાકો ખેંચવા તેયાર નહતા. એ પ્રમાણે મરવું કે મારવું એવી એમની વખત આવી રહી હતી. લડવું ને મરવું એ વધારે સારો રસ્તો છે એમ માનવામાં આવ્યું અને જેવી સ્થિતિ શિવાજીએ જોઈ તેવી સ્થિતિ ખીજે સરદાર ભાગ્યે જોઈ શકત. આ વિચાર જોયો પેહેલ વેહેલો મનમાં આવ્યો કે લશ્કરના પેટમાં પૂરતી પોષણની વસ્તુ નથી તો તે કેમ લડશે, એટલેજ શિવાજી શિથિલ થઈ ગયો. લશ્કરમાં માબુસો ઓછા થયેલા, કેટલાક સારા પાણીદાર સરદાર ગયા હતા; અને જે હતા તેમાં કામ કરવા કરતાં તડાપ મારતારા વધારે હતા, વળી ઘોડેસ્વાર લશ્કર ધણું થોડું હતું, ને જે હતું તે ભુખાળવું હતું. ઘણો લાંબો સમય થયાં રાયગઢમાંથી સર્વ નીસર્થા હતા, એટલે ધણા ભાગનો વિચાર એવો પણ હતો કે જેમ બંને તેમ જલદી દેશમાં એકવાર જઈ પહોંચવું. વળી વિજાપુરના હાકેમની ઇતરાજી દિનપ્રતિદિન વધતી જતી હતી, અને રાયગઢપર તે ઘણો જલદી ચઢી જશે, ને ત્યાં પોતાના લશ્કરનાં ઐરાજીકરોં રહેતાં હતાં, તેમના રક્ષણ માટે જોઈતું લશ્કર નહતું એ સંધી વાતનો વિચાર કરતાં હમણાની સ્થિતિ ધણી ખારીફ જણાતી હતી. જો હારે તો દુઃખનો ડુંગર સામે ધસી પડતો ઉભો હતો, ને જીતે તો પણ ઘણો થોડો લાભ હતો. એ પ્રમાણેની ખરાબ સ્થિતિમાં મરાઠાનું લશ્કર ઉભું રહ્યું હતું.

જે જગાએ મરાઠાનું લશ્કર હતું તે જગા ધણી કઢંગી અને લડવાને માટે કંઈ સારી નહોતી. તેમ ત્રણ દિવસ રહ્યા તેટલા અરસામાં એવી પણ યોજના કાઢી નહોતી કે આક્રમને વખતે શું કરવું. પેહેલ વેહેલું એમજ ધારવામાં આવ્યું હતું અને હુરિમ્તસાદ વગેરે એમજ સમજવતા હતા કે નવાબ દમવગરનો છે, ને તેની પાસે જોઈએ તેટલાં લડવાનાં સાધન નથી. તે લડવા આવે એવો હોય તો શહેરની આવી ખરાબ સ્થિતિ કેમ કરવા દે, અને જ્યારે એવોજ વિચાર મનજૂતપણે બંધાય ત્યારે પછી ‘બચાવ’નાં સાધન શા માટે તૈયાર રાખે ! જે સાધન ખોળવાં સાધી જરૂરનાં હતાં તે જો પેહેલેથી શોધી મૂક્યાં હોત તો, જ્યારે પેલા દંડયુદ્ધની તૈયારી થઈ ત્યારે શિવાજીને ગુચવાડામાં પડવાની કશી જરૂર પડત નહિ. લશ્કરી બાબત જેટલી સારી રીતે એક સરદાર જાણે તેવી રીતે ખીજ સિપાઇઓ જાણી શકે નહિ. પણ શિવાજીએ હુરિમ્તસાદના ખોલવાપર બરોસો રાખી તે એક જખરો સરદાર છે એમ માની, ‘બચાવ ખરાબર’ છે તેમ ધાર્યું. પણ આ ભૂલ હવે એને ભારે થઈ પડી. અને

ખરેખર આ બૂલજ હતી. નાસવા ભય તો કોઈ પણ પ્રકારનો માર્ગ ન હતો. ખતો બાળુએ ટેકરા ટેકરી હતાં. તે ઉપરથી ઉતરી આવી જે આ ખીણમાં આવેલા લશ્કરપર મારો ચલાવે તો એક પણ માણસ જીવતુ જવા પામે નહિ. આસપાસનાં નાનાં નાનાં ગામોનાં માણસો પણ આ લૂટારાઓની સામાં થાય ને જે બચે તેને ઘણા જલદીથી તેઓ ઝપે કરી નાંખે. અગરજે કે પૂર્વ તરફનો રસ્તો ઘણો પાધરો ને સારો હતો, તોપણ તે બાળુએથી ભય ઘણો હતો. નવસારીનો દેશાધ લશ્કર લઈ આવશે એવો ભય હતો. કેમકે આગલે દિવસેજ સંઘ્યાકાળે યૂમ પડી હતી કે સુરતની વાહારે નવસારીથી લશ્કર આવે છે. દક્ષિણ બાળુએ કાંકરાખાડી પાણીથી છળાછળ બરપૂર હતી ને રસ્તો ઘણો ખરાબ કાદવ કીચડીથી ભરેલો હતો. ઉત્તર બાળુએ તાપી નદી પોતાના શેહેરને બચાવવા તત્પર હતી ને સામા તો શત્રુઓજ હતા એટલે ખરેખરી સંકટની ઘડી તે એજ હતી. પડોસમાં નહિ કોઈ મૈત્રી દર્શાવનારો દેશ, નહિ પાસે જોઈતું લશ્કર ને “જિમેરણી”નું લશ્કર, નહિ પીઠની સહાયતા, નહિ સારી જગ્યા કે જ્યાં સારી છૂટથી લડી શકાય, અને લશ્કર પણ એવી હાલતમાં કે તેઓને જો ખરાબર ખાવાનું મળે તોજ કંઈપણ શરૂપણું બતાવવાને શક્તિમાન થાય.

શેહેરી લશ્કરને આ વખતે ઘણી સારી સહાયતા હતી. જો કે તેઓ ઘણા થોડા હતા તોપણ તેઓનામાં નવું જોર હતું, અને આસપાસની સધળી જગ્યાથી માહિતગાર હતા. શેહેરની નજીક હતા તેથી થોડા વખતમાં તૂટેલો દરવાજો ઘણો મજબૂત કરાવી લીધો અને કદાપિ ભય આવી પહોંચે તોપણ પોતાના બચાવનાં સાધન પોતાની પાસે સારી રીતે રાખી મૂક્યાં હતાં. આસપાસની બધી સહાયતા તેમને મળે તેવી હતી, ને જો નવસારીના દેશાધઓ પોતાનું લશ્કર લાવીને મદદ કરે તો ખતો બાળુના મારાથી આ લૂટારાને છુંદી નાંખવાને પૂરતા શક્તિમંત હતા. તેમનું મથક ઘણું મજબૂત હતું, ને જ્યારે મરાઠા નીચાણમાં હતા ત્યારે તેઓ વધારે જાંચી જગ્યામાં હતા, ને લાંચી મારો ચલાવે તો પછી મરાઠામાંથી ઘણા થોડા જીવતા જવા પામે. નવરોઝે હમણાં પોતાની લશ્કરી રચના તદ્દન ફેરવી નાંખી હતી. ને સુરલાલ ને એ, જુદા જુદા વિભાગના સૈન્યાધિપ થયા હતા. નવાબના મહેલનું રક્ષણ કરનારા તથા કિલ્લામાં ને બીજે ઠેકાણે જે આરખો હતા તેઓના હાથમાં બંદુકો આપી અને તેવા ચારસો ને બીજા ૩૦૦ લશ્કરી સિપાઇના હાથમાં તીરકામઠાં આપી તેની સરદારી નવરોઝે લીધી હતી, ને પ્રજામાંથી આવેલા માણસોની સરદારી સુરલાલને આપી હતી—જે પછાડી સહાયતામાં હતો. માતી બેગમે પોતાનો જનાની

પોષાક કાઢી નાખીને મરદાનગીવાળો સજ્યો હતો, ને તેવાજ પોષાકમાં મણીને પણ એક સરદાર બનાવી હતી. આ બંનેની હાજરીથી સિપાઈ-એને ધણું શૂર છૂટ્યું હતું. જ્યારે મરાઠા લડવાને આનાકાની કરતા હતા ત્યારે પ્રજ્ઞરક્ષકસૈન્ય તદ્દવી રહ્યું હતું.

આમ એકેકની સ્થિતિમાં મોટો ફેર હોવાથી આ લડાઈ કેમ ચાલે છે તે બહુ જોવા જેવું હતું. મરાઠામાં ખસો ઘોડેસ્વાર હતા ત્યારે પ્રજ્ઞ રક્ષકમાં ચારસો ઘોડેસ્વાર હતા, ને તેથી તેમનો પાસો વધારે જયવંત હતો. પણ માત્ર શિવાજી શિવાય સઘળાજ મરાઠા સરદારો પોતાના વિશ્વાસપર હતા. તેઓ લશ્કરની હાલત શી છે તે જરાપણ જોઈ શક્યા નહિ, તેમ તેઓએ જોવાને યત્ન પણ કીધો નહિ. તેઓના લક્ષમાં પણ નહોતું કે પ્રજ્ઞરક્ષકસૈન્ય કેવી સ્થિતિમાં છે. ચારખો અને અફગાનો કેવા વિકાળ વાધ હતા, ને તેઓ તૂટી પડે છે ત્યારે કેવી ખરાબી કરે છે તેનો સહ-જ પણ ખ્યાલ લાવ્યા વગર સઘળા સરદારો એક નજીકના મેદાનમાં હ-મણાં થનારું ઢંઢ્યુદ્ધ જોવાને આવ્યા હતા. તથાપિ એથી કંઈ શિવાજી રાજ થયો નહિ. તેણે પોતાનું સમાલવાનો પેહલો વિચાર કીધો. પોતા સમીપ હરિપ્રસાદ આવ્યો તેને અનાજની સોઈ કરવાનો હુકમ આપ્યો ને એક કલાકમાં સઘળા લશ્કરમાં અનાજ પહોંચે તેવી ગોઠવણ થવીજ જોઈએ એમ જણાવ્યું. અનાજ લાવવું ક્યાંથી ને કેમ ? શહેરના રસ્તા બંધ હતા, ને પાસે કોઈપણ ઠેકાણેથી તે મળે એમ પણ નહોતું. એટલે ખસોક માણસ પોતાની સાથે લઈને, ગમે તેમ કરતાં સચીન અને તેની આસપાસના ગામોમાંથી લૂટ કરીને અનાજ લાવવાનો ઠરાવ કરી તે ઉઠ્યો. જે માણસોને લઈ ગયો હતો તેમાં સો ઘોડેસ્વાર હતા, એટલે અધુરામાં પૂરું એવું બન્યું કે ઓછા લશ્કરમાં ઓછું થયું; અને આ ‘દુકાળમાં અધિક માસ’ જેવો બનાવ પ્રજ્ઞરક્ષકસૈન્યને ધણો લાભકારી થઈ પડ્યો.

શિવાજીની યોજના લડવા કરતાં લૂટફાટ કરવાની વધારે હતી ને તેમાં તેનું લશ્કર નિયમિતયુધ્ધ માટે ખરાબર હતુંજ નહિ એ તે સારી પેઠે જાણતો હતો. તેની ગણતરી હંમેશા જીતીજ હતી, ને જો આ વેળા તેની ગણતરીએ કામ ચાલ્યું હોત ને તેની યોજના પ્રમાણે લશ્કરે વજણ લીધી હોત તો જે સંકટ આવી પડ્યું છે તે પડત નહિ, પણ તાનાજી માલુસરેની યોજના પ્રમાણે હાલની વ્યવસ્થા ચાલી હતી; જેમાંથી આ માહું પરિણામ આવ્યું હતું. તેમાં અધુરામાં પૂરું તેનુંજ ઘર કુટ્યું હતું. રમા આ વેળાએ જે લશ્કરની સઘળી રીતભાત શિવાજી પાસે રહીને

સારી રીતે જાણી ગઇ હતી, તેજ તેના શત્રુરૂપે કામ કરવા લાગી. જે લૂટમાંથી રમાને લાવ્યા હતા, તે લૂટમાં માલુસરેને હાથે એ પેહેલી પકડાઇ હતી. માલુસરેએ આ મરાઠણ છે એમ માની તેની સાથે લગ્ન કરવાનો કોલ આપ્યો, પણ ઘણાદિવસ સુધી રમાને કેદમાં પૂરી રાખીને પોતાનો કોલ ભંગ કીધો. શિવાજીના એક ચાકરે આ કેદખાનામાંથી આ કેદણુને છોડવી. શિવાજી તેની માહકમૂર્તિ જોઇને મોહિત થયો. આ વખતે એની મરજી લગ્ન કરવાની હતી, પણ પછી જ્યારે એમ માલમ પડ્યું કે તેની મા મુસલમાની છે સારથી પોતાના વિચારમાં ફેરફાર કરી નાંખ્યો. લગ્ન કરવાને ઘણી વેળા માગણી કીધા છતાં તે તેને ઊડાવ્યાં કરતો હતો. રમા મૂળથી માલુસરેને મોહી પડી હતી, પણ જ્યારથી તેણે તેને કેદખાનામાં સપડાવી સારથી તે વેરીલી આંખથી તેના પ્રત્યે જોતી હતી; તેમાં જ્યારે શિવાજીએ લગ્નપણ ન કીધું અને તેનો છૂટકો પણ ન કીધો સારથી તે વધારે ખુનપર ચઢી હતી. શિવાજીમાટે ગમે તેમ કેહેવામાં આવે, તથાપિ આતો સર્વથા સિદ્ધ છે કે તે લંપટ નહોતો; તોપણ રમાને ન જવા દેવામાં તેનો શો હેતુ હતો તે સમજાય તેમ નથી. આવી ખરાબ ગુલામી સ્થિતિમાં રહેવાનું રમાને નહિ પસંદ હોવાથી તે છૂટવાનો વિચાર કરતી, તેને વારંવાર અટકાવવામાં આવતી હતી. આથી તે નિરંતર દુઃખ ધરીને, કાં તો મરવું કે કાં તો વેર લેવું એ ધૂન તેના મનમાં ધૂમી રહી હતી. આવાજ હેતુથી તે કોટપરથી તૂટી પડી ને શહેરના દરવાજા ઉઘાડ્યા હતા, પણ 'જેને રામ રાખે તેને કોણ મારે,' તેમ એનું રક્ષણ થવાનું હતું, એ પોતાનું વેર લેવાની હતી ને એના નસીબમાં નવલ સુખ હતું તેમાંથી કોણ અટકાવ કરી શકે ?

રમા ઘોડાને એડ મારતી દોડી સારે કેટલાક મરાઠાની નજર તેની તરફ ગઇ ખરી, પણ કોઇએ ખરાબર લક્ષ દીધું નહિ; કેમકે મેદાનમાં જ્યાં અખાડો મચવાનો હતો તે તરફ સૌની વૃત્તિ હતી.

શહેર નજીકના લશ્કર પાસે આવતાં તે જરાપણ ગમરાઇ નહિ, અને આવતાં સાથ તે મોતી બેગમની નજીક પોતાના ઘોડાને દોડાવતી ગઇ, જે કે હમણા મોતીનો પોપાક તદ્દન જુદા પ્રકારનો હતો. તેણે એને ખરાબર પારખી હતી. નજીક જતાંજ બંને એકમેકના મોઢા સામું જોઇ રહ્યાં. એક ક્ષણભર તો કોઇથી જરાપણ બોલાયું નહિ.

નવાખ રમાને જતી જોઇને સ્તબ્ધ થઇ ગયો હતો, ને તેણે છેલ્લા ધડી સુધી તેના ઘોડાને જતો જોયો. પછી પોતાના નસીબમાં જે બનનાર છે તે મિથ્યા થનાર નથી એવો વિચાર કરતો તે ઉભો રહ્યો. મેદાનમાં

હરિપ્રસાદને અનાજમાટે મોકલવામાં આવ્યો તે ગડબડમાં આ શ્રેણી પેહેલવાન ક્યાં છે તે કોઈના જાણવામાં આવ્યું નહિ, પણ જ્યારે સધળા મેદાનમાં તૈયાર થયા ત્યારે મુસલમાન ક્યાં છે તેની દોડદોડી ચાલી. કોઈ કેહે કે તે નાસી ગયો, ને કોઈ સંતાયો એમ બતાવવા લાગ્યા; તે કેટલાક તો બોલવા લાગ્યા કે એ તો વીર વૈતાલ હતો તે આપણને છેતરીને ચાલ્યો ગયો! આસપાસ જોવાને માટે દોડદોડી થઈ રહી. માલુસરે ધણો જોરસામાં ઉભો હતો, ને વારંવાર મૂછપર તાવ દેતો હતો. શંકાવા જનનાર સિપાઈઓ તો આપણા સરદારને એક ધણો કમીનો-હીચકારો સમજતા હતા, “એને પકડીને કાપી નાંખો, એ ચોર ચંડાળ છે” એમ જૂમ પડી, ને આપણા સરદાર જે જગ્યાએ ઉભો હતો ત્યાં સાંભળાઈ, ને તે ખિન્ન થતો અગાડી ધસ્યો. ધીરજ જે અત્યાર સુધી વેરણુખેરણુ થઈ ગઈ હતી તેને એકઠી કરીને તેણે સામી જૂમ મારી કે “કાટનાર કટા ન જાવે આ સીતાબીસે તપાસના;” એ ઘાડા શબ્દે ઉડતા, ઉછળતા ને દોડતા મરાઠાઓને એકદમ અટકાવ્યા.

મરાઠાઓ એ અવાજ સાંભળતાંજ લગાર અચકચા, ને તાનાજીએ આ અવાજ સાંભળ્યો તેપણુ જરાક ખંચાતાં મનમાં બોલ્યો કે, “એ રાણી જાયો છે, લોંડી જાયો નથી.” સૂરતના નવાબ ગ્યામુદ્દીન ૩મીએ પોતાની તરવારથી પટો કાપ્યો ને તે ખેલતો ખેલતો અગાડી ધસ્યો, ને જ્યાં તાનાજી ને ખીજ સરદારો ઉભા હતા ત્યાં જઈને પેહેલવાનપણાનો દાવો સાબીત કરવાને માટે ઉભો રહ્યો. રમાના આપેલા ત્રણ ગોળા કમરબંધમાં ખોસ્યા, ને અંગુડી પોતાની આંગળીમાં રાખી તે પોતાના પુરતા ઉમંગમાં દેખાયા. આ વખતની તેની છાંયી ને ધીરજ જોઈને મરાઠાઓથી પણ “શાખાસ! શાખાસ!” “તરકડા તને શાખાસ છે!” એમ અકસ્માત્ જૂમ પાડ્યા વગર રહેવાયું નહિ. શત્રુની મીણુમાં આટલી ધીરજથી કોણુ ઉભો રહે? એમ દાદોજી બોલ્યો—આથી મુસલમાન સરદારતું તેજ વધ્યું ને તાનાજીતું તેજ હરણુ થયું—જાણે શબ્દે કહ્યુંતું તેજ હણ્યું હોયની તેમ બન્યું.

પ્રકરણ ૨૦મું.

રમા ને મોતીના સમાગમ.

રમા મોતી બેગમ હજાર જઈને ઉભી રહી, ત્યારે આ કોણુ સ્ત્રી પાછી આવી છે એમ વિચારી બેગમ તદ્દન સ્તબ્ધ થઈ ગઈ. ધારી ધારીને જોયા પછી સરદાર સાથે ગયેલી તેજ આ મરાઠેજી છે અને એ કંઈ માઠા

સમાચાર લાવી છે એમ માની તે તદન ગમગીન થઇ ઉભી રહી. રમાના મોંમાંથી શું નીકળે છે તે જાણવા તે બહુ આતુર થઈ ગઈ. જે જગ્યાએ આ બંને જોવા હતાં તે જગ્યા લશ્કરથી વેગળી હતી એટલે બીજા કોઈનું લક્ષ તે તરફ ન હતું અને મોતીનો જીવ લશ્કર, પોતાની રાજધાનીનું રક્ષણ અને પ્રીતમપરનો અધાગ પ્રેમ એ સઘળામાં એવો તો રસબસ થઈ ગયો હતો કે આ અચાનક પ્રસંગ ન આવ્યો હોત તો કદી પણ તે નિરાશ થાત નહિ; ને પોતાના મોઢાનું નૂર ઉતારી નાંખત નહિ. તે એક સ્ત્રીવર્ગને દીપાવે તેવી, કૃશાંગી પણ શૂરી, પાવરધી અને સૌંદર્યની પ્રતિમા હતી, અને રાજકાજમાં થોડાં ઘણાં પણ કાવતરાં સમગ્રતી હતી, તેથી આ વેળા આ મરાઠેણને જોઈને તેણે ધાર્યું કે મારા સરદારનો એનાથી ઘાટ ઘડાયો છે, અને તે મોંકાણના સમાચાર કેહેવા એ પાછી ફરી છે.

બંને ઘણો વખત અમોલાં રહ્યાં. રમા થોડાપરથી ઉતરી ને નિરાશ થઈ ગઈ હોય તેમ થાકથી લોથપોથ બની ભોંયપર બેઠી. તેના મોંમાં શ્વાસ માતો ન હતો. બેગમનો ઠંડો સત્કાર જોઈ તે ઘણી નમ્ર થઈ ગઈ ને માથે હાથ મૂકી, જાણે ખરેખરી બેદકારક હકીકત કેહેવા આવી હોય તેમ, એકીટસે મોતીના સામું જોઈ રહી. આથી બેગમનો વેહેમ વધતો ગયો. તે પણ એકદમ ભોંયપર બેસી ગઈ અને પોતાનો આટલો બધો આગ્રહ ને આટલો બધો યતન છતાં આ મહાસંકટ કેમ આવ્યું તે સમજી શકી નહિ. તેની મનોવૃત્તિ પોતાના નિકટના સંબંધીપર આવતી આપત્તિને માટે એકદમ કુદરતી રીતેજ તે બદલાઈ ગઈ. એ પ્રેમપાશનું આકર્ષણ, ખરેખર ઇશ્વર પ્રેરિતજ જાણવું. રમા સાથે જે નવો સરદાર ગયો તે તેનો પ્રીતમ છે એવી તેને ખબર હતીજ નહીં, પણ રમાના પાછા ફરવાથી તે સરદારનો નાશ થઈ ગયો હશેજ, અને પોતાનો પ્રીતમ છૂટો પડ્યો છે તે કદાપિ એ સરદાર તો નહોત્ય એમ શંકા આવતાં પ્રીતિનું આકર્ષણ ખરેખર ખડું થયું. એ શંકા તો ખરી હતી. સરદાર મોતી બેગમનો પ્રીતમ-પતિ હતો. એ હમણા જે સંકટમાં હતો તે સંકટ ઘણું ભારી હતું. એ જીવ સદા-સદના સંકટમાંથી ઇશ્વર છોડવે ત્યારે છૂટાય એવો બારીક મામલો હતો. નવાબને પણ પોતાની જાંદગીની જરા પણ આશા નહતી, તથાપિ તે જીવતો છે, અને તેના મરણના અપશુકન માન્યા તે માત્ર સ્ત્રીઓની અધીરતા શિવાય બીજું કશું નહતું.

બંને જમીનપર બેઠા પછી લગભગ દશ મિનિટ વિતી ગઈ ત્યાં સુધી કંઈ પણ ખુલાસો થયો નહિ. થોડા વખતમાં મોતી બેગમ સ્વસ્થ થઈ જેવા સમાચાર હોય તે જાણવાને આતુર થઈ. આ મરાઠેણ, જેનું નામ

તેને માલમ ન હતું, તેની નજીક જઈને પરીણી કોણ છે, શામાટે આવી છે, ને શા સમાચાર લાવી છે તે જાણવાને ઉદ્દેશ થઈ બેઠી. પણ આ મરાઈણુતો હમણા તદ્દન બેદરકાર જણાઈ. તેનો અડધા કલાક પરનો ઉભંગ ને મોંપરનું નૂર હમણા ઉડી ગયાં હતાં. પોતાના બે પગ વચ્ચે માથું નીચું નમાવી, પગની આસપાસ હાથ વિટાળી નિરાશ થઈને તે બેઠી હતી. માતી બેગમની ચપળતા, તેની ક્રાંતિ અને તેની લાવણ્યતા એ સઘળું જોઈને એ એટલી તો ખિન્ન થઈ કે તે વારંવાર “હર હર” એમ ઇશ્વરનું મંત્રણું કરી, પોતાના કોઈ અધોર પાપ માટે માફી માગતી હોય તેમ વાંચના કરીને મનનો તાપ સમાવતી હતી. બોલવાની શુદ્ધિ જાતી રહી હતી, ને પોતાની જીભ ઉપાડવાને તેને હિમત થતી નહિ. તે મનમાં ધારતી હતી કે મારા મનોવિકાર વિપરીત થયા છે, ને તેની શિક્ષા એ મને કર્યા વગર રહેશે નહિ. એથી તે દિગમ્ભૂ બની ગઈ. એ સમે રમા શું બોલે છે તેની વાટ માતી જોતી હતી અને માતીના બોલવાની વાટ રમા જોતી હતી.

રમાને આ અચાનક શું થયું? જે મનુષ્ય પાપકર્મના વિચાર બાંધે છે તે મનુષ્યને વેહલો કે મોટો પોતાના કૃત્યમાટે પરિતાપ થાય છે. મનુષ્ય પ્રકૃતિ વિકારી છે, તે પોતાના સ્વાર્થ માટે સૃષ્ટિમાં ગમે તેનું અહિત ઇચ્છે છે; પણ ઇશ્વર ગમે તે દ્વારે તેની શિક્ષા કરે છેજ, એ સિદ્ધ થયેલું છે. રમાએ જ્યારે નવાબપર ઉપકાર કીધો ને નવાબ તેની ખૂબસુરતીપર મોહિત થયો ત્યારે નવાબ સાથે લગ્ન થાય તો પોતે પૂરા વૈભવમુખને પામે એમ વાંછતા કીધી; ને થોડા સમયમાં તેણી આ મુસલમાન નવાબ સાથે લગ્ન કરવાને તત્પર થઈ. તેણે ધાર્યું કે જે નવાબની હાલની બેગમ મરણ પામે તો હું બેગમ થઈ સર્વ સુખ ભોગવું. આ વિચારથી તેણે મનમાં સંકલ્પ કીધો કે આ યુધ્ધક્ષેત્રમાં ગમે તે દ્વારે એની સ્ત્રીને નીકાલ થાય તો સારું. આનેમાટે ઘણા પાપિષ્ઠ સંકલ્પવિકલ્પના વિચારો કીધા. આ વિચાર કરતી તે નજીક આવી ત્યારે આવી સુંદર મનોહર મોહનમૂર્તિ જોઈ, પોતાના પાપમાટે અતિશય પશ્ચાત્તાપ કરતી વિચારવા લાગી કે, “રે! રે! મેં મારા ક્ષણિક સુખમાટે આવી સુંદર કામળ સુંદરીને મરવી ઇચ્છી! હું તે કેવા અધોર નરકમાં પડીશ, હર હર!” આ વિચારના વમળમાં પડવાથી તેનાથી બોલાતું, હલાતું કે ચલાતું ન હતું ને તે શરમિંદી પડી ગઈ હતી. મનની સ્વસ્થતા અને વિચારની નિશ્ચલતા ન હોવાથી આમ સાધારણુપણે બને છે. દૃઢ વિચારવાળા મનુષ્યો પોતાના વિચારમાંથી પાછા પડતા નથી. પણ આ

તો એક કામલાંગી સુંદરીજ કેની, તેના વિચારનો નિશ્ચય શો? પોતાની એક સગની જોઇ, તેના ચેહેરામાં જે મોહિતા રહી હતી તેપર મોહિત થઇ રહી અને પસ્તાવામાં પડી એમાં ઝાઝું આશ્ચર્ય જેવું નથી. કેમકે મોતી બેગમનો સુંદર ચેહેરો એવી તો આકર્ષણશક્તિ ધરાવતો હતો કે એ જગ્યાએ મોટો કૂર પ્રાણી કે રાક્ષસ હોય તે પણ દિગમૂઢ થઇ જાય. સ્ત્રીઓ પ્રેમાળ ને શરમાળ હોય છે, ને તે ગમે તેવી સખાળ હોય છે તોપણ પ્રેમપાનતાં ગળી જાય છે એટલુંજ નહિ, પણ પવિત્ર પ્રેમ નિરખ્યો કે તુરત ગમે તેવું કઠિન મન હોય તે પણ નરમ માખણ જેવું થઇ જાય છે. આમજ રમાને બન્યું ને તે સ્વાભાવિક હતું.

“બહેન, તું થાકી ગઇ છે?” અંતે ઘણો વખત થવાથી મોતી બેગમે ખુલાસાની આશાથી પૂછ્યું.

રમાએ જાણે સાંભળ્યુંજ નહિહોય તેમ સ્વસ્થપણે માથું નીચું નમાવીને પડી રહી. ક્ષણેક પછી તે માત્ર “હર હર” એટલો શબ્દોચ્ચાર કાઢીને ચૂપ રહી.

મોતી બેગમની આતુરતા આથી ઘણી વધી ગઈ.

“સખી!” પોતાનો હાથ તેની પીઠપર લગાડી ફેરવતાં મોતી ઘણી ધીમેસથી બોલી:—“સખી! તમે ઘણા શોકાગ્નિથી તપ્ત થયાં છો, નહિ?”

હજી પણ જવાબ મળ્યો નહિ—માત્ર માથું નીચેથી ઉંચું કરીને રમાએ આસપાસ નજર ફેરવી, ને પાછી શરમાઇ ગઇ હોય તેમ જરાક ચેહેરાપર કરચલી ચઢાવી નીચું માથું ધીધું. મોતીની માઠી વાણી સાંભળતાંજ રમાને ઘણી શરમ ઉત્પન્ન થઈ.

“તમે સાંભળ્યું જોહેની? શા સમાચાર છે કે તમે બોલતાં નથી? શું જે સરદાર તમારી સાથે આવ્યો હતો તેનો નાશ પેલા શત્રુવટ દર્શાવનારા મરાઠાઓએ કર્યો? અને તે શું મારા પ્રીતમ—”

“ના! ના! જોહેન તમે તમારા પ્રીતમમાટે એટલી બધી આતુરતા ન રાખો.” એકદમ ચમકીને રમાએ જવાબ દીધો.

“તમે મને શું કેહેવા માગો છો? તમારું એકદમ આવડું કેમ થયું તેમાટે ખુલાસો કરશો?” મોતીએ કંઇક ધીરજથી પૂછ્યું; “તમે દિલગીર છો કે થાકેલાં છો?”

“બંને છું,” રમાએ જવાબ દીધો. “આજે મારાપર અને તમારા પ્રીતમ નવાબ આસુદીન ડમીપર જેને વિટંબણા આવી છે તેવી કદી કાંઈપર પણ આવી હશે નહિ, ને તેથી આજે મારા દુઃખનો પાર નથી.” ધીરજ ધરી સઘળી પાપી ઇચ્છાઓ દૂર કરીને રમાએ પ્રત્યુત્તર દીધો.

‘સારે આજે તમે જેની સાથે ગયાં હતાં તે મારા ખાવિંદ હતા ? તો તેમનું શું થયું ? તેઓ ક્યાં છે ? મરાઠાઓએ કેદ કીધા કે સ્વર્ગમાં મોકલ્યા કે પોતાની સાથે લઇ ગયા ? શું છે બહેન તે મને ઘણી જલદીથી જણાવ, તારો આભાર જુલોશ નહિ.’ આ સઘળું મોતી એટલી તો ઉતાવળમાં બોલી ગઇ કે પેહેલો ક્યો જવાબ દેવો તે રમા સમજી શકી નહિ. સ્ત્રીઓની રીતિ પ્રમાણે જેટલી અધીરતા મોતીમાં હોવી જોઈએ તેટલી અધીરતાથી આ પ્રશ્નને તેણે કીધો.

પણ રમા જરાએ ઉતાવળી થઇ નહિ. તેપણ ઘણી સમજી હતી. વળી હવે નિર્મળ હિમાલયના વાયુ જેવા સ્વચ્છ અંતઃકરણની થઇ હતી, તે પોતાના પાપિષ્ઠ વિચાર ઇશ્વરે આ પ્રશ્નાત્તાપથી માફ કીધા છે એમ જાણી તે ધીર પડી હતી.

“ધીરજ રાખો મારી પ્રિય સખી ! તમારા ખાવિંદ કુશળ છે માટે તેના તરફની ભીતિ કહાડી નાખો.” ધીમે ધીમે રમાએ જવાબ દીધો. “તમારા પ્રીતમપર સંકટ છે, પણ તેનો ઉપાય થશે તો ઇશ્વર સલામ કરશે ને એ સંકટમાંથી મુક્ત થશે.”

“યા ખોદા!! મારા ખાવિંદને તે કૃતાંત જેવા કાળામોના શત્રુઓથી બચાવ !” ઉંચે મુખે મોતીએ પ્રાર્થના કીધી. “પણ આ બેહેન, તું શી રીતે તે સંકટમાંથી છટકી આવી ?”

“તમારા પ્રીતમને બચાવવા માટે ઇશ્વરે મને એ મરેઠાની છાવણીમાંથી સહીસલામત છટકવા દીધી છે. જેને ‘રામ રાખે તેને કોણ ચાપે !’ એમાં કંઇ નવું નથી.” રમાએ ઉત્તર દીધો.

“એમાં કંઇ નવું નથી, ખચીત ! પણ આ તરફના રહીશ કરતાં દક્ષણીઓ ઘણા દૂર અને નિર્દય હોય છે.” મોતીએ પોતાનો વિચાર બતાવ્યો. “તમે ખરેખર કોઇ મહાદુઃખથી દુઃખી છો અને તમને જીંદગી અકારી દેખાય છે તેથી આ યત્ન કીધો હશે.”

મોતીના આ સઘળા પ્રશ્નોના ઉત્તર રમાએ દીધા નહિ. તેણે પોતાની વિપત્તિ જણાવવા ચાહી, પણ જે દુઃખ બીજને કેહેવાથી દૂર થનાર નથી તે દુઃખ કેહેવાથી લાભ શો ? એમ ધારી તે કંઇપણ બોલી નહિ. તે માત્ર એટલુંજ બોલી કેઃ—“આજે તો મને જીંદગી અકારી લાગે છે. મારી પ્રાણપ્યારી બેહેન, મેં જે તારો મહા અધોર અપરાધ કીધો છે તેની માફી જ્યાંસુધી તું મને નહિ આપે, ને મને ખરા પ્રેમથી હિંપાસરસી નહિ ચાંપે ત્યાંસુધી આ જીંદગી માત્ર થોડા વખતમાં મરવાને સરજેલી છે.” પોતાનો ઉલ્લસ રમાએ કાઢ્યો.

“તારું શું છે, ને તેં શું મારો એવો દારુણ અપરાધ દીધો છે કે એટલી મારીની આતુરતા રાખે છે?” મોતીએ પૂછ્યું.

“એહેન, એ ઘણી લંબાણુ વિકવાર્તા છે. એ તમને પ્રિય તો થશે નહિ, પણ તે પાપપશ્ચાત્તાપવિભોચન કરવાથી મને કરાર વળશે. હમણું તમે નથી જોતાં કે એ પાપને લીધે હું તદ્દન સિદ્ધાવિદ્ધ થઈ બેહેબાકળી બની છું તે?”

“બેલાશક તારી વિકવાર્તા તને અડચણ ન હોય તો કહે, ને જ હું તને પેહેલાંથી માફ કરું છું” મોતીએ ક્ષણભર વિચાર કરીને કહ્યું.

“બસ ! બસ ! હવે મને નિરાંત વળી” એકદમ રમા જમીનપરથી ઉભી થઈ મોતીનો હાથ પકડી બોલી. “હવે માત્ર જે કારણસર હું આવી છું તેજ લક્ષમાં લઈ, તમારા પ્રીતમ-જેને મેં એકવાર મારા પ્રાણ કરતાં પણ અતિશય વહાલા ગણ્યા હતા તેના રક્ષણમાટેના ઉપાય લેવા તૈયાર થાઓ. હમણું તેઓ ખરેખરા સંકટમાં, પેલા સામેના મેદાનમાં દ્વંદ્વ યુદ્ધમાં બેલવાને ઉભા છે. એ ક્ષેત્ર કાળામોંના તમારા શત્રુઓનું છે, ને તમે તૈયાર નહિ થશો તો તમારા ખાવિંદની આશા ઘણી થોડી જાણજે.”

“તમારા કેહેવાનો ભાવ જણ્યો, પણ હવે ખરેખરી સ્થિતિ શી છે તે મને જણાવશો?” મોતીએ પૂછ્યું.

“હા !” રમાએ જવાબ દીધો.

“ગ્યાસુદીન રૂમી ! તેજ તમારો પતિ ને પ્રીતમ છેતી?” ક્ષણભર થોભી રમાએ પૂછ્યું. “આ તેની મુદ્રિકા લો, તે તમને આપવાની છે. એ એઘાણી લક્ષમાં રાખી તમે તમારા સૈન્યને તૈયાર રાખો. ભયની નિશાની જણાવતાં પૂરતા આશ્રયની જરૂર છે, જે તુરત ઉપાય નહિ લેશેતો ખાવિંદની સ્થિતિ શી થશે તે અનુમાનથી કેહેવાશે નહિ.”

“એટલું બધું ભય છે ? હાથ ! હાથ ! મોતી એકદમ ગગળીને પાછી બેસી ગઈ. “જે ઉપાય શું કરીશું ? મારા પ્રીતમની શી અવસ્થા થશે ને તેને આશ્રય કાણ આપશે ? ક્યાં છે મારો સુરલાલ ? તે કેમ આ બખતે સુસ્ત થયો છે ?” એમ બોલતાં તે મૂઝાગતુ થઈ પડી.

“એહેન ! એહેન ! અરે આ શું ?” એ જોતાંજ ઘણા ગભરાટમાં રમા પડી ગઈ. તેને શું કરવું તે સૂઝ્યું નહિ. પણ પાસે પાણી હતું તેમાંથી પાણી લાવી એ ત્રણ છાલક મારી એટલે વિખાંત સ્થિતિમાંથી મોતી સાવધ થઈ.

“એહેન ! તમે આટલાં બધાં અધીરાં ને નાત્ર કેમ થયાં છો ? તમારા કરતાં મને કંઈ ઓછું લાગતું નથી, ને મારા મનમાં શું શું થાય છે

તેનો જરા તમને ખ્યાલ પણ નહિ હોય. પણ માન મારી આલી ! એ તારો ગ્યામુદ્દીન રૂમી તને જેટલો વાહલો છે તેનાથી જરાપણ મને ઓછો નથી. પણ ચાલો ઉઠો! ને સાવધ થઇ જે કરવાનું છે તે કરો.”

“અરે સખી ! આ વખતે તેં મને જીવતદાન દીધું છે, પણ મારા પ્રીતમ વગર મારી જીંદગી વ્યર્થ જાણજે. તેના માઠા સમાચાર આવતા પેહેલાં આ જીવ તેના કીરતારની હજુર ચાલ્યો જશે.”

“પણ હવે તમારી એ પ્રેમવાર્તા પછી કરજે. હમણા જે કરવાનું છે તે કરો. આ મુદ્રિકા તમે ધારણ કરો, એનાં માલીકજ તમે છો, ને તમને શોભશે. મેં નવાખસાહેબના ખચાવ માટે જોઈતા ઉપાય લીધા છે એટલે તેઓની જીંદગી માત્ર ધારતીમાં છે એટલુંજ જાણજે, પણ તે સોએ નવાખું ટકા સલામત છે. હમણા થોડા વખતમાં મોટા અવાજ થશે તો તમારે જાણવું કે ખડું સંકટ છે, ને તેને માટે પૂરતી તૈયારી કરવી જોઈએ. તમારા સૈન્યના સરદારોને આ વર્તમાન નિવેદન કરીને સૌએ સજ્જ રહીને કામ કરવાનું છે. જે તમે મારાપર ઇત્યાદિ મૂકતાં હો તો, વહાલી બેહેન, ખાત્રી રાખજે કે એ કાળા મોંના ચંડાલ લૂટારાઓને મારી ઉતારી આ શહેરને સ્વસ્થ કરીશ અને તમારો પ્રીતમ તમને આવીને બેઠશે.”

“ભલે તું અમારો આજથી રાહબર !” મોતીએ મોટા ઉમંગથી રૂમને બેટીને કહ્યું અને તેના હાથને ચુંબન કરીધું. “બેહેન, મારી એક ખીજ સખીમાં તું આજે ત્રીજી થઇ. મારી જીંદગી તુલીક તું દુઃખી થશે નહિ ને તારાથી હું વિખુટી પડીશ નહિ.”

“એ બધી વાતો નવરાશે કરવાની છે. હાલમાં જે કરવાનું છે તે કરવામાં વિલંબ શો ?”

“તમે મને કેહશો વાર કે મારો પ્રીતમ ત્યાં શું કરે છે ?”

“તે હમણા એક એવા સંકટમાં છે કે જે તેમાંથી ઉગરે કે વિનાશ પામે તોપણ જગતમાં અમર કીર્તિ ભોગવશે.”

“તેને ખચવાની આશા છે ખરી ?”

“તમે ધારોછો તેથી વધારે.”

“તમારો ઘણો ઉપકાર માતું છું.”

“એ ઉપકારની વાતો હમણા કરવાની નથીજ.”

“ત્યારે ચાલો આપણે લાકરને સજ્જ કરીએ.”

“અને તેમાં આજે આપણે ત્રણે સ્ત્રીઓ યાહોમ કરી ઝંપલાવીએ.”

“તમે પણ અમારી સાથે રણસંઘામમાં આવશો ?”

“કાં નહીં ? તમે જેટલું કરશો તેથી વધારે કરીશ-મારા હાથ જોજે.”

“સાબાશ હૈ ! એ નાજનીન, તુમ દોનોકી સરદારી નીચે હમેરા સમ લશ્કર તૈયાર હૈ ! ખોદા તુમેરા નીધેબાન હો !”

છેલ્લું વાક્ય રમા બોલી તે નવરોએ આવતાં સાંભળ્યું ને તે ઘણા ઉમંગથી એ પ્રમાણે ખુબ પાડી ઉડ્યો.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

“જીતેગાસો બીબી, હારેગાસો લોંડી.”

ન્યારે દરવાજા નજીક એક બાળુએ રમા, માતી ને નવરોએ આ વેળાએ વાતમાં મશગુલ થયાં હતાં, ત્યારે શેહેરી લશ્કરમાં મુરલાલ, મણી અને બીજા નાના નાના સરદારો ફરીને સિપાઈઓને ઉશ્કેરતાં હતાં. પણ સિપાઈઓનું જોસ હવે ચઢી ચૂક્યું હતું અને તેઓનાં પાણી વળતાં થયાં હતાં. ધીરજની હવે આખર અવસ્થા આવી હતી એટલે સિપાઈઓ ચાહતા હતા કે જેમ અને તેમ જલદી તૂટી પડી આ પાર કે પેલો પાર કરવામાં આવે તો ઠીક. ઘણી વાર જોસમાં ને જોસમાં ઉભા રહી પછી લડાઈમાં જંપલાવવામાં આવે ત્યારે પરિણામ સાતુકૂળ ન આવે. સામા શત્રુ જોરાવર થાય ત્યારે બીજો પક્ષ મંદ પડી જાય. એટલામાટે તાતે ધાયે લડાઈમાં એકદમ જંપલાવવામાં આવે તોજ જય પરાજયની આશા બહુ જાણવા યોગ્ય થઇ પડે.

મુરલાલ સઘળાને જોસ ચઢાવતો હતો, પણ દાંત કચકચાવીને બેઠેલા આરબો ને પઠાણો તો કેહેતા કે ક્યારે અમને હુકમ આપો છો, શામાટે અટકાવ્યા છે, અને કેમ જવા દેતા નથી? આ ડોળા ધુરકાવતા જવાનોનાં શબ્દ બાળુ સાંભળી મુરલાલ ગભરાયો, પણ તે નિડર રહ્યો ને શેહેરી લશ્કરના બળથી તેઓને જણાવ્યું કે, “હવે વિલંબ નથી, હમણાજ તમે દોડીને શત્રુઓને કાપી નાખશો.”

“હમે હમારો એવો બેમુલો સમય વ્યર્થ ગાળવા માંગતા નથી, અમને હુકમ આપવામાં દીલ નજ થવી જોઈએ.” પઠાણોમાંનો એક એકદમ આગળ ધસી આવીને બોલ્યો. “શી હરકત છે કે હવે શત્રુને મારી હઠાવવામાં આનાકાની થાય છે? જનાબ, કાશર લોકો લઢવાને નારાજ છે કે આપણાથી જખરા છે કે તેઓ ભાગી ગયા છે? અમારો નવાબ એવકૂફ છે તો પછી અમે કોનાપર આધાર રાખિયે ને કેવી રીતે કામ કરિયે. હમણા અમને હુકમ દીધામાં આવે તો પછી અમારો હાથ જોજો, પણ બેગમ સાહેબ એશઆરામમાં મજા મારવા કોણ જાણે કયાં ભાગી ગયાં ને અમને આકાશ વચે ખડા કીધા.”

“ચૂપ રહે ખાન !” સુરલાલ બોલ્યો. “તું જાણે છે તે કરતાં વધારે સારી રીતે આ લશ્કરને દોરવનારા જાણે છે કે બપુ કેમ છે અને હવે કેન વર્તવું જોઈએ. પણ તારી એમથીદ લુલ્લીને આગળ ચઢાવીશ તો આ તરવારનો સ્વાદ ચખાડવો પડશે. એગમસાહેબનેમાટે કુવાડમ બોલનાર તું એમરવતને જાનથી દૂર કરવો એમાં જરાપણ હરકત જેવું નથી.”

“કાફર, બહુ બાલે છે તો આની જા, તારી તરવાર ને મારી તરવાર બંને કેવા જોરસાથી કામ કરે છે તે જો. સમાલ.” આમ બોલતાં પકાણોના એક આગળ પડેલાએ તરવાર કાઢી અને સુરલાલને મારવા ઉગામી, તેમ સુરલાલે પણ સાવધ થઈને પોતાની તરવાર ખ્યાનમાંથી ખેંચી. એક ક્ષણમાં શત્રુ સાથે લડવા જતાં માંહોમાંહે લડાઈ થઈને શેહેરનું સત્તાનાશ વળવાનો સમય આવ્યો હતો, પણ એક અકસ્માત જનાવથી આ ખાનસાહેબની તરવાર તેને ઠેકાણે રહી ને તે ખોદાતાલાની બંદગી કરવાને પહોંચી ગયો ને વળી લશ્કરમાં પણ બેદીલી ન ઉત્પન્ન થઈ. જો આ બારીક પ્રસંગે માંહોમાંહે લડાઈ સળગી હોત તો બાકીની લૂટફાટ શિવાજી સુખેથી કરત, અને જે રીતે તેને હવે સૂરતની પ્રજા તરફથી ત્રાસ બતાવવામાં આવ્યો હતો તેનો પૂરેપૂરો અદ્દો લેત. શિવાજીનો સ્વભાવ ઘણો ચિડિયો હતો અને તેમાં પણ જ્યારે એની કરેલી ચોજના સામાં કોઈ દુર્ઘટ પહાડ આવી અટકાવ નાંખે ત્યારે એ અતિશે ક્રોધથી તે પહાડના તુકડેતુકડા કરી નાખવાને તૈયાર થતો હતો. ઘણે સ્થળે તેણે અસમ્ય વૈરની ખુમારી-હિંદુ કે મુસલમાન કોઈપણ તરફ બતાવી છે તેનું મુખ્ય કારણ એજ છે. તે એમજ સમજતો કે મારા સામા કોઈપણ થવો જોઈએ નહિ: આવા વિચાર હમણા સુધી હતા. જે સામા મેદાનમાં એ હમણા રાતો પીળો થતો બેઠો હતો ત્યાં પણ એ એવાજ વિચાર કરતો હતો ને તે આવી કોઈ તકની ચાહતા તો ચાતક પેઠે રાખતો હતો. તો પછી સમય આવે એ કેમ ચુકી જાય? પણ શિવાજીના ત્રણ દિવસના સંહારથી અને સ્ત્રી ને બાલકપર જે અસહ્ય જીવન કીધો હતો તેથી ઇશ્વર પણ દુભાયો હોય ને તેજ હવે એના કાર્ય સામે નડતર રૂપ હોય તેમજ ગમે તેવી એની બાજુ સખળી થવાનો પ્રસંગ આવે તોપણ તેમાંથી એનું નસીબ આડુંજ ફાટવું હતું. ખાનસાહેબે હમણા તરવાર ખેંચી છે ને સુરલાલ તેનાપર તરવાર નાંખવાનો વિચાર કરે છે; જો સુરલાલની તરવારથી ખાનનું મરણ થાય તો પકાણો સુરલાલને એક કાફર સમજી કાંતો રીસાઈ જાય કે કાંતો સામા થઈ માંહોમાંહેજ કતલ ચલાવે. પણ એ વખત ઘણો વેગળો હોવાથી એક ત્રીજાના હાથથીજ તે પકાણું મરણ થયું ને તેથી તુરત ઉલટી શાંતિ પથરાઈ ગઈ.

મોતી ને રમા વાતમાં હતાં તે વખતે અકસ્માત્ નવરોઝે ત્યાં જઈ પહોંચ્યો તે આપણે ગયા પ્રકરણમાં જોઈ ગયા છિયે. નવરોઝે આ નવી નાઝનીનને તુરત પીછાની ગયો ને તે કંઈક ગભરાયો ખરો, પણ મોતીએ સર્વ રીતનો જલદીથી ખુલાસો કીધો. નવરોઝેને પણ કેમ કરવું તે તુરત તો સુઝતું નહિ તેથી ચિત્તશ્રમ જેવો યદ્ય પડ્યો. પણ આવો આરીક કાળ ધણીવાર આવેલો ને તેમાંથી બચેલો ને બીજાઓને બચાવેલા તેથી તુરતાતુરત પોતાના મનસાથ સર્વ પ્રકારે નક્કી કરીને તે બોલ્યો:

“મોતી, આ પ્રસંગ ધણી આરીક છે, ને હવે કેમ વર્તવું તે જો કે મને સુઝતું નથી, તોપણ મારાથી બનશે એટલું કરી તારા ખાવિંદને બચાવીશ.”

“બસ, મારે બીજું કંઈ જોઈતું નથી. માત્ર એટલું જ જોઈએ છે કે હું મારા ખાવિંદને બચાવી શકું.” મોતીએ જોરસામાં જવાબ દીધો.

“અને તેમાં ઝાઝી હરકત પડનારી નથી.” રમાએ વાક્યપૂર્તિ કીધી, “હમણા મરાઠા જે રીતે રોકાયા છે તે રીતમાં તેઓને ક્યે કરવા એ બહુ વિસ્મૃતની વાત નથી.”

“વફાદાર બેટી ! તેં જે રીતે આશ્રય આપવાનો વિચાર કીધો છે ને અમારા માલિક ય્યાસુદીન રૂમીને બચાવવા તેં જે શ્રમ લીધો છે તે શ્રમને માટે તારો ધણો આભાર માનવાને હું ચૂકીશ નહિ, પણ હવે તું જ કંઈક યુક્તિ બતાવ કે જ્યાં સહીસલામત કામ પાર ઉતરે.” સરદારે વિનયથી રમાને પુછ્યું.

“યુક્તિ ! યુક્તિ બહુ સહેલી છે” રમાએ આશ્ચર્યથી કહ્યું. “એ વૃદ્ધ સરદાર, તને યુક્તિ નથી જડતી કે હું તારી બેટીની આવી મશ્કરી કરે છે ?”

“નહિ ! નહિ લડકી ! એ ખ્યાલ તું દૂર કર.” નવરોઝે સદ્ગર્બિય ઉત્તર આપ્યો. “તું જે આજે અમારા હિતમાં આટલો શ્રમ લે છે તેને માટે આવી ઠઠામશ્કરી હોય ? એમ ખ્યાલી વિચાર કદાપી કોઈ બીજે પ્રસંગે કરે, પણ જે આરીક વખત હમણા આવ્યો છે, તેમાંથી જ્યારે તું આટલાં બધાં સંકટોથી બચીને અમારા રક્ષણ માટે આવી છે ત્યારે તારાજ કોઈક વિચારથી અમે બચીશું એવી મારી ખાત્રી છે. તને કેવાં કેવાં સંકટથી બચાવી છે એ વાતના વિચારે મને લાગે છે કે તારી બાજુએ પેગમ્બરનો સાહો છે.”

“તેં ખરું કહ્યું મારા ધર્મના પિતા !” મોતી યેગમ બોલી. “એના સંકટથી એમજ ખાત્રી થાય છે કે એ આજે કંઈ ઈશ્વરની મદદથી આ

પરાક્રમ કરવાને શક્તિમંત થઈ છે.” તે પછી રમા તરફ ફરીને બોલી, “આજે ને જે કર્તવ્યકર્મ કીધું છે અને જે સંકટથી તું બચી છે તેથી અમને આશા છે કે હવે તુંજ અમને બચાવશે. હવે તું વિલંબ ન કર, અને તારા વિચાર હોય તે જણાવ.”

“મારી દિલોગ્ગન બેઠેન ! બેસીકર રહે, તારા ખાવિંદને કાઢપણુ બચથી બચાવી તને સુખી કરીશ.” તે ઘણા મમતાળુ શબ્દમાં તાબેદાર માફક અને અતિઅપરાધી માફક બોલી. “હું કાઢપણુ સમયે તારી તાબેદાર છું, તારો હુકમ હોય તે ફરમાવ. હું જાણું છું કે તારો પ્રીતન જે સંકટમાં છે, જે અત્યંત બચમાં છે તેમાંથી ઇશ્વર બચાવે તોજ બચે, પણ જેની પક્ષે વિઠોળા છે તેને કંઈપણુ બચ આવવાનો હોમ તોપણુ તેમાંથી તેનો બચાવ થશે. આપણીજ ફતેહ છે એમ જાણી તું ઉમંગમાં સઘળી તૈયારી કરાવ. જે વિલંબ કરીશું તો વખત હવે ઘણો ઘોડો છે. હવે એકદમ ઝંપલાવવાનું છે, ને મારો વિચાર છે કે પેહેલાં ઘોડેસ્વાર ટૂંકડીને આગળ રાખી બચગિન્હ જણાતાં એકદમ ઝાંકાવી દેવું એ સર્વથી વધારે યોગ્ય છે. કદાચિત્ તેમાં આપણો પરાજય થયો તોપણુ યાદ રાખજે કે તારા પતિને તો મારા શિરનો મુકુટ ગણીને બચાવી લાવીશ, પછી કદાપિ મારો શિરચ્છેદ થયો તો કીસ ગણતીમાં. હું તારી ને તારા અમીર ઉત્ત ઉમરાવ ખાવિંદની સેવા એક કોંડી માફક બજાવીશ; અને હમણા હું પવિત્ર કોલથી જણાવું છું કે જ્યાં સુધી તારો પતિ તને બેઠે નહિ ત્યાં સુધી હું કદીપણુ અન્નાહાર કરીશ નહિ.”

“હું મારા પવિત્ર પ્રભુ, જગનિયંતાના ચરણારવિંદપર મસ્તક ધરી કંસમથી કહું છું કે હું કદિપણુ તને વીલી મૂકી તારા જનને જોખમમાં જવા દઇશ નહિ.” મોતી એકદમ પ્રેમાવેશમાં બોલી ઉઠી.

“ત્યારે હવે આપણે જલદી તૈયારી કરવી. એક ક્ષણપણુ હવે ખોવી હાનિકારક છે, એકદમ હવે તૈયારી કરીને પછી પગલાં ઉપાડવાને તૈયાર થાઓ.” રમાએ કહ્યું.

“ચાલો આપણે લશ્કરની બરાબર ગોઠવણુ તપાસીએ ને તેઓને આગળ કરીએ.” નવરોએ વિચાર બતાવી લશ્કરની બાજુએ ચાલવા માંડ્યું. થોડે દૂર ગયા એટલે બે સમશેર હવામાં ચમકતી માલમ પડી. અને પછાણુ ને સુરલાલને પીછાણી હમણા સુરલાલનું શિર ગયું છે એમ જાણી નવરોએ પોતાના ઘોડાને એડ મારી એકદમ મારતે ઘોડે તરવાર મ્યાનમાંથી કઢાડી, જતાં વારને એકે ઝટકે તે પછાણુનું શીર છુટું કરી નાંખ્યું. અને એકદમ પછાણુના લશ્કરમાંથી સાબાશીનો પોકાર ઉઠ્યો.

જે મારામારી થનાર હતી તેમાં પઠાણોનાં લોહી ઉમરાઇ આવ્યાં હતાં, તે ઠેકાણે પડ્યાં, ને જે વિચાર એક ધડીપર હતા તે હમણાજ તદ્દનજ બદલાઇ ગયા. મુરલાલપર જે વેરની ઝુમ હતી તેને બદલે દયાની ઝુમ છુટી, અને તે બચી ગયો ને પઠાણ મુવો તેથી તેઓ રાજ થયા.

“સરદારે અચ્છી બાબી દીધી,” લશ્કરમાંથી એક પઠાણ બોલ્યો.

“એ કમબાત, બડી હેવાનયતસે કામ કરતાથા! કુરાન, ઓર પેગમ્બર દોનોકી મનાઈથી, લેકીન કાફરને શરાબ લીયાથા, ઉસકી શિક્ષા અચ્છી હુઇ.” બીજા પઠાણે તેનાપર દયાનત નાંખી.

“સખર! સબકા બોલના અબ રવા હૈ,” નવરોએ કહ્યું. “એ કમબાત ઉસકા ગુન્હાકી શિક્ષા કે લાયક હુવાહૈ, લેકીન તુમ સબ મેરે તાબેદાર હો કે નહિ? જો હમેરેસે તુમ બેદીલ હુવે હો તો તુમ તુમેરે રસ્તે ચલે જાઓ, મેં ઓર મેરા ખુદા દોનોં આ લૂટારેકે સામને લડનેકું જખરજસ્ત હૈ. તુમ એસા મત જાનો કી મે કુછ એ કાફરકી સામને જાનેસે ડરતા હું, લેકીન જો પાક પેગમ્બરકે કસમસેં હમેરી સાથ સબ જાગે જાનેકા કોલ દીયા હૈ આ કોલ તુમ અબી બજાનેકું આતુર હો યા નહિ એ જાનનેકી મેરી બહોતસી ખાયસ હૈ. યાદ રખો, જો અબ ભાગ જાયગા આ નામદં હોગા, ઓર ઉસને માકા હરામકા દૂધ પીયા હોગા, આ બડા કાફર હોગા! પણ તુમ સબ યાદ રખો કે આ બચનેવાલા નહિ. હમ હારેગા તો મરાઠા સીપાહ તુમ સબકું કાટ ડાલેગા, ઓર તુમેરા એ શરીરકા તુકડા કર કર સુવરકું ખાનેકું દેગા. ઉસ ખાસ્તે તુમકું જાનના જરૂર હૈ કે તુમેરા મોત ઇસ રીતસે નહિ તો ઉસ રીતસેં ચા રહ્યા હૈ. લેકીન સુનો! અયે સીનેબાજ સીપાહો! જો તુમ મેરે સાથ રહેકર લડોગે તો તુમ બીબીકી જગાકે લાયક હોગે, પેગમ્બર સાબખી તુમકું હજુર રખેગા, લેકીન શિવાજી કાટ ડાલેગાતો તુમ મરોગે ઓર લોંડીકી જગાકે લાયક હોગે. તુમકું કોનસી જગાકી ઈચ્છા હૈ, બીબી કે લોંડી?”

“બીબી!” એકે સ્વરે એક મોટો અવાજ થયો.

“પેગમ્બરકે નામસે મેં તુમકું કેહેતાહું કી તુમેરા એક બાલકી ઈજ્જતે ખાતર મેં મેરા શીર દઉંગા. હમાનસે અબ બજાનેકા બખત આયા હૈ તો તુમ તુમેરા સબ જોર અજમા દો.” આમ બોલી નવરોએ ત્યાંથી એકદમ બેગમને લઇને ચાલી ગયો. પઠાણો પણ જોરમાં આવ્યા. બીજા લશ્કરમાં તેઓ ફરી વળ્યા પછી મુરલાલ સાથે વાતચીત કરી, જે પોતાની તૈયારીમાં વિચાર કરતો હતો તેવામાં એક મોટો તોપના જેવો ધડાકો થયો.

“એ શું થયું?” નવરોએ પૂછ્યું.

“નવાળ બહુ ભયમાં છે!” રમાએ જવાબ દીધો અને મોતીના માંતું નૂર ઉતરી ગયું.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

કેંદ્ર ચુક્ર.

જે રીતની યોજના. અને જે રીતનું ભય હમણા મેં આગળ આપ્યું છે તે અતિશય ઇતેજરી લાવે તેવું છે (અગરજે કેટલીક રીતનાં પ્રકરણો જાણાસુ પણ જણાય છે), અને તેથી સૂરીજ વાંચનારને જણાવિયે છીયે કે હાલનો બનાવ સૂર્યપૂરની પૂર્વ બાજુના મેદાનમાં બને છે. જ્યાં કંઈ મીજલસ નથી જે વાતોના તડાકા ચાલે, અથવા ટોલટપ્પા અથવા પ્યારના ઉભરા અથવા નીતિનાં વ્યાપ્પાનો, અથવા ધર્મનો બોધ આપવામાં આવતો હોય તેવું પણ નથી. એ જાંદગીના સાધારણ બનાવો બહુ ચમત્કારિક છે, પણ આ બનાવ તો દિલને કંપાવે તેવો અને જીવ સટાસટના સોદાનો છે; અને કંઈ સેંકડો જીવોનો એ ત્રણ અમૂલ્ય પ્રાણીની જાંદગી ઉપરજ આધાર રાખવામાં આવ્યો છે. મતલબ આ પ્રમાણે છે:—મોતી, પોતાના પ્રીતમથી વખુટી પડેલી છે—જેમ એક ઘેડીનું બચ્નું પોતાની માથી વિખુટું પડ્યું હોય ને ઘેડું પોતાના પોષણકર્તાથી પડ્યું હોય ! નવાળ પોતાના હમ્મરો શત્રુ સામા મરવાને તત્પર થયો છે, જ્યારે તેના મેં આગળથી દુનિયાની જાનજાળ જતી રહી છે, અને માત્ર બેજ છત્તીઓ સાક્ષાત્ સન્મુખ આવીને ઉભી છે: રમા ને મોતી; રમાનું લક્ષ નવાળની જાંદગીના આધાર ઉપર છે અને તે એટલુંજ ઇચ્છે છે કે તાનોજી માલુસરેતું મોત થાય અને પ્રભુ વિરોધી નવાળ યવનની વાહારે ધાય. આ ત્રણમાંથી કોણ બચે છે ને કોણ સંસારવિલાસ સુખ ભોગવે છે, એ મોટો ચમત્કાર દૈવાધીન હોવાથી હમણા સૌનું લક્ષ તેપર ખેંચાયું છે.

આજ બનાવના રંગને હમણા અમે ધોળીયે છીયે—પછી તે કૃત્રિમ હો, કદી મતલબસર હો, વાસ્તવિક હો, કે અદ્ભુત હો તોપણ તે રસમ વાંચનારમાટે લક્ષ્યપૂર્વક અવલોકન કરવા યોગ્ય છે.

નવાળ મેદાનમાં એકલો ઉભો છે—જેમ સહરાના રણમાં એકાદ નાજુક છોડવો ઉભો હોય ને તે એમ ચિંતાકાંત થતો હોય કે કોણ જાણે પશ્ચિમનો સુસવાટો ક્યારે આવશે કે તેના જડમૂળને પણ ઉખેડી નાખશે. તાનોજી માલુસરેએ એક તાલીમખાજના જવો વેશ લીધો છે, ને શિવાજી, દાદોજી, બલાલ વિગેરે તેના સહાયકો સામા બિરાજ્યા છે, અને સધળા ચિંતાતુર છે કે

પરિણામ કેવું આવેછે. પણ તે સઘળા કરતાં નવાળ વધારે ચિન્તાને આ-
ધિન થયો છે. તેનું મોં શીકું પડી ગયું છે, જાણે મોંપર લોહીજ નહોત્ય.
પણ તેણે પોતાનું હીર જવા દીધું નથી. ઉમંગથી ઉભો રહ્યો છે, અને
થોડુંક કૃત્રિમ ને થોડુંક સ્વાભાવિક બળ પોતાના મનમાં લાવીને અદ્વાહનું
નામ દઈને લડવાને હામ ભીડી છે.

“પરશુરામ અવતાર ! જુઓ જુઓ ! પેલો મલેચ્છ કેવી રીતે સી-
નાથી ઉભો છે.” બ્રહ્માણે શિવાજીને કહ્યું. “એ ગમે તેવો છે તોપણ
ધણો સારો અને વીરલો છે; જોઈયે માલુસરે કેમ ભીડવે છે.”

“બલાલ, તું માલુસરેનું તેજ ન હજી !” શિવાજીએ ઘણી દિ-
લગિરી સાથ કહ્યું. “એના જય પરાજયપર ઘણી મોટી આશા છે, અને
જે એ હાર્યો તો મેં નક્કી કરીધું છે કે આપણી દોહત ધૂળ મળવાની.
મને ઘણા અપશુકન થાય છે; અને એ શૂકનનું ફળ ખચીત નખળું આ-
વશે. દાદાજી, હવે ઇલાજ શો છે ? તમે કંઈ બતાવો કે સુખરૂપ
એકવાર જઈયે. પણ તમે ખચીત યાદ રાખો કે રામદાસસ્વામી જીવતા
છે તો હું સૂર્યપૂરના લોકોને છોડીશ નહિ. આ તેમની કરણીનાં ફળ ધ-
ણાં ભૂણાં ચખાડીશ.”

“ભાઈરે, હવે તો જે અને તે તું જો. માલુસરે કંઈ ગાંજ્યો જય
તેવો નથી તો પછીની ચિન્તા શું કામ કરેછે.” દાદાજીએ હિન્મત આપી.

“મને ચિન્તા નથી, પણ મહાશ્વમે મેળવેલું આ દ્રવ્ય સહજમાં લૂ-
ટાઈ જશે તેનો કંઈ વિચાર કરીધો ? આ યવનોથી ભરતખંડ સ્વચ્છ ક-
રવું છે, તેમાં આ પેહેલું વિદ્ય ઘણું દિલને કંપાવે તેવું છે. મહારાજને મને
કહ્યું હતું કે જ્યાં યવન હશે ત્યાં તું ઘણી સારી રીતે જય મેળવીને
આવશે, ને પુષ્કળ દ્રવ્ય પણ હરણ કરશે; પણ આ જોઈને તો હું ઘણો
દિલગિર છું કે મારી મુરાદ મારા મનમાં રહી ને યવનગજ્યમાં આ પેહેલો
પરાજય થવાનો વારો આવ્યો છે.”

મહારાજને દોષ ન દે ! તેઓએ તને રૂઝું કહ્યું હતું, અને તેનાથી
તને લાભજ થયો હશે. પણ કાંઈક તારો દોષ હશે તેથીજ આવી અવ-
સ્થાએ તું પોહ્યો છે. પણ હવે આ બધા વાતોના ગપાટા છોડી દે, ને
ઝટપટ આ રંગ અખાડો મળે ને પઠ છેવટ આવે તેમ કરવાપર મેહેનત લે;
કેમકે કદાચિત્ આ બાંડિયાઓએ એવી રચના કરી હોય કે પાંચી રાત્રિ
પડે તો એકદમ હલ્લો કરી ઘાસની પેઠે સોને કાપી નાંખવા ને તેને માટેજ
આટલી તાંલમેલ કરતા હોય તો પછી એક તરણા મીસાલે આપણી
અવસ્થા થઈ જશે, ને રાત્રિના બચાવ વગર એકલા અટવાઈ જઈશું. શહે-

રના લોકો તો સઘળા જગ્યાથી વાહેફ હશે, તેઓ કોઈપણ રીતે પછાડી લામશે તો છતાં નથી, ને કદાપિ નવસારીવાળાઓ આવશે તો બંને બાજુથી ઘોરકુટો વળી જશે. મારી મરણ તો હવે દેર કરવાની નથી. મને તો એજ સુઝે છે કે જમ બને તેમ આજ રાત્રિના નાસતી પકડવી. કાલને દિવસ ઘણો વિપરીત છે, ને આજે જાણે આપણા પર ઇશ્વરજ રહેલો હોય તેમ આકાશ પણ જ્વેની, કેવું કાળું થવાં આવ્યું છે! આ વાદળા શાં હમાણા? પણ એ વિપરીત અવસ્થા દર્શાવે છે.” આમ નિરાશ મુખે દાદોજી બોલ્યા તેની અસર પરશુરામ અવતાર મહારાજને એટલી થઇ કે તઓની ડાળી આંખ ફરક ફરક થવા લાગી, ને તેથી ઉલટા વિશેષ ચિંતાતુર થયા.

“મને પણ મોટું ભય જણાય છે, ને હું ચાહું છું દાદોજી કે ભવાનીને ભોગ આપવો જોઈએ”-શિવાજીએ શિયિલતાથી દાદોજીને જણાવ્યું. “મારી ડાળી આંખ ફરકે છે, ને નક્કી આજનો દિવસ ઘણો વિકટ જણાય છે. મેં તો ધાર્યું હતું કે આટલું બધું દ્રવ્ય આપણને પચવાનું નથી, ને તેમજ થયું. પણ હવે તો જેવી વિરોધાત્મી ઇચ્છા. તેના આધાર પર સર્વેનું જીવન છે; પણ મહાદેવ આપણી વાહરે ચઢે અને આજે બચીએ તો મોટો યાગ કરી પૃથ્વીથીજ આપણી લડાયક શક્તિનો ઉપયોગ કરીશું.”

“હશે, એ બધી વાત પડતી મૂકો, નકામી યાગ ને ફાગની પીડા કાં ફરે છે મહારાજ,” બલાલે કહ્યું. “આપણે આપણા નસીબ પર હમણાં હાથ મૂકો કે માલુસરેના જય થાય. જુઓ હવે બંને તત્પર થયા છે. હવે તો ખરેખરો રંગ ઝામ્યો છે.”

આ કચેરીમાંડળે પોતાની નગર ફેરવી તો બંને પ્રતિપક્ષીઓ ઘણા બેરસામાં આવી રહ્યા હતા, ને બન્નેની મરણ ઘડી પળમાં પોતાના શત્રુને સ્વર્ગમાં મોકલી દેવાની હતી. નવામ તો હવે રાક્ષસ જેવો બન્યો હતો; ને રમાએ જે વીડી ને ચમત્કારિક ગોળા આપ્યા હતા, તેથી ધાર્યું કે એનું ઘર કુટરું છે તો મારો જયજ છે. ખુદા જેને આપે તેને ભણું, પણ મારે પણ બે હાથ છે, ને એને પણ છે; હું તરવાર, બરછી ને ભાલો સારી રીતે વાપરી જાણું છું તો પછી એ શી રીતે મારા પર ફાવી શકશે?

એમ વિચારી એકદમ એણે પોતાનો ડગલો કાઢી નાંખી, અંદર જે અખતર પેહરેલું હતું તે બતાવ્યું, અને શત્રુને મોડ ઉપજાવ્યો. ભાલો હાથમાં લઈ, તેની ધાર તપાસી ને જમીયો બાજુએ બરાબર સમાવ્યો, ને

સૌને પોતપોતાની જગ્યાએ ગોઠવી દીધા. ગોળાઓને નીચે મૂક્યા, જે-નાપર કોઈની નજર પડી, કોઈની નહિ, પણ સમજા આ ગોળાથી ઘણાખરા બેદરકાર રહ્યા. જો કે તે લડાઈમાં કેમ ઉપયોગ કરવા એ કેટલાક ગરાડા જાણતા હતા, તોપણ તેઓના લક્ષમાં આ વાત રહીજ નહિ, ને કદી એમ પણ હોય કે તેઓ એવા વિચારમાં રહ્યા હોય કે મરાઠાઓની શોધેલી વસ્તુ મુસલ્મા ક્યાંથી જાણે.

મુસલમાન નવાબે પોતાની છાતીનો સીનો કાઢ્યો. માલુસરે તેમાં લેવાયો ને રમાપર જે પાપદષ્ટિ કીધી હતી તે આ વેળાએ તેને સાંભરી આવી ને તેના વિચારમાં એક મિનિટ ગમ ખાધ ગયો.

પણ તે પાછો તૈયાર થયો. પણ જ્યાં એકવાર તેજ ઉતર્યું તે ઉતર્યું; પાછું ચઢ્યું મુશ્કેલ થઈ પડે છે; તેમજ માલુસરેની અવસ્થા બની. એટલામાં એકદમ નવાબ યામુદ્દીન રમીએ, સામી છળી જરાક દબાયલી જોઈ કે ખુમ મારી—

“એ કાફર, હવે ખુદાની દરગાહમાં જવાની કેટલી વાર છે?” આ તે એવા તો જોરસામાં બોલ્યો કે બીજા આસપાસ ઉભેલાઓ તો શિરમંદાજ પડી ગયા. માલુસરેને ઉત્તર દેવો સુઝ્યા નહિ, પણ જાને કાબેલ તેથી જ્યાં બીજી વેળાએ નવાબે ખુમ મારી કે, “એ કાફરના ખમ્બ્યા, હવે તારા ખુદાને યાદ કર, તારી ગરદનપર મારી તલવાર આતી ચુકી છે.” એટલે માલુસરેએ જવાબ દીધો:—

“ઉભો રહે, ઉભો રહે! ગૌહલ્લા કરનાર પાપી ચંડાળ! ચોર! એ નપુંસક! અરે વેશ્યાપુત્ર, ગોત્રગામી, તું ઉભો રહે, હવે નાસતો નહિ, ને તારો બચાવ તારાજ ખુદા પાસે થશે. તમે મુસલ્માઓ શું આ ભરતખંડપર ગૌહલ્લા કરશો? ધિક્કાર છે. તને તારા ખુદાને યાદ કર, ને હવે મરવાને તૈયાર થા.”

“ચલ! ચલ! છોકરી! લોડી! તું શું-કરી શકે છે તે હમણા બતાવીશ!” નવાબે તેનો પુરતો ધિક્કાર બતાવ્યો અને પોતાની તરવાર મ્યાનમાંથી કાઢી કહ્યું: “ખુદાના કસમ, હવે તને જીવતો છોડીશ નહિ. તારી મુશાદ બર આવશે, અને તારા પેલા પાપી ચોર ચંડાળ શિવાજીની પણ હાડકે હાડકી કાપી નાંખીશ, કે જેણે સૂર્યપુરનાં નાજુક સ્ત્રી ને બળકતે રડાવ્યાં છે. એ પાપનો બદલો શું તને નહિ મળશે? હવે તારો અને મારો ખુદા છે, જે કોણને સહાય થાય છે, સમાજ.” એમ કહી ધસી જઈ પોતાની તરવાર તાનોજી માલુસરેની તરવારપર એવી તે સખ્તાઈથી મારી કે તાનોજીના હાથમાંની તરવાર ઉડી ગઈ ને તે માત્રમુઠ પકડીનેજ ઉભો

રહ્યો! નવાએ આ ચમત્કાર ઝોટલી તો ઝડપથી કીધો હતો કે સઘળાઓ જોઈ રહ્યા ને જો કે બીજા કોઈ પોલી શક્યા નહિ, ને મનમાં જ સમજીને જોસી રહ્યા હતા, તોપણ દાદાજી ને ચાર મુસલમાન પઠાણોએ સાબાશીનો ઘણો મોટો પોકાર કરી નવાળની આ ચમત્કારિક પ્રતેહ આકાશ સુધી પોહાચાડી દીધી, તે જાણે તેને વરવાને દુરમો આવે તેટલાજ માટે.

તાનોજી તદ્દન અશક્ત, દિગમ્ભ અને જમીનમાં ગરક થઈ ગયો, અને શિવાજી આ પોતાના જવાંમદની સહાયતાથી ઘણો આનંદ માની ગર્વથી પુલાતો હતો, તેનું મોં લેવાઈ ગયું.

“રાવ સાહેબ, હવે પાછા જાઓ, ને તમારા શિવાજીને કહો કે મુસલમાન સાથે લડવાથી કદી હિંદુઓ જીત્યા નથી;” નવાએ તાનોજીને ટોણો માર્યો ને તે સઘળા હિંદુઓને ઘણો લાગ્યો. પણ કરે શું? થયું પણ તેવુંજ, ઝોટલે સા તો અબોલ રહ્યા, પણ આતે પોતાની આબરૂના બચાવ માટેજ તાનોજીએ નવાળને જવાબ દીધો.

“અરે બાંડિયા! તું ગર્વથી પુલાઈશ નહિ! કદી બકરાએ વાઘપર જય મેળવ્યો સાંભળ્યો છે? ગમે તો હવે મારો હાથ જો ને પછી તારી અવસ્થા કેવી થાય છે તે તને બતાવીશ. ખબરદાર! અહિંઆથી પગલું પાછું ખેંચ્યું તો.” નવાએ હસીને પોતાના સાથીઓ તરફ નજર કરવાને પાછા ફરીને જોયું ઝોટલે તો ઉલટોજ અર્થ લઈને તાનોજીએ કહ્યું. “ઉભો રહે, તને નાસવાથી હવે કશું પણ ફળ મળવાનું નથી, તારું આવીજ ચુક્યું છે અચ્ચાજી, તમે જશો ક્યાં? છાવણી મરાઠાની છે, મુસલમાની નથી.”

“મોં સંભાળ! ખુતપરસ્ત! કૃલ કરી બતાવ, મોની પ્રકાશી મારવાથી શું થશ મળશે? કદીપણ આશા રાખતો નહિ કે તને હું જવા દઈશ, ને હવે તારે જવાની આશા રાખવી પણ નહિ. જોજો હવે મારો હાથ, જેને તું છોકરો ગણે છે તે મહામદના કુળનો છે ને તેની પીઠપર મહામદનો સહાયો છે તે તને અંધને સુઝશે નહિ, પણ હવે તપાસતો રહેજો કે તારે નાસવું ન પડે.”

નવાળનાં આ વેણુ તો તેના કાળજમાં કોતરાયાં. બોલવાનું બોલવાને ઠેકાણે રહ્યું ને ધીમે ધીમે તેજ હરણ કરવાથી તે નહત ગાફિલ થતો ગયો. આ મોંપર થતો ફેરફાર શિવાજીએ જોયો ને તે ઘણો ગભરાયો. જો તેનાથી બને તો આ રીતના દંડયુદ્ધનો અંત લાવવા માંગતો હતો, કેમકે મુસલમાન સરદારની હોશિયારી જોઈને તે ઘણો આશ્ચર્ય પામ્યો હતો.

તાનોજીએ હવે તો મરવું કે મારવું એવોજ નિશ્ચય કીધો. હવે કંઈ તેનો ઉપાય નહોતો કે આમને આમ અપમાન લઈને પાછા હાથ;

કેમકે પાછા હઠવાથી તે જીવતી નહિ પણ મુઆ જેવી જાંઘી ગુબંરત. તેણે ધાર્યું કે આમ લડવાથી કદી ફાવિયે કે નહિએ શવિયે, તેથી મરાઠા-ઓની હંમેશની રીત મુજબ પ્રપંચ કરવો ધાર્યો. તે નક્કી બાણુતો હતો કે મુસલમાનો આ છાવણીમાંથી પાછા જઈ શકવાના નથી, પણ તેટલું છતાં એણે પોતાના એક સાથીદને-જે અને તો-સરદારનું કાટલું કરવાના વિચારથી ઉશ્કેરી મૂક્યો હતો તેને બોલાવ્યો :

“તપાસતો યશવંત !” તાનોજીએ ખૂબ મારી-“એને નાસતો અટકાવજે, એ હવે બચવાનો નથી. હમણા હું એનું માથું ધૂળ બેગું કરું છું, ને એના આત્માને એના વડવાઓ પાસે નરકમાં મોકલાવી દઉં છું.”

યશવંત નવાબની પીઠપર ગયો. ત્યાં ચારે પઠાણો, પોતાના પ્રાણુ આપવાને તત્પર હતા. તેઓએ યશવંતને તરવારથી સલામ આલેક્રમ કીધી. યશવંતે પોતાની મદદે બીજા પાંચને રાખ્યા હતા. તાનોજીએ પોતાનું ખડ્ગ કાઢ્યું. તે તપાસીને દુશ્મનપર ધસવાને તૈયાર થયો. નવાબ પણ હવે સાવધ હતો. તે સઘળું એતી ગયો હતો ને યશવંતને તપાસવાને પોતાના પઠાણ-બોડીગાર્ડ તરફ આંખ ફેરવી. અને પોતાની કમરમાંથી ધણો સરસમાં સરસ જાંબો કાઢ્યો; ને તેને એવી રીતે બતાવ્યો કે ક્ષેત્રે એમજ માન્યું કે આ છાતીમાં બોંકવાની નિશાની છે.

“પંઢરપુરવાળા વિઠોળાના કસમ ખાધ કહું છું કે,” આ દલાણીએ બોલ્યા હાથ કરીને કહ્યું-જ્યારે નવાબ તો ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરતોજ હતો-“આજે એને સધામ મોકલીશ.”

હવે કંઈ વખત નહોતો કે એક બીજા સામસામા જોયાં કરે. તાનોજી ને નવાબ બંને પૂરતા જોસ્સામાં આવ્યા હતા, અને નવાબે પોતાના પઠાણને કહ્યું કે, “પીઠ સમાલજે, શત્રુ પીઠપર ખડો છે.” એટલું બોલીને તે તાનોજીપર ધસ્યો ને ઘણીજ ત્વરાથી તાનોજીના હાથમાંથી ખડ્ગ પકાવી નાંખ્યું અને જોરમાં ધડકા મારી પાછો હઠાવી બીજા વેળાએ પણ તેને મૂર્ખ બનાવ્યો.

“કેમ હેમક ! હવે મુરાદ બર આવી ?” નવાબે તેને ખૂબ બીજા-વવામાટે ટચકો માર્યો. “અરે બેરેહેમ ! તું સમાલ, હવે તારા હાથમાં શસ્ત્ર પણ નથી ને તારો કોઇ સહાયકારી પણ નથી. હમણા તને પાયમાલ કરું છું. હું ખુદાનો ખંદો તેના સામા તારી શી તાગાદ !”

“ચૂપ ! ચૂપ !” તાનોજીએ ગભરામણમાં શરમાતાં શરમાતાં ગ-જીગણુતે સાદે કહ્યું, “હવે નહિ બચે, તું તપાસ તારી પીઠ. યશવંત ! જોય છે શું, હવે બીજો ઈલાજ નથી. એ મ્હેંજ બચવો ન જોઇએ.”

આટલું બોલતા સાથે યશવંતે નવાબપર પીઠથી ધસારો કાઢ્યો અને તાનોજીએ છાતી સામે કાઢ્યો. “અરે ! જફર, જમરૂદ, પીઠ સમાવજો, હમણાં એ સધળાને ખુદા પાસે હું મોકલીશ.”

“હા, ખુદાવંદ ! આપ બેસીકર રહો, અમારા શરીરમાં જીવ છે ત્યાં સુધી તમારા વાળને પણ છળ થવાની નથી.” એમ કહીને સલીમ ને તાજક બંને યશવંત સામે ગયા, ને જફર ને જમરૂદ નવાબની પીઠપર ખડા રહ્યા. નવાબ તો તાનોજી સામે રહ્યો. તાનોજી બાલો લઈને ધસ્યો. પણ નવાબે દૂરથી તેને આવતાં જ પોતાનો બાલો ઝડપથી લઈને તેની છાતી તરફ ધસ્યો, જેથી તે અચકાએ ને અચકાતા સાથે જેવો ધક્કો વાળ્યો કે તે પાછો હટ્યો. સલીમે યશવંતને આવતાં આંતર્યો અને યશવંતે તાજકપર ધા કાઢ્યો જેથી તે ઘોડાપરથી પડ્યો, એટલે બીજા મરાઠાએ તેની છાતિમાં બાલો ખોંસી દીધો. સલીમે યશવંતના પગપર ધા કાઢ્યો કે તે ઘોડાથી પડ્યો, ને જફરે આવી તેનું માથું કાપી નાંખ્યું ને પાછો પોતાના ખાવિંદની પક્ષપર જઈને ખડો રહ્યો. નવાબ પણ હવે ગભરાયો, ને કંઈ ઈલાજ ન જણાવાથી તુરત રમાના આગેલા ગોળાની અજમાયશ કરવાનો વખત નજીક આવેલો ધારી એક ગોળાને જમીનપર પછાડ્યો. પાસે પથ્થર હતો તેપર ગોળો પછડાતાં મોટો ભયંકર અવાજ થયો. અવાજ થતાં સાથે બંને સૈન્યમાં મોટો ગભરાટ મચી રહ્યો.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

કટાકટી-પરાક્રમ.

પાછલા પ્રકરણમાં કહી ગયા તેમ નવાબે પછાડેલા ગોળાથી ક્ષણની શાંતિમાં હતા તેમાંથી બંને પક્ષના લડવૈયાઓ એકદમ જાગ્યા, અને પોતાના કામમાટે તૈયાર થવા એક બીજાને મદદ કરવા લાગ્યા હતા તેઓએ પોત પોતામાં ખજલખાટ કરી મૂક્યો. બંને લશ્કરમાં એકદમ તૈયારી થઈ રહી. દરેક જણ પોતાના કામમાટે લાપક હતો, જે તે વેળા એક રીતે ધાણું અગચ્છું હતું, અને બેરોક પોતાનો ધર્મ બજાવવામાં જોખમકારક પણ હતું. દરેક જણ પોતાના માથાપરનો સૌથી મોટો જોખમ જોઈને ભયથી ધ્રુજતા હતા, તેમ દરેક જણ મોતના મોંમાં પોતાને મૂકેલો સમજતો હતો. ઘોડેસ્વારોએ પોતાના હંમેશના સાથી ઘોડાઓની પીઠપર હાથ ફેરવ્યો, અને રણસંગ્રામના સદાના સાથીસાથે પોતાની જીંદગીની સલામતી, મરવું કે જીતવું એ વિષેનો સધળો આધાર તેમના

ઘોડાઓ પર મૂક્યો. મરેડાઓના ઘોડા ધણી કદાવર ને લડાઈમાં ટેહેવાયલા હતા, તે પૂર્વની લડાયક પ્રજાને જે રીતે ઉપયોગમાં આવી શકે તેવી રીતની સઘળી તખીયત આપવામાં આવી હતી. દરેક ઘોડો પોતાના સ્વારની રક્ષા કરવાને માટે તૈયાર હતો, ને દરેક સ્વાર પોતાના ઘોડામાટે પ્રાણ આપવા તત્પર હતો. જાણે પોતાના કુટુંબનું મનુષ્ય હોય તેમ ઘોડાની સંભાળ લેવાતી હતી, તે ઘોડાઓ પર જીત કરી, સ્વારોએ પાવડામાં પગ મૂકી ભાલાઓ હાથમાં પકડ્યા હતા. લગામ છૂટી મૂકી ને તેવી અવસ્થામાં મોં પર ચણુનો તોમરો બાંધ્યો હતો. સ્વારો પોતાના હાથમાંના ચણુપૈના ને સાકર ફાંકવા માંડ્યા. હવે ખોટી માત્ર હુકમની હતી.

નવાખની ભય ભરેલી હાલત જોઈને નવાખનું લશ્કર ચકિત, ખેહેબાકું ને બાવરું બન્યું હતું. તેઓ પેહેલાં તો અતિશય ગભરાયા, પણ નવરોએ તરતાર ને ભાલો હાથમાં લીધો એટલે સૌ તૈયાર થયા. મોખરા પર ૩૦૦ ઘોડેસ્વાર થયા. પછાડી લશ્કર દોરાયું. આ વેળા નવરોજીની પડોસમાં તુરતના આવેલા એ ધણી ગંભીર પોષાકમાં બીજા નવા સરદારો ઉભા હતા. તેઓએ તો કેસરિયાંજ કીધાં હતાં. ભય હતું તે દૂર નાંખ્યું હતું, ને જીવને સાટે જીવ બચાવવાને તૈયાર બન્યા હતા. નવરોએ તેઓને પોતાની જમણી બાજુએ રાખ્યા. “આજના જેવો તોફાની દિવસ મેં કદી પણ જોયો નથી, ને મને આજ કરતાં વધારે ભય કદી પણ પ્રાપ્ત થયું નથી. પણ આજના મધુરામૃત જેવું પાણી કદી પણ મારી જીંદગીમાં હું પીશ નહિ, ને આજથી વિશેષ આનંદ મને કદી પણ થશે નહિ,” એમ નવરોજી બડબડ્યો.

“આ તમે કુરાનની ભાષામાં બોલ્યા છો, નહિ?” પેલા એ નવા સરદારમાંનો એક બોલ્યો, “આપ તો ખરેખર આ નગરીના રાણુગાર ને રણુના રત્ન છો.”

“ભલે, આપ મેહેરબાન એમ કહો,” પેલા મુસલમાને પ્રતિઉત્તર આપ્યો, “મારી જન્મભૂમિને ખાતર ને મારા નવાખને ખાતર આજે તમારી સાથે રહી જે પરાક્રમ હું કરીશ તે કંઈ શિરેસ્તાઓને પણ પસંદ પડતું થાય. જીંદગીમાં કંઈ પણ રૂકું કે ભુંડું કરવું, પછી ચારી આપનાર તો તે સાહેબ છે.”

“ડોસા, તમે સત્ય કહ્યું,” બીજા નવા સરદારે નીચા નમીને જવાબ દીધો. “પણ હવે વિલંબ શો છે? આ શત્રુઓ સમક્ષ આપણે ધણું કરવાનું છે, ને મહાસાગરનાં મોજાં ધણું ઉછળે છે માટે ધણી ઝડપથી દોડ કરવી જોઈએ. નહિ પોહોંચી વળાશે તો હંમેશાની બદનામી માથા પર ચોંટી બેસશે, ને તેમાંથી આપણો બચાવ નથી.”

“તમે બેરીકર રહો, મારા લક્ષમાંથી કશુંએ ગયું નથી,” તે વૃદ્ધ સરદારે કહ્યું. “મારા સાથી ને મિત્રોની સહાયતાથી દિવસના દશમા ભાગમાં શત્રુને નામેશી સાથ નસાડીશ. લશ્કરની વ્યવસ્થા બરોબર છે ને આપણે પણ સઘળી રીતે દરોબસ્ત બન્યા છિયે.”

“પણ રે સાંમજો, બીજો વ્યવસ્થ થયો.” એકદમ ચમકતાની સાથ બીજા નવા સરદારે નવરોઝને આંગળી કરી આકાશમાં અંગારો બતાવ્યો !

નવાખને બીજા વેળા ગોળો અદ્રાજવાની બરફ એટલાજ માટે પડી કે તાનોજીએ તેના પર બીજા ચાર મરેદાઓને મૂક્યા, કે જેઓ ગમે તે પ્રદારે એતું ખુન કરે. ચારે સ્વાર નજીક આવી પોહોંચ્યા, પણ નવાખ બેનમાં આવેલા કોઈ તથેસ્માતથી બડો શૂરવીર બની ગયો હતો. તેના સાથીઓ બહુ કાબેલ હતા, પણ તેનાથીએ એણે સવાયું પરાક્રમ બતાવ્યું. ચાર ચંડાળોમાંના એકને તો ધસતાંજ કાપી નાંખ્યો, ને જમરૂદનો ધોડો ખાલી પડ્યો હતો તે પર સ્વાર થયો. તાનોજી વિશેષ લગ્નિત થયો, ને તે દાંત કચકચાવી આ તરફડાને મારી નાંખવાનો દાવ રોધતો હતો. તેટલામાં એક ગોળ કુંડળામાં નવાખને ઘેરી લેવા સઘળા સિપાઈઓ આસપાસ ફરી વળ્યા. પ્રસંગ અતિ ખારીક હતો, ને જીવ સરોસટના સોદા હતા. નવાખે અટલાહનું નામ જીલપર લઈ પોતાના ઘોડો શત્રુઓની મીનમાં ફેંક્યો ને પાંચ દશને ભાગાથી વિંધી નાંખ્યા, ને તેજ આવેશમાં બીજો ગોળો જમીન પર અદ્રાજ્યો-એમજ માનીને કે હવે મદદ ન આવી પોહોંચે તો એકલે હાથે સઘળું કામ ખમ્તવડું, પણ જનનીની કુખ લગ્નવવી નહિ. આ વેળાએ તેનો વિકાળ એહેરો, તેનું બાહુબળ, તેનો સીનો ને તેની કાબેલિયત એવાં તે ઉત્તમ હતાં કે “ધન્ય છે એના માત પિતાને” એમ મુખોઆર કંઈ વિના રહેવાતું નથી. જનનીની વૃત્તિવાળો છતાં મરદાનગીમાં તે એકો બન્યો હતો, ને તે કાળના એકા કરતાં પણ વધારે કદાવર દેખાતો હતો.

શિવાજી તેની આ મરદમી જોઈ હેરત પામ્યો, ને એક સિંહસમાન યોદ્ધો આટલી ત્વરાથી આવી સરસ રીતે શત્રુઓને હાંફાવે એ તેના કાળખમાં કોતરાયું. તેણે ધાર્યું કે કેટલાંક સ્ત્રીપુરુષ ને નિર્દોષ બાળકોના ઘાતની આ ગેખી સળ કરવા ધશ્વરે તો આને નહિ ટ્રેયો હોય. રખેને એ કચકધાણ કાઢી નાંખે એવા વિચારથી તે અજીવ શત્રુને મારવાને બહુ આતુર બની ગયો. તેણે બીજા પંદર સ્વારને આ શત્રુ પર મારો ચલાવવા મોકલ્યા. નવાખ હવે ગભરાયો, ને તેણે બાણ્યું કે ખચીત કંઈ દગો થયો, છતાં પણ હઠયો નહિ. પોતાના ત્રણ સાથી, જે હજી પણ સજામત હતા તેમને પાસેના પાસે ઉભા રહેવાનું સૂચવી, ચાહોમ કરી પેલા

પંદરે જવાંમદ સામા મિડાને ઝોકાવ્યો. ત્રણનાં માથાં ધડથી જુદાં કરી, તે પોતાના સાથીઓ સાથે પાછો હઠ્યો, ને મરેઠાઓ અંચળો પામી રહ્યા. શિવાજીએ આ બધો ચમત્કાર જોઈને એકદમ પોતાના માણસોને અટકાવ્યા, ને નવાખ સાથે વાત કરવી ધારી. નવાખને વચન આપ્યું કે ખુલાસો કરે નહિ લાંસુધી તને કરી ઈજા, દગાફટકા કે કાવતરાંથી થશે નહિ. વિચાર કરી નવાખે તરવાર મ્યાન કીધી, ને ભાલાને હાથમાં રાખ્યો.

સત્તરમી સદીનો આ ‘નાઇટ,’ જ્યારે તેને બોલાવવામાં આવ્યો ત્યારે તેની હજુરમાં ધણુ દખ્ખા ને દમામ સાથે ઉભો રહ્યો, ને પોતાના તોરમાં શિવાજીને જરાપણ માન ન દીધું. જો કે એ શિવાજીને ખિલકુલ જણાયો નહોતો કે કાણુ છે! ને એ પોતે પોતાનો દખ્ખો સાચવવાને માટે જરાપણ ખંતી નહોતો, તથાપિ જ્યારે એણે જોયું કે રાજખીજના ગુણતું ઉલ્લંઘન કરવામાં આવે છે ત્યારે એને શી દરકાર રહી? જે પુરુષે મોતના મોં સામું જોયું તેને ખીજનો ભય કેવો? રાજદરબારની રીતભાતથી સંપૂર્ણ માહિતગાર છતાં એણે આ અવિવેક પ્રથમજ કીધો. જો કે તે કારણસર હતો. નવાખની બાજુએ તેના સાથીઓ ઉભા રહ્યા, પણ ભાલાને નીચા નમાવ્યા નહિ, જો કે તે કાળમાં ભાલાને નમાવવો એ મોટા માનની એધાણી હતી. તે શૂરવીર બેદરકાર પણ નિડરતાથી ઊભો રહેવા પછી મહારાજાએ પૂછ્યું.

“તમે કોઇ મોટા સરદાર છો ?” શિવાજીએ પ્રશ્ન કીધો. “તમને સરદારની પદવી કાણુ આપી ને ક્યારે મળી છે?”

“આલમગીર પાદશાહે, મેહેરબાન દિલ્લીપતિએ,” સૂરતના નવાખે ઉત્તર દીધો.

“શસ્ત્રક્રિયા તમે સારી જાણો છો, નહિ વાર? તમે હમણા જે પડાયાજી બેઠી તે સરદારને બહુ માન અપાવે તેવી છે. હાલના સમયમાં તમે જે યુદ્ધનિપુણતા બતાવી તે ખરેખર તમારી કાર્તિમાં વધારો કરશે; તોપણ તમે નથી જાણતા કે આ તમારી બહુ મૂલ્યની લડાયક શક્તિ માટે તમને મોટું ઈનામ આપનાર કોઈ નથી. તમારો નવાખ તો ક્યારનાંએ મરણ પામ્યો છે, અને હવે તમે ફેકટ વળખાં મારી જીવ આપવા શા માટે તત્પર થયા છો? તમારી કાર્તિ પીછાનનાર હવે કોઈ નથી, ને જો તમે આયુધ્યને ચાહતા હો તો ભણે તમે તમારે રસ્તે જાઓ, તમારા આવવાનું ને જવાનું કશું પણ કારણ અમે જાણવાને રાજી નથી. ઇચ્છા હોય તો મારો ભોમિયો તમને સલામત છાવણી બહાર પોહોંચાડશે, કશા પ્રકારની ઈજા થશે નહિ. તમે શું કહો છો સરદાર?”

નવાએ બોલવાનો. યત્ન કીધો; પણ પોતાના ઉભરા દર્શાવવા અશક્ત હતો. પેતે જતે સલામત છે છતાં આવું ઘવયેચવાણું બોલવું સાંભળી બહુ વીમાસણમાં પડી ગયો.

“નિરંતર ન રહો, શૂરાઓએ હુકમને તામે રહેવું જોઈએ. ને તાબેદારોએ પોતાના ખુદાવંદોને માન મરત્યાથી જોવા જોઈએ. હમે તમારો મારો ગુન્હોપણ માફ કરિયે છિયે, કેમકે તમે બહુ ઉદાર દિલના પરાક્રમી સરદાર છો.”

શિવાજીએ પોતાની તીક્ષ્ણ આંખ આ સરદાર તરફ રાખી, ને સ્મિતહાસ્યથી પોતાના બોલવાની શી અસર થાય છે તે જોવા લાગ્યો. નવાએ આ બધા બોલવાની મતલબ શી તે સમજવાનો યત્ન કીધો, પણ તેમાં તે નિષ્ફળ થયો. શિવાજીના મોંપર પરમાત્મ પ્રકટ દેખાતો હતો એટલે પ્રપંચ છે એમ માનતાં નવાખ અચકાયો.

“જે એથી આપ આત્મદ પામતા હો તો, અર્થે મરેદાના સરદાર !” મુસલમાન સરદારે કહ્યું, “એમ કરવામાં વિલંબ નથી. અર્થે વીર પુરૂષ આટલી દયા આ નગરીના લોકપર પ્રથમજ અવશ્યે કરવી હતી. તું નામદારની મરજી આજે જણાવી તે પેહેલાં એજ પ્રમાણે વત્તો હોત તો એશક અમે ઘર બાહાર વિનાના થાત નહિ, ને આટલા જીવપર આવત નહિ. આ નગરના લોકોના ત્રણ ત્રણ દિવસ થયા જીવ લીધા, ને બાળક સ્ત્રી ને વૃદ્ધોને રડાવતાં, કાપતાં જરા પણ ડરચો નહિ એ તારા અમારી ખવાસને શરનાવે તેવું છે. અમે અમારી સુકીપાકી રોટલીપર ગુજારે કરીએ છીએ, ને ખીજને જરા પણ ધમ્મ કરતા નથી તે વેળાએ તેં આ જે સીતમ ગુજાર્યો છે, તેનો, તારો ને અમારો અઘીાહ એકજ છે ત્યાં જવાય દીધા વિના છૂટકો થશે નહિ.”

“પુષ્કળ દ્રવ્યની અમને જરૂર હતી, ને આ નગરમાં પરદેશીઓના સમાગમથી દ્રવ્યની રેલછેલ થઈ રહી છે તો તેમાંથી થોડું અમે ઉપયોગ માટે માંગીએ છીએ. એથી આલમગીર જલમનો શિરચ્છેદ કરી ભરતખંડમાં એક સરસ શક પ્રવર્તીવીશું.”

“તારી પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે કરવા આ પ્રમાણેનો અધર્મ કરવો યોગ્ય છે ?” સત્તરમી સદીના રાજવીરે પૂછ્યું. “પણ જો તું સરદારની ઇચ્છા હોય તો, અને અમારાપર તમારો પુરતો વિશ્વાસ હોય તો, જે દ્રવ્ય છે તે મૂકીને ચાલ્યા જાઓ, અમે તમને જોઈતાં સાહિત્યો પુરાં પાડીશું, તમારી મદદમાં રહી અમારા બાહુબળથી કીર્તિ અપાવી, તમને રાજકાજમાં મદદ કરીશું. એમ નહિ ખનશે તો યાદ રાખો કે તમે સઘળાને

આ અદ્વાહના કસમથી કહું છું કે જીવતા જવા દેવાને માટે બહુ વિચાર કરીશ.”

“અંડાળ, મ્લેચ્છ પુત્ર, ગોઝારા, શું તું અમને ડરાવે છે?” માલુસરે જે આટલી વાર અબોલ ઉભો હતો તે એકદમ ખીજવાઈને પોતાના કારસ્તાનીયા સાથી સહિત આ અમીરજનદાપર ધસ્યો, ને નવાબે સાવધ થઈ શત્રુના આગળ ધસતા ખીજા સરદારને ભાલો ધોંચી તેનું માથું ભાલાપર લઈ સૌને ભય ઉપજાવે તેમ બતાવ્યું. એ જેતાંજ ખીજા મરેદાઓ તુટી પડ્યા ને “સેતાન-પક્ષીતને બસ મારો,” એમ ઘોલી ગીધ પેડે તૂટી પડ્યા. નવાબે કશાપણ આંચકા વગર સૌને સામો જવાબ દીધો. કાપાકાપી ચાલી, ને તેટલામાં નવાબે, અવકાશ મળતાં ત્રીજો બાકી રહેલો ગોળો જમીનપર પછાડી અતિ ભય ઉપજાવ્યું.

સૂરતના લશ્કરમાં પુષ્કળ ભય પથરાયું, ને ચેતવણી મળતાં એકદમ લશ્કરે દોડ ચલાવી. મરેદાઓમાંના કેટલાક બેદ ને કેટલાક તૈયાર હતા તે સંઘળાપર નગરજનનું લશ્કર તુટી પડ્યું, ને ફેર વતીવ્યો.

પ્રકરણ ૨૪ મું.

સૂરતની સૂરત !

શિવાજીના કાનમાં નવાબના ગોળાનો ત્રીજો અવાજ જતાંની સાથ મનમાં અતિશય ભય ઉત્પન્ન થયું. તુરતાતુર્ત પોતાની “કાવલરી” ને તૈયાર કરવાનો પેગામ મોકલી, તેઓને સજ્જ થવા વરદી આપી. ઘણાં ફાંફાં માલુસરેએ નવાબને મારવાને માટે માર્યા પણ તે ફેાકટ ગયાં ને હુકુમ મળતાં એકદમ પોતાને શિવાજીની મંડળીમાં દાખલ થવા જવું પડ્યું. મંડળમાં ઘણા વિચાર થયા, પણ વખત થોડા હતો તેથી કંઈ પણ નક્કી કરે તે પેહેલાં ઘોડેસ્વાર લશ્કરનાં પગલાં સંભળાયાં. આવતાભયને નિવારવા શિવાજીએ ઘણી મહેનત લીધી, પણ તે વ્યર્થ ગઈ. લગોલગ લશ્કર આવી પોહોંચ્યું, અને તે તૂટી પડે તેટલો વિલંબ હવે હતો. સંઘળું વેરણ બેરણ થઈ જવાથી પોતાના ચારે સ્વાર સાથે આસુદ્દીન નાસી ગયો નહિ, પણ બેઘડક જે થાય તે જોવાને માટે ઉભો રહ્યો.

પણ એટલામાં ખીજા બાળુથી નવસારીના દેશાઈનું લશ્કર આવી પોહોંચ્યું ને તેઓએ દંડ લેવાની માંગણી કરી. માંડવીમાંથી પણ ત્યાંના ઠાકોર આવ્યો ને તેણે પણ એવોજ હુકુમ મોકલ્યો હતો. કશી પણ આનાકાની વગર તાબે થવાને સૂચવ્યું હતું, પણ જે જે સરતોની માંગણી

શાંતી હતી તે તે સરતો એટલી તો કરડી હતી કે તે વાંચતાંજ શિવાજી બધે મથોડાં ઉછળ્યો. તેણે નક્કી જાણ્યું કે નવાખને ધણી સજ્જડ મદદ મળી છે ને તે હવે આપણને સાંગાપાંગ જવા દે તેવો નથી. તેની આંખમાં ઝળઝળાણીયાં ભરાઈ આવ્યાં ને પોતાની અમર કીર્તિ જતી રહેવાનો આવો સાંકડો સમય આવ્યો તે માત્ર પોતાના હિતાવળીયા તથા અયોગ્ય કર્મને લીધે બન્યું છે તેથી તેણે એક મોટા નિશ્વાસ મૂક્યો.

જે પ્રતિનિધિ નવસારી ને માંડવીવાળા તરફથી આવ્યો હતો તેનો ભવ્ય દેખાવ ને ક્રોધિતમૂર્તિ જોઈને મરાઠી લશ્કર ચુપ રહી ગયું. પેગમચી મુસલમાન હતો ને મોટા આરણી ઘોડાપર સ્વાર થયો હતો. હાથમાં ભાલો ને નાગી તરવાર લટકતી હતી. શરીરપર કડીયાણું બખતર ધારણ કીધું હતું, અને માંપર લાંબો ટોપ મેહેલ્યો હતો એટલે દેખાવજી વિક્રાળ લાગતો હતો. લંબો તંગ હતો ને તેપર ચામડાના પદ્મ વિંદાળી દીધા હતા. આંખ મોટી હતી ને તે ઘડી ને પળે જાણે રૂદ્રનો ક્રોધ કરશે તેવી દેખાતી હતી. ઘોડો વારંવાર ખેંખારતો હતો, ને તેની લાંબી કેશવાળાંથી ગરદન હવાઈ રહી હતી. આવી મુર્તિને જોઈ ને વળી આ નવોજ બનાવ શો છે એ જાણી સધળા ચક્રિત થયા.

પોતાના સરદારો વચ્ચે પેહેલી વાતચીત થયા પછી, પોતાની માંડળી હજુર, પેગમચીને યોલાવ્યો. કોણે સવાલ કેમ કરવો તેનોજ આ મૂર્તિને જોતાં વિચાર થયો. સધળાની સામા આ પ્રતિનિધિ જ રીતે જોતો હતો, ને વારંવાર ચક્રુને ગતિ આપી આમતેમ નજર નાંખતો હતો તે જોતાં સૌને એમ પણ ભાસ્યું કે રખે કોઈનું રક્ત રેડે. થોડીવાર સૌ મૌન ધરી રહ્યા. પણ અંતે ખરેખરા ગર્વથી શિવાજીએ પ્રશ્ન કીધો.

“તું પ્રતિનિધિનું કામ કરવાને માટે આવેલો છે?”

“એમ તો ખરું જનાખ!” પેગા પ્રતિનિધિએ જવાબ દીધો.

“તારા ઠાકોર અને દેશાઈની માંગણી અમે નાકબુલ કરીએ તો તેઓ શું કરી શકશે વાડ?”

“તરવાર પોતાનું કામ ખરાબર બજાવશે, ને તમારા માણસોનાં મુઠ્ઠાં અત્રે રઝળશે!”

“તમારું નામ શું છે?”

“સાલાદીન તે વીર યોધો!”

“ખરેખર સાલાદીન, તારા જેવો વીર યોધો માંડવીના ઠાકોરના આસરામાં છે તો તેવા બીજા કેટલા હશે? તને શું મુસારો મળે છે? તે માત્ર એક થોડા ધૈર્યને ખાતર તારી છાંદગી ખરેખરા જોખમમાં નાંખી

છે એ બહુ ચમત્કારિક વાત છે. જો તારી ઇચ્છા હોય તો તું તારે જોઈયે તેટલું દ્રવ્ય પેલા તંત્રીમાંથી લે અને કોઈપણ પ્રકારે અમને સહાય થા. પ્રતિનિધિનો ધર્મ છે કે જ્યાં યોગ્ય સહાર થાય ત્યાં રહેવું.”

“તારાં સઘળાં કાવતરાંથી અદ્ધીહ બચાવે !” ઊંચા હાથ કરીને તે એ-લચી બોલ્યો. “નિમકહરામીથી પણ આ તો વિશેષ છે. પોતાના માલિકનો દ્રોહ કરવો એ તો બહુ અદ્ધીહના ગુનહાની વાત થઈ. રે સરદાર ! આ તારા દરબજાને યોગ્ય નથી ને તને ઇશ્વરને ત્યાં આના પાપિષ્ટ કર્મનેનાટે બહુ મોટી શિક્ષા થશે.”

શિવાજીએ આ સાંભળતાં પોતાનું લય વળી વિશેષ વધાર્યું-સાલા-દીને આવો પ્રસંગ જોઈને વિશેષ ભડકાવ્યા.

“જો અમારી માંગણી નાકબુલ કરવામાં આવશે તો એક ઘડીના છટા ભાગમાં આ સામે ઉભેલું લશ્કર તમને કચડી નાંખશે.” અને આ બોલતાં સાથે બાજુએ નજર કાઢી તો ઘણા અચાંપ સાથે શિવાજીએ દૂરના મેદાનમાં ગીરદ ઉડતી જોઈ. અને એક બાજુએ આરણ અને મુસ-લમાનો અને બીજી બાજુએ હિંદુ ને અફગાનો ગીધપંકે તૂટી પડવાને માટે તદ્દપી રહેલા જોયા ! શિવાજીને હવે શક વધ્યો, ને તેણે ધાર્યું કે પેહેલાં જ સરદાર આવ્યો હતો ને જાણી જોઈને આપણને અગ્યણ કરવા આવ્યો હતો, ને તેટલા સમયમાં આ બધી ગોડવણ થઈ ચૂકી છે. દૂરના નગરના લશ્કર કરતાં પણ ઘણું મોટું લશ્કર દૃષ્ટિમર્ધાદામાં ઉભેલું જોયું અને તેમના ઘણા પદા ઘોડાઓનો હાલુદણાટ, તેમના ચાલવાથી ઉડતી રજો, ને ભાલાનો ચળકાટ સૂર્યના તેજથી વધારે પ્રકાશતો, ઘડીમાં સૈન્ય દેખાતું ને ઘડીમાં વળી અદૃષ્ટ થતું જોઈને શિવાજીએ જાણ્યું કે હવે દીસ માત્ર તૂટી પડવાની છે.

“જા, એ દિવાના એલચી, તને આજે જીવતો જવા દઉં છું ને એટલા માટે કે અમારી દક્ષણી પલટણોના હાથ કેવા છે તે તમને તુરક-ડાઓને ખતાવીએ.” ઘણા ગુસ્સામાં શિવાજી બોલ્યો-જો કે તે ધારતો હતો-તેને ખબર હતી કે આ યુદ્ધમાં જય નથી જ મળવાનો. “સાલાદીન મૂર્ખ ! તું એલચીપણને લાયક જ નથી. માંડવીના ઠાકોર ને દેશાઈ પોતાનું લશ્કરી બળ કેટલું છે તે અમારે મુકાબલે આવશે ત્યારે જોશે.” આ વાક્ય પૂરું ન થયું તેટલામાં તો સાલાદીન પોતાને મારતે ઘોડે ચાલ્યો ગયો ને જોત જોતામાં ઝાડીની પેલી પાર ચલોપ થઈ ગયો. તેણે પોતાના લશ્કરમાં જઈને સઘળા વર્તમાન નિવેદન કીધા, ને ઠાકોર ને દેશાઈ બંનેએ ક્રોધમાં આવીને પોતાના લશ્કરને સઘળી બાજુએથી તૈયાર કીધું.

પાછલા પ્રકરણમાં જણાવી ગયા પ્રમાણે સૂરતનું લશ્કર શિવાજીના લશ્કરપર તૂટી પડવાને દોડ્યું, પણ તે સો વાર અગાડી ધસે તેટલામાં એક ઘોડેસ્વારે શ્વાસભેર દોડતાં આવીને નવરોઝના હાથમાં એક કાગળ મૂક્યો. નવરોઝે તે વાંચી મુરલાલ, જે ખીજ દુકડીને યોગ્ય આકારમાં ગોઠવતો હતો તેની પાસે જઈને તેના હાથમાં આપ્યો. ખતો વાંચી ઘણા ચકિત થયા, કેમકે માંડવીનો ઠાકોર ઘણાં વર્ષ થયાં સૂરતના નવાખની સામા શત્રુવટ રાખતો હતો, તે આ વેળા એકદમ વહારે આવ્યો તે પેહેલાં માનતાં અચકાયા, પણ નવસારીના દેશાઈનો ખીજને પેગામ હતો તેમાં સઘળો ખુલાસો દર્શાવેલો હતો તેથી ખાત્રી માની પોતાને મોટા આશ્રય મળ્યો જાણી પૂર આવેશમાં આવ્યા. સર્વ વર્તમાન મોતીને કહ્યા, ન ત્રણ ખીજ દુકડીની સરદારી, ત્રણ સ્ત્રીઓને આપી હતી તે સર્વ હવે વધારે જોસ્સામાં આવી ગઈ. પેગામચી પાસે આવી નવરોઝે પૂછ્યું, “સૈન્યમાં કેટલું માન્યુસ છે?”

“ખુદાવંદ, ત્રણ હજારસે કુછ જ્યાદા ઘોડેસ્વાર હેં, ઔર પાંચ હજાર તીરંદાઝ હેં.”

“અલ્લાહુ ને ખદોત યારી દી!” નવરોઝે પ્રાર્થના કરી. સંકેત પ્રમાણે આ વળી ખીજ વેળા લશ્કર થંક્યું. આથી શિવાજીને પોતાની સેનાની રચના કરવાનો સારો વખત મળ્યો. તેણે પોતાના સઘળા સરદારોને જીવપર આતીને તૂટી પડવાને ઉશ્કેર્યા, ને સઘળાઓ મરવું એજ નિશ્ચય કરીને તૈયાર થયા. પોતાની સેના તૈયાર થયા પછી શિવાજીએ ખહારની મદદને હાથવવામાટે પેહેલાં માર્ગ લીધા; કેમકે તેની ધારણા એવી હતી કે શેહેરનું લશ્કર તો નામનું ને ગણતરીનુંજ હશે. જો ખહારની વહાર પાછી હતી તો શેહેરના લશ્કરના ધુરંચેધુરચા ઉરાડી દેતાં વિજય થશે નહિ. થોડુંક લશ્કર અગાડી આવ્યું. તે પુણા નજીક આવ્યું કે સઘળા અટકી પડ્યા. સંક્રમારીને સામા લશ્કરને આવવાની વાટ જોતા મરેઠા ઉભા.

“હું ધારું છું કે હવે આપણે રણક્ષેત્રની નજીક છીએ,” શિવાજી બોલ્યો. “સામું ઘોડેસ્વાર લશ્કર હણહણાટ કરી રહ્યું છે, ને મને લાગે છે કે દૂરથી રણસીંગણાં ને પડધમનો અવાજ આવે છે, નહિ વાર? હવે આપણે સર્વ પ્રકારે સજ્જ થઈ રહેલું, અને આપણી પોતાની કીર્તિ માટે, આપણી સ્ત્રીઓની નામના માટે શૂરા યોદ્ધાઓએ અચળ હિમાલય પેઠે ઉભા રહેવું જોઈયે. મેળવેલી કીર્તિ, અને રામદાસ સ્વામીનું વચન એ ખતોપર વિચાર કરી તમારે દરેકે પોતાનું કર્તવ્ય કર્મ કરવું.”

આ સાંભળતાંજ સઘળા સરદારો, સામંતો, તિરંદાજો, બાલાદારો અને

તરવારિયાઓ એકદમ ખરોખર વ્યૂહમાં ગોઠવાઈ ગયા; જો કે દક્ષણીએ ઘણા થોડા હતા તોપણ તેઓ આ વેળા ખડુ સાવધ ને ગંભીર બન્યા હતા; ને સત્ય કહીએ તો આટલું તો તેમના મોંપરથી સ્પષ્ટ જણાતું કે તેઓમાં ખિલિક તો જરાએ જણાતી ન હતી, પણ આશ્ચર્ય ન ચિન્તા બંને સાથે માત્રમ પડતાં હતાં, દૂરના મેદાનમાંથી શૂર ચઢાવતો રાગ સાંભળી, ને વાજિત્રનો સુંદર શબ્દ કાનમાં પડતો તે સાંભળી, શત્રુનું સેન રસ ભર્યું થાય તે પેલેલાં પોતેજ તૈયાર થયા હતા. પાછળનું શેહેરી આ-રખ લશ્કર આ વેળા જણાતું નહોતું.

વચોવચ રેતીના ઢગલાનો ડુંગર હોવાથી સામી બાબુનું સેન ખરાખર જણાતું નહિ ને તેથી ગણત્રી પણ કરી શક્યા નહિ. **તાનોજી** માલુસરેએ કહ્યું કે, “જનાબની ઈચ્છા હોય તો રેતીની ટેકરીપર ચઢી લશ્કર ફેટલું છે તે જોઈ ? મને તો લાગે છે પૃથ્વીનાથ, કે સામું માણસ પાંચસોથી વધારે નહિ હોય. માત્ર વાળંવાળા ને પડવમવાળાજ આટલો ઘોંઘાટ કરી રમખાણ મચાવી મૂકે છે. હું ચઢું ખુદાવિંદ ? ”

“નહિ, નહિ ! એથી તો આપણી સેનામાં શક વધશે ને ધીરજ બોશે તો અનર્થ થશે.”

ધીમે ધીમે મરેડી લશ્કર ટેકરીની નજીક જઈને ઉભું રહ્યું. આ એક અચાવની ઘણી સારી જગ્યા મરેડાઆને હાથ લાગી.

પ્રકરણ ૨૫ મું.

ઝપાઝપી.

બંને બાબુના યોદ્ધાઓ તરખર થઈને અગાડી ધસવાની રાહ હવે જોતા હતા. એક મોટી ટેકરીના આધામાં **શિવાજી**નું મરેડી સૈન્ય એક બાબુથી રક્ષણ થવાના ધરાદાથી ઉભું હતું. મરેડાઓના મોંપરથી નૂર તો ઉતરી ગયું હતું, પણ **શિવાજી** ને તેના બીજા યોદ્ધાઓ પોતાના જયપર મુસ્તાક હતા. તેઓને સંપૂર્ણ આશા હતી કે ગમેતેમ થશે તોપણ આપણાજ જય છે. ચારે બાબુએ શત્રુઓ છે તથાપિ ભય ઓછો બતાવવામાં આવતો હતો. **માલુસરે** પોતાના ઘોડાપર ઝળકાટ મારતો લશ્કરી પોષાક સજ્જને બેઠો હતો, ને હાથમાં લાંબો ભાલો રાખ્યો હતો.

માંડવીના તથા દેશાર્ઘના લશ્કરની મદદ આવવાથી નગરના લશ્કરને પૂરતું શૂર છૂટયું હતું. **નવરોએ** દૂરબીન મૂકીને સામા લશ્કરની હીલચાલ જોઈ અને જોયું તો તે દૂર જતું દેખાયું. આગળ પોતાના લશ્કરને વધવાને

હુકમ કીધો. ધીમે ધીમે લશ્કર વધવા માંડ્યું અને શત્રુની હીલચાલ તપાસવા લાગ્યા. આ ક્ષણે આપણો શૂરો પેહેલવાન પોતાની સેનામાં આવીને ભેળાઈ ગયો હતો. જે તંબુ તેણે સેનાથી ભરેલો જોયો હતો તે ઉપડી ગયેલો દેખાયો. આ જોતાંજ નવાખને ધણું લાગ્યું. પોતાની રૈયતની સકમાઈ આમ લૂટારો લૂટી જાય તે જોવાને તે રાજી નહિ દેખાયો. પણ ઇલાજ નહતો. લશ્કરને એ કામ કરવાનાં હતાં. એક પરાજય પમાડવો ને બીજો જય મેળવવો. આટલા માટે ધીમી ચાલે-પણ વેગમાં પોતાના સૈન્યને અગાડી વધવાનું સૂચવ્યું. **મોતી** જે આ વેળા ખરેખરી રૈયાવેશી સુંદરી અને અખાને ભૂલાવે તેવી દેખાતી હતી તે મોખરે આવી. મણી તેની સખી પણ આ વેળાએ કોઈ મહાતેજસ્વી કાંતેમાન જણાતી હતી. પોતાના લશ્કરની એક ભાગની સરદારી પોતે લઈને સૈને પુષ્કળ ઉસ્ફ્રસ્યા, ને તેમાં જ્યારે શીરપર ટોપ પિહેરી ખખટર સજી, ઘોડાને કુદાવતી, ખેતો સુંદરી સેનામાં આવીને ઉભી રહી ત્યારે કોઈએ તેમને પીછાનીએ નહિ.

“મણી, આજનો રંગઅખાડો ઘણો બાંકો છે નહિ વાડ?” **મોતી** એ ચાલતાં ચાલતાં પુછ્યું.

“સખી! આપણા નસીબમાં કંઈ વિશેષજ લખેલું હોય તેમ જણાય છે.” મણીએ હસતે મુખે કહ્યું. “આજનું સધળું માન તો તને અને તારી સાહેલી પેલી મરાઈજીને ઘટે છે! પણ માફ વામ નેત્ર શરકે છે તે સુચિન્દ શા માટે હશે? ખરેખર શુકન બહુ હર્ષભરેલા છે. જો જો બેહેતી, પેલું હરણ પણ નાચતું કુદતું જેલ કરી આપણને આવકાર દે છે.”

“તું હજી ઘણી ભોળી છે!” **મોતી**એ ઠપકો દીધો. “શુકન અપશુકનનો ભાવ બોલવાનું કશુંએ કારણ નથી. જ્યાં પૂર ઝીરના ઉમંગથી કામ કરવા માંડ્યાં ત્યાં અપશુકન શુકન થાય છે ને થાંડાંગાર થઈને બેસીએ તો શુકન કંઈ કરતા નથી. તારે માનવું કે આવી વેહેમી વાતોથી કોઈ પણ પ્રકારે લાભ થવાની તો આશાજ નથી.”

આમ વાતો ચલાવતાં થોડક દૂર ગયાં. મરેડી સેનાએ સૈના આવવાનો પડઘો જોયો, એટલામાં એક સિપાઈએ તીર ફેંક્યું. **મોતી**ના સામુંજ તે તાક્યું હતું, પણ તે ચેતી બાજુએ ખસી ગઈ, ને નવરોઝને કહ્યું, “અમીર દીલના નવરોઝ, સાવધ થાઓ, બાણો છૂટવા લાગ્યાં છે, અને સંભામ સમય નજીક છે.”

“મોટા મનની તરુણી,” નવરોઝે શબ્દ લલકાર કીધો. “જેરીકર રહે, અલ્લાહની મદદ પુરતી છે તો આપણને ઈન્દ થનાર નથી. જો એવું બાણ કેવું વ્યર્થ ગયું છે. મારાપ્રિય સિપાઈઓ,” પોતાના લશ્કર તરફ

ફરીને તે બોલ્યો, “તેમના બાથાને માયાંજ નથી, ને તેમના બાલાની અણીને કાતિલ પાચેલુંજ નથી. આપણુને એ જંગલી રીતનું પણ અભિનંદન છે. તેઓ ગમે તેવા જંગલી, જડ અને અકલ્પશૂન્ય છે તે કદી પેહેલા ધસારે પણ કરે તથાપિ તમારે અચળ કોટ માફક ટકી રહેવું. પ્રિય બાઇઓ, વધો, ધીમે ને દૃઢ મને અગાડી વધો.”

નાની નાની પંક્તિઓ, જેની આસપાસ ઘોડેસ્વારની દુકડીઓ ફરી વળેલી હતી તેણે આકાશ ધુળવી મૂકે તેવી ગર્જના કરી. ભાલાવાળાઓએ ભાલા ઝગઝગતા કર્ય, તરવારીઓએ તરવાર મ્યાનમાંથી કાઢી, સામા શત્રુની છાતી ચીરવા બહુ બળવાન હોય તેવી રીતે પોતાનાં શસ્ત્રો દર્શાવી, આ જાંઘગી હવે વિજયમાળા પહેરી હુરમ અને અપ્સરાઓને વરવા માટેજ છે એમ માની અગાડી વધ્યા. આ કીકીયારીનો ધોપ, રીતિ, અને વ્યૂહરચના આગળ, આપણને હાલની યુરોપિયન રીતિ જોતાં એમજ લાગે કે એ માલ વગરની છે, પણ જે ઉત્સાહ ને બળ આ વેળાએ આવેલું હતું તે કોઇ પણ કાળને જેબવતું હતું.

થોડે રસ્તે અગાડી વધ્યા તેટલામાં દેશાઇનું લશ્કર બાબુથી અચાનક આવીને કુદી પડ્યું ને પોતાના ઘોડાઓના ખોખારા, દોડધામ ને અચાનક પ્રવેશથી નાગરિક લશ્કરમાં મોટો ગભરાટ એકવારેતો કરી મૂક્યો; અને સામી કીકીયારી સાંભળીને અનિયમિત, જે વળી સામા મરેહાઓના લશ્કર આગળ તો બિશાતમાં નહતા, તેઓએ જ્યારે આવું જોયું ત્યારે ગભરાયા. પણ નવસારીના દેશાઇના લશ્કરના ઉપરીએ આવતાંવાર નવ-રોઝને સલામ કરી પોતાનો સંદેશો કહી દીધો, તે જોતાં સધળા સ્વસ્થ થયા, ને વ્યવસ્થિત થઇને અગાડી દોરાયા. હવે જેર પુષ્કળ વધ્યું હતું. ધૂળ વિશેષ ઉડવા માંડી, અને અગાડી દેશાઇના ઘોડેસ્વારો વધવાથી નાગરિક સેના રક્ષણમાં રહી. ઘોડેસ્વાર પાસે રક્ષક ને સંહારક બંને જાતનાં શસ્ત્રો સંજોલાં હતાં, ને જેઓ પૂર્વના કોઇ શેહેનશાહના રક્ષકો હોય તેવા પ્રતાપી જણાતા હતા. આ પાંચસો સ્વારો હતા. તેમના ઘોડા પુષ્કળ પાણીદાર હતા. અરેબી ને કાઠી ઘોડાઓનો ધણો ભાગ હતો. એક લશ્કરને દોરાવનાર પદાણુ-મુસલમાન હતો ને એકને દોરાવનાર પુરબિયા જેવો બ્રાહ્મણ હતો; તેઓનાં શિરોબૂધણ તથા બખ્તર ઝગઝગતાં પોલાદનાં હતાં, જેનો ઝગકાટ રૂપેરી રંગ જેવો મારતો હતો; વસ્ત્ર કીરમજી રંગનાં હતાં, જેમાં કોઇ કોઇ ટંકાણે સોના તથા રૂપાના અક્ષકારો પણ ગોડવેલા હતા; પાયજમાપરની કદીમેખલામાં રેશમ તથા સોનાનું જરીકામ હતું; ને પાંખ

જવાહીરથી જરેહી હતી. કૃપાણિકા (ખંજર) અને બાલો ઊંચામાં ઊંચ પોલાદનાં ખતાવેલાં હતાં, જેના હાથાપર સોનું જેડેલું હતું.

આ સઘળું લશ્કર અગાડી વધી ગયું અને રણક્ષેત્રનાં વાજતના નાદ થયા. સઘળા કેળવાયલા ઘોડાઓ ડાંગા જમણા થઇને ઉભા અને સૌ સરદારોએ પોતપોતાની ટૂકડી સમાળી લીધી. નવરોઝ અને મોતીમણીએ સૌથી મોખરાનાં સરદારી લીધી, ને પુરબિયા રણજીતસિંહે સૌ ઘોડેસ્વારોને હરોલમાં ગોઠવી દીધા. ડાંગા હજમસીઓ કે જેઓ પૂર્વ કાળમાં મુસલમાન જનાનાના રખેવાળ તરીકે કામ કરનારા હતા તેઓને મોખરાપર લાવીને મૂક્યા, અને સામા લશ્કરને ખતાવી આપ્યું કે તેઓ હવે લડવાને તૈયાર છે. શિવાજીનું સૈન્ય પણ તત્પર થઇને ઊભું હતું. ધણે દૂરથી નવાખે શિવાજીને ખતાવ્યો, જેનો દેખાવ ક્રોધ હિંદુને મળતો આવે તે કરતાં ક્રોધ પડાણને વધારે મળતો હતો. સફેત પાઘડી, જપર સોતેરી ચટાપટા હતા, હુમસી દાઢી, ડાંગા યુઝ્યા, વાંકડી મૂઠ અને રૂપેરી ખખ્ખર સજીને તે અરેખી ઘોડાપર સ્વાર થયો હતો. મોંપર પૂર્ણ ગર્વ પ્રકાશ્યો હતો અને તેનો દમામજ સૌને થરથરાવે તેવો હતો. નવાખે જોતાંજ મોટી યુમ પાડી સઘળાને ચમકાવી મૂક્યા. “અલ્લાહ અકબર” એવી યુમ મુસલમાનોમાંથી ને “હરહર મહાદેવ” એ પોકાર હિંદુમાંથી નીકળ્યો.

આ મોટો બચકર અવાજ બંધ પડ્યો કે તુરતજ મરેહી સેનાએ પોતાનો રોમ જણાવ્યો. તેઓએ પોતાના ઘોડાઓને અગાડી ધસાવ્યા અને પચાસ યુનંદા સ્વારો મોખરે આવી જીવ આપવા કે જીવ લેવો એવો ઠરાવ કરીને આગળ વધ્યા. તેમની પ્રકાશમય તથા ખુને ભરાયલી આંખોન કહી આપતી હતી કે તેઓની ખુમારી આરંગ હતી. બાકા નમ્ર રાખેલા, જે છાતી વીંધવા માટેજ હોય તેમ ધરેલા હતા, ને તેઓને તેઓના સરદાર તાનોજી માલુસરેનો સખ્ત હુકમ હતો કે પોતાના ભાક્ષા એવા ભોંકવા કે તલ્લણુજ શત્રુ ધૂળ ચાટતા થાય, પછી તે રાગ્ન હોય કે રંક હોય. સ્ત્રીઓને પણ મારવાની આજ્ઞા હતી, તથાપિ તેઓ જે લોંડી તરીકે પકડાય તો મારવી નહિ એવો ઠરાવ હતો. ગમે તેમ પણ સ્ત્રીઓ તરફ પૂર્વના લોકો થોડા કે ઘણા માનથી જોતા આવ્યા છે. પુરુષો આ નાજુક જતને દુઃખ દેવાની ઇચ્છા ધરાવતા નથી. ગમે તેમ પણ તેમનું રક્ષણ થાય એવી ઇચ્છા રાખે છે. નાજુકડી તરફ પોતાનો મોહ મમત્વ દર્શાવવામાં તથા મેમાળપણું ખતાવવામાં થોડી મોટાઇ માનતા નથી. હાલના મરેહા યોધાઓ કંઈ નાજુક જતપર થોડી રેહુમ ખતાવતા નહિ, પણ જ્યાં ગાંડું ટાળું જંગમમાં છોડી દેવામાં આવે ત્યાં લેશપણુ વિચાર ન કરે એ સ્વતઃસિદ્ધ છે.

અને લશ્કર હવે પચાસ શ્રીટ દૂર નહતાં; તેટલામાં માલુસરે નવા-
અને જોઈને વિસ્મય પામ્યો. જે વેળા તે શિવાજીના લશ્કરની માલુમાં
હતો તેના કરતાં તે હમણાં મળ્યા ખૂબસુરત યોદ્ધાને દીપાવે તેવો દેખાતો
હતો. તેણે પાખરીયું બખતર સજેલું હતું તથા મોંના રક્ષણમાટે ધુરખાવાળો
ટોપ ધરેલો હતો. નગ્ન તરવાર, જમૈયો તથા ભાલો તેના હાથમાં હતાં.
યુદ્ધના નજીકના પ્રસંગમાં આ પ્રમાણે, પોતાની સમીપ પોતાથીએ વિશેષ
બળવાન યોદ્ધાને જોઈને તે ક્ષોભ પામ્યો. પોતાની અતિશય આશ્ચર્યતા વચ્ચે
“તે બોલ્યો કે તું કાણ તરુણ છે?”

“હુઆરા, વિશ્વાસઘાતક કાફર, મને નથી ઓળખતો!” અજીત યો-
દ્ધાએ ખીજવાટમાં ઉત્તર દીધો.

“નહિ, એ તરકકા તને ઓળખતો નથી!” તિરસ્કારથી માલુસરે-
એ જવાબ દીધો; “મં તને મોનમાંથી બચાવ્યો તેનો આ લતીજો કે મૂર્ખ?”

“જીભ સંભાળ! હમણા કાપીને કટકા કરી નાંખીશ તે તને માલમ
નથી?” નવાએ ખીજવાઈ ઘાંત કચકચાવી જવાબ દીધો: “હવે નથી વખત
કે તમે સ્ત્રી-બાળહત્યારા બચીજાઓ. આ કાફર મૂર્તિપૂજક, તને ને તારા
સઘળા સાથીઓને હવે મોતના પંખમાંથી બચાવનાર કોઈ નથી. ખંદગી
કર તારા અણહની કે દોળખના માર્ગમાંથી મુકાવે.”

“જવામદ અને નિધુર માલુસ,” માલુસરેએ કહ્યું, “જાણજે કે આ
તારી જીભની ચંચળતાને તો હમણાજ તોડી પાડીશ, પણ માત્ર દયા
ખાઈને જવા દઉં છું. મારા જેવા આગળ તારા કશા પણ ભાર નથી.
તું ગમે તેવો વજનો હશે, પણ આ મારા ભાત્તાથી ભોંકીને તારા શિરને
ઊંચે ઉરાડીશ; જેથી તારી સ્ત્રીયો આકંદ કરશે, ને અમારા ગુલામોની
શય્યા સાચવશે.”

“જા જા કાફરજોદા, સંધ્યાકાળે શું થાય છે તે તને જણાશે,”
નવાએ પોતાની પ્રિયા તરફ જોઈ કહ્યું.

“એક થોડો વખત જોઈ છું કે દોને પ્રભુ ચારી દે છે. હમણાજ
જણાશે;” માલુસરેએ ધડકતી છાતીએ ઉત્તર દીધો.

માલુસરે પોતાની ઘોડેસવાર તુકડીને સમાલવા પડ્યો, ને પોતાની
ગયેલી આબરૂનો સઘળો આધાર આ જીતપર છે એમ તેણે માન્યું. વખત
હવે ઘણો નજીક હતો ને કોઈ પણ પ્રકારે સંધ્યાકાળ લગણમાં નીવેડો
લાવવાનો હતો. બપોર થઈ ગયા હતા, ને રાત્રિના નાગરિક સેનાને ભય હોય
તેના કરતાં વધારે ભય મરેડી સેનાને હતું. ટેકરી આગળ તંબુ નાંખી
પડાવ કીધો હતો, એટલે પૂર્વ તરફથી કશા પણ ભયની આશા રાખેલી ન

હતી. માત્ર પશ્ચિમ તરફથીજ ખચાવ કરવાનો હતો. શિવાજી હજી અગાડી વધ્યો નહતો, પણ પછાડીજ રહ્યો હતો. તે પોતાના મનમાં ખડખડાટ કરતો હતો કે, “વખત આમનેઆમ ધણી વીતી ગયો, ને મનના ધન્યુપ-ચુપણાથી આખો દિવસ વ્યર્થ ગાળ્યો; ગમે તે એક પાર નીકળી ગયા હોત તો વધારે ઠીક હતું. રમા વગર ચેહેન નથી, માલુસરેએ ધણુ ખગાડ્યો છે, સામા લશ્કરમાં જોર વધ્યું છે, તેથી કેહેવાઇ શકાતું નથી કે કેમ થશે. હું જે ખડ્ગ પેઠે અડગ હમેશાજ રહું છું તેજ દ્રંદ્યુદમાં ઉતર્યો હોત તો વધારે સારું હતું કે જ્યાં જ્યાં મેળવત ! જો પ્રભુ ઈચ્છાએ એ મુ-સલમાનને કાર કીધો હોત તો વિજયમાં વિક્ષેપ પડત નહિ. પણ રે ! માલુ-સરેનાં પાપ ધણાં મોટાં છે ને તે આ વેળાએ નશ્તાં છે, ને તે પાપના ભોક્તા મારે પણ થવું પડ્યું છે. ખરેખર, પાપ બોલતું નથી, પણ બોલે છે; તે હુખતું નથી પણ હુખાડે છે; તે છાતું છે પણ પ્રકટ થાય છે. મેં મારી પ્રિયા રમાને રાજ રાખી હોત તો તેની અમ્મજ હંશિવારીથી મારો ખચાવ થાત. દરવાજો ઉઘડાવવામાં તેનીજ મેહેનત અયાગ હતી, તો આ વેળા મને ધણી મદદ કરત. મેં તેનાપર પાપબરી દષ્ટિ કીધી ને મારી ખૂરી અવસ્થા થઇ. રે ! હસ્તરની લાકડીને અવાજ નથી. તે ગેબી માર-મારીને પાયમાલ કરી મૂકે છે. હવે તો તે જે કરે તે ખરું. ગમે તેમ મારે મેદાન પડીને એક રસ્તો લાવવો, એટલે બસ. અગાડી વધીને માલુ-સરેને આશ્રય આપી, નવીયુક્તિથી કાર્યમાં ફતેહ મેળવું ત્યારેજ ઠીક. હવે તો સ્વાશ્રયપરજ આધાર રાખવો.”

આ વિચારની ઘોળાઘોળ મનમાં થતી હતી ત્યારે તે ઉમંગથી શુ-પચુપ માલુસરેને આશ્રયે ગયો.

વખત ધણી નજીક આવ્યો, નગારાંનો ડંકો થયો, વાજિત્રનો શોર થયો, શંખો ફુંકાયા, તરવારીયાઓએ તરવાર તપાસી, નેખખદારે લાલાની અણી તપાસી, ને પર્વત પેઠે માણસો અડગ થઇને ઉભા રહ્યા. પોતાની જાત ને પોતાના વતનના રક્ષણમાટે ખોનો પક્ષના મનુષ્યોએ એક બીજાને વધારે જોમપર ચઢતા જોઇને કેસરના રંગ વગર મનથી કેસરીયાં કીધાં. ધણા મોટા ખતાવ સાથે એક બીજાએ અગાડી વધ્યા. નાગરિક સેનામાં ચીંગારીએ સળગાવવાની બંદુકો હતી તેમાંથી અવાજો થયા ને ધડાકા સાથે મરેડી સેનામાંથી પેહેલેજ સપાટે પેહેલી હરોલના દશ મનુષ્ય ઘોડાપરથી પડ્યા. નવાળે પોતાની તરવાર ફેરવીને ચાહોમ કરી, પોતાના પચાસ ઘોડેચાર સાથે મરેડી સેનાનો કોટ તોડીને મધ્યે ઝાંકાવ્યું ને માલુસરેની સામા જઇને ખૂમ મારી કે, “હિચકારા અને મૂર્ખશિશીમણી ! હવે તારી

શુદ્ધિને ઠેકાણે લાવી, આ લડાઇમાં અગાડી પડ; તે વેળાએ બચી ગયો હતો પણ હવે બચવાનો નથી, જોઇએ અક્ષાહ કોને ચારી દે છે.” આમ બોલતાં સાથે પચાસ માણસો વધી ગયા. હાથોહાથ લડાઇ થવા માંડી અને એક ધડીમાં તે કંઇકનાં મસ્તકો ધૂળમાં રગદોળાયાં. મરેલી સેનાએ પણ મારો પુષ્કળ ચલાવ્યો. પણ રણજીતસિંહની ઘોડેસ્વાર દુકડીએ ગળા કીધો ! તેઓએ મરેલાઓની આસપાસ ફરીવળી વચોવચ ઘેરી લીધા, ને પછી ઘણો સળંગ મારો ચલાવ્યો. હજારો હાથોફરી વળ્યા ને મોટો ઘોંગાટ થઇ રહ્યો. માલુસરે ને નવાબ બંને લડતા હતા તેવામાં વૃદ્ધ દાદાજી પણ આવી લાગ્યો. તેણે આવતાં સાથે નવાબની સામા ભાલો જાયક્યો, પણ તેવામાં નવાબના ‘મોડીગાર્ડ’માંના પચાસ માણસમાં તેની પ્રિયા પણ હતી, તેણે દાદાજીના હાથમાં તરવાર મારી ભાલાને દૂર ફેંકાવી દીધો. શિવાજી ધસીને આવ્યો, અને મોતીને મારવા ધસ્યો, ને તેજ વેળાએ જો રમાએ મોટી ચીચીયારી પાડીને ગમરાટ ન કીધો હોત તો મોતીનું આવીજ બન્યું હતું, પણ તેની ચીસથી શિવાજીને કાળ-જામમાં થડકો લાગ્યો, ને સાચું જોવા જાય છે કે તુરત તેના ઘોડાના પેટમાં સોંસરી છરી મોતીએ ઘોંચી દીધી. ઘોડો પડ્યો, ને નવાબ શિવાજી તરફ વળ્યો; પણ એક ખીજા સિપાઇનો ઘોડો પાસે હતો તેપર તે ચઢી બેઠો. રમા સામા ધસ્યો ગયો, પણ વચોવચ રણજીતસિંહ પડ્યો, ને ‘સમાલ, સમાલ,’ બૂમ મારી બંને હાથોહાથપર આવી પડ્યા. રણ-જંગ ખુબ મન્યો. રમાને માલુસરેએ પીછાતી અને આજ શત્રુને ઉસ્કરનારી છે, ને વળી પોતાના પંજ્રામાંથી છટકી ગઇ છે એટલે શિવાજી પેહલાં તેને તાણે કરવા માલુસરે અગાડી ગયો. મોતી ને રમા એ બંને પાસે હતાં, મણી તો તીર વાગવાથી પાછી હઠી ગઇ હતી. રમા સામા માલુસરે જવાથી આવતા સાથે આ મરેડેણે તેના ટોપને જાયકી ભાલાપર ચઢાવ્યો, ને બૂમ મારી, “હવે જોઇએ છે વિશેષ ? તારી આ-બરતું ખંડન મેં બરાબર કીધું છે. હવે મારું વેર વાળી તારા શિરને રઝાળીશ.” એમ કહેતાંજ તરવારથી ધા કરવા જાય છે તેટલામાં હરિ-મસાદ વાહરે ધસી આવ્યો ને રંગ રાખ્યો; અને તાનાજીએ બૂમ મારી કે “રક્ષણ કરો, રક્ષણ કરો.” હરિમસાદે કહ્યું, “બેધડક રેહેજે, તારા શત્રુને જીવતો જવા દઇશ નહિ.” હવે લડાઈ પૂર જોસમાં ચાલવા લાગી.

પ્રકરણ ૨૬ મું.

“અદ્વાલ અકબર” અને “જયભવાની.”

ઘોડા કુદાવતી અને સેના ખૂબ જોસમાં ચલી હતી. શિવાજી આ મોટા સૈન્યની બહાદુરી જોઈ વિસ્મય પામ્યો, ને ધાર્યું કે ખચીત આ વેળા જય મળવો મુશ્કેલ છે. પણ તે સહજમાં નિરાશ થાય તેવો યોધ્ધો નહતો. અને બાબુના સૈન્યમાં ‘અદ્વાલ અકબર,’ ‘જય માત ભાવાની,’ ‘હર ! હર ! મહાદેવ’ની ખુબ પડી રહી હતી. કોઈ પણ પક્ષના યોદ્ધા ગાંજ્યા જન્ય તેવા નહોતા. નવાજ કાફરોનો ધાણ કાઢતો દોડતો હતો. તેની આસપાસ પચાસ રક્ષકો ને ત્રીસ કાળા સિંહમુખા હાથસીઓ, જેઓ પૂર્વે દેશના જનનખાનાની તપાસ રાખતા હતા તેઓ ફરી વળેલા હતા તેઓ મરતું કે મારતું એમાં કોશ પણ ચિંતા રાખતા નહોતા. નવાજે માથાપર સફેત લશ્કરી ટોપ પહેરેલા હતા ને તેપર મોરનાં પીંછાં ઉડતાં હતાં એટલે પોતાના ગાળુઓ તેને સારી રીતે પીછાની શક્તા હતા. નાગરિક સેનામાંની ત્રણ મૂર્તિઓ પણ તેની સાથેજ હતી. નવરોએ જમણી બાબુની ને મુર-લાલે કાળી બાબુની મરેલાની ટુકડી કાપી નાંખી, ને મધ્યે નવાજે ઝોકાવ્યું. રણજીતસિંહે પોતાનું પરાક્રમ બતાવવામાં બાકી રાખી નહિ. તેણે છ મોટા મરેલા સરદારોને કાપી માલસુરેના ઘોડાને કાપી નાંખ્યો. પણ તેટલામાં રામરાવ નામના મરેલા સરદારે ધસી આવી તેના હાથપર ઘા કીધો, ને તેના બાલાને દૂર ફેંકી દેવાડ્યો. પણ આ બિયનજ પેઢેલ-વાન જરા પણ હડયો નહિ. ને કાંઈ હાથે રામરાવનું પેટ ચીરી તેના ઘોડા ઉપર ચઢી બેસા. તેણે પાશ્વું વિશેષ જોરસાથી ધૂમવા માંડ્યું. તેના એક હાથમાંથી લોહીની ધાર વહી જતી હતી. કેસરીયાં કરવામાં બહુ આગ્રહી થયેલા તે તેવેજ વેશે ઘણા જોસભરે ધસ્યો ગયો. આ તેના બચકર વેશ જોઈ મરેલા લશ્કરમાં અતિશય ભય પથરાયો અને નાગરિક સેનાને વધારે શૂર છૂટ્યું.

“વસો ! વસો !” ઘણેક મોટેથી રણજીતસિંહે ખુબ પાડી. “શું જુઓછો, પેલા હરામખોરને હમણા લોડી પાડીશ, ને તેના શિરના કકડા કકડા કરી નાંખીશ.” આમ બોલવાની સાથે તે શિવાજીની તરફ ધસ્યો. તેનું કાલીપરજનું લશ્કર તેની પૂઠે ચાલ્યું પણ આ અને એક બીજાની ટક્કર કીધે તેટલામાં વચે મોરો તીમલ આવ્યો ને આ અને વચે ખૂબ જોરમાં લડાઈ ચાલી. મોરોએ રણજીતસિંહને જોતાંજ તેની સામા પોતાનો ઘોડો દોડાવ્યો, ને તોમર કાઢીને એકદમ તેના ઘોડાના માથામાં

માર્યો, કે તે ત્યાંજ પડ્યો. પણ રણજીતસિંહે ભાલાની અણી એવી તો જોરમાં મારી કે જો મોરો નીચે નમી ગયો નહોત તો એકદમ તેનું અખતર ફાડીને છાતી ચીરી નાંખત. મોરોના ઘોડાને ખાસો લાગતાંજ પડ્યો. ને જો યુસાજી કંક પોતાના માવળા સાથે આવી ન પહોંચ્યો હોત તો મોરોને મારી નાખવાને રણજીતસિંહ ચક્રત નહિ. હાથોહાથની લડાઈમાં પોતાના ગુરજથી એકદમ રણજીતસિંહે પ્રહાર કીધો ને મોરો પડ્યો. તેની છાતીપર ચઢી બેસવા આ વિકરાળ બચંકર શરવીર ગયો, પણ યુસાજી કંકના એક માવળાએ આવી પીઠનો ધા કીધો ને રણજીતસિંહ એકદમ પડ્યો. પડતાની સાથે લશ્કરમાં મોટો હાહાકાર થઈ રહ્યો.

નાગરિક લશ્કરમાં ઘણા બચ પથરાયો. અને તેઓનું જોર નરમ પડ્યું. પણ એકદમ શરવીર મુરલાલે “હર! હર મહાદેવ”, “જય કાલી” એમ જૂમ પાડી સહુને શર ચલાવ્યું. પાછો રંગ રહ્યો ને મરેહાઓ એમ જાણતા હતા કે રણજીતસિંહ મુવાથી નાગરિક સેના પાછી હરશે, તેમાં તેઓ ખોટા પડ્યા. અને બાળુએથી ઘણા જોસમાં પાછી લડાઈ ચાલી. થોડી પણ સઘળે અંધકાર છવાઈ રહ્યો. ધૂળના ગોટેગોટા ઉડી રહ્યા. કોઈને કોઈનું મોંહ સુઝતું નહોતું અને કયો પક્ષ વિશેષ બળવાન છે તે પણ જાણતું નહોતું. નવાજ પોતાના ગુલામો સાથે ધસ્યો ગયો ને અને બાળુનો રસ્તો સાફ કરી નાંખ્યો. કોઈ પણ તેના સામા લડવાને હિંમત ધરતા નહિ ને તાનોજી માલુસરેના દિલમાં જળશે ડાઘ હતો; તથાપિ તેની પણ તેના સામા જવાની હિંમત ચાલી નહિ.

ક્ષણભર એમ માલુમ પડતું હતું કે મરેહાઓ ઘણા આગળ વધીને શત્રુઓને ઠાર કરશે. પણ નવાજે પાછી કાપણી ચલાવી. આ નહિ જોઈ રહેવાયથી પોતાના માવળાઓના લશ્કર સાથે મોરોપંત અગાડી મેદાનમાં આવ્યો ને પોતાની તરવાર તેના સામે ચલાવી. પેહલે સપાટે પાંચ હુબરો ગુલામોને કાપી નાંખ્યા ને રમાના માથાપર તરવાર મારવા ઉગામી. પણ તેટલામાં નવાજના ભાત્રા વચ્ચે આવવાથી તે બચી ગઈ, પણ તેનો બચવાનો આરો નહોતો. શત્રુનું બળ વિશેષ હતું, ને આ નાજુકડી, ગમે તેટલી કઠણ હયાની છતાં પણ બેભાન થવા આવી. “જો એ પડશે તો ઘણું ખોટું” એમ ધારીને માતી તેની પછાડી આવી. મોરોપંતને તરવારથી જવાબ દીધો. આ ફટકો ઘણો નરમ હતો, પણ તેથી મોરોને ઘણું લાગ્યું. તેનાથી તે ખમી શકાયું નહિ. ને માતીને મારવા ધસ્યો; પણ નવાજે આવતાંની સાથ તેની આસપાસના છ માવળાઓને કાપી નાંખ્યા, ને પોતાની સામા આવવાને તોડ્યો. તે ગભરાયો

ને વિચારયું કે હવે બચવાનો નથી, પણ તેટલામાં તાનોજી તેની મદદે આવ્યો ને લડાઈની બાજી ફરી ગઈ. માલુસરેએ ઘાસ કાપવા માંડયું. નાગરિક સેનાએ પાછાં પગલાં ભર્યાં. તેમની હિંમત, બળ ને જોરસો સહુ નરમ થઈ ગયાં; તેમનાં મોઠાં હથિયારો પણ નરમ જણાયાં; નવાએ ચલાવેલી બહાદુરી પણ નરમ જણાઈ; ને નવરોઝનો ઘોડો મરણ પામવાથી તેનામાં જોડેયે તેટલી હોંસ રહી નહિ. નાગરીક સેનામાં બંગાણુ પડયું, ને પોતાનાં બળ સાહસપર હિંમતથી ધ્રુમેલાઓએ પૂંઠ પકડી. હિંદુ ને મુસલમાન બંને પાછા હટ્યા ને શહેરમાં જવાને બળે મરેડી સેનાને માર્ગ કરી આપતા હોય તેમ નાહ.

“ફતેહ ! જય ! જય !” એકદમ મરેડી સેનામાંથી કીકાવારી સાથનો પોકાર પડ્યો. “મારો, પેલા બાયલાઓ નાહ છે, જીત્યો છે શું, અગાડી વધીને કાપી નાખો.”

નવરોઝ એકદમ ગભરાઈ ગયો, ને નવાબ પણ અચાનકના બનાવથી બાવરો પડી ગયો; જો કે નવરોઝ એકદમ પછાડી જઈને દોડતા લશ્કરને પાછું વાળવાને ધણું મથ્યો, પણ તેનાથી કંઈ વળ્યું નહિ. જનાનાના રખવાળો હબ્બશીઓ પણ હટ્યા, મુસલમાન સેના પણ પાછી હડી ને જોસમાં આવેલા નાગરિકો પણ પાછા હટ્યા.

ભૂત પેઠે મરેડાઓ ગાંડા બન્યા, ને સૈને કાપવાને તૈયાર થયા. પણ તેટલામાં શિવાજીએ આવીને સહુને અટકાવ્યા. તે જણ્યો હતો કે હજી ધણું કામ લેવાનું છે, માટે એકદમ ગાંડા બની જશે તો ધણું ખરાબ થશે. બંને બાજુએ હજી ધણું કરવાનું છે ને ધણું વેઠવાનું છે. ધણા માણસો બંને પક્ષના આ પેહેલી લડાઈમાં માર્યા ગયા છે, તેમાં નાગરિક કરતાં મરેડામાંથી વિશેષ મુઆ છે એમ જ્યારે શિવાજીએ જણ્યું ત્યારે તે ધણો વિસ્મય પામ્યો. તાનોજી સામે આવીને બોલો હતો, તે હવે ક્યો માર્ગ પકડવો તેનો વિચાર પૂછતો હતો; પણ બંનેમાંથી એકની પણ બોલવા માટે જીભ ઉપડી નહિ. એક બીજનાં મોં જોયા કરતા હતા. શિવાજી જે રીતે જોતો હતો તેના કરતાં માલુસરેનું જોવું વધારે વિચિત્ર હતું. તેનાથી જ્યારે ગુપ્ત્યુપ રહેવાયું નહિ ત્યારે તેણે જાણી તોડી નાંખી:—

“તુરકડાઓએ ધણો ગળ્યો કીધો છે, ને આપણા દોહસો માણસો મેદાનમાં પડ્યા છે. મોટા સરદારો પણ પડ્યા છે, ને હવે જો આ નાઠેલા સિપાઈઓ પાછા આવશે તો વિશેષ લાભ કે ગેરલાભ થશે. મારા તાણેદાર લડવૈયાઓ હવે એક નિવેડો લાવવા માગે છે, કાંતો હવે એકદમ ધસવા દો કે કાંતો પાછા હડો.”

“અને આ બધું એક બીનકેળવાયલા મહે કીધું?” પોતાની આસપાસ પડેલાં મુઠ્ઠાંને જોઈને, પોતાનો ટોપ માથાપર ઉઘો ખસેડી, ક્રાંત કચકચાવતાં, પણ બખ્તર સમાલતાં શિવાજી બોલ્યો. “ઘણું જવાબદારી ભરેલું કામ કીધું છે. લીમસેનને હાલે તેવો પેલો તુરકડો છે.”

“એ ઉપમાને તો યોગ્ય છે,” માલુસરે બોલ્યો; “પણ તેનું બળ હવે તૂટી ગયેલું છે. પેલો વિકરાળ દૈત્ય પડ્યો, તે પછી નાગરિક સેના નરમ થેંસ જવી થઈ ગઈ છે. શત્રુ પાસે જે સારાં હથિયાર હોત તો ખરે આપણને તોઆ પોકરાવત, પણ તેમના બાલા ખુંદા છે ને વળી જુના પણ છે, તેથી જોઈએ તેવું કામ કરી શકતા નથી.”

“મને ભય છે,” શિવાજી મરેડીમાં બબડ્યો, “હમણા તેઓ પાછા હાથા છે, પણ ક્ષણવારમાં પાછા દોડી આવશે ને ઘણા જબરો મારો ચાલશે તો આપણને આ નાના નાળામાંથી નાસવું વિકટ થઈ પડશે.”

“બસ! મારો ને તમારો એકજ વિચાર થયો છે,” માલુસરે એકદમ બોલી ઉઠ્યો. “હવે આપણે આપણું કામ ઝટપટ આટપી દેવું જોઈએ. પરશુરામ અવતાર! આપ જાણો છો કે જયનો પરાજય યતાં વિલંબ લાગતો નથી. મારી પાસે જે તીરંદાઓ છે તેનાં તીરો કશા ખપમાં લાગ્યાં નથી, ને હાથોહાથની લડાઈમાં તેઓનો ઘાણ નીકળી ગયો છે. હવે તો પંઢરીનાથને હાથ સધળી વાત છે.”

“પણ શું આપણે હમણા તાકીદથી એક કામ નહિ કરી શકીશું?” શિવાજીએ પૂછ્યું, “એકદમ પાછો ધસારો કરીને વિચાર કરતાં, ને બળ પાછું ભેગું કરતાં તેઓને અટકાવી નહિ શકીશું?”

“શામાટે નહિ?” માલુસરેએ જવાબ દીધો. “આ આપણું વિવાદ યુદ્ધ ખરેખર ઘણું શોકકારક છે કે પેહેલે સપાટે મોટી હારમાં આવી પડ્યા છિયે. જે હવે તુરતજ કંઈ પણ થશે તો ખચીત ઘણો મોટો જય થશે. લવાનીની પ્રાર્થના કરવી જોઈએ કે તે આપણા હાથમાં વિશેષ બળ આપે, ને શત્રુને નીચા પાડે.”

“ત્યારે તું જલદીથી સધળાઓને ભેગા કરી પૂછી જે બધું!” શિવાજીએ કહ્યું.

“પણ શાને માટે?” ગમગીન ચંહરે માલુસરેએ પૂછ્યું. “મારો એવો વિચાર છે કે હવે આપે આગેવાની કરવી-સૈને મોખરે થઈ જે બને તે ખર્ચ એમ ધારીને કુદી પડવું! જે હું કદી અગાડી પડીને કંઈ કરીશ તો તેથી કંઈ આપણી સેનાના સ્વારોમાં ઘણો ઉમંગ આવશે નહિ. આપ રાજધિરાજ અગાડી પધારશો તો પછી નડકા જાણો કે સૌ લશ્કર-જે

હમણા નિરાશામાં છે તે ઉમંગમાં આવીને લડવા તૈયાર થશે. મારું માને તો કહો આપણા ઘોડેસ્વારોને, કે અકેક માથાદીઠ અકેક નાગરિક વધુને યોગ્ય તમે બરથાર ગણાશો. મારા માવળાઓ ને અહમદનગરના વીર-લાઓ તો તત્પર છે પણ ખીજાઓને સમજવવા જોઈશે. સાબાશ છે કે સામા લશ્કરમાં ખરી વીરનારી પેઠે એ સુંદરીઓ લડે છે, ને તેઓએ આપ-ણા ધણા ઘોડેસ્વારોનાં માથાં ધૂળમાં રગડોળાવ્યાં છે.”

“એશક ! માલુસરે, મોટા આશ્ચર્યની વાત છે કે તેમાં મારી રમ્મા જેવી પણ છે. બંનેનાં નિશાન વીરપુરુષના જેવાં છે. તેઓ પુરુષને હઠાવે તેવી રીતે ધમે છે !” આશ્ચર્યતાથી શિવાજી બોલ્યો.

“ખરે મહારાજ, મારી એવી ઇચ્છા છે કે એ બંનેને આપણે તામે કરીએ ને આપજ એ સાથ લગ્ન કરી સંસારસુખ ભોગવી આપના જેવા શૂરવીરને ઉત્તમ રત્નનો જન્મ આપો કે જે સારી રીતે આપણું રાજ્ય ચલાવે.” માલુસરેએ ઘણી બારકીથી શિવાજી સામા નજર કરીને કહ્યું.

“હમણા એ વાત રહેવા દે !” શિવાજી ગુસ્સાથી બોલ્યો. “રણ-ક્ષેત્રમાં સંસારવિલાસની વાત તને કેમ પ્રિય લાગે છે ? આપણી સઘળી આશા ધૂળમાં મળી જાય છે ને તું આવો નકામો વિચાર કરે છે એજ મોટી હાનિકારક વાતો છે. પણ જા;” જરાક વિચાર કરીને શિવાજીએ માલુસરેને કહ્યું; “જે કોઈપણ સુંદરીને તું જીતશે, તો તે માલ તારો પોતાનો થશે, માટે તારાથી બનતો યત્ન કરજે. હવે જલદીથી સઘળી ગોઠવણ કરીને અગાડી વધવું. પણ પાછા તો હઠવું નહિજ એજ મારો નિશ્ચય છે. તારા ને મારો પતના માણસોને અગાડી મૂકજે કે તેઓ પાછા હઠે નહિ.”

આમ બોલી બંને જીદા પડ્યા. તાનોજીએ પોતાના માણસોને આવી સાવધ કાઢ્યા, ને મારોપતને પોતાના માવળાઓની ટૂંકડી સાથે અગાડી લાવ્યો. સઘળાઓ આ બાબતુએ તૈયાર હતા.

આ વેળાએ નાગરિક સેના વિસામો ખાતી દરવાજા નજીક અટકીને ઊભી હતી. જેસ્સામાં ને ભયમાં આવેલા તે પહેલા તો કોઈના બાબ્યા બાબ્યા નહિ; પણ નવરોએ ઠેઠ પછાડી જઈને સૌને અટકાવ્યા. આ વેળાએ ખરી મહેનત તો મોતી ને મણીની હતી; તેઓએ સહુથી અગાડી જઈ, મોંપરનો ખુરખો ખસેડી સેનના નાસતા શૂરવીરોને શરમાવ્યા.

“ઊભા રહો ! આ હીયકારા, બાયજા, નામરદો ! નાસીને ક્યાં જાઓ છો ?” મોતીએ બૂમ પાડી કહ્યું:—“અમારા કરતાં પણ તમે ગયા ? તમને શરમ આવતી નથી કે અમે સ્ત્રીઓ ખરી મરદાઇને બહાદૂરીથી આ

નગરના રક્ષણ માટે દૃઢ મનથી ઊભી રહીએ છિયે ત્યારે તમે નાસો છો? નામીને તમે જશો ક્યા ? કંઈ આટલામાં નાસવાની જગા છે વાર ? કદી શેહેરનાં જઈને બરાશો તો પંલો ચંડાળ ભૂત, એકદમ દોડી આવી તમને, તમારાં બચ્ચાં છોકરાં ને તમારી વહાલીઓ આગળ કાપી નાંખશે ત્યારે પછી શું કરશો ? તમારી સ્ત્રીઓને, તમારાં બચ્ચાંને ને તમારાં માળા-પોને મારી નાંખશે તે વેળા તમે પરતાશો નહિ ? જાઓ તમારે માટે દરવાજો ખુલ્લો છે, પણ તમારી કીર્તિ એથી વધશે નહિ; તમે હીજડામાં ગણાશો, ને અમે તમારી જગ્યા સાચવી આજ મેદાનમાં પડીશું ત્યારે તમે હમેશાંજ રડશો. બહેતર છે કે તમારે બદલે તમારી સ્ત્રીઓ આ રણક્ષેત્રમાં આવી હોત ! આ જુઓ અમારા પગમાં કેટલા ધા છે, પણ હું ને આ મારા બંને વીર બેહેનો જરા પણ હડી નથી, ને તમે મળેલા જમનો પરાજય કરી નાસો છો ? શરમ ! દયાનત ! હયેક ! ”

આ બાપણુ એવી તો છટાથી, એવા તો દુમાક ને ગર્વથી મોતીએ કીધું કે એકદમ આખા લશ્કરમાંથી “રંગ છે ! ધન્ય છે ! શાબાસ ! ” એવો પોકાર થઇ રહ્યો.

નવરોઝ પણ આ વેળાએ આવીને ઉભો હતો, ને નવાખ પણ તૈયાર હતો. લશ્કરપર જે અસર થઈ તે તેઓએ જોઈ. નવાખે જોયું કે બાહ બગડી છે, પણ એને ઠેકાણે લાવી શકારો.

“મામલો સઘળો બગડી ગયો નથી,” નવાખે કહ્યું. “તમારે જોઈ-યે તો પાછા જાઓ, તમારે જોઈયે તો અમારી સાથે ચાલો. અમને અમારી જીંદગીની કશી પણ કિંમત નથી, પણ યાદ રાખજો—ફરીથી કહું છું કે કોઇ પણ બચવાના નથી, ને અમારી સહાયે તો મુસલમાનોને અલ્લાહ ને હિંદુનો રામ છે ! અમેજ જય પામીશું ને તમે તે વેળા તમારી સ્ત્રીઓને મોં બતાવવાની હિંમત પણ કરશો નહિ. ”

“અમે મરવા તૈયાર છિયે,” “હમ મરનેકું તૈયાર હૈ” એમ મુસલમાન ને હિંદુ બંનેમાંથી સામટા જવાબ મળ્યો.

સઘળા માણસોને પાછા એકઠા કીધા. દુમાલના મેદાનમાં પાછી લડાઇ કરવાને પાંચ દૂકડી તૈયાર કીધી ને દરેકજણે પોતપોતાની દૂકડીનું ઉપરીપણું પોતાના તાબામાં લીધું. નવાખ સહુની મોખરે થયો એટલે નવરોઝ અગાડી આવીને બોલ્યો:—“ખુદાવિંદ ! જે આપની ઇચ્છા હોય તો આજે મારો હાથ બતાવું ! મને અગાડી ધસવાદો—લશ્કરને તમે સમાલો.”

“તેમ નહિ બને !” નવાખે જોરસાથી કહ્યું. “નવરોઝ, આજે જયની

પ્રાર્તિ કોઇ બીજાને આપીશ નહિ. સઘળી વ્યવસ્થા મુરલાલને સોંપ, તે બરાબર ગોઠવણ કરશે; ને આજની લડાઈમાં જે મરશે તેને હુરમ વરશે.”

મુરલાલના હાથમાં સઘળી વ્યવસ્થા સોંપવામાં આવી. નવાબે પોતાની હુરબીન કાઢી દૂર નજર ફેરવી તો માલુમ પડ્યું કે મરેઠી સેના પણ તૈયાર થઇ છે, તેટલામાં એક સંદેશો લાવનારે આવીને કહ્યું કે “મહારાજ ! અમારી કાલીપરજની સેનાનો ઉપરી રણમાં પડવાથી જવાનસિંગે તેનું ઉપરીપણું લીધું છે. તે એટલી હિંમતથી કહે છે કે પેલા ચંડાળ લૂટારાનું કાળુંમેશ કરીને મોટો જય મેળવીશ. પણ અમારા લશ્કરની યોજના અમનેજ કરવા આખે હુકમ આપવો જોઈયે.”

“જો તે બરાબર બંદોબસ્ત રાખે તો અમારી ના નથી,” નવાબે કહ્યું. “જો તમે તમારી યોજનાથી લડવા માગતા હો,” નવરોઝે તે સંદેશો લાવનારને કહ્યું, “તો મોખરે રહીને સૌથી પેહેલો હલ્લો કરો, ને અમારું લશ્કર બંને પાંખો કાપી નાંખશે. પણ તારા જવાનસિંગને કહેજો કે જો પૂરી બહાદુરીથી લડશે નહિ ને કંઈપણ દગાશ્ટકાની વાત કરશે તો તને શત્રુ જેવો ગણી પેહેલો પિંખી નાંખીશું. જા, જલદી જા ને મોખરે આવીને ઉભા રહો.”

સંદેશો લાવનારે થણા જોરમાં પોતાનો ઘોડો દોડાવી જઈને પોતાના ઉપરીને સંદેશો કહ્યો.

પ્રકરણ ૨૭મું.

બેવડો હુમલો-મણીપડી-શિવાજીનું પાછું હાથું.

દુમાલ આગળ સઘળી સેના લડવાને પાછી તૈયાર થઇ હતી. કંઈક નવરોઝના કાનમાં જણાવી મુરલાલ પોતાની સેનાને હટ્ટી પાડી બીજા બાજુએ વળ્યો. એટલામાં સાંજ પડવા આવી ને બંને સેનાને વિશ્રામ લેવાની વધારેજરૂર પડી. સિપાઇઓ, હવે તો સઘળી રીતે આખા દિવસના થાક ને અવ્યવસ્થાને લીધે શક્તિહીન અને આરામની ઇચ્છા રાખનારા થયા હતા. શેહેરનું લશ્કર કોથપોથ થયું ને તેથી નવાબે તુરત વિશ્રામ લેવો અગત્યનો ધાર્યો ને તેમાં તેણે ડહાપણ વાપર્યું હતું. શેહેરમાંથી અનાજ પાણી લાવી ત્યાંજ સૈને ભોજનમાટે ઠરાવ્યું અને દૂરદૂર ચોકી પેહેરા બેસાડી દીધા હતા. આ પ્રમાણે વિશ્રાંતિ લીધાનું કામ શિવાજીએ પણ કપુલ કાઢ્યું હતું. મણી અને મોતીએ પેહેરાપર રહીને કેટલીક રીતે સઘળા સિપાઈઓને તાજ્ય કીધા હતા. તેમની હાજરી આવી વેળાએ ધણી

જરૂરની હતી, ને તેનાથી જે અસર થઇ તે કહી શકાય તે કરતાં પણ વધાર છે. મુરલાલનું લશ્કર છુટું પડ્યું, પણ તેણે નવરોઝ સાથે જુદોજ સંકેત કીધો હતો, ને પ્રારબ્ધયોગે તે સંકેત ઘણો ઉપયોગી થઇ પડ્યો એમ પછાડીથી સૈને લાગ્યું. કાલીપરબના લશ્કર પછાડી તેનું છુટું પડેલું લશ્કર જઈને ખડું રહ્યું ને વખત આવ્યો ત્યારે તેના જીવાન-સિંગને પોતાના હાથમાં લઈ તેણે ઘણું અદ્ભુત કામ કીધું. જે જ્નેખમ પોતે માથે લીધો હતો તે જ્નેખમ ઘણો મોટો હતો, ને તેથી પોતપોતાની મોહમય નિદ્રાને પણ નસાડી મૂકી, સાવધ રહીને પોતાનું બળ વાપર્યું હતું.

હાલ સૌ સિપાઈઓ સજ્જ થયા વગર ગમે તેમ નીરાંતથી આડા-અવળા પડ્યા હતા. માત્ર થોડાક સરદારોજ જાગતા હતા. પણ શિવાજીની સેના ચપળ હતી. મધરાતના એ વાગ્યા, ને શહેરનાં મોટાં મોટાં ઘડિયાળોએ ઘણુણુ કરતો અવાજ કીધો. સઘળે શાંતિ હતી, એકપણ શબ્દ સાંભળાતો નહોતો. પણ તેટલામાં કંઈ ધીમીધીમી હાલચાલ સા-મેના લશ્કરમાં ચાલુ થઈ, ને કાન દબને સાંભળતાં—અહુ આરીકીથી તપા-સતાં મોતીને માલમ પડ્યું કે સાચું લશ્કર ઉપડવાની તૈયારીપર છે. એકદમ તેણીએ જઈને નવરોઝને ખબર કરીને તે પોહોરાપરની જગ્યાએ આવીને તપાસવા લાગ્યો, તો ખરે તેમજ હતું. હવે ગરજત કામની નથી એમ જાણી એકદમ તે તૈયાર થયો ને પોતાના સઘળા માણસોને પણ તા-કીદે તૈયાર કીધા. કંઈપણ અવાજ વગર એક પળમાં સૌ સેના સજ્જ થઇ ગિભી. એક ક્ષણ કરતાં પણ થોડા વખતમાં નવરોઝ, મોતી, મણી મોખરે ચાલવા લાગ્યાં. છ નાના વિભાગ કરીને સૌ પોતપોતાની ટુકડીના સરદાર થઇ જુદા પડી, દરવાજાની બાજુએ ખસી બાઈમાં ઉતરી ગયા ને દરવાજા ખુલ્લા મૂક્યા. મરેઠી સેના શહેર તરફ આવવાને ઉતાવળી ધસી, ને નાઝરિક લશ્કર શહેરમાં ખસી ગયેલું હોય એમ માલમ પડ્યું. દરવા-જા ઉઘાડા હતા એટલે તેમાં ત્રણ નાહની ટુકડી પેહી. અંદરના ભાગમાં જઈને સૌ ખડા રહ્યા. મરેઠાઓ આવ્યા ને દરવાજા નજીક લશ્કરને ન જોયું કે સાનંદાશ્ચર્ય પામ્યા. ધાર્યું કે બળ નહિ હોવાથી શહેરના નસીબપર સૈને મૂકીને લશ્કર નાસી ગયું હશે. તેઓ ધીમે પગલે અંદર ધુસ્યા. જેવા મરેઠાઓ અંદર પેઠા કે બાઈમાં ઉતરી પડેલી શહેરી સેના “હરહર મહાદેવ” એવી લાંબી કીકીયારી પાડી તેનાપર ટૂટી પડી અને જે મ-રેઠાઓ ધોરકર્મ કરવાને પોતાનો પ્રપંચ ખેલવા મધરાતના ધુસ્યા હતા, તેઓપર એકસામટો હલ્લો કીધો. ખતો બાજુએથી મારો મારો ને કાપો કાપોનો પોકાર થઇ રહ્યો. શહેરના અને મરેઠાઓના સરદારોએ

મધ્ય ભાગમાં જગ ચલાવ્યું, પણ મુરલાલની મોટી સેના કાલીપરજ સાથે આવી પછાડીથી ઘેરી લીધા તેથી તેઓનું કંઈપણ વળ્યું નહિ, ને સૌ ધણા ગભરાઈ ગયા. ઓચિંતા ને વળી બંને પાસના મારાથી મરેલી સેના ગભરાઈ ગઈ, ને પેહેલ પ્રથમ તો ધણી અવ્યવસ્થા લશ્કરની થઈ તેથી કોઈપણ રીતિની ધારણા પાર પડી નહિ. મરેઠાઓએ પેહેલ પ્રથમ એવીજ ગાળતી કરેલી હતી કે જનાંસાથેજ શેહેરી લશ્કરને ઊંઘમાં ધાસ પેટે કાપી નાંખીશું. પણ તેમની ધારણા વ્યર્થ જવાથી હવે તેઓને વધારે સોસવું પડ્યું, કેમકે એ બાળુના હલ્લાથી તેમનો નીકળવાનો આદેશ નહોતો. શિવાજીએ ખૂબ જોસમાં આવી લશ્કરમાં ઝંપલાવ્યું અને તેની સામા નવરોઝ થયો. માલુસરે તો માતી ને મણી તરફ વધીને તેમને પોતાની સામા તરવારનો સ્વાદ અપાડવા ગયો. નવાબની રીતિ એક બુદ્ધિવાન સરદારના જેવી હતી તેથી તે સધળે ખરાબર વ્યવસ્થા રાખતો હતો ને સૌને પોકાર કરીને ખૂબ શર ચલાવતો હતો. તેણે સમયસૂચકતા ને ડહાપણ એવાં તો સરસ રીતે વાપર્યાં કે સૌ કોઈ ચકિત થયું હતું.

દેખાવ હવે બદલાઈ ગયો હતો, ને ધણો ભયંકર લાગતો હતો. જોસબેર લડાઈ ચાલી ને મરેઠાઓના માણસો અવ્યવસ્થાને લીધે ટપોટપ પડવા લાગ્યા. હરિપ્રસાદ વચોવચ આવ્યો ને તેને જોતાંજ આજ કપડી ને કાવત્રાખોર છે એમ ધારીને વીરમદનારી મણી તેની સામા ધસીને પોતાના હાથમાંના બાક્ષો તેના ઘોડાને બોંક્યો, પણ તેટલામાં હરિપ્રસાદ તરવારથી તેના ઘોડાને સખ ઝટકો મારી કાપી નાંખ્યો, ને એને લેવાને ઘોડાપરથી કુદી પડ્યો, ને જેવો ધસીને એની સામા જાય છે તેવોજ મુરલાલે આવીને તેના માથાપર ઘા કીધો ને તે પડ્યો. આ દેશદ્રોહી નાગર બચ્ચાને તેના કર્મ પ્રમાણે વાસ્તવિક શિક્ષા થઈ. જો તેણે શિવાજીને મદદ ન કીધી હોત તો આગળે સુધી સૂરતની ખરાબ દશા થાત નહિ. માલુસરે ને માતી બેગમ સામસામાં સમશેર ધૂમાવતાં હતાં, પણ આ સ્ત્રીની ચતુરાઈ જોઈને તે દંગ થઈ ગયો હતો, ને તેટલામાં તેની આસપાસ પુષ્કળ મુસલમાન પઠાણો વિટળાઈ ગયા તેથી તે પાછો હઠ્યો. તેટલામાં પાછું ફરી જોતાં દૂર તેણે મણીને જોઈ ને તેને પોતાના ઘોડાપર લાવીને બેસાડવાના હેતુથી લોખંડની દીવાલ જેવી મજબુત દૂકડીને સાથે લઈ તે પોતાના સુંદર ઘોડાને દશ દશ ઝૂટની છત્રંગ મરાવતો પઠાણોની ટુકડી વટાવી ગયો. પોતાની મુરાદ ખર લાવવાને જો બાળુએ ધસ્યો ત્યાં ધણું ભય જેવું નહિ હોવાથી તેને પોતાનો શિકાર પકડતાં વાર લાગી

નહિ. બીજા ઘોડાપર મણી બેસી હતી, ને તેની આસપાસ સાધારણ સિપાઈ સિવાય બીજા સારાસારા સરદારો નહિ હતા એટલે માલુસરેને ત્યાં આવતાં વધારે સગવડ થઈ. માલુસરેને ધસતો, ને જોશબેર આવતો જોઈને મણી પ્રથમ ચમકી ને તેવામાં તેનું અડધું જોર કમી થયું. પણ તે ગભરાઈ પાછી હતી નહિ. માલુસરેને આવતાંજ તેણે નવાખ દીધો કે, “મને એકલો જાણીને જીતવાની આશા થોડીજ રાખજો. ભાલાથી નારો છોડો લાવીશ.” એમ બોલતાં સાથ તે સામા હિંમતથી ગઈ, પણ જ્યાં માલુસરેએ પોતાની તરવારનો ફટકો માર્યો કે તેનો ઘોડો પડ્યો, ને બીજો ધાયે તે બેશુધ થઈ પડી. તેની આસપાસના સિપાઈઓ પાછા હઠ્યા ને થોડાક વધેલાઓ ઝબે થયા. આ નાસભાગથી માલુસરેને ઘણું સહેલું થઈ પડ્યું. તેણે મણીને ઉપાડવાનો વિચાર કીધો. તે ઘોડાપરથી ઉતર્યો ને પાસે જઈને પોતાના ઘોડાપર વિશ્રાંત થયેલી મણીને હંચકવાનો વિચાર કરે છે તેવામાં પછાડી ઘોડાનાં પગનાં સંભળાયાં, ને તે ચમક્યો. પાછો તૈયાર થયો ને ઘોડાપર ચઢવા ગયો, પણ હવે વખત થોડો હતો. પાઉખાદાજી યુદ્ધ કરવું તેને વાજબી લાગ્યું. ખતો સરદારો સામસામા થયા. એક કલાક સુધી ખતો વેરની ઝુમમાં ખૂબ લડ્યા ને ભારે ભાલાઓ તો ખતોના ભાંગી ગયા હતા પણ તરવારના ફટકા ફટોફટ પડતા તેથી ઘણો શોર મચી રહ્યો. ખતો શક્તિહીન થયા. તે ખતોનું શૈયં એકધું થઈ થયું. જ્યારે ખતો જાણથી આ ફટકાઓ ઝીલાયા નહિ ત્યારે નરમ પડ્યા. સામો સરદાર કોઈજ નહિ પણ નવાખજી હતો, ને નવાખ સાથે લડવું વ્યર્થ છે એમ ધારી માલુસરે એકદમ વખત મળતાં ઘોડાપર ચઢી બેઠો, પણ તેટલામાં જો ધા નવાખપર ઉગામવા ગયો તેવો તે સચેતન થતી મણીને વાગ્યો ને એક ચીસ પાડતાં સાથે તે ભોંયપર પડી.

નવાખ ગભરાયો, ને માલુસરે પણ ગભરાયો. પણ તે ખતોથી કંઈ ખતી શકે તેવો ઉપાય નહોતો. નવાખ તો ક્ષણવાર થંભી રહ્યો, તેટલામાં માલુસરે નાસીને પોતાની સેનામાં ભરાયો. પણ આ વેળાએ તેના હાલ ઘણા ખરાબ હતા. શિવાજીના ઘણા માણસો પડ્યા હતા, ને તે ધેરાવામાંથી નીકળવાનો ઉપાય શોધતો હતો. મુસલમાન સારા સરદારો તેની આસપાસ ફરી વળેલાજ હતા, તેથી તે માત્ર તેમાંથી નીકળવાનો માર્ગ શોધવા લાગ્યો. માલુસરે મણી સાથે યુદ્ધકૌશલ્ય બેલવા ગયો હતો તેમાં લાભ એ થયો કે મરેઠાની સૈન્યવ્યવસ્થા તૂટી. એ તરવારના ધા શિવાજીને થયા હતા ને બીજાઓ થોડા કે ઘણા ધવાયા હતા. ચામેર ગભરાઈ પથરાઈ ગયો હતો, ને શોરખકારનો ને પડતા પ્રાણીઓની જૂઓનો પાર

નહોતો. ચીસો પણ તેટલીજ નીકળતી હતી. તે ભયાનક ગંભીર અવાજ સાંભળીને સૌ ચકિત થયા તેટલામાં સૂર્યોદય થયો. શિવાજીએ ધાર્યું કે હવે બચવાનો રસ્તો માત્ર નાસવું એજ છે.

પોઆરા ગણી જવાને શિવાજીએ યતન કીધો, પણ પોહોળાઇ ને લંબાઇથી લસકર એટલું તો ચોતરફ ફરી વળ્યું હતું કે કયે માર્ગે નિકળવું ને નક્કી કરવાનું સમયું નહિ. એક દાણ નજર ફેરવી તાનોજી તથા બીજાઓને પોતાનો સંકેત કહ્યો. સૌ એક સ્થળ તરફ ભેગા થવા મચ્યા, પણ શેહુરી લસકરે તેમ થયા દીધું નહિ. રોકાવલા માર્ગમાંથી તેણે ધીમેધીમે પાછા હટવા માંડ્યું. ને પચાસ માણસના ભોગે તે દરવાજા બહાર પડ્યો હવે તેણે ઘણા જોસમાં પોતાના માણસોને નાસવા માટે બુગલ ટુંક્યું, ને કંઈ પણ વિસામાં આધા વગર એકદમ દોડવાનો ઠરાવ કીધો. તેણે પોતાના ઘોડા ખાનદેશના રસ્તા તરફ દોડાવ્યા.

વાઘની પેઠે છલંગ મારતું શેહુરી લસકર તેની પૂંઠ પડ્યું, ને પાંચ મેલ પછાડી દોડ કરતામાં બહુ માણસોને કાપી નાંખ્યા. દોડતું લસકર પોતાની પૂંઠે છે એમ ધારીને મરેડી સેનાના માણસો જે નવસોમાંના માત્ર ચારસો રહ્યા હતા તેઓ જેમ તેમ કરતા શિવાજી સાથે જઈ શક્યા. આ વખતે લસકરે જે બહાદુરી બતાવી હતી તે સુરતના ઇતિહાસને હંમેશા શોભા આપે તેવી છે. શિવાજીને આ વેળાનો પરાજય એટલો તો સાલ્યો કે તેના મનમાંથી તેનો કોનો ફેટકાક દિવસ સુધી ગયો નહિ. જ્યારે શિવાજી ઘણે દૂર નીકળી ગયો, ને હવે પૂંઠ પકડવી વ્યર્થ છે એમ સુરતના લસકરને લાગ્યું ત્યારે તેઓ પાછા વળ્યા.

પ્રકરણ ૨૮ મું.

આઠશાહી દરબાર.

પાછું ફરેલું લસકર, નવાબના બાકી રહેલા લસકર સાથે ભેળું થયું. નવાબે પોતાની તરવાર હવે ફેંકી દીધી. અને બાગીએ જઈ પોતાની પ્રિયાને બગલગીરી કીધી, અને છાતી સરસી ચાંપી ચુંબન કરી પોતાનો પ્રેમનો ઉભરો ખાલી કીધો. પણ આ વેળાએ મોતીના હાવભાવ ઘણા વિચિત્ર જણાતા હતા, અને તેનું લોહી ઉકળી આવ્યું હતું.

“પ્રિયનાથ, હવે કેમ છે?” મોતી બોલી.

“એક બનાવ બહુ અનર્થકારક બન્યો છે, દીલોબ્બના!” નવાબે જવાબ દીધો.

“પ્રિયનાથ, કમનસીબ, એ કંઈ આવા પ્રસંગમાં નહું નથી, પણ કેવા પ્રકારનો તે અનર્થ છે?”

“તારી પ્રિય સખી મણી આ રણમાં પડી એ એક મોટા જાણે કમનસીબવાન બનાવ બન્યો છે. હરિલાલ પોતાની દિલ્લોગત મેહેબુબના આ સમાચાર જાણતાં મોતના કાંઠાપર આવ્યો છે. દરબારી વૈદને તેની માવજત માટે મોકલ્યા છે.”

એકદમ મોતી મોટેથી બૂમ પાડી બહી અને તે મૂર્છાંગત થઈ પડી.

“બસ તું ગભરાના, જે બનનાર હતું તે બન્યું અને તે નહિ બન્યું થનાર નથી. પ્રાણવલ્લભા, જે ઉપકાર તારી પ્રિય સખીએ આ રાજ્યપર કાઢ્યો છે તે ઉપકાર જેવો તેવો નથી. તેનો બદલો વળાય તેમ પણ નથી, પણ હવે ઉપાય નથી. હવે તું એક વાત સાંભળ, અને તે પ્રમાણે વર્તે તો બહુ રૂકું થાય. હરિલાલ શેઠને આ વેળાએ જે દુઃખ લાગતું હશે તે જેવું તેવું નથી, માટે તું તેની પાસે જ અને દિલાસો દે. તેની પ્યારીના મરણનું દુઃખ, જેવું મને મારી પ્યારીના મરણ માટે લાગે તેથી કંઈપણ ઓછું, આવી સદ્ગુણી સ્ત્રી માટે લાગે નહિ. તારે કોઈપણ રીતે તેને ઓછું નહિ પડે તેમ વર્તવું, અને આ મોટા નુકશાનનો જે બદલો માગે તે આપવાનું વચન આપી આવવું.”

શુદ્ધિમાં આવ્યા પછી મોતીએ આ સઘળું સાંભળ્યું પણ તે કંઈ એ બોલી નહિ. તેનું ચિત્તજ ભ્રમણાપર ચઢ્યું હતું અને તેના મોંમાં બોલવાની જરા પણ શક્તિ નહતી, તેથી આ વેળાએ આ આજ્ઞાનો ભંગ કીધા શિવાય તેણી એકદમ તે પ્રમાણે ચાલવાને તત્પર થાય એ અશક્ય હતું. ધણો વખત સુધી તો તેનો દમ બંધાઈ ગયો, પણ જ્યારે પોતાના પ્રિય નાથની આજ્ઞા થઈ હતી ત્યારે તેનાથી કોઈપણ પ્રકારે તેને નારાજ કરવાનું ફીક લાગ્યું નહિ. આટલીવાર તે આમ તેમ વામાટામા મારતી હતી; કાંયે મુખે તે હરિલાલ પાસે જાય? તે મણીનેજ આસપાસ ઝંપ્યા કરતી હતી, ને તેથી અથાક શોકમાં પડવાથી કંઈ બોલાતું નહિ હતું, પણ ધણી વારે આ પ્રમણે બોલી:-

“ખાવિંદ! આપની આજ્ઞા બજાવવાને દાસી તત્પર છે, પણ આપજ પધારો તો તે ધણું રૂકું ગણાશે. મારી પ્રિય મણી! હાય તેનું નામ માદ કરતાં મારું હૃદય અત્યંત કષ્ટાંત કરે છે, મને તેનાથી વિરોધ પ્રિય માત્ર આપજ હતા. પણ શું તેનો કોઈ બચાવ કરી શક્યું નહિ? દરીયાએ હાફે-ઝા તે પાપી ચંડાળો આ નગરને સર્વ રીતે લૂટી ગયા હોત તો ભલું કેહેવાત, પણ આ પ્રસંગ મારો અંત આણનારો થશે. હાય! ઓ પ્રભુ!”

તેણીએ પોતાની પ્રિય સખી માટે વિલાપ કીધો; “રે મણી તું મારી પ્રિય બેહેનને મારી તરફથી કોણ કહેશે કે તારું લોહી રેડાયું છે તેની દોષિત હું છું? તારું સર્વ રથળે કલ્યાણ થાઓ.” આમ બોલતાં તેની આંખમાંથી ડબક ડબક આંસુની ધાર વહેવા લાગી.

આ દેખાવ જોઈને નવાખની છાતી પણ ભરાઈ આવી, અને આ સઘળું મેદાનમાંજ બને તે કોઈ જોય તો તેની અસર ઘણી માઠી થાય એમ ધારીને વજ્ર છાતી કરી મોં ફેરવી નાંખી બિભે થયો. **મોતી** પણ તેટલામાં બિભે થઈ બંનેએ ચાલવા માંડ્યું. પણ તેટલામાં નવાબે કહ્યું:— “તારી ઇચ્છા જવાની નથી? નહિ, નહિ, તું જ ન. સ્ત્રીઓની હાજરી આવા શોક પ્રસંગમાં ઘણી અસર કરે છે. તેનો કુમળો હાથ શિરપર ફેરે છે તો તુરત દુઃખ નાસી જાય છે, મન શાંત થાય છે અને આનંદ પામી જાય છે. સ્ત્રીનું હસતું મુખરૂં રાખવાને માટે, તેનો સત્કાર કરવા માટે તે પોતાનું દુઃખ વિસરી જાય છે, માટે મારી સંપૂર્ણ ઇચ્છા છે કે તું **હરિલાલ** પાસે જ અને તેને દીલાસો આપ.”

“પ્રિય પતિની જેવી ઇચ્છા! હું જોઈને તેના શોકનું નિવારણ કરીશ.” **મોતી**એ એમ બોલી ચાલવા માડ્યું. સઘળું લશ્કર પણ થોડી વારે ઉપડી શહેરમાં આવ્યું.

આ વેળાએ **હરિલાલ** પોતાના ઘરના ત્રીજા માળપર એક ખુણામાં બેસીને પોકેપોક મૂકીને રડતો હતો. તેની પ્રિયાના રાખને બાળી આવી હમણાજ તે માળપર આવીને બેઠો હતો. મહા મુસીબતે તે છેલ્લી ઘડી સુધી ધીરજ રાખી રહ્યો. જે મરદાઇથી શહેરના રક્ષણ માટે પોતાની પ્રિયાએ મહાભારત કામ કાધું હતું તેમાટે અલાર સુધી તે ધીરજ રાખી ધીરતાથી બેઠો હતો; પણ ઘરમાં, પોતાના ઓરડામાં પગ મેલતાંજ તેનાથી રહેવાયું નહિ, ને એકદમ પોક મૂકી રડવા લાગ્યો. ગમે તેવા પરાક્રમથી, ગમે તેવા વીરલા કર્મથી એક યોદ્ધો મરણ પામે છે, તોપણ તેનાં સગાં સ્નેહીઓની છાતિ રૂંધાઈ જાય છે; તો એક રણમાં, પોતા સમક્ષ પોતાની સ્ત્રીને મરણ પામતી જોઈ, તે યાદ આવતાં એક પતિની છાતી કેમ નહિ રૂંધાય? **હરિલાલ**ને જેમ જેમ પોતાની સ્ત્રીની, રણપરાક્રમ કરતાં પોતાની બેહેનને બચાવવાની ઉલટ યાદ આવતી હતી તેમ તેમ તેનાથી રડવું થોભાયું નહિ. એટલામાં પોતાના ઓરડાનું આરણ્ય, જે બંધ કરીને એ બેઠો હતો તે ઘણા જોરથી ઠોકાયું.

નવાખ પાસથી છૂટી પડી, **મોતી** પોતાને મેહેલે આવી. સઘળી ગુલામડીઓ તેની આસપાસ ફરી વળી હતી, ને તેનો સત્કાર કરવાને માટે

સૌ તત્પર હતી. પણ આ સઘળા સત્કાર છતાં મોતીના મોંપર જરાપણ હાસ્ય નહિ દેખાયું એટલે સૌ ગમગીન થયાં, ને શુષ્કવૃત્તિ ચોપાસ પય-
રાઇ ગઇ. થોડીવાર તેણીએ ડુસ્કાં ખાધાં, ને માથું નીચું નમાવીને બેઠી.
પણ પછી પોતાનું કામ યાદ કરીને તે ઉઠી. મ્યાનો તૈયાર કરાવ્યો, ને
તેમાં બેસી તે શેહેર તરફ આવવાને નીકળી. રસ્તામાં આગલે દિવસે જે
મોટો જય થયો હતો તેથી સર્વ સ્થળે મોટો આનંદ થઇ રહ્યો હતો,
અને બજાર પાછાં ઉઘડયાં હતાં. લોકોનાં ટાળે ટાળાં વાતો કરવાને સ્થળે
સ્થળે બેગાં થયાં હતાં. અનેક પ્રકારની વાતો ચાલતી હતી. કોઇ મોતી
બેગમનાં અને કોઇ મણી શેઠાણીનાં પરાક્રમનાં વખાણ કરતાં હતાં. પણ
મણી શેઠાણીના મોતને લીધે સઘળાં દિલગીર થઇ ગયાં; અને સાહને
ત્યાં આ ગજબ ગુજર્યો તેનું સૌને સાલવા લાગ્યું. શેહેરમાં આત્મારા-
મસાહ એ તો ગરીબનો અન્ન દાતા હતો એટલે પછી દિલગીરી વ્યાપે
તેમાં આશ્ચર્ય નહતું. બરાનપુરી ભાગોળ નજીક હજારો લોક એકઠું થઇ
ગયું હતું, ને સાહના કુટુંબને દિલાસો દેવા જવાને નાનાંથી તે મોટાં
સુધી સૌ તૈયાર થયાં હતાં; માંહે માંહે વાતચીત કરતાં હતાં તેટલામાં
બેગમનો મ્યાનો આવી પહોંચ્યો. એક શેહેરીએ પૂછતાં સ્વારે ખુલાસે
કાઢ્યો કે બેગમ સાહેબ શાહને ત્યાં જાય છે; એટલે સૌ લોક
તેમની પૂઠે મુગે મોઢે ગયાં. શાહના ઘર નજીક જતાં સુધીમાં તો શેહે-
રના પોણા ભાગ જેટલા મરદો આ દિલાસો દેવાના સરઘસમાં સામેલ
થઇ ગયા. પુષ્કળ લોકોની ગીરદીને લીધે મોતી પણ ગમરાઈ, કે હવે
અંદર જવું એ મોટું મુશ્કેલ છે. પણ બે સ્વારે વરદી આપી કે સૌ
લોક મુગેમોઢે દૂર ખસી ગયાં. મોતી બેગમ મ્યાનામાંથી નીકળી ઘરમાં
ગયાં ને પોતાનો હોજલ કહાડી નાંખ્યો. સાહના કુટુંબ સાથે કંઈ ભિન્ન-
ભાવ જેવું થોડુંજ હતું. તેમાં હવે તો સાહ ને તેમાં હરિલાલે જે રાજ-
સેવા આજે બજાવી હતી તે તો નવાબના રાજકુટુંબના ઈતિહાસમાં નોંધી
રાખવા યોગ્ય બનાવ હતો, એટલે બેગમ સાહેબ હોજલ પડેો રાખે એ
ભિન્નભાવ કેહેવાય. બેગમ સાહેબના આવવાની ખબર આપવા એક
ચાકર ઠેક ઉપર દોડ્યો, ને ત્યાં આપણે જેમ ઉપર બેસ્યું તેમ આ-
રણ્ય ઠોક્યું.

ત્રણ ચાર વાર આરણ્ય ઠોકાયું તે હરિલાલે સાંભળ્યુંજ નહિ; પણ
ઘણીવાર આરણ્ય ઠોક્યું ને આરણ્યે કલબલ કલબલનો શોર સાંભળ્યો તેથી
આસપાસ જોવાને તે ઉભો થયો, એટલે “હરિલાલજી, આરણ્ય હવાડજો,”
એવો મધુરો સાદ સંભળાયો. બેગમના શબ્દ પારખી ઉતાવળે જઈ આરણ્ય

ઉઘાડ્યું, તો બેગમ સાહેબે પણ શોકવસ્ત્ર સજેલાં હતાં. તેવા પેહેરવેશથી, બાણે પોતાના કુટુંબમાંનું કંઈ મોટો ગળખ ગુજ્યો હોય તેવા ખરેખરા ભાવથી આવ્યાં અને લાડની બેઠક નજીક જમીનપરજ તે બેસી ગયાં. હરિલાલે બેગમ સાહેબને ખુરસીપર બેસવા વિનંતિ કરી. પણ બેગમ, કે જેની આંખ આંસુથી તરબોળ થયેલી હતી તેનાથી નહિ ઉંચું જોવાયું કે નહિ હા નાનો જવાબ દેવાયો. ઘણીવાર સુધી મોતી બેગમ ચૂપ રહી, ને તેટલામાં તો પાછો હરિલાલને હુમો ભરાઈ આવ્યો. પોતે દુઃખ દૂર કરવા આવી છે, પણ વધારના નહિ એ યાદ આવતાંજ તે પોતાને પાલવડેથી અશ્રુ લુછી નાંખી હરિલાલની સામા જોઈ બોલી:—

“હરિલાલજી આજે તમારા દુઃખમાં હું કેવા પ્રકારે ભાગ લઈ તમને તેનો બદલો આપું? જે મારી પ્રિય સખી, મારા પ્રાણુથી પણ વહાલી, તેનો ઉપકાર માનવાનો સમય તો આવ્યો નથી, પણ હરિલાલજી, તેણે જે પરાક્રમ બતાવ્યું હતું તેની અમારા પતિ નવાબ સાહેબ બહુ બહુ તારીફ કરે છે, ને સઘળું લશ્કર તમારા શોકમાં સામેલ થઈ, મારી સખીનાં વખાણુ કરે છે તે જોઈ મારું હૃદય જો કે ભંગ થયું છે, ને હમણા શોકથી હૃદયમાં અતઃકરણને બદલે કોયલાનો ઢગલો થયેલો છે, છતાં ને થોડું આનંદ પામતું નથી. તેના કરતાં જો હું રણમાં પડી હોત તો ખરેખર મારી કાતિ મોટે અમારા પતિ બહુ ભાગ્યશાળી ગણાત. તમારા દુઃખને મોટે આખા સુરત શહેરપર મોટો ઉપકાર થયો છે. મરવું તો સૈને છે—વેહેલે કે મોડે, પણ આવી કાતિ મરવું એમાં થોડી શોભા નથી. હવે તમે શોક તજ દો, ને તમારી તરફ આ નગરના લોકોનો કેટલો ભાવ છે તે જુઓ અને તેઓ જે તમારા રીવાજ પ્રમાણે દિલાસો દેવા આવ્યા છે તેમને રમ દો.”

“બેગમ સાહેબ, એ બધું ખરું છે, પણ તેનાં પ્રિય વચનો, તેની મારા તરફની અથાગ પ્રીતિ અને પરાક્રમ એ સૌ મને હવે કંઈ સુખ દેવાનાં છે? એના જેવી સદગુણી સ્ત્રી તો આ ભવે હું નથીજ દેખવાનો! મને હવે ગમે તેટલો દિલાસો દો, કે ગમે તેટલી આબરૂ મળો, પણ મારા સંસાર તો બગડ્યોજ. બેગમ સાહેબ! મારી મણીને બચવાનો એક પણ આરો ન હતો, ને જો કે તેણે મરતી વખતે પણ પોતાની ધીરજ છોડી નથી, તો પણ હવે એ તો ગઈ હરિ હરિ!”

“આહ! આ તમે ઘણી નબળાઈ બતાવો છો!” મોતીએ ઘણીધાડી છાતીથી કહ્યું, જો કે તેનું મન તો વાત કરતી વેળાએ રડ્યાંજ કરતું હતું, પણ જો તે પણ ધીરજ મૂકી દે તો ધારેલું કામ થાય નહિ તેથી મણીના

કામળ પતિને રીઝવવા પોતે દુઃખ વિસરી ગઈ. “પેલા પાપી ચંડાળનો ઘાણ કાઢતાં ને મોટી આબરૂ મેળવતાં તેનું મરણ થયું, પણ એ તો અમર થઈ છે. તેના જેવું પરાક્રમ આજના રણસંગ્રામમાં કોઈએ બતાવ્યું નથી. આજની સઘળી સાબાશી તેને છે. હવે તમે શોક મૂકી દો, અને નવાખ સાહેબ તમને બોલાવે છે માટે ચાલો. અમારા ખાવિંદ આપની હજુર આવતે, પણ તે આવે તેના કરતાં પોતાની પ્રિયને તમને દિલાસો દેવા મોકલી છે એજ તેઓનો તમારા પ્રત્યેનો પ્યાર બતાવે છે. રડવાથી ને યાદ કરવાથી શું થનાર છે? તે પાછી આવનાર છે? મારી પ્રિય બેઠેનું તમે હવે મોં જોવાના હતા? તમારે હાથે બાળીને ખાખ કરી આવ્યા છો તો હવે તે ક્યાંથી આવરનાર હતી? મારા લાલ, પ્રિય બાઈ, હવે તમે સઘળો શોક તજ દો, ને આંસુ લોહી નાંખી સૌને તમારું મોં બતાવો; તમારા તરફ સૌને ફેરવો પ્યાર છે તે જુઓ.” આમ કહીને તે જ્યાં બેઠી હતી ત્યાંથી ઉઠીને લાલની પડોસમાં જઈ, પોતાની સખીના પ્રિયના મોંપર આવેલાં આંસુ પોતાના પાલવરેથી ઝુછી નાંખી તેનો હાથ પકડી ઉઠાડ્યો. આ હાથ ફરતાં તેનું અડધું દુઃખ ઓછું થયું. તે બોલ્યો, “બેઠેન! તમે આજે મારી બરદાસ્ત ન કીધી હોત તો મારું પણ આવીજ રહ્યું હતું!” આમ બોલતાં બંને બહુ બારીએ આવ્યાં.

લોકોની ઠઠ આ વેળાએ પુષ્કળ જામી હતી. મોતીને મોકલવા પછી, પોતાના નગરના એક મોટા શેઠને દિલાસો દેવાને નવાખ પોતે, પોતાના વજીર નરસિંહીન, સેનાપતિ નવરોઝ, સુરલાલ વગેરે સલાજનો અને પોતાના લશ્કર સાથે ત્યાં આવી જમો હતો. સૌની સાથે નવાખ પણ પગપર ખડો હતો. મોતી ને હરિલાલ બારીએ આવ્યાં કે નવાખે મોટા ઉલ્લાસથી કહ્યું, “આજના મહાસમર્થ જયનું સઘળું માન આ ખાનદાની કુળના અમીર ઉલ ઉમરાવ હરિલાલને છે. એમના કુટુંબમાં જે મોટો અનર્થ થયો છે તે જો કે એમને બહુ દુઃખ ઉત્પન્ન કરનારો છે, પણ અમારી પ્રજા અને અમારા ઉમરાવો, તમે જાણો કે આ શેઠ તરફથી જે મોટી મદદ નહિ મળી હોત તો આપણે સદાના મૂએલાજ હતા. મણિ શેઠાણીએ આજે જય અપાવ્યો છે, તેને માટે અમે અમારા દિલ્લીના શેઠનશાહને એક ખરીતો મોકલી એમના કુળનો ઇતિહાસ ત્યાં જણાવીશું.” આ બોલી રહ્યા પછી નવરોઝે મણિની હુશિયારી ને પરાક્રમતાં વખાણ કીધાં. હરિલાલનું આ સાંભળતાં અડધું બાકી રહેલું દુઃખ ઓછું થઈ ગયું. શેઠેરમાં સાહના ધર આગળ આ મોટી ગર્દા થઈ છે તે જોવાને જે સઘળા લોકો દોડી આવ્યા હતા તેઓ વખાણ કરવા મંડી ગયા. નવાખે પોતાપરનો ને

પોતાના નગરપર થયેલા ઉપકારનો બદલો વાળવા આજ તક યોગ્ય ધારી, એકદમ શેઠને હેડળ બોલાવી યોગાનમાં દરબાર ભરવાનો વિચાર જણાવ્યો. નવાબના હુકમ પ્રમાણે થોડા સમયમાં એક મોટી બેઠક કરવામાં આવી, ને ત્યાં સઘળા અમીર ઉમરાવો તથા સારા સારા ગૃહસ્થો હાજર થયા. આસપાસ અડધો અડધો મૈત્ર સુધી ગીર્દો મચી રહી હતી. લોકોનાં ટોળે ટોળાં આ જોવાને ત્યાં હાજર થયાં હતાં. નવાબ ઘણો લોકપ્રિય હોવાથી તેનાપર પણ લોકો વારી જતા હતા, તેમાં શેહેરના એક સંભાવિત ગૃહસ્થની સ્ત્રીએ આજે **શિવાજી**ને નસાડ્યો એ બનાવ જાણી વળી ઘણું આશ્ચર્ય પામતા હતા.

એક કલાકમાં દરબારની ગોઠવણ થઈ રહી. નવાબ જિંદા આસનપર બેઠો, ને તેની એક બાજુએ સ્ત્રીઓને પરદેપોસ બેસાડવામાં આવી ને એક બાજુએ અમીરો ખીરાજ્યા. સઘળા લોકોની ઠઠ ભરાતાં સૌ જોવાને આતુર જણાયા. હવે કચડાકચડી ને પડાપડી થઈ રહી. થોડીવારે નવાબ અને તેના અમીરો સૌએ મોટે સ્વરે કાલના જય માટે પ્રભુની પ્રાર્થના કરી, ને સૌ તેમાં સામેલ થઈ ગયા. ને વેળાએ નગરમાં ધર્મની મારામારી ધણી થોડી હતી, ને ઇશ્વર સૌનો એક છે એમ ઘણા ખરા માનતા હતા. જ્યારે માત્ર હરીફાઈ થતી ત્યારેજ મારામારી ને કાપા-કાપી થતી હતી.

ગભરાટ સઘળો નરમ પડ્યો હતો, ને હવે પ્રાર્થના પૂરી થઈ કે નવાબે આ રણપરાક્રમમાં જોએને ઘટતું હોય તેઓને ઇનામ આપવાનો ઠરાવ બતાવ્યો. પેહેલે તો **નવરોઝે મણિ** શેઠાણીના પરાક્રમનો ઈતિહાસ કહી બતાવી તેના પતિનો દાવો મોખરે ધર્યો. આ પેહેલાં ઇનામ માટે કોઈ પણ હરીફ હતો નહિ, ને ખુદ ખુદાવિંદ નવાબ પણ એજ પ્રમાણે ધારતો હતો એટલે કોઈથી વચ્ચે માથું મરાય તેવું નહિ હતું. લડાઈનો નિવેડો આવ્યા પછી ઇનામો વેહેંચાય ત્યારે પેહેલું ઇનામ મેળવવા માટે મોટી મારામારી થાય છે. જોને પેહેલું ઇનામ મળે તે ઘણો ભાગ્યશાળી ગણાય. **શિવાજી**ના પરાજયમાં તેવું ઇનામ માત્ર **મણિ** શેઠાણી કે તેના વંશનેજ ધટિત હતું, ને તેવું ઇનામ મેળવવાને આ વાણિયા શેઠ શક્તિવાન થયા એટલે નાગરિકો તો રાજ થાય એમાં નવાઈ જોવું થોડુંજ હતું, કેમકે મુસલમાની રાજ્યમાં તેવા પ્રસંગ ઘણું કરીને કવચિતજ આવતા હતા, પણ આ વેળાએ એ દાંવાદારનો હક સર્વ પ્રકારે યોગ્ય ગણીને માન્ય રાખ્યો, ને **નવરોઝ**ના કેહેવાને સર્વ શરવીર મુસલમાનોએ પણ ટેકો આપ્યો.

“નગરના ધણીપણાનો દાવો ધરાવનાર **હરિલાલ** સર્વ ઇનામને પાત્ર

છે, ને તેઓ ચાહે તે પરગણું પોતાના સ્વપરાક્રમના બદલામાં માંગી લે ! અમારા દરબાર તરફથી એ માટે ઠેઠ દિલ્લી દરબારને જણાવવામાં આવશે, ને ખુદ બાદશાહી ઇનામને લાયક એઓ ગણાયા છે માટે ત્યાંથી ઇનામ મળશે. પણ અમે આજે અમારો રાજમુગટ એમને એનાયત કરીએ છીએ,” એમ નવાબે મીઠી વાણીમાં જણાવ્યું.

આરે પાસથી વાહવાહ બેલાઈ, નવાબની ઉદારતા વખણાઈ, અને પ્રજામાં હરિલાલલાઈ મોટા તરીકે હંમેશ માટે સ્થપાયા. ખીજા દાવાદારોને તેમની યોગ્યતા પ્રમાણે ઇનામો આપ્યાં. રાજકોશમાંથી પુષ્કળ દ્રવ્ય વેહેંચવામાં આવ્યું, અને શિવાજીની ભૂટમાંથી જે બાકી રહ્યું હતું તેમાં કેટલુંક ઉમેરી સૌ નગરજનોને તેમનાં નાણાં આપવા જણાવી દરબાર ખલાસ થયું. લોકોને ઘણું નુકસાન થયું હતું, તથાપિ આ મોટા દિલના હાકેમના પ્રેમને લીધે તેઓ સધળું દુઃખ વીસરી ગયા. શહેરમાં સૌ સ્થળે આનંદ થઈ રહ્યો હતો. હરિલાલે આ ઉત્તમ પ્રસંગે જે રાજસેવા બજાવી તેના બદલા તરીકે ઠેઠ દિલ્લી દરબારથી બાદશાહની સહી મોહોર સાથ ત્રણ મહિના પછી એક ખરીતો આવ્યો, ને તેમાં એકલાખ ટકા દ્રવ્ય ઇનામ તરીકે, તથા આફતાબગીરી, ખાનો ને મસાલ સાથે એક પરગણું આપવાનું જણાવ્યું હતું. લોકોમાં આથી ઘણી કીર્તિ વધી. આ મોટા કુળના શેઠની હિંમત, રાજધર્મ ને તેમની કાન્તાના મરણનો બદલો કનક અને કીર્તિમાં મળ્યો તે ભેટ કેટલાં વર્ષો સુધી તેના વંશજો ભોગવવાને ભાગ્યશાળી થયા.*

*રમા સંબંધી વાત આ પ્રકરણમાં લખવાની બાકી રહી છે; કેમકે તેનો વાર્તા સાથે શ્રોરો સંબંધ છે. રમા પછાડીથી મુરલાલપર મોહી પડી હતી, ને માતી બેગમની ઈચ્છા પણ ખરી કે મુર એના સાથે લગ્ન કરે તો ઠીક. મુરલાલને માતી બેગમે ઘણો આગ્રહ કીધો, ને રમા ઘણી ખૂબસુરત, વળી પતિવ્રતા, ને પોતાને યોગ્ય વયની હોવાથી તેની સાથે લગ્ન કરવાનું વાજબી લાગ્યું. તે જ્ઞાતે બ્રાહ્મણ હોવાથી તેમનાં લગ્ન સમયે સઘળા બ્રાહ્મણોએ ભાગ લીધો એમ કહેવાય છે.

ક્ષમાયાચના.

સૂત્રધાર મૂળ મુદ્દાની ખહાર ઘણા ગયો છે, ને વાર્તાનો મુખ્ય પ્રસંગ તદ્દન છોડી દીધો છે તે માટે વાચક વર્ગની પ્રાર્થના કરે છે. સૂત્રતા ઉત્તમ કૃષ્ણના સાહ આત્મારામ ભૂખણના વંશનો ઇતિહાસ સંક્ષેપે બજવી ખતાવવાનો હેતુ છતાં ગ્રંથનો અરથો ભાગ એમાં રોકાઈ ગયો છે. તથાપિ તે નિરસ અથવા અપ્રાસંગિક છે એમ છેક જ કેહેવામાં આવશે નહિ. મૂળ વાર્તા વાંચવાનીજ જેમની ઈચ્છા હોય તેઓએ ચોથા પ્રકરણથી છાંં સુધીનો ભાગ વાંચવો છોડી દેવો. વાર્તાના પ્રસંગમાં આ નતતુ એકાદું ઉપાખ્યાન કેહેવું એ કદાચિત્ દોષ હોય તોપણ એવી ઉપકથાઓ દાખલ થયેલી છે એવા ગ્રંથો ઘણા છે; ને તે છતાં સૂત્રધાર ક્ષમાયાચના કરે છે તે વિક્ષણ જશે નહિ. સૂત્રધારને આ અભિનય સંબંધે વિશેષ શું કેહેવાનું હોય ?—અભિનયની જવનિકા ઉઘડે છે તે તરફ લક્ષ કરો એજ ચાચના છે.

[વિભાગ ૨ જો.]

ગાં ગા.

પ્રકરણ ૨૯ મું.

કમળાના ઉભરા.

ઉપર લખ્યા પ્રમાણે મોહનચંદ્રના કુળનો ઇતિહાસ છે, કે જેમના વડવાઓનાં નામ ઠેઠ દિલી દરબાર સુધી નોંધાયેલાં છે. સાહના કુટુંબીઓએ એ પછીથી મોટા વેપાર કીધો, ને રાજ્યનો પણ પૂરતો વિશ્વાસ હોવાથી તેઓ પોતાના વેપારમાં ઘણા વધ્યા. અંગ્રેજ સરકારમાં સારી આંટ પડી, ને સૌ પ્રકારના વિશ્વાસપાત્ર હોવાથી પૈસો પણ પુષ્કળ થયો હતો. તેમની ૧૫મી પેઢીએ હાલના મોહનચંદ્રનો જન્મ થયો છે. તે ડોસાને ત્રણ દીકરા ને એ દીકરી, જેમાંની એક વિધવા છે. ડોસો બાપદાદા જે થોડું ઘણું મેલી ગયા છે તેમાંથી પોતાનો ગુજારો કરે છે. પોતે આખરે તો સારી મેળવેલી પણ ઘરમાં ભાર્યા કલાંઠ હોવાથી ઘરની આખરના કાંકરા થયા હતા. તે ઘણીને દમવામાં ને ઘરની આખર કાઢવામાં સૌ વાણિયાની ન્યાતમાં પંકાયેલી ઐરી હતી. પણ તેમના ત્રણે દીકરા કુળદીપક હતા. મોટો દીકરો મોતીલાલ સરવેખાતામાં પચાસની નોકરીએ હતો, વચ્ચે, આપણી નાયિકા ગાંગાનો પતિ કિશોરલાલ કોલેજમાં શીખતો હતો. સૌથી નાનો વેણીલાલ હતો, ને તે હજી સ્કૂલમાં અભ્યાસ કરતો હતો. ત્રણોનાં લગ્ન થયાં હતાં. કમળા પણ ભણેલી ગણેલી તથા મર્યાદામાં એકો હતી. બાળ-પણમાંજ-સાત વરસમાંજ ભુંસાપો આગ્યો હતો, પણ માની કુખ લગવાય તેવું એકપણ કુશળણ તેનામાં ન હતું. તેની ઈચ્છા તો એવી ખરી કે ફરી લગ્ન થાય તો દીક, પણ વડિલની આજ્ઞાની બહાર કંઈપણ કર્મ કરવું એ તેને થોડાં લાગતું નહોતું. હૈયું ખોલી કોઈને વાત પણ કહેવાતી નહિ, ને કલાંઠ મા આગળ તો કંઈ બોલવા જાય તો કરડી ખાય માટે સુખે દુઃખે દહાડા કાઢતી હતી. તે સંપૂર્ણ કેળવાયેલી હતી, તથા ઉત્તમ પ્રતિના હિંદુ સ્ત્રીના ધર્મ જાણતી હતી એટલે સાહસ કરવાનો તો વિચારજ શાનો કરે ? બાળ્યમાં જે લખ્યું હશે તે થશે, નસીબ કોઈ ફેરવવા સમર્થ નથી.

કાળ પોતાનું કામ કરશે એમ બોલી તે મનને શાંત પાડતી હતી, તોપણ સૌ તરુણીઓનાં સુખો જોઈને તે રોજરોજ નીસાસા નાંખતી હતી.

અંબા લવાનીના દેવળમાં તેને જે મૂર્છા આવી હતી તેનું ખરેખર કારણ આપરથી વાંચનાર શોધી શકશે, કે જીવાનીના જોરસા શિવાય ખીજું કંઈ કારણ નહતું. તરુણ સ્ત્રીઓને વિધવાવસ્થા પ્રાપ્ત થાય છે એટલે તેઓ માણસમાંથી નીકળી જાય છે. પણ કુદરતની લાગણીઓ કંઈ તેમને ઓછી હોતી નથી. તેમાં તેઓ જ્યારે એકાંતવાસ-જોગણ જેવી અવસ્થામાં હોય છે ત્યારે તે દુઃખ વધારે લાગે છે. જેમ જેમ તેઓ પોતાનો સ્વભાવ દાખવાને યત્ન કરે છે તેમ તેમ તે વધારે બહાર નીકળે છે, ને તેમાં વખતે મૂર્છા, વખતે સનંપાત, વખતે ગાંડાંપણું ને વખતે ભૂત પણ વળગે છે! **કમળા**ને મૂર્છા આવી તે તેના જોરસાનું એકદમ ચઢી આવવુંજ હતું.

વાંચનારે આ પ્રકરણ શરૂ કર્યા પહેલાં ત્રીજા પ્રકરણ તરફ નજર કરવી જોઈએ. **મોહનચંદ્ર**ની દીકરી **કમળા** મૂર્છાવસ્થામાં પડેલી છે, અને તેમનું દિવાનખાતું મધરાત થઈ હતી તથાપિ ગાજી રહ્યું હતું. **મોહનચંદ્ર**ની સ્ત્રી **લલિતા** આ વેળાએ પૂરતા ગુસ્સામાં ગંગાના શયનગૃહમાં જઈને ઉભી રહી હતી. ને આ ગેળની ગોળી કેમ આવી તેમાટે બડબડાટ ને ફડફડાટ કરતી જાણે કુદતી હોય તેમ ધમપછાડા મારતી હતી. કોઈએ તેના સામું સરખુંએ જોયું નહિ, ને **કમળા**ની આસનાવાસના કરવાને કોઈ પાસે ઉભું રહ્યું નહિ. એ ધીમે ધીમે **કમળા**ની સોડમાં જઈને બેઠી. તેના માથાપર હાથ ફેરવ્યો તો કપાળ ધીકી જતું હતું. મોંમાંથી શ્વાસ પુષ્કળ નીકળતો હતો, અને છાતી અતિશય ધબકતી હતી.

જરાવાર પાસે બેસીને મોંઢેમાથે હાથ ફેરવ્યા પછી શેઠાણી બોલી ઉઠ્યાં: “બેહુન **કમળી**, દીકરા, જરા બોલની ! તને શું થયું છે ? ” ઉંઠ શિવાય ખીજે કંઈ પ્રતિકર મળ્યો નહિ. એ ત્રણ વાર બોલાવ્યા છતાં તે જરાપણ બોલી નહિ, અને શેઠાણી પાસે ખીજું કોઈ આવ્યું નહિ તથા ધણા ગુસ્સામાં તે ખૂબ મારી ઉઠી: “ગંગા, વેણીગવરી, અરે કોઈ સુતું છે કે નહિ. કોઈ રાંડ જવાબજ દેતી નથી. આ તે શે જીલમ ! ” તુરત ગંગા, ને તેની પછાડી **વેણીગવરી** ધ્રુજતાં ધ્રુજતાં આવ્યાં.

“સાસુજી, શું કહો છે ? ” ગંગાએ ધણી નમ્રતાથી પૂછ્યું. આનો સીધો ઉત્તર દેવાને ખદલે સાસુજી તો આડાં ફાટ્યાં.

“તમારું સલાનાશ જાય, રાંડ પરેસાનો તમે કોઈ કંઈ કહેશો કે આ મારી દીકરીને શું થયું છે ? ” સાસુજીએ એકદમ પોતાનો ગરમ સ્વભાવ બતાવતાં કહ્યું; અને જરાક વાર અબોલા લીધા પછી બોલ્યાં. “આ દીકરી

નક્કી મરી જવાની, મારી સંપૂર્ણ ખાત્રી છે. એને દાનપુણ્ય કરાવવું હોય તો કરાવો. જા તારા સસરાને કેહે કે કંઈ હોય તે લાવે.”

ઘેલા ઘેલા વિચારને આધીન રહેનારી ડોસીએ ગરીબડી દીકરીને માતને કાંઠે આવેલી ધારી. હિંદુઓના રિવાજ પ્રમાણે દાનપુણ્ય અપાવવાની ગોઠવણો કરવાના વેશ માંડ્યા. **મોહનચંદ્ર** તુરત દીવાનખાનામાંથી ઓરડામાં આવ્યા, ને કહ્યું કે ડાકતરને બોલાવ્યો છે તે હમણા આવશે. **કમળી**ને કંઈ થયું નથી, માત્ર વાંઘ થઈ આવી છે. એમ જ્યાં ડોસા બોલ્યા કે હવે આ કઈશાએ પોતાનો ઉભરો ખૂબ ગુસ્સાથી કાઢ્યો—

“તમારી તો હવે દહાડે દહાડે અક્કલ ગઈ છે. તમને કંઈ બાન બન્યું છે કે આ દિકરીને શું થયું છે? વાંઘ ને બાંઘ કેવી? આ સાસ તો ધોકારે ચાલ્યો જાય છે, ને પાંસળીઓ ઉંચકાય છે, એ તે વાંઘ કે? પણ તમને કહ્યું કોણે હતું કે તમારી માતાએ મારી સાત લાડની દીકરીને લઈ જન્ને? તમને કોણે ડાઘલા કીધા હતા? મારી દીકરીને કંઈ પણ થયું તો પેલી રાંડનો તોટો પીંછી નાંખીશ. આજ સવારની મારી સાથ લડી છે તેમાં કંઈ કંઈ ગાળો દીધી છે. આ બે કંતાંતકાળ જેવી આવીને ઉભી છે, પણ કોઈ જરા સંભાળ પણ લે છે? અને તમને તો હું અકારી ઝેર જેવી લાગું છું, ને વહુઓનો ચાટસો જોવો ગમે છે. ન્યાતોમાં તમારો શીટકારો થાય છે. મારાથી મોં કાઢીને બોલાતું એ નથી. મોં હું. જીવાનજોધ વહુઓ સાથ વાત કરતાં જરા લજવાતાએ નથી. ઘરડા થાઓ છો તેમ અક્કલ પણ જાય છે કે શું?” આ સઘળાં મેહેણાંતાણાં તેણે એવાં તો કઠોર અવાજે માર્યા કે **તુળજગવરી**, જેની સાથે આગલે દિવસે લડાલડી થઈ હતી તે સાસુજીની સામા લડવાને નહિ, પણ પોતાપર જીદા જીદા આરોપ મૂકાયા હતા તેનો બચાવ કરવાને વેહેલી વેહેલી દોડી આવી. **મોહનચંદ્ર** ધણી ગભરાયા તો હતા, કેમકે તે પોતાની ધણીઆણીના પાછ સ્વભાવથી સારી રીતે વાકફ હતા. અને તેઓ સારી રીતે જાણતા હતા કે આ પાછ સ્વભાવની ધૈરીથી તેના ઘરની આબરૂના કાંકરા થાય છે, પણ જો તેઓ વધારે બોલવા જાય તો એક પાસથી લડાઈ બંધ પડવાની આશા હતી તે ખીલકુલ મટી જાય.

તુળજગવરી જેસમેર બારણા લગણ આવી, એટલે ગંગાએ તેને અટકાવી ને અંદર પેસવા દીધી નહિ; પણ તે તેવું મોં બંધ કરી શકી નહિ. બારણા નજીકથીજ તે બોલી ઉઠી કે, “જો તમે મારું નામ દીધું તો તમારી વાત તમે જાણી. મેં શું તમારી દિકરીનું અહિત ઈચ્છ્યું? આ તમારી મેળે તમે મારાં પાપ ધુવો છો, તેનો પરમેશ્વરને ત્યાં તમારે જવાબ દેવો પડશે.”

ગંગાએ તેનું મોં પકડીને તેને યોલતી અટકાવી, અને લલિતા સાસુજી પોતાનો રહેલો સહેલો સપાટો હમણાં બતાવતે, પણ એટલામાં ડાકતર સાહેબ પધાર્યા; ને આ મોટા ઝગડાનો અંત ક્ષણમાં આવી ગયો.

ડાકતરે આવતાં સાથ કમળાની નાડ તપાસી તો મગજપર લોહીના ચઢવા શિવાય બીજું કંઈ માલમ પડ્યું નહિ. તુરત ઔષધ આપ્યું, ને કમળાની તબીયતમાં તુરતાતુરત ફેર જણાયો. અડધો કલાક બેસીને ડાકતર પાછા ગયા. પા પા કલાકે પીવાનું ઔષધ આપવાનું હતું તે આપ્યું, જ્યોત્તી એક કલાકમાં કમળાને શુદ્ધિ આવી. તે પાસું બદલીને આંખ ઉઘાડીને જોવા લાગી, ને દૂરથી ગંગાને ઉભેલી જોઈ એટલે તેને યોલાવી.

“ગંગા ભાભી, પાસે આવેની.”

“દિકરા શું કહે છે, હું તારી પાસે બેઠી છું,” કમળાની માથે કહ્યું.

“માજી તમારું મને કામ નથી, ભાભી આવે ને જરા માથે ધુપેલ ઘસે તો માથું દુખતું મટે. આજે માથું ઘણું ભારે થયું છે.” કમળાએ ઝીણું સાદે કહ્યું.

“ભાભીનું એમાં શું કામ છે, લાવની હમણા તારું માથું ઉતારી નાખું,” એમ કેહેતી ઓરડા બહાર ધુપેલ લેવા જવાને ઉઠી.

“ના ના માજી, તમારે શું કામ મેહેનત લેવી જોઈએ ? ભાભી મને ધીમે ધીમે ધુપેલ ઘસશે એટલે બસ થશે; તમે હવે જઈને સુઈ જાઓ. મને સારું છે. મને શું થયું હતું, તે પણ ભાભી કહેશે. આપાજી, હજી તમે પણ શું કામ જાગો છો ? મા તું પણ જાગ હવે.”

આ શબ્દો વળ્યાજીને લલિતાને લાગ્યા. તેણે મનમાં પોતાની દિકરીને હજારો ગાજો દીધી, પણ તે હમણાજ સારી થઈ છે, તેથી કંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વગર પોતાના સુવાના ઓરડામાં ગઈ. મોહનચંદ્ર પણ પોતાના શયનગૃહમાં જઈને પોઠી ગયા. ગંગાના ઓરડામાં ગંગા ને કમળાજ માત્ર રહ્યાં. તુળજગવરી ને વેણીગવરી જરાક કમળાની મૂર્છા વળી ત્યારનાંજ ખીજા ઓરડામાં ગયાં હતાં.

કમળાને માથે ગંગાએ ધુપેલ ઘસ્યું, ને તેથી માથું ઘણું દરજ્જે ઉતરી ગયું. તેને નીરાંત વળી, પણ ઊંઘ આવી નહિ. ગંગાને પણ ઊંઘ આવી નહિ. કડીંગ કડીંગ કરતા ત્રણ વાગ્યા ને ગંગાને વિચાર થઈ આવ્યો. આજે અપ્રિલની વિશમી તારીખ હતી, ને મુંબઈની એલફ્રીડ-સ્ટ્રેન કોલેજમાં રજા પડવાથી તેનો પતિ કિશોરલાલ ઘેર આવવાનો હતો. આ વેળાએ તે ઘણી હર્ષાતુર હતી, કેમકે ત્રણ ત્રણ વાર રજા પડી, પણ કિશોરલાલ આવી શક્યો નહોતો. સૂરતના સ્ટેશનપર પાંચ કલાકે ગાડી આવતી હતી.

હવે માત્ર એ કલાક બાકી હતા. પણ પ્રીતમ પ્રિયાને મળવાને માટે આ લાંબો વખત હતો. ગંગા હર્ષાતુર હતી, પણ ઘેલી થઇ નહતી. પેહેલાં પોતાની નણુંદ કમળાની આગતાસ્વાગતા કરવામાં તે સારી રીતે રોકાઇ. કમળાને નીરાંત વળ્યા પછી તેણે ઊંધવાને કહ્યું પણ એભાન અવરથાને લીધે તેને ઊંધ આવી નહિ.

“ગંગાભાભી, મને વાર શું થયું હતું?”

“મોટી બેહેન, સાસુજીએ તો તમારી આશા પણ છોડાવી હતી. મને લાગે છે કે વાઇ થઇ આવી હશે. પણ ડાકતર હમણા આવી ગયા તે કેહેતા હતા કે લોહીનો ઉભરો હતો. પણ મોટી બેહેન, તમને શું થાય છે તે મને જણાવશો? આજ કેટલા દિવસ થયા હું તમને એકાંતમાં કલાકના કલાક સુધી વિચારમાં વિચારમાં ચુંથાયલાં જોઉં છું. વખતે તમને પૂછિયે કંઈ ને ઉત્તર કંઈ દોહો. તમારી સાહેલીઓ સાથે પણ તમે મન મૂકીને વાત કરતાં નથી, ને મને પણ તમારા મનમાં શું છે તે જણાવતાં નથી. જાણ્યાવિના દુઃખ ઓછું કેમ થાય?”

“ભાભી! મારી ભાભી, મને ઘણું દુઃખ છે.” એકદમ પથારીમાંથી ઊઠી ગંગાને ગળે વળગી પડી, ડુસ્કાં ખાતાં ખાતાં કમળાએ કહ્યું. “તમે જાણો છો. તમને ખબર છે. મારું દુઃખ કોઇપણ રીતે ઓછું થાય તેમ નથી, એટલે કહીને શું કરું? મારો અવતાર બળ્યો, મારું જીવન બળ્યું! હું જીવતીજ મોઢ છું! હવે તમે મને શું કહો છો ને શું પૂછો છો?”

આ સાંભળતાં ગંગા દંગ થઇ ગઇ. કમળાએ જોસભર ડુસ્કાં ખાવા માંડ્યાં, ને ગંગા ધણી ગભરાઈ ગઇ. આટલા બધા શબ્દોમાંથી એક પણ શબ્દ તે સમજી શકી નહિ.

“મોટી બેહેન,” ગંગાએ ફરીથી પૂછ્યું; “તમારું દુઃખ પારખવાની મારામાં જરાપણ શક્તિ હોત તો હું તમને પૂછત પણ ખરી? તમે ખુલાસાથી મને જણાવો, આજે તમારા બાઇ આવનાર છે, તેમને સઘળી હકીકત કહીશ, ને જો બનશે તો તેઓ તમને મદદ કરશે.”

“હવે એ વાતજ જવા દો,” કમળાએ ગભરાતાં ગભરાતાં તૂટક તૂટક શબ્દોમાં કહ્યું. “એ વાતમાં માલ બળ્યો નથી. તમારાથી તો શું પણ તમારા દેવથી પણ મારું દુઃખ દૂર થનાર નથી, તો પછી બીજાની તો વાતજ શી? આ મારા જેવીનો અવતાર કશાએ કામનો નથી. તેમાં વળી મા એવી મળી છે કે જાણે મારી પૂર્વ જનમની વેરણ! મને વિધવિધનાં વેણ કેહે છે, તે જો આ વાત સાંભળે તો ખરેખર મને જીવતી જવા કે કે?”

ગંગા હવે બધું સમજી ગઇ. કમળા વિધવાવસ્થામાં હતી, ને તેજ તેને મોટું દુઃખ હતું. હમણા તેની પૂરતી જીવાની હતી, ને “જીવાની તે દિવાની” એ સંબંધમાં જોતાં કમળાને ધણું દુઃખ લાગેતેમાં આશ્ચર્ય જેવું થોડુંજ હતું. થોડીવાર પડી રહ્યા પછી કમળાએ કહ્યું;—

“ભાભી, આ વાત કાંઈને જણાવતાં નહિ. મેં મારું શિયળ સાચવવામાં કંઈપણ ઉણું નહિ પાડવું એવો નિશ્ચય કાઢ્યો છે. જ્યાં આપણો ઇલાજ નહિ ને દૂર ન થાય તેવું દુઃખ હોય તેના સામા પોકાર ઉઠાવવાથી શું ફળ થનાર છે? મારી માની જીદને વળગીને આપણાએ મારા સાતમે વર્ષે લગ્ન કર્યાં; અને હજી તો સપ્તપદી પણ થઈ નહોતી, તેટલામાં મારો પતિ દેવલોક ગયો. પિતાજીને સૌએ ધણુંએ સમજાવ્યા કે આ અડધું લગ્ન ફરીથી થઇ શકે તેમ છે, પણ પોતાની આખરના રક્ષણ માટે, પોતાની લાડકવાઇ દિકરીને ભોગમાં આપી છે. હશે, જેવી ઇશ્વરેચ્છા! પણ એનો ઇલાજ નહિ થાય શું? પણ એ દુઃખ કરતાં મને માજી જે ભાંડે છે તેથી મારો છૂટકો કરે તો ધણું સારું. તમારાપર પણ માજી ક્યાં ઓછ રાખે છે?”

“હશે એહેન,” ગંગાએ વાત અટકાવવા માટે વચોવચથી કહ્યું. “સા-સુજીનો સ્વભાવ પડ્યો. હોય, તે વડીલ છે. તે આહેતે બેલે. એ કેહે છે ને હું સાંભળું છું. એ તો ઘરડાંના એવા સ્વભાવ હોય, તેમાં આપણાથી શું થાય? તમારે આવી બાબતમાં ઝાઝી કાળજી રાખવી નહિ, ને ઇશ્વરભજન કરી, જેમ ઇશ્વરેચ્છા હોય તેમ વર્તવું.”

“પણ ભાભી, એ તમારાથી સહન થાય, મારાથી તો નહિ થાય. ગઇ કાલે તુલજાભાભી સાથે લડ્યાં તેનું કંઈ કારણ હતું વાડું? મદન રડતો હતો, ને ભાભી કામમાં હતાં, તેમાં ગાળે ગાળે ઘોષ નાંખ્યાં એ કુલીન ઘરની તે રીત? જ્યારે માજી ગુરસે થાય છે ત્યારે આખો મોહલ્લો જાણે છે, પણ સારે નરીબે આપણા ઘરમાં ત્રણે વહુઓ છે તે સારાં કુળની છે, ને તેથી ઘરની આખર રેહે છે. અને તેમાં તમે —”

“આલો હવે સવાર થવા આવી, તમે ઉંઘી જાઓ, હું હેઠળ જઈને પ્રાતઃકાળનું કામ કરી લઉં. હમણા તમારા ભાઈ આવી પહોંચશે.” પોતાની સ્તુતિ નહિ સાંભળવા, અને ઘરનો ધંધો આટોપી લેવાને માટે ગંગાએ વચોવચથી વાત અટકાવી. તે ઓરડામાંથી તુરત આવી ગઇ. કમળાને ગંગાની આ અતિ ઉત્તમ રીતિ જોઈને તેનાપર બહુ વહાલ ઉપજ્યું. તે પોતાની માતાને ઓછી આહતી નહોતી, પણ તેના અવગુણ તે સારી રીતે જાણતી હતી. મા તરફ દિકરીનું વહાલ હમેશા વધારે હોય છે, ને દિકરી તરફ માનું વહાલ પણ વધારે હોય છે. ગમે તેવા અવગુણ મા-

આપના હોય તે બૂલી જવામાં આવે છે; પરંતુ લલિતા શેઠાણી દુનિયાની ઉતાર હતી. તે દિકરી ને વહુ સૌને એકી લાકડીએ હાંકતી હતી. તેનો મૂળનો સ્વભાવજ બળિયલ હતો. તે કોઇનું સાઈં તો બેઈ શકતીજ નહિ. મોહનચંદ્રના ધરમાં ત્રણ વહુ, બે દિકરી તથા ત્રણ ભાઇ ને મોહનચંદ્ર એ સૌને સારો ખનાવ હતો, પણ એકલાં શેઠાણીજ સૌથી ન્યારા પંથનાં હતાં. ધણીવાર તો તેમને કોઇ કોઈનું આપતું નહિ. તેટલું છતાં પણ શેઠાણી મહિનામાં ત્રણ દિવસ રીસાઈને એકાદથી શિવાય બીજા ત્રણ ચાર નકારડા ખેંચી કાઢતાં હતાં. ત્રણ ચાર વાર જુદે સુએ રાંધી જમતાં ને ઘંટી ટંકારો તો ધરમાં રેજનો જરીજ હતો.

સારે નસીબે એ શેઠાણી શિવાય ધરનાં સૌ સભ્ય-ગૃહસ્થકુટુંબને યોગ્ય હતાં. ત્રણ વહુવારે એ બહેનીગણેલી હતી; પણ મોટી વહુમાં આળસ વિશેષ હતું. નાની વહુ હજી બાળવયમાં હતી એટલે થોડા દિવસ સાસરે રહેતી હતી. ગંગા અતિ કુલીન માયાપની એકની એક લાડકવાઈ, પણ સર્વ ગુણથી સંપૂર્ણ હતી. તે ધરસંસાર કેમ ચલાવવો, વડીલોનાં મન કેમ હરણુ કરવાં એ સારી રીતે જાણતી હતી. પોતાના બહુતર ગણુતર સાથે તે પોતાનાં કામમાં સર્વ રીતે કુશળ રહેતી. નવરાં બેસી વાતોના તડાકા મારવા તેને પસંદ નહિ હતા. યુરોપિયન સ્ત્રીના હાથ નીચે કેળવાયેલી છતાં છાત્રકાઈ કે મદનો જરાપણ અંશ હતો નહિ. હમેશાજ નાનપણથી તે ધીમે સ્વરે બોલતી; વડીલોની મર્યાદા સંપૂર્ણ રાખતી; અવકાશ મળ્યો કે અભ્યાસપર મંડતી, ને નવીન નવીન અંગ્રેજી પુસ્તકો વાંચી કમળા, તુલજા, વેણીગવરી વગેરેને સંભળાવી રંજીત કરતી; તે સાથે તેઓને થોડું થોડું શીખવતી. તે ધણી સ્વચ્છ રહેતી. ધરના એક ભાગમાં એનો ખાનગી ઓરડો હતો, ને તેમાં બેકે બભકા-વાળો સામાન થોડોજ હતો, તથાપિ તે કોઈને પણ જોવાથી સંતોષ ઉત્પન્ન કરે તેવો હતો. તેના પેહેરવાના અલંકાર ઘણા સાદા હતા, તેનું ખીછાતું સાદું છતાં નિર્મળ હતું. ખીછાતું, આદર, મચ્છરદાની એ વગેરે ઓરડામાંનો સઘળો સામાન સ્વચ્છ ને ઝગઝગતો સાફ રહેતો હતો. જળપાત્ર, ટેબલ, ખુરસી, કબાટ, પુસ્તકો, આરસો, કાંસડી ને ધુપેલનો પ્યાલો પણ એવો સાફ રહેતો હતો કે ઓરડામાં જતાં એક વાર ધણી આનંદ થતો હતો.

પણ ગંગાની કેળવણીના આ ગુણો, તે ખીચારીની નિંદાના કારણ ૪૫ થઈ પડ્યા હતા, ને પેલાં સદા વકરાયલાં સાસુજી એજ માટે એને “મદમ સાહેબ,” “જાંગલી” વગેરે ઉપનામે બોલાવી બાંડતાં હતાં. તેમાં

વળી વધારે કારણુ જેવું એ હતું કે તે સારા પૈસાદાર માઆપની દિકરી હતી. પૈસાદારની દિકરી પોતાના દિકરાવેરે લાવવાની દરેક હિંદુ માઆપને હોંસ હોય છે, પણ તે લાવ્યા પછી બિચારી રાંકડી વહુને બહુ પજવવામાં આવે છે. “અમે કંઈ તારા માઆપનાં ઓશિયાળાં છિયે?” “તે કંઈ અમારે ઘેર અનાજ પાણી નાંખાવે છે?” “લખાપતિની દીકરી આવી છે તે સાહિબી કરશે,” “એગમ સાહેબ છે તે રાજ ચલાવશે,” “ઉમરાવગઢી” ને “વનપાળસાહ ગોડીની દીકરી” એવાં વાક્યો હસ્કે ને ટસ્કે કહીને શ્રીમંત ધરની દિકરીને સાસુઓ પજવે છે. બણેલી ગણેલી વહુ હોય છે તો સાસુ કેહેશે કે “એ તો જાગલણુ ધશે.” “એ તો નોકરી કરવા જશે,” વગેરે મેહુ-ણાં ટાંણેથી અડોસીપડોસીમાં નિંદા કરશે એટલુંજ નહિ, પણ પોતાના વડાલામાં વડાલા-વખતે એકના એક દિકરાને પણ ન ઘટે તેવા શખ્દોથી વધાવી લેશે! આ હિંદુ ધરમાં બનના સાધારણ બનાવ છે. ગંગાની સાસુ આવી જગવિખ્યાત વાતથી ગંગાને હસ્કે ટસ્કે ભાંડે નહિ તો પછી થઇજ ચુકયું. વાતમાંને વાતમાં તેના પૈસાને, તેના ભણ્યા ગણ્યાને ને તેની સ્વચ્છતાને તે વગોવતી હતી.

ગંગા એ માટે એક પણ શખ્દ ઉચ્ચે કે નીચે સ્વરે કદી બોલી નથી. બોલવાની કદી ઇચ્છાએ કરી નથી. તેણે નથી એ વાત કદી પોતાના પતિને પત્રથી લખી કે જાતે કહી. તેના આપની દોહતને કૅટલોડ ભાગ તેનેજ મળનાર હતો, પણ તે પૈસાના મદ્દે કદી છલકાઈ નથી. તે આખા ધરમાં તો શું પણ આખા સુરતમાં એક અમોલ નમૂનો હતો. તેના ધરની, તેના જ્ઞાનની ને તેની સ્વચ્છતાની વાત આખી નાગર વાણિયાની ન્યાતમાં ચાલી રહી હતી. અડોસીપડોસીઓ તેનાં વખાણુ કરતાં એટલુંજ નહિ, પણ તેનાથી ઘણું શીખતાં હતાં. ગંગા નાનુક છતાં પણ કોઇનુંએ કામ કરવાને ના પાડતી નહિ!

પ્રાતઃકાળમાં તે હંમેશા પાંચ વાગતે ઉઠતી, પણ આજે ને સુતીજ નહોતી, તેથી વેહેલી ઉઠી ને ધરનો સઘજો ધધો આટપી લીધો હતો. એટલામાં કિશોરલાલ આવી પહોંચ્યો. અન્યોઅન્ય દંપતિએ એકેક તરફ બારણામાં પેસતાંજ પ્રીતિનું નેણુ ફેંકી પ્રેમભાવ બતાવ્યો. ધરમાં પેસતાંજ કમળા બેહેનની તબિયત બગડવાના સમાચાર જાણી તે જ્યાં સુતી હતી ત્યાં કિશોરલાલ ગયો.

પ્રકરણ ૩૦ મું.

“ઉમરાવજાની દિકરી.”

વૈશાખ મહિનાની રાત્રી ધણી દુઝી હોય છે. પરોઢિયાના પાંચ ક-લાકમાં જોઈયે તેટલું અજવાળું થાય છે. કિશોર, કમળા જ્યાં સુતી હતી તે ઓરડામાં ગયો ત્યારે પરોઢિયું થઇ ચૂક્યું હતું. ઓરડામાં જતાં તેને માલમ પડ્યું કે એહેન તદન નિદ્રાવશ છે, તેથી તે ખીજી બાજુએ ખુરસી લઇને બેઠો. પાંચેક મિનિટ થઇ નહિ તેટલામાં શેઠાણી ઓરડામાં આવ્યાં, ને કિશોરને એકલો વિચારમાં બેઠેલો જોયો એટલે તેમનું પાકી આવ્યું. પોતાના ખાનગી ઓરડામાં એક દિકરાને બેઠેલો જોવાને એક હિંદુ માતા રાજી થઇ નહિ. તે તેના મનથી ધણું અમર્યાદિત લાગ્યું. હિંદુ માતાઓ પોતાના દિકરાને પરણાવતી વખતે જે ઉમંગથી દિકરા વહુ તરફ પ્રીતિ બતાવે છે, તે ઉમંગ ને પ્રીતિ પછાડીથી રહેતી નથી. દિકરો ને વહુ એકેક તરફ સારા પ્રેમથી વર્તે તો સાસુજનાપેટમાં કાચલી પડે. મા કરતાં વહુનો એક શબ્દ વધારે સાંભળે, ને અજાણતાં મા તરફ વિવેકથી જોવાયું નહિ તો દિકરાની છાબડી, વહુ સાથે કદપી નાંખવાને મા ચુકે નહિ. દિકરો વહુ પોતાના ઓરડામાં બેસી એકાંતમાં વાતો કરે તો “વહુને મુવો વશ થયો,” “રાંડે કંઈ મારા લાડવાયા દિકરાનેકરી મૂક્યું,” એવા અપવાદને પામે. ભોગ જોષડીયે કંઈ સારા વસ્ત્રાલંકાર પોતાની પતિન માટે લાવ્યો તો પછી ઘરમાં રણસંચામ નહિ મચે તો ખરે તે હિંદુ કુટુંબજ નહિ કેહેવાય ! દરેક હિંદુ સ્ત્રી સાસુ તરિકે શક્તો બેસાડવાને એટલી બધી તો આતુર હોય છે કે વહુના હાથથી જમવાને નારાજ હોય છે; એટલુંજ નહિ પણ વહુને રાંધવાના કામમાં જ્યાં સુધી પોતાના હાથ પગ ચાલેલાં સુધી મદદપણ કરવા દેશે નહિ. તે સાફ નિર્લેજપણે કહેશે કે “વહુને કુદેખાડિયે, પણ ચુલો ન દેખાડિયે.” આવા જ્યાં રંગ હોય ત્યાં પછી સાસુની વહુ તરફ કે વહુની સાસુ તરફ અગાધ પ્રીતિ કેમ બંધાય ? ને સાથે દમ્પતિમાં પ્રેમ કેમ વહે ! અને સાંગોપાંગ ઘરસંસાર કેમ ચાલે ?

મોહનચંદ્રનાં ધણીયાણી દિકરાવહુ વચે પ્રીતિ થાય તેવું જોવાને કદી રાજી હોય એ માનવાયોગ્ય નથી. જો કે તે પોતાની દિકરીને ધણીપર શક બળવતાં શિખવવામાં પક્ષાં ઉસ્તાદ છે. તેમની દિકરી ને દિકરામાટેની તાલીમ જુદીજ છે. પણ સારાં ભાગ્યે તેમના જેવા ગૃહસ્થાઈથી વિરુદ્ધ તેમનાં દિકરી ને દિકરાના વિચાર હતા નહિ. તેઓ મોઢેલા કંઠાં કરે, પણ કામ તો પોતાને મનમાન્યુંજ કરતાં. કિશોર તેના ઓરડામાં એકલો

એટલો, ને તે પણ વળી વિચારમાં, શેઠાણીએ જોયો એટલે તેણે જાણ્યું કે તે ગંગાને અહિયાં મળવાને બેઠો છે. પણ વરસે આજે કિશોર ઘેર આવ્યો છે, ત્યારે કદી તે ગુણવંતી ગંગાને મળવાને આતુર હોય તો તેને તક આપવી જોઈએ, પરંતુ હમણા કિશોરના મનમાં કે ગંગાના મનમાં એવો વિચાર હતોજ નહિ. કિશોર માત્ર એટલોજ વિચાર કરતો હતો કે કમળીની હવે પૂર જીવનની છે, ને આ હાલની તેની દુઃખદ અવસ્થા માત્ર વિધવાપણાથીજ છે, માટે તેનો શો ઉપાય કરવો. પણ શેઠાણીએ તો તરેહવાર વિચારો કીધા. તેના મનમાં એવો વિચાર આવ્યો કે ‘જેઈ, મુવો એ રાંડને કેમ મળેછે.’ અરેબર જે શેઠાણીનું ચાલે તો હજી બીજાનું ત્રણ વર્ષ કિશોર ને ગંગાનો વિજેગ રહે તેમ કરવાને ચૂકે નહિ; કેમકે ગંગા સદ્ગુણી, કલાગરી, હાશિયાર અને આખી ન્યાતમાં સારું માન પામેલી હતી. પણ સૌથી વધારે મોટું કારણ એ હતું કે તે પૈસાદાર માથાપની દિકરી હતી, ને તેથીજ સાસુજી તેને દુઃખ દેવાને રાજી હતી.

પા, અડધા ને પોણા કલાક વીતી ગયો, પણ કિશોરે પોતાની વૃત્તિમાંથી મોહ ફેરવ્યું નહિ ને શેઠાણી હાલ્લા ચાલ્યા વગર જ્યાંનાં ત્યાં ઉભાં રહ્યાં. અંતે શેઠાણી થાક્યાં, કેમકે છુપાઈને એની જે જોવાની ધારણા હતી કે હમણા ગંગા આવશે, ને બંને વાતચીતે વળગશે તે ખોટી પડી, તેથી કંટાળીને તે બોલી:-

“મુવા કિશોર, હવે ચોરડામાંજ ઘલાઈ રહેવાનો કે ?” ઘણી કઠોર કડવાસ ભરેલી વાણીએ તે બોલી, “જાણે વહુ વહુ ઝંખી રહ્યા છે, પણ માથાપને મળવાનું કંઈ જાન છે? મને બોલાવી સરખી પણ નથી, ને પેલી નવાબ સાહેબની દીકરીને મળવા માટે-એહેનની અબર લેવાને બહાને આવીને ભરાયો છે. પણ તે રાંડની પછાડી એટલો ઘેલો નહિ થા, તે તો નીકળી જવાની છે!! એ ઉમરાવજીની દિકરી માટે જે વાત ચાલે છે તે મારાથી સંભળાતી નથી. તે થનથન નાચી રહી છે, તે કોઈ મુઆ જાંગલા યાંગલા સાથે નીકળી જશે ત્યારે તું સમજશે. જાણે વહુવહુ કરી રહ્યા છે, પણ તે તને જરા પત પણ કરવાની છે કે ? વાટ જોઈને બેઠો છે તે માટીનો ચાટલો જોવાને આવી કે ? મુઆ બળિયેલ, વિચારમાં ગોથાં ખાજે, તે તો તારા માથાની છે. નથી માને મળ્યો, નથી આપને મળ્યો ને કલાકના કલાક થયા તારી સગલીને અહીંઆ મળવા આવીને ભરાયો છે, તે આવી કે?” આમ થોડા શબ્દોમાં પોતાનો ઉભરો સમાવી સારી પેઠે પ્રાતઃ-કાળની પુષ્પાંજલી ત્રણ વરસે ઘેર આવેલા દિકરાપર શેઠાણીએ કીધી.

“માહ, ખાપાજી ઉઠ્યા ?” જાણે પોતાની મા કંઈ બોલીજ નથી

તેને ઠડે સાદે કિશોરે સવાલ કીધો. “મેં ધાર્યું કે પેહેલાં કમળા બેઠું-
નને મળીને પછી પિતાજીને મળું. તમને તો હું કહીને આવ્યો છું.
પિતાજી જગ્યા હશે, અક્ષો માણ દિવાનખાનામાં, હજી બેઠેનને જગતાં
વાર લાગશે.”

“તારા આપ તો ઉઠશેજ તો, હવે આપને મળવાને તૈયાર થયો છે,
આટલી વાર તે યાદ સરખા પણ નથી આવ્યા. અમારા જીવ કેટલા
તરૂપી રહ્યા હતા, પણ અમે તે કંઈ હિસાબમાં છિયે? હવે તો મરીએ
તોજ છૂટકો થાય. આ દુઃખ તો નહિ ખમાય. વહુઓ તો રાંડોએ અમા-
રા કહાર પાડી મૂક્યા છે, પણ આ દિકરાઓ પણ તેવા થયા છે એટલે
પછી અમારા નસીબનો વાંક. નથી મને કોઈ પૂછતું, નથી કોઈ ગાછતું.
અમારા મૂઆ જીવતાંની પણ ખબર કોણ લે છે? આટલીબધી વાર કેઈ
રાંડની મોકાણ માંડવા બેઠો હતો?” હજીપણ આપણા મોહનચંદ્રનાં
ધણીયાણીનો ગુસ્સો નરમ પડ્યો ન હતો.

“માણ! બહુ કૃપા થઈ, મેં શું ગુન્હો કીધો છે કે તમે સવારના
પહોરમાં મને આમ કહો છો?” ઘણી નમ્રતાથી, જાણ્યું કે હમણાવધારે
બોલવાથી પાછું વધારે સંજગશે એમ ધારી ધીમે સાદે કિશોરે જવાબ
દીધો. “તમારા તરફ મારાથી કંઈ અઘટિત થયું હોય તો—”

“ચૂપ રહે મૂવા ભડ—! જે લાંબાં લાંબાં ભાષણો કરીને મને મુઓ સ-
મજાવવા આવ્યો છે. કરપા મુઆ તારી મને નથી જોઈતી ને તારાથી મારે પેટ
પથ્થર પડ્યો હોત તો બલો, પણ આ તરી પેલી બેગમ સાહેબ મને
આટલાં આટલાં વાનાં કહે ને વિધવિધનાં મેહેણાં મારે તે મારે સાંભ-
ળ્યાં! એ વહુએ મારું નામ ડુબાવ્યું. એ ગવંડરની દિકરી છે તો એને
ઘેર રહી, મારે ત્યાં નહિ પાલવે. મારા અવતારના થઈ ગયા છે. ન્યાત
જાતમાં મારાથી મોં કાઢીને બોલાતું નથી, તે છતાં એ રાંડને એક શબ્દ
કહેતો નથી ને મુઓ ગુન્હા ને બુન્હાની વાતો પૂછે છે! ! પૂછતી તારી
રાંડને, કે આજ બમે મહિના થયા તે બંનાએ મારી સામા સંપ કરીને
ઝગરણ શા માટે માંડ્યાં છે! ને આ રાંડને (પોતાની દિકરીને) પણ
શીખવીને મારી સામા કીધી છે. હવે તે હું કીયે મોઢે બોલું? જ્યાં પેટ
પાકયું ત્યાં પાટો ક્યાં બંધાય? અમે તો મરીએ તોએ ભલાં. આજકાલની રાંડો
નહિ ઘટે તેવા શબ્દોથી સામા તડાતડ ઉત્તર આપે છે. હવે મારો તે અવતાર
છે? બલ્યા અમારા અવતાર! રાંડ મદમ થઈને નિકળી જશે, ને મુવા તું
પછી જોયા કરજે! જજે તેની પાછળથી જખમારતો! હત્ તારું સત્યાનાશ
જય મૂવા નિર્લજ્જ! ” આટલું બોલતામાં તો છોડો વાળવા માંડ્યો.

એ સધળું એક નવું તૂતજ ઊભું કીધું હતું. ગંગાએ તો સાસ-
રાના ધરમાં પગ મૂક્યો તે દહાડાથી ઊંચે કે નીચે સ્વરે એક શબ્દ પણ મોં
બહાર કાઢ્યો નથી, તો પછી લડવાની તો વાતજ શી ! ! પણ આમ
ઉરકેરીને પોતાની વહુ સાથે દિકરાને લડાવવા, એક સાસુ જેટલા પ્રપંચ
ને ઢોંગ કરે તેટલા ઢોંગ લલિતા શેઠાણીએ કરી ધર ગળવી મૂક્યું.

કમળા નગી ઉડી. તુળજા, વેણીગવરી ને છોકરાં પણ નગી
ઉડ્યાં. મોહનચંદ્ર પડશાળામાં દાંતણુ કરતા હતા તે ચમકી ઊઠ્યા; ને
ન્યાં શેઠાણીએ ઢોંગ મચાવ્યો હતો ત્યાં ધરના ચાકરનકરો સાથે સૌ દોડી
આવ્યાં. ગંગા પણ દોડી આવી. સૌને એમ લાગ્યું કે કમળા બેહેનને
કાંઈ થઈ આવ્યું હશે. પણ ઓરડામાં પેસતાંજ કમળાને કાચપર તંદુ-
રસ્ત હાલતમાં બેઠેલી જોઈ કે આ શું છે તે કોઈને પૂછવાનું કારણ રહ્યું
નહિ. સૌ સમજી ગયાં કે શેઠાણીએ કંઈ નવો ઢોંગ કીધો છે. ગંગા સૌથી
વધારે ગભરાઈ. તે કંઈ પોતાથી ગુન્હો થયો છે તેથી નહિ, તેનાથી કંઈ
અણધરતું થયું છે તેથી નહિ, કંઈ ભૂલ કે અવિવેકમાટે નહિ, પણ
પોતાનો પ્રિય હજી હમણા આવ્યો છે, રાતનો ઉળગરો થયો છે, તેમાં
પ્રારંભમાંજ આ ગડમથલ ચાલી તેથી રખેને પ્રિય પતિને તેને માટે, તેની
વર્તણૂક કે મર્યાદા માટે શંકા આવે; રખેને તે એમ ધારે કે તેનાં
માતપિતાની તરફ કંઈ અવગણુના થઈ છે—તેથી તે ગભરાઈ.

મોહનચંદ્ર ધણા ગુસ્સામાં દોડી આવ્યા. તેઓનો રાતનોજ મીઠાસ
ગયો હતો, તેમાં સવારના પહોરમાં આ નવો મામલો જોઈને તે ધણા
ખીજવાઈ ગયા.

“વળી શી મોકાણુ મંડાઈ છે કે સવારમાં આ રડારોજ કરી મૂકી છે;”
ધણા ખીજવાટ સાથે તેઓ બોલ્યા. “સવાર, સાંજ, વખત કવખત આ
ધરમાં તકરાર ને લડાઈ ! આ પરેસાન ! તાર મોઢું બાળ, કે સૌને સુખ થાય.
હજી તો હમણા હું ઉઠ્યો છું તેટલામાં આ તારા દાદાના નામની પોક મૂકતાં
તને શરમ નથી લાગતી ? જરા મોઢું ઢાંક, ને શરમા ! રોજરોજ સં-
તાપવું હોય તો તાર કાળું કર, કે સૌને નીરાંત થાય.” આ બધા શબ્દો
મોહનચંદ્રે એટલા તો ગુસ્સામાં ઝડપથી કહ્યા કે સૌ સાથે શેઠાણી પણ
ક્ષણભર સડકજ થઈ ગયાં. પણ તે કાંઈ એમ ગાંજી નય તેવી નહોતી.
બલા ધનેતરને પૂરી પડે તો પછી એમના શા ભાર !

“આ બધા દુશ્મનો સાથે તમે પણ મારો જીવ લેવાને તૈયાર થયા
છો કે ?” તેણીએ દાંત કચકચાવીને કહ્યું. “શું હવે મારું કાંઈ નથીજ
કે ? ગઈ રાતનાજ તમે તાનમાં આવ્યા છો, અને આ બધી કંડકાઓને

છકાવી દીધી છે, પણ એમ નહિ ચાલે ! નહિ ચાલે ! હું તમારું કે તમારા વહુ દિકરાનું નહિ સાંભળું !”

“ચુપ કમળત ! અભાગણી !” એકદમ તેણીને અટકાવીને મોહનચંદ્રે ડાળા ફેરવ્યા, ને આ વખતે તેમનો ગુસ્સો એવો તો સખ્ત હતો કે લલિતા શેઠાણીનો વાંસો, પાસે પડેલી લાકડી હાથમાં લેતા હતા તેથી બેવડો કરત. પણ તુરત કિશોરે ઊઠીને મોહનચંદ્રને શાંત કીધા ને બીજા ઓરડામાં તેને તેડી ગયો. હવે શેઠાણી ખુબ ઉછળ્યાં, ને ગાળો દેવામાં કશી કચાસ રાખી નહિ. પાછાં સૌ ઓરડામાંથી વિખરાઇ ગયાં; ને લગભગ અડધો કલાક સુધી તે એકલી બખારી. પછી થોડીવારે તે ઊઠીને દીવાનખાનામાં ગઇ.

મોહનચંદ્ર ધણો દિલગીર થયો, પણ પોતાનો સુપુત્ર પાસે હતો તેથી તે કંઇક શાંત થયો. પડશાળમાં જઈને બંને જણાએ દાંતણપાણી કીધાં. પાછા બંને કમળા પાસે આવ્યા, ને તે વેળા કમળીની આંખ તદન ભીંજી ગયેલી હતી. તે ડુસ્કે ડુસ્કે રડતી હતી. કિશોરે ધણા આગ્રહથી તેને પૂછ્યું, પણ કેટલોક વખત તે કંઈ બોલી નહિ, પણ જ્યારે ધણા સમ ખાધા ને આગ્રહ ધર્યો ત્યારે કહીશ એમ જણાવ્યું.

વેણીલાલ, કિશોર ને મોહનચંદ્ર એજ ઓરડામાં તે પછી વાતો કરવા લાગ્યા. બીજાં સૌપણ કમળા બેઠેનની ખપર લેવાને નિમિત્તે ત્યાં આવી બેઠાં હતાં. ત્યાંજ ચાહ લાવવાનું કેહેવાથી ગંગાએ તૈયાર કીધી હતી તે લાવી. પ્યાલાં ને રકાખી મૂક્યાં, ને સાસુજીને બોલાવી લાવવા ગઇ. શેષ ધણાએ હતો પણ આગલે દિવસે રાતના વાળુ કીધું નહોતું એટલે પેટમાં કકડીને લાગી હતી તેથી ઊઠીને તેઓ આવ્યાં. ઓરડામાં આવીને એક બાજુએ બેઠાં. તેમના ડાળા ખૂબ ધુરકતા હતા. સઘળાં ચાહ પી રહ્યાં ને ગંગાએ પ્યાલાં રકાખી ઉઠાવ્યાં, તેવામાં એક રકાખી હાથમાંથી છટકી ને ભાંગી ગઈ ! !

કળ્યાદલાલ કર્કશા સાસુજીનું હવે પૂરતું ચઢી વાગ્યું ને લડવાને માટે જે ખારી શોધતાં હતાં તે હાથ લાગી. તેઓ ખૂબ જોરમાં બોલી ઉઠ્યાં:

“આતે કેમ ખમાય ! ? રોજ એકેક બમે પ્યાલાં રકાખી ભાંગે ને વાસણો જાય તે કેમ ખમાય ?”

“સાસુજી ! રોજ ક્યારે પ્યાલા રકાખી ભાંગ્યાં છે ?” કંઈ કમબખ્તી-એ ઘેરી હશે તેથી ગંગા બોલી. “મારા જાણવા પ્રમાણે તો હમણાં કંઈ નુકશાન થયું નથી, ને ચાકરો પણ વાસણકુસણની યરાયર સંભાળ રાખે છે.”

“ત્યારે હું જુહું ? હું બોલી તે જુહું, ને તું લોંડી બોલી તે સાચું ! ! વાસણ ગયાં નહિ ત્યારે હું આપી આવી ? હાય હાય રે ખાપ ! વહુઓ

તો મારે માથે આળ ચઢાવે છે, હવે એ કેમ ખમાય ! હું રાંડ ચોર, આજે મને ચોર કરી તો કાલે તો કોણ જાણે મારે માથે કેવાંએ આળ મૂકશે. હવે આ ઘરમાં મારાથી નહિ રહેવાય. મને તો મારી નાંખવાનો ત્રણે વહુ-ઓએ સંપ કાઢ્યો છે તે મને જીવતી જવા નહિ દે; મારે જીવ લેશે જીવ, સારે જીવીને બેસશે ! આતો મને ઘરમાંથી કહાડી મૂકવાનો ઘાટ ઘડ્યો છે.”

“એમ સાસુજી તમે ન કહો. વાર મેં શું આપને કહ્યું કે આપ આટલાંબધાં મને ભાંડવા તૈયાર થયાં છો ?” ઘણી નમ્રતાથી ગંગાએ કહ્યું.

“જે ઉમરાવજીદાની દિકરી બોલી !” શેઠાણીએ નાકતું ડીચકું ચઢાવી ફંગરાટ કાઢ્યો. “પૈસાદારની દિકરી છે તેમાં તું મને સતાવે છે, પણ તારા આપનાં કંઈ અમે ઓશિયાળાં છિપે કે ? તું ધનપાળસાહ ગોડીની દિકરી છે તે મને ખબર છે. નાચણવેડા થોડા કર, અત્યારમાં ફાટી શાની જાય છે ! અહાંકાર તો કોઈના રહ્યા નથી ને રહેવાનાએ નથી. રાજા રાવણ સરખા રાજાઈ ગયા તો તારા આપ તે શા હિસાબમાં ? મુઝા તારા આપ કંઈ અમને કામનો છે ? તારા આપની શેઠાઈ તેને ઘેર રહી. તે મોટો છે તો તેને ઘેર રહ્યા, અમારે શું તેને તાપીમાતામાં ચઢાવવો છે ? છાકડી જીવીઓ, તડતડ જવાબ દે છે ને આ મુઝા ભડવાઓ જોયાં કરે છે; પણ એ રાંડો નીકળી નહિ જાય તો મને દશ ખાસડાં મારજો. અત્યારથી તો રા-મજીણીના વેશ કરે છે, તેમ ચોટલો ને ચાંદલો તો સવારના પોઢોરમાંજ કર-વો જોઈએ. લૂગડાં ઘરેણાં પણ પેહેરવાં જોઈએ ! પણ એક રાંડનો તો આપ પૈસાદાર છે તે જમ કરશે તેમ તેને પાલવશે, પણ આ રાંડ બી-ખારડાની દીકરી પણ તેનું જોઈને શીખી છે. તે પણ હવે ગાટપીટ સાટપીટ શીખવા બેસે છે. કચી દોલતપર ફાટી જાય છે તે તો જાણતી નથી. બીખારીની દીકરીને ઘરો કેટલો છે ?”

“તમારો આપ બીખારી હતો તે તમને યાદ આવતો હશે;” તુળ-જગવરી બોલી ઊઠી, કેમકે શેઠાણીએ છેલ્લા શબ્દો તેણીને માટે કહ્યા હતા. “ખબરદાર, મારા આપનું નામ દીધું તો, તમારી વાત તમે જાણી. તે કંઈ તમારે બારણે ખાવાખાવા આવે છે ? તેનો તમારે બારણે અ—એ નહિં આવે ! જાણ્યું ?”

“ધનપાળસાહની દિકરી તને જાણું છું. બાગોળે બેસીને તારા આપ બીખ માંગતો હતો તે આજે વેપારી થઈ પડ્યો છે તેથી છાકી ગઈ છે. મારા આપ સુધી ગઈ, પણ તારી ઓલાદ તો સાઈ ગામ જાણે છે. અ-ગ્રજી શીખીને પેલા જાંગલાઓને ત્યાં ભડીયાઈ કરવા જ. ‘મારા આપ’ કેહેતાં તને લાજ નથી આવતી કુબારજી ?”

“જેટલી તમને તેટલી મને-” પણ તુળજને તુરત વધારે બોલતા કિશોરે અટકાવી.

“મોટી ભાભી, બહુ રૂડું કરોછો! હીક હીક.” આટલું તે બોલી નહિ રહ્યા તેટલામાં તો સલજન થઈ તુળજ, ગંગાની પછાડી ચાલી ગઈ. થોડો વખત મનમાંને મનમાં ડુંગરાઈને લલિતા સાસુએ ખૂબ ગાળો દાંધી પણ અંતે થાકીને બળિયલ ચેહેરે હેઠળ ગઈ. દાદરેથી ઉતરતાં ઉતરતાં પણ તેનાથી બોલ્યા વગર રહેવાયું નહિ કે, “માટીઓની હુંશ પર ફાટી ગઈ છે, પણ હું ખરી કે એમનો ખરો ભાગું!!” ગંગાએ આ સાંભળ્યું ને તે ઘણી દિલગીર થઈ.

પ્રકરણ ૩૧ મું.

વઢકણાં સાસુજી.

વાદળ હળુ ઉતરી ગયું નહતું. લલિતા શેઠાણીનો ગુસ્સો નરમ પડ્યો નહતો. જેમ ધુંધવાતું છાણું ભડકો થયા પેહેલાં ધુમાડો કાઢીને સૌને હેરાન કરે તેમ આપણી શેઠાણીનો દાથરો ચઢ્યો હતો. ગંગા, તુળજ અને વેણીગવરી બધાં ધ્રુબ્યા કરતાં હતાં. જરાપણ ઉણું ન પડે અને અગ્નિ પાછો સળગી ઉઠે નહિ તેની બધાં તપાસ રાખતાં હતાં.

સવારના પેહેલા પહોરમાં સૌ પોતપોતાના કામમાં રોકાઈ ગયાં હતાં. આજે રવિવાર હતો, ને રીત પ્રમાણે સૌને માટે સારાં સારાં ભોજન તૈયાર હતાં. બપોરના સઘળી રસોઈ તૈયાર થઈ. સઘળા પુરુષો જમવાને બેઠા અને બાપદિકરાઓએ ઘણી મીઠાસથી જમી લીધું. જમ્યા પછી લલિતા લડકણી સાસુને બોલાવ્યાં, પણ તેઓ જમવાને આવ્યાં નહિ. થોડીક વાર સૌ થોભ્યાં કે હમણા આવશે. લડકણી શેઠાણી પોતાની દિકરી પાસે ગયાં હતાં. ત્યાં થોડીવાર અબોલા ગ્રહણ કીધા, પણ કમળીએ બોલાવ્યાથી તેમની સાથે મીઠીમીઠી વાતે વળગ્યાં. માનો રાખ ઉતારવામાટે કમળીએ પેહેલે કેટલીક ઠાવકી અને કળયો વીસરી જવાની વાતો કીધી, અને પછી આવા ટંટાથી ન્યાતજનતમાં આખર રહેલી નથી તેમાં મન ખેંચ્યું, અને જે શેઠાણીને રચતું નહોતું તેવું કેહેવામાં આવ્યું. આપણા ઘરની વહુવારેઓ ઘણી શાણી ને ડાહીઓ છે તેમની સાથે માન અને વિવેકથી વર્તવું જોઈએ એમ દિકરીએ માને કહ્યું. વઢકણાં બાઈને આ કંઈ રચ્યું નહિ. તેઓના મોં આગળ તે પથ્થરપર પાણી જેવું થયું. શેઠાણીના મનમાં લડવાનો ઝડાકો બતાવી દેવાનું તો ઘણું એ થયું, પણ

કરે શું? દિકરી સાથે લડવાથી કંઈ ફળ નહિ, તેથી મન મારીને બેસી રહ્યાં, પણ ઝડપે લેવાને મન તદ્દપી રહ્યું ખરું. થોડીવાર કમળાએ આડીતેડી વાતોમાં મન યુગ્ધ્યા પછી પૂછ્યું, “માણ કિશોરભાઈને મળ્યાં? ભાઈ ઘણો સુકાઈ ગયો છે જો મા. એમને અભ્યાસ કરતાં બહુ મેહેનત પડતી હશે. વાર હવે એ ત્રણ મહિના હમણા અહીંયાં રહેશે ને પરીક્ષા વખતે જશે તો ભાઈ શરીરે વળી જશે. પણ એ માણ તારા હાથમાં છે.” કમળાએ માર્મિક વચન કહ્યું.

“હા ડાહી ડમરી! તું બહુ શાણી તે મને શીખામણ આપતી હશે. આવ મારી ઘરડી મા, મારી દાદી થઈને હવે તું બેઠી છે તે તારે જોઈએ તે કહે!! તું મને કહે છે કે ભાઈને રાખવો કે નહિ રાખવો તે મારા હાથમાં છે એટલે? આજકાલની રાંડ છોકરીઓ, અમારામાં તો કંઈ અકલન ન હોય તેમ અમને શીખવવા આવી છે. પણ રાંડો અમને જોટલાં વરસ થયાં છે તેટલા તમને દહાડા પણ થયા નથી તો શીખામણ શી આપવાની હતી? હું તારા ભાઈની વેરણ છું ખરી કેની તે તારા ભાઈને રાખવાની ના કહીશ. પણ પેલી રાંડ વંત્રીને રાખવા હશે તો એ મુવો રહેશે, નહિ તો એની મેજે આલ્યો જશે. મારાં કોણ કહ્યાં માને છે? તું કેટલું માને છે કે તે માનવાનો હતો?” શેઠાણીએ પોતાનો જાતિસ્વભાવ જારી કર્યો.

“મેં શો આજ્ઞાનો ભંગ કર્યો કે તમે મને આટલોખધો દોષ દો છો? પણ તમારો સ્વભાવ પડ્યો છે તે તમે પવનની સાથે લડી પડો છો, તેમ મને ગરીબીને નહિ પગવો.” કમળીને પેટમાં બળતું હતું તેથી પોતાનો ઉમરો કાઢ્યો.

“ત્યારે તું શું મને પગવશે કે રાંડ?”

“મેં ક્યારે કહ્યું છે માણ? મેં ક્યારે પગવ્યાં?”

“ત્યારે તું શું કરે છે? આ તારા પગવવાના ઢંગ નહિ ને માને હલકી પાડવાના ઢંગ નહિ તો બીજું શું છે?”

“એવા ખોટા ખોટા આરોપ તમે મારા ઉપર નહિ મૂકો. મારી કોઈ પણ જાતની કસુર નહિ છતાં તમે જેમ સૌને પગવો છો તેમ મને પણ સંતાપો છો. તમારી દિકરીને ન મૂકો તો વહુપર કેમ કરુણા કરશો?” કમળીએ સારી રીતે પોતાની માને થયરાવી. શેઠાણી તો આ બોલવું સાંભળતાં બોલતાંજ અટકી ગયાં. એટલામાં ગંગા, સાસુજીને તથા કમળીને જમવા તેડવાને ઓરડામાં આવી. સાસુજીનો રોષ જખરો તેણે જોયો. થોડીક પળ તે ઊભી રહી. પછી ઘણી નમ્ર વાણીથી કહ્યું: “સાસુજી, હુંજા પાટલા માંડી ભાણું પીરસેલાં છે.” પાછી ફરી કમળીને પણ કહ્યું, “મોટી બેહેની, તમે પણ ઊઠો.”

“મારે નથી જમવું, તમે તમારાં હોઝરાં ભરો.” સાસુજી બોલ્યાં.
 “તમારા આવ્યા પેહેલાં કોઈ જમશે નહિ,” ગંગાએ ઉત્તર દીધો.
 “ગમે તે થાય, હવે આ ઘરમાં હું નહિ જમીશ!” પાછાં રોપમાં
 લડકણ બાંધ બોલ્યાં.

“તેનું કારણ કંઈ કેહેશે માણ?” કમળીએ પૂછ્યું.
 “તેની તારે શી જરૂર છે? હું મારી પોતાની માલીક છું તે ચાહે
 તેમ કરીશ. તને રાંડને કોણ ડાહીયતરી કરે છે કે છાકીછાકી આટલું
 આટલું બોલે છે! ઘણું બોલીને સૌનાં નામ તો બોલ્યાં. જરા પણ બાન
 બળ્યું છે? જીભે આવ્યું તે ભરડી જતાંજ શીખી છે, બીજું શું? પેલા
 ડોસાએ નિશાળે પડાપડ ભણુવા મોકલી ત્યારે તો કેહેતા હતા જે ભણી
 ગણીને ડાહી તથા શાણી વિવેકી થશે, તે આજ કે? રાંડ શાણી થવા
 વાળી એજ કે માને લડકણી, ખોટાબોલી, જુડી, સાચી એવી અનેક
 વાતો કહે છે. બળ્યું રાંડનું ભણતર, ને મુઝા એ ભણતાં ને ભણાવતા.
 ભણીગણીને માખાપતી આમન્યા રાખવાને બદલે તડતડ સામા ઉત્તર દેતાં
 તો શીખી છે, એ શિવાય શું શીખી આવી છે?” લડકણાં લલિતાગવરી-
 એ પોતાનો સઘળો રોપ ગરીબ વિધવા દિકરીપર ડાટ્યો. અને એ
 બોલતાં અનેક જતના ચાળા ચરકા કીધા!

“માણ! તમારે ગમે તે કહો, હું અનાથ થઈ ત્યારે જે તમે કહો
 તે મારે સાંભળવુંજ.” આંખમાં આંસુ લાવતાં કમળી તૂટક તૂટક
 શબ્દથી બોલી.

“સાંભળશે નહિ તો જશે ક્યાં સુલામાં? અલારમાં આટલી ફાટી
 ગઈ છે તો અગાડી જતાં માખાપનું કાળું કરાવશે. પણ કામ મારા હાથ
 નીચે લેવું છે, તે જરા ચસકવા દઉં કે? આ વંઝાઓ જેમ શીખવે છે તેમ
 માને પજવે છે. પજવ, પજવ, જેમ પજવાય તેમ પજવ; પણ અગાડી
 તમને સૌને બતાવું છું.”

લડકણાં બાંધ આટલું બોલી રેલાં કે તુળજગવરીએ ચોરડામાં
 આવીને તોફાન થતું હતું તે જોયું. આંખના આગસારામાં ગંગાએ તેને
 તુરત સમજાવ્યું. મિનિટ બે મિનિટ થઈ કોઈ બોલ્યું નહિ, એટલે
 પાછી ગુણવંતી ગંગા બોલી, “સાસુજી ચાલશો? ઘણીવાર ઘઈ ને બાણાં
 ઠંડાં પડી જાય છે.”

“મેં ક્યારે નાપાડી કે તું નહિ જમ?” કડવા કટાણા મોંથી લડકણાં
 લલિતા સાસુજી બોલ્યાં.

“તમારા આવ્યાપિતા અમારાથી કેમ જમાય?” ગંગાએ નમ્રતાથી કહ્યું.

“તો ઝોં ઝોં, મારા વગર તમે જન્મતાં નહિ હો તો ! તમે તમારે નચિંતાઈએ જઈને જમો, હું મારું લાગ્યું ભોગવી લઉંશ.”

“જેમ સાસુજની મરજી,” તુળજગવરીથી નહિ રહેવાયું એટલે તે વચ્ચે બોલી. “અસારે સાસુજના જીવને કંઈ સારું નહિ હશે તેથી નહિ જન્મતાં હશે; તેમાં ગંગા જીદ શી કરે છે ? જુખ લાગશે સારે સૌ મેળે જન્મશે, તેમાં શી હરકત છે ? ચાલો આપણે સૌ જમી લઈએ, ને એમને માટે ઢાંકા મૂકીએ.”

જ્યાં આવાં કરાક્ષનાં વેણુ તુળજાએ કહ્યાં, ત્યાં હવે લલિતા લડકણી બાઈની જીભલી હાથમાં ઝાલી કેમ રહે ? વાતજ શી કરશે ? તેઓ બળી જળી તો રહ્યાં હતાં તેમાં આ વાક્યો તો તેને તીવ્રબાણ જેવાં લાગ્યાં.

“હા, જા જા તારો ભરતો ભર ! દકાળવાની દિકરી, રાંડ બીખારણ, તને ખાવાને મળતું નહોતું તે મકરખુંધીપર આવી છે તો જા ખા, તારું પેટ ભર.” શેઠાણીએ ઝડાકો લીધો.

“જે જેવું હોય તે તેવું જાણું ! મેં કંઈ તમને બોલાવ્યાં નથી કે તમે વચ્ચે માથું મારો છો. તમને મેં બોલાવ્યાં હતાં કે વચ્ચેવચ્ચે બોલ્યાં ? વગર બોલાવ્યું બોલે તે તરણાને તોલે.” તુળજા પણ મસેમસે બોલવાથી હટે તેવી નહોતી. એ થોડું બોલીને ચાંબલો કોરે તેવી હતી.

“તું લખાપતિની દિકરી તેની વચ્ચે બોલાવ કેમ ? પણ તું બોલી કોને માટે ? બીખારણ, કોના જીવને સારું નથી ? ! તારો બાપ મરવા પડ્યો હોય તો કોણ જાણું ! જા તેનો ચોક્કો કરવા જા. આ ઘરમાં આવીને છાકી ગઈ છે, અને પેલો મૂંઝો તારો ચાટલો જોઈ રહ્યો છે તેમાં બહુ લાંબું બોલતાં શીખી હશે, પણ હજી તો હું સાત વાઘ ખાઉં તેવી છું ! મારા જીવને સારું ને નરસું કેહેનારી તું કોણ ? તારી મા મરે ને તારો બાપ મરે, મારી વાત તું શાને કરે છે ? હવે મારો પીછો છોડ, હું તો મરી રહી છું ને મારાથી બોલાતું સરખુંએ નથી. તમે રાંડોએ તો મારો કેકો લીધો છે તે મને પીંખી નાંખશો કે શું ? હું મરી તો રહી છું. તેમાં વધારે ક્યાં મારો છો ?” સાસુજ બોલ્યાં.

“તમને ચાટલુંબધું બોલાવે છે કોણ ? મારો બાપ ને નહિ બાપ કરતાં જરા શરમાઓ. તમે જન્મવાની ના કહી સારે મેં તો માત્ર ગંગાને જન્મવાને કહ્યું; તેમાં તમે શાનાં સુગાંધ જીડ્યાં ? તમારું તો હું જરાએ નામ દઉં તેવી નથી, ને મારો બાપ તો તમને નહાતાંએ સંભારવાનો નથી. બધું ગામ જાણું છે કે તમારી ઓલાદ કેવી છે. તમારો બાપ કોણ હતો તે તમે જાણો છો ! તમારી મા રેંટિયો કાંતિ સુતર આપતી ને તમારો

આપ વેચી આવતો તેજ કેની ! પોતાના પગતજે બજે છે તે તો તપાસો. તમારો આપ તે કયો લક્ષ્યાધિપતિ હતો. આત્મા રામ ભુખણને ત્યાં આવ્યાં છે તેમાંજ તો આટલો બધો તુમાખ આવ્યો છે તો, બાકી તો નાગર વાણિયાની ન્યાતમાં ક્યાંએ ઠેકાણું લાગત નહિ, હું તમને સાર કહું છું કે તમારે મને બોલાવવી નહિ.”

“તને બોલાવાય કેમ, નવાબ સાહેબની બેગમને તે બોલાવાય ! તારી ઓલાદ ને સાત પેઢીની વાત સાર શહેર જાણે છે, હવે તું કહે છે શું ? મારે ખાતું હશે તો ખાઈશ. નહિ તો નહિ ખાઈ, પણ તું મને કહેનારી કાણુ ?”

“તમને ભુખ લાગે તો ખાઓ, નહિતર નહિ ખાઓની; મારી કયા બલાને. ભુખ લાગશે ત્યારે એની મેજે ચુકા પાસે જશો, કંઈ ચુકો તમારી પાસે નથી આવવાનો. નહિ ખાશો તો તમારા હાથપગ અટકશે. પણ છપ્પનવાર ના કહીને પછી જખમારીને ખાવાને ગયાં તો હતાં.” વહુએ વહુવારપણું બતાવ્યું.

“હું શાને માટે નહિ ખાઈ ? મારા ઘણીનું છે તે ખાઈશ. લે હું તો ખાવા ચાલી; પણ જ તારા માટીનુંજ તું ખાજે, મારા ઘરમાં ખાવા આવે તો તને તારા આપના સમ છે.” શેઠાણી તો આમ બોલતાંજ કે ઉઠીને હેઠળ રસોડામાં ગયાં. ગંગા તેની પછાડી ગઇ, ને જતી વેળા તુળજા ભાભીજનો હાથ ખેંચ્યો, પણ તેઓ છોડવીને પોતાના ઓરડામાં ચાલી ગયાં. ગંગાએ જાણ્યું કે એમને સમજાવી શકાશે, પણ પેલા લડાઇના ગોઠા સાસુજને સમજાવવાં હોલેલાં છે; એટલે તુરત તો તે તેની પછાડી ગઇ. કમળી પણ જમવાને ગઇ. ગંગા તથા કમળીને તુળજા-ગવરી જમવા નહિ આવી તેથી ખાતું ભાવ્યું નહિ, તેથી સેજસાજ ખાતું ન ખાતું કરી ઉઠી ગયાં. લલિતાગવરીએ પેટપૂર જમી લીધું ને બે દાહાડાનો બરાબર ખંગ વાળ્યો.

ઘરકામ આટોપી લીધું, ને કમળા તથા ગંગાએ તુળજાગવરીને ઘણું સમજાવ્યું, પણ તેઓએ નીચેથી ઉંચે જોયું નહિ. ઓસીકાપર ખાતું નાંખીને તેઓ નવધાર આંસુએ રડવા કરતાં હતાં. એક પણ શબ્દ તેઓએ સાંભળ્યો નહિ, ને ગંગા કમળાએ વિચાર્યું કે હમણા બોલાવવાં એ વ્યર્થ છે, એમ જાણીને તે બંને છૂટાં પડ્યાં. થોડો વખત સુધી લલિતા શેઠાણીએ ગંગાને પોતાની હજુરને હજુર રોકી રાખી, એટલા-માટે કે તે પોતાના પતિને મળવાને દોડી જાય નહિ. પણ અકસ્માત તેઓ કાંઈ ખીજ કામમાં ગુંથાથી ગંગા છૂટી પડીને પોતાના ઓરડામાં ગઇ.

ખરેખરા ઉમંગમાં આવીને ગંગાએ પોતાના ઓરડામાં પ્રવેશ કીધો. સંધ્યાકાળ થઇ હતી ને ઓરડામાં દીવાની ધણી જરૂર જોઈ, પણ દીવો લેવા જતાં વળી પાછી સાસુજના સપાટામાં સપડાય તે ભીતિએ ત્યાંને ત્યાંથીજ મીણુખતી સળગાવી. કિશોર ધઝીચરપર પડ્યો હતો. દૂર લજ્જવંત રૂતે ગુણવંતી ગંગા ઉભી રહી. તેના નેત્રમાં પ્રેમ ઝળકી રહ્યો હતો, ને પોતાના પતિના દર્શનથી સીતાને જેમ આનંદ વ્યાપ્યો હતો, તેમ ગંગાની રસેરગમાં આનંદ પસરી રહ્યો. કિશોર ને ગંગાનાં નેત્ર મળતાંજ પ્રેમભાવથી બંને હસ્યાં; સહજ લજ્જા પામ્યાં, ને હસતાં ગંગાએ પોતાનું પ્રેમી વદન પાછું ફેરવ્યું. પ્રિયા પ્રીતમ મળે તે વેળાએ આદરાનિધ્ય હોય નહિ, પણ આવીજ વિવેકી સંસાર્યા થાય છે. હર્ષિત વદને ઉભયનાં નેત્ર, એકમેકને અંતઃકરણથી ભેટ્યાં, અને તે ખરા અંતઃકરણની ઉર્મી-ઓતું વર્ણન કાળિદાસ સરખા કવિ વગર કોણ કરી શકે વાર ?

ધણ પ્રેમથી રિમત હાસ્યવદન કચ્યા પછી કિશોરે પોતાની પ્રાણુ-પ્યારીનો, આજ ત્રણ વરસે જે પ્રેમ વધુટે ને પ્રેમના આવેશમાં હાથ પકડી પાસે તેડી ખીજી ખુરસીપર બેસાડી, અને પ્રેમના ઠપકામાં પોતાને જે લાગી આવ્યું તે જણાવવા બોલ્યો, “ત્રણ વર્ષે જ્યારે તારાં નિર્મળ પ્રેમ દર્શન કરવાને માટે હું આવ્યો ત્યારે તો તને ઘણો વિલંબ થયો ! પ્રિયે ! હીક, આજે આપણે બહુ લાંબે સમયે મળ્યાં છિયે, પણ જલદી તારાથી નહિ અવાયું ?”

“વલ્લભ ! કારણ આપથી. ક્યાં અગ્નણ્યું છે ? આપનાં માતૃશ્રી હોય ને પછી તમારી પાસે આવવું એ તરવારની ધારપર ચાલવા જેવું નથી ?” ગંગાએ પ્રેમથી ગળગળી જતાં કહ્યું. “સવારે આપને સહજ કારણસર કેટલું કરી મૂક્યું હતું.”

“હશે, એ તો એમનો સ્વભાવ છે. સવારનો બનાવ તો હવે શાંત પડ્યો ના ? અને શું તેમાટે તેઓ તમને અટકાવતાં હતાં ?” કિશોરે પૂછ્યું.

“છેક એમ તો નહતું; પરંતુ પાછાં ભાભીજી જોડે માજી લડ્યાં, ને તે ટંટામાં પણ ઘણો વખત વીતી ગયો. ભાભીજી ખાવાને ઉઠતાં નથી અને ચોધાર આંસુએ રડે છે. ઘણા કાલાવાલા કીધા, પણ તેઓ સમ-જતાં નથી. સાસુજનો સ્વભાવ છે, તેમ ભાભીજી પણ વખત વિચારી જતાં નથી. બંને જણાં સામસામાં થઇ પડ્યાં ને તેનું પરિણામ એ આવ્યું છે કે હવે ઘરમાં ઝાઝો સમય શાંતિ રહેવાની નથી. ભાઈજી પણ ઘણા કંટાળી ગયા છે. અને તેમની મરજી પણ ઘર છોડવાની છે. જેવી ઇશ્વ-રેચ્છા.” ગંગાએ ઘણે દયામણે મુખે કહ્યું.

“અરેઅર ધરના ઉઠ્યા વનમાં ગયા તો વનમાં લાગી લાહે, તેમ જ્યારે આગળોટ સળગી ઉઠી ત્યારે તેમાંથી બચવા માટે દરિયામાં કુદી પડ્યો, તો તેમાં પણ ડૂબી મરવાનો સમય આવ્યો. કોલેજમાં આ ત્રણ વરસમાં હું ઘણો કંટાળી ગયો છું, ત્યારે થોડો વખત નીરાંત લેવાને ઘેર આવ્યો, તો ત્યાં કંઈયે, કંકાસ ને લડાલડી શિવાય બીજું કંઈજ નથી. ઘણીવાર મેં માતાજીને આવી અરાબ રીતનેમાટે કહ્યું છે. મોટા ભાઈએ મોટી ભાભીને ઠપકો દેવામાં કંઈપણ કચ્ચાસ રાખી નથી, પણ એ બંને એવાં છે કે એમાં કોણ વધારે નકાર છે તે હું કહી શકતો નથી. હવે તો બંનેજણ સમજે તોજ ધરની આબરૂ જળવાશે, નહિ તો વાત ઘણી વધી પડી છે. તમારી સાથે તો હું ધારું છું કે માતાજી સારી રીતે વર્તતાં હશે. આજે પ્રિયે, તમને ઘણો શ્રમ પડ્યો હશે ?”

“મારા શ્રમની વાર્તા નહિ કરો ! હું તે શી ગણતીમાં ? સાસુજી કૃપાદિ રાખે તો બસ. ધરનાં સૌ તોબાતોબા કરી રહ્યાં છે. ચાકર નક્કર અને બીજા સઘળા સાથે વઢવાડજ મંડાઈ છે. એક દિવસ પણ લઠાઈ વગર જતો નથી.” ગંગા બોલી, પછી થોડી વાર ચૂપ રહી કહ્યું, “મોટી બેહેન ને ભાભીજી એ બંને સાથે રોજનાં છોડાં ફાડવામાં આવે છે તે આપણા ગૃહસ્થ ધરને છાજતું નથી. ગૃહિણીના ધર્મ તો સાસુજી વિસરીજ ગયાં છે. સસરાજી પણ ઘણા કંટાળ્યા છે, કેહેતાં લજ્જા ઉપજે છે, પણ ગૃહસ્થાઈને ન છાજે એવા અપશબ્દો આપણા કુટુંબને લગ્નવે છે.”

“હરો, હવે એ વાત પડતી નાંખો. તમે શરીરે તો આરોગ્ય છોની ?” કિશોરે પ્રેમથી પૂછ્યું.

“આપ સ્વામીનાં દર્શન થયા પછી આરોગ્યતા કયમ નહિ હોય ! પણ આ વેળાએ તમે ઘણા લેવાઈ ગયા છો. પરીક્ષાતું કામ ઘણું મેહેનતનું છે, તેને લીધે આ વેળાએ તમારા મોંપરથી નૂર ઉઠી ગયું છે. સાચે, તમે અથાગ શ્રમ લીધો છે, અને ઈશ્વરેચ્છા હશે તો તેનો સારો બદલો મળશે. તમારી નાનુક પ્રકૃતિને લીધે તો તમે છકજ સુકાઈ ગયાછો. હમણા કેમ છો વાર ?” શરમાતાં ગંગા ગુણવંતીએ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“હમણા ?” કિશોરે આશ્ચર્ય પમાડવા પાછો પ્રશ્ન કીધો. “જો આ ક્ષણને માટે મને પૂછવામાં આવતું હોય તો હું એમ કહું છું કે ઈંદ્રનું નંદનવન પણ કુછ બીસાતમાં નથી. તારું પ્રેમાળ મુખડું નીરખતાં કોણ પોતાનું દુઃખ વિસરી નહિ જાય ? અરેઅર નેત્રમણી ગંગા, તારા પત્નીથીજ મારાં ત્રણ વરસ ઘણી સુખશાંતિમાં ગુજરી ગયાં. જે

(દિવસે તારો પત્ર મળતો તે દિવસે જ ઉમંગથી અભ્યાસમાં રોકાતો તેવો કવચિત્જ રોકાતો હતો.”

“મારા પિતાજી આપને મળ્યા હતા ? હમણા પુનેથી તેઓ મુંબઈ આવ્યા હતા.” ગંગાએ પોતાના બાપની ખબર પૂછી. એટલામાં ફરવાળ નજીક કોઈનાં પગલાં સંભળાયાં, ને ગંગા ધણી ચમકી. તે ચારણા બહાર ગઇ, પણ કોઇ જણાયું નહિ. મદન તુળજના ઓરડામાં જાયો હતો, ત્યાંથી તેને લઇ પાછી ફરી. એટલામાં નીચે વાળુની વેળા થઇ હતી, તેની ખુમ પડી. કિશોરે કહ્યું કે, “મોટી ભાભી હમણા તખીયતે નાજુક છે તે લુખ્યાં રહેવાથી ઘણાં હેરાન થશે માટે તેમને તેડતાં જવું જોઈએ.” પછી બંને દંપતિ તેના ઓરડામાં ગયાં, પણ તેનું રડવું રહ્યું નહતું. સાસુજીએ જ ક્રેટલાક શબ્દો કહ્યા હતા તે ઘણા વજબાણુ જેવા લાગ્યા હતા, ને કે તેણે પણ કંઈ આશ્ચર્ય કહ્યું નહોતું.

કિશોરે મદનને પોતાના હાથમાં લીધો, પણ તે પોતાની કાકીના હાથપર પડવાને ઝીંપલાવતો હતો. ગંગાએ જમને તુળજના મોંપરથી લૂગડું ખસેડ્યું, પણ તેણે આંખ ઉઘાડી નહિ. કિશોરે એકજ વાક્ય કહ્યું કે, “આમ જુઓ ભાભી સાહેબ ! દિયેરજીની પરાણાગત આ પ્રમાણે કરશે કે ? બલે, જેમ ધટિત લાગે તેમ કરો, પણ હું આવ્યો ને તમે રસણાં લઇને બેસો તો પછી મારે જલદી ધરથી પાછા ફરવું પડશે.”

તુળજ ધણી શરમાઇ ગઇ.

તે ઉઠીને ઊભી થાત, પણ શરમાઈ તેથી ઊઠાયું નહિ.

તે ઉંચે જોઇ શકી નહિ. પણ ગંગાએ કહ્યું, “જરા આંખ ઉઘાડીને જુવો કે કોણ છે ? નાના દિયરજીનો આવો સહાર કે ?”

તુળજએ આંખ ઉઘાડીને જોયું કે બન્નો-કિશોર ને ગંગા ખડ-ખડાટ હસી પડ્યાં.

“ચાલો, ચાલો, વાળુનો વખત થઇ ગયો ને વળી તમારાં સાસુજી તમને અને અમને બંનેને વખાણશે !” કિશોરે કહ્યું.

મદન, કિશોર, ગંગા ને તુળજ ચારેજણ રસોડામાં ગયાં.

સૌ જમી રહ્યાં હતાં, ને માત્ર એ ચારજળ જમવાનાં હતાં. તુળજ-ગવરી સાથે સૌ બેસી ગયાં. વેણીગવરીની ગેરહાજરીમાં ગંગાએ જાતે પીરસી લીધું.

જમી રહ્યા પછી સૌ પોતપોતાના શયનગૃહમાં ગયાં.

આપણી નાયિકા ને નાયક આનંદબેર પોતાના શયનગૃહમાં ગયાં.

પ્રેમવીણાનો પાર ન હતો.

મકરણ ૩૨ મું.

ગંગાની પતિપ્રત્યેની રીતભાત.

બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળમાં સૌ પોત પોતાના કામકાજમાં સજ્જ થયાં હતાં. કિશોરલાલે જલદી ઉઠીને દાતણ કરી લીધું, ને સુરત હાઇસ્કૂલના હેડમાસ્તરને તે મળવા જવાનો હતો માટે જલદીથી નહાવાનું પાણી તૈયાર રાખવા ગંગાને કહ્યું. ગંગા વેહેલી ઉઠી આજ્ઞા પ્રમાણે પાણી કાઢી કિશોરને દીવાનખાનામાં કેહેવા આવી. ત્યાં ગૃહીણી તથા મોહનચંદ્ર વગેરે વાતે વળગ્યાં હતાં. દિવાનખાનામાં આવી ગંગાએ નેત્રની સાનમાં પોતાના પ્રિયને સ્નાન સાર આવવાને કહ્યું. હિંદુઓના ધણા કદંગા રીવાજ છે, તેમાં પતિને પત્ની કે પત્નીને પતિ સસરાસાસુ દેખતાં બોલાવી શકતાં નથી. ધણાં ઘરોમાં તો અતિ ત્રાસ હોય છે. માથે મોટો ધુમટો તાણીને લાજ કહાડવામાં આવે છે. સુરતના લોકો આવી બાબતમાં ધણે દરજ્જે સુધરેલા છે, ને તેઓ લગ્નમણી ધુમટો તાણતા નથી. તોપણ પોતાના ધણી કે ધણીયાણીને નામ દઇ બોલાવવાનો તો રીવાજ છેજ નહિ. જો બોલાવવામાં આવે તો તેને માટે એમ કેહેવામાં આવે કે તેઓ ‘વહી ગયાં છે,’ ‘કોઇની આમન્યા રાખતા નથી,’ ‘જરાએ લાજ-શરમ નથી,’ એવાં વિવિધ જાતનાં દૂષણો આપવામાં આવે છે. એથી વિશેષ વળી કોઇ સ્ત્રી જો પોતાના પતિનું નામ દે તો તેનું આવરણ ટુંકું થાય એ વેહેમથી પણ સ્ત્રીઓ તેમ કરતી અટકે છે. પેહેલ પ્રથમથીજ આ રીવાજ ચાલુ હોવાથી મોટાથી ઘરડા થાય છે ત્યાંસુધી ‘અલી,’ ‘મેકુ,’ ‘સાંભળેછ કે,’ અથવા ઘરમાં કોઇ નાનું બાળક હોય તો તેનું નામ દઇ બોલાવે છે.

ગંગા કિશોરને આ રીત ગમતી તો નહિ, પણ વિવેકચતુર હોવાથી એવી બાબતમાં ધણાં સાવધ રહેતાં હતાં. ગંગાએ સાન કીધી, તે જોઇને કિશોરે ઊઠવાની તૈયારી કરી. પેલાં કંકારિયાં લડકણાં લલિતા સાસુજીએ પણ તે સાન જોઈ અને તેઓના મનમાં ધણો ખળાપો થયો. મનમાંને મનમાં બબડયાં કે, “આ કાળની વિશનખીઓ જ નહિ કરે તે ઓછું! આંખનાં ચણીવારાં નચાવી મુઆઓને ગડદાપેચ કરી નાંખે છે!”

કિશોર સ્નાન માટે ગયો. ગંગા પતિસેવા કરવેજ ઉગ્રમાણી હતી એમ નહિ, પણ તે આખા કુટુંબમાંજ એક રત્ન હતી. શુણ્વતી ગંગા, એ તેનું નામ યથાર્થ હતું. સાસુસસરાની સેવા બજાવવાને માટે પણ તે તત્પર રહેતી હતી. કામધંધામાં ચપળતા-ચંચળતા સાથે કામનો ઉકેલપણ સારો હતો. તે જ્યારે ત્યારે નવરી જણાતી, છતાં કદી ઘરનું કામ બાકી

રેહેતું નહિ. એની જોડણી કરતાં એ બમણું ત્રમણું કામ કરતી હતી. લલિતાગવરી આવાં લડકણાં અને કછયાખોર હતાં તોપણ તેમને બાજે એક પણ કામ કદિપણ આવવા દેતી નહિ. જ્યારે તેઓ કછયો કરીને કામ કરે ત્યારે ગુલુવંતી ગંગા નિરુપાય થતી હતી.

સ્નાન કરવામાં જરૂરના સાધુ વગેરે માર્જનના પદાર્થો પતિ માટે મૂક્યા હતા, તે બિનું ઠંડું પાણી આપવા માટે તે પતિપાસે બિભી રહી હતી. જેવો કિશોર દીવાનખાનામાંથી સ્નાન કરવા ઉઠ્યો કે પછાડી લલિતા પણ ઉઠી. તે નદાવાની ઓરડીની નજીક દૂરથી શીશી વાત થાય છે તે સાંભળવા ગઈ. કિશોરને સ્નાન કરવાની ઉત્તમ પ્રતિની જોડવણ જેઠ તે મનમાં બળી ઉઠી. પણ આવી બાબતમાં બોલવાથી કશો લાભ નથી એમ જાણીને તે ચૂપ રહી. સુગંધી પદાર્થ તથા સાધુ જેઠને તેના મનમાં થયું કે ‘આ સધળો રોપ ગંગાના આપના ત્યાંનો પૈસો છે માટે જ કેની ! આપણા ઘરમાં એ સધળું નહિ જેઠએ !’ એવા વિચારથી, પોતાના ઘણીને સમજાવવાનો વિચાર કીધો; ને તે પાછી ફરી. પછી કિશોરના ખાનગી ઓરડાથી થોડે દૂર જઈ તે બેઠી. કિશોર સ્નાન કરીને પોતાના ઓરડામાં આવ્યો. તુરત પછાડી ગંગાપણ આવી. કિશોરે દિલ લુછી સાફ કાઢી તેટલામાં ગંગાએ નાની ટેબલપર માથામાં ધાલવાને હેરફેસ તથા આરસી કાંસડી તૈયાર કરી મૂક્યાં. નવાં લૂગડાં કાઢવાનાં હતાં તે પણ તૈયાર રાખ્યાં, ને વાળ સાફ કરીને કિશોર તૈયાર થયો કે તેના હાથમાં ખમીશ, પાટલુન, જેકેટ, કોટ, પાંચડી, રમાલ એમ એક પછી એક આપ્યાં. રમાલપર સાધારણ સુગંધી પદાર્થ પણ છાંટ્યો હતો. મોઝાં અને સાફ કરેલા છુટ ઇઝીએર નજીક લાવી મુક્યાં. કિશોરે પોતાનો પોશાક કાણુવારમાં પેહેરી લીધો. આ પેહેર્યા પછી એક ચીઠી લખવાને તે ટેબલપર બેઠો, કે હેઠળ ચાહ તૈયાર થઈ હતી તે ગંગા જઈને ઉતાવળી ઉતાવળી લઈ આવી. કિશોર ચાહ પી, પાનખાઈ પોતાના ઓરડા બહાર નીકળ્યો, કે ગંગાએ તડકાછત્રી આપી, તે લઈ ઝડપથી પોતાને કામે ગયો. જતાં જતાં બંનેએ એકેક પ્રત્યે હાસ્યનું નેત્ર ફેંક્યું. તુરત ગંગા હેઠળ કામકાજ કરવાને ઉતરી પડી.

આ સધળું એક અડધા કલાકમાં બન્યું હતું. લલિતા-કછયાખોર સાસુજી એક ખુણામાં બરાઇ, ખીલાડીપેઠે ધ્રુપાઈને આ સધળું જોતાં હતાં, ને મનમાં હજારો ગાળો દઈ બડબડાટ ને ફડફડાટ કરતાં હતાં. જો તેમનું ચાલે તો આમાટે આંખ ચીરી વહુને મારી નાંખે, પણ તેનો ઉપાય ન હોતો. કિશોર ને ગંગા ગયા પછી ગૃહીણી હેઠળ ઉતરી. તેઓ સ્નાન કરવા

ગયાં, કે ગંગા તેમને પાણી આપવા ગઇ, ને જેવો પાણીનો લોટો લીધો કે તુરત આપણાં સર્પણી સ્વભાવનાં સાસુજીએ સહજ પણ અસંતોષના કારણુ વગર, એકદમ પોતાનો ક્રોધ ભરેલો ચેહેરો બતાવ્યો. ને કહ્યું, “શંખણી, મારે પાણી નથી જોઇતું, મારા હાથ પગ સલામત છે. તું આપશે તોજ શું હું નાહીશ, નહિતો નહિજ ન્હાઉં કે? જ તારા માટીની ચાકરી કર.”

ગુપચૂપ ગંગા લોટો મૂકીને ચાલી ગઈ, અને સાસુજી પોતાની ધારણામાં નિષ્ફળ થયાં. તેઓ વધુ ચીડવાયાં. આઝાઅવળા એ ચાર લોટા ઢોળીને મુસલસ્તાન કરી લીધું, ને પાછાં લડવાને તૈયાર થયાં. ખરેખર આજનો દહારો ગંગાને માથે તો ભારે હતો. તે બાપડીનો વાંક શો? એટલેજ કે તે પોતાના પતિને અત્યંત ચાહતી હતી, તેની સેવામાં સદા તત્પરની તત્પર રહેતી હતી. તેનો પતિ પણ પોતાની અધ્યાંગનાને પૂરા પ્રેમથી ચાહતો હતો. ગંગા સ્વામી સેવામાં ચતુર હતી, ને આજકાલની, અધુરા જ્ઞાનની છોકરીઓ ને સ્ત્રીઓ ઘણી પાસે છુટાપણું તથા બીજા ઉછાંછલા હકો માંગે છે, તથા ધરસંસાર ચલાવવાનાં, અન્યોઅન્ય પ્રેમ વધે તેવાં સાધનોથી કમનસીબ હોય છે ત્યારે ગંગા જ્ઞાન સાથે પ્રેમ, સ્વતંત્રતા સાથે સુખ આપવામાં બહુવિવેકચતુર ચતુરા હતી. તે ઘણી સાથે સાસુ સસરાને પણ પૂર્ણપ્રેમથી ચાહતી, અને પોતાની મનોવૃત્તિ ઘણી સ્વાધીન રાખતી હતી. એ બધા દોષ હોય તો અમારી નાયિકા ગંગા પ્રત્યેની તેની સાસુની વર્તણૂકનો યત્કિંચિત પણ બચાવ થાય પણ હિંદુ સાસુ, સોમાં પોણોસો સર્પણીતું કામ કરે છે.

દશ વાગ્યા ને જમવાને વારતો જરાએ નહતી, પણ સાસુજીએ શકકો બજાવવા બૂમ મારી કે, “હજી કેટલી વાર થશે? બાપરે! હવેતો ખાવાને માટે મોડું થવાતું, ને ભુખે મારવાનો વખત આવ્યો છે. એ તે કેમ ખમાય?”

“કંઈજવાર નથી સાસુજી,” ગંગાએ જણાવ્યું. “તમે ચાકરી?”

“હજી સૌએતો ખાધું નથી, તે મને ક્યાં ચોરવાને કહાડે છે. ભાતનાં ક્યાં દેકાણાં છે? શાક પણ ક્યાં થયું છે? શું મને દેકાળવી ધારી જેવું તેવું નાંખવાની છે કે?”

“સાસુજી સઘળું થયું છે, હવે ખોટી કંઈજ નથી,” ગંગાએ જણાવ્યું.

“ખોટી કોઈની નથી તો મારી ક્યાં ખોટી છે, તમારા સસરાજી ને બેણીઓ જમ્યા?”

“સસરાજી જમ્યા છે,” ગંગાએ અતિધણી નમ્રતાથી કહ્યું. “તેઓ તો જમીને ક્યારના ગયા છે, ને દિયરજી પણ જમીને ગયા છે.”

“બહુ સારું!” કરડાકીમાં લલિતા ગૂઢીણી બોલ્યાં. “પણ હજી કિશોર ક્યાં જમ્યો છે? તેને કેમ યાદ નથી કરતી? તેને માજેથી બોલાવ,” પેચમાં સાસુજીએ કહ્યું.

“સવારના પહોરના તેઓ ચાહપીતાકને પોતાને કામે ગયા છે, ને બપોરના બે વાગતાં સુધી આવવાના નથી, માટે તમે સા જમી લેજો એમ મને કહ્યું હતું.” ગંગાએ ખુલાસો કાઢ્યો.

લલિતાગવરીને હવે બહુ વસમું લાગ્યું. પોતાનો દિકરો પોતાને આ સંબંધી કંઈ કહી ગયો નહિ, ને આ આજકાલની આણેલીઆને સંબંધી વાતો કેહે તેથી તેઓ ખીજવાયાં. ખીજો બોલવાને માટે ઉપાય ન હોતો તેથી ગંગા પ્રત્યે તે બોલી: “ત્યારે ચાલ, આપણે સા બેસી જઈયે.”

ગંગાએ કહ્યું, “તેઓના આવ્યા પછી જમીશ.”

હવે સાસુજીને પુરતી ચીડ ચઢી.

“એટલે? અમે ગાંડાં ને તું ડાહી; તું તારો માટી આવ્યાપછી જમશે, ને અમે પેહેલાં ખાઈયે. કિશોર તો પોતાને કામે ગયા છે તે ગમે ત્યારે આવશે, ત્યાં સુધી સા ભુખ્યાં બેસી રહેશે કે? આજકાલતો માટી આવ્યો છે માટે તેની પૂઠે ખાવા શિખી છે; પણ અમારાથી તને મૂકીને ક્યમ ખવાય, માટે ચાલ, સા સાથે જમિયે.” સાસુજીએ સઘળું મરડાટમાં કહ્યું.

“તમે તમારે સાસુજી બેસી જાઓની; મારે માટે ખોટી થનાની તમારે શી જરૂર છે? મારા પેહેલાં તમે ક્યાં નથી જમતાં કે આજે મારી સાથે જમવાની હડ લો છો? માટી બેહેનના ભાઈ આવ્યા પછી હું જમીશ; હમણા હું જમનારી નથી.” ગંગાએ ઉત્તર દીધો.

“તું શું મારી ઉપરી છે, ને મારું કહ્યું નહિ માને કે? વાહરે વાહ! આજકાલની ટેચકાઓ તો સ્વામીનાથોના પગ ધોષને પીતાં શીખી છે. પણ એ બધા બહારના ઢોંગ જવા દે. તારો માટી ખરો ને અમારો દિકરો નહિ? એટલે તું ભુખી રહે ને હું ખાઉં તો પછી મારા ભાંડણ દુપણ કરવામાં તું શું કામ કમીના રાખે. તારા ઢોંગ હું બધા જાણું છું, અને માટીજીને બતાવવા માંગે છે કે તમારા વગર હું ખાતી પણ નથી, પણ પેલી નાચણના જવા વેશ તારે શા કરવા? સીધી સીધી જમી લે, ને ચાળાચરસ મૂકી દે.” પણ સાસુજી તું કહેણ ગંગાને કંઈ ગમ્યું નહિ, ને ગમે તેવું પણ નહોતું. આટલું કહ્યા છતાં પણ પોતાનો આ અનિદર થયો જાણી હવે લડકણીબાઈ ખૂબ ઉછાગ્યાં. “કેમ બેહેરી બેહેરી થઈ છે કે શું? આ હું

તો બહે બસી જતી હોઈ તેમ કાનપરજ ધરતી નથી. હવે તમારા માટીઓ સારી રીતે બહે છે કે તમે તેમનાપર શીદાશીદા છે ! હવે મને વધારેબોલાવો નહિ, રાંડોરે, હું બહે છું કે તમારું તમારા ધણીજીપર કેટલું હેત છે તે. આજકાલની સુધારાવાળીઓ રાંડો બહારનો દેખાવ કરતાં બહુ શીખી છે. ધણીને મોઢે બહે તે ને તેજ, પણ બહાર રાંડોનાં કાળાં ઘોળાં કંઈ ઓછાં નથી હોતાં. રાંડો છાંથી લાં ને લાંથી છાં ભટક્યાં કરે છે. ને જીભડીનો સ્વાદ ચાખવામાં જરાપણ વિચારતી નથી, ને આજે સ્વામીજીને નહવડાવવા, સાબુ ચોળવા ને માથે ધુપેલ તેલ ઘાલી ‘સેકન’ કરતાં શીખી છે. આટલા દિવસ તારો માટી નહોતો ત્યારે કેમ ભુખી રહી નહિ ? આજે ભુખ્યા રહેવાનું ક્યાંથી સુઝયું ? પણ આ ગરીબડી સાસુએ કહ્યું ને મનાય કેમ ? ને જમી લે તો માટીઓ બહે કેમ કે અમારી બૈરી અમારાપર આટલો બધો પ્રેમ રાખે છે ! પણ રાંડોરે ! એવા ઢોંગ થોડા કરો, એ બધા ચાળા ને ચરકા આ આત્મા-રામ ભૂખણના ધરમાં ચાલશે, પણ ખીજે ઠેકાણે ચાલવાના નથી. પેલી તુળજી વીશ લખણીને એ સુઝે, તને નહિપાલવે ! ચાલ, ને તો નીકળી જશે, તારે પણ જવું છે ?”

“સાસુજી, કૃપા કરી માફ કરો, હું હમણા નથી જમવાની,” કહ્યો ન થાય તે માટે નમ્રપણે ગંગાએ કહ્યું.

“એટલે તું તારા મનમાં શું સમજે છે ? ચાલ જમવું પડશે.” સાસુજીએ શકંકા બેસાડ્યો.

એટલામાં તુળજીગવરી પણ આવી પહોંચ્યાં. તેને જોઈને સાસુજીને વધારે શર છુટ્યું. પોતાના મનમાં બડબડવા માંડ્યું કે બે ગંગાએ માન્યું નહિ તો પછી આ પત કરશેજ નહિ. એથી ખીજવાઈને કહ્યું કે, “પરેશાન બેઠે છે કે નહિ ? ન બેઠે તો તારા આપનું મુઠું દેખે. માટી માટી શું ઝંખી રહી છે, એ માટી તો તારો ભાવ પણ નહિ પુછે, મઢમ ! તને પણ આ રંડાપેટે છાક આવ્યો છે કે શું ?” એમ બોલી ગંગા બ્યાં બેઠી હતી લાં જઈ એક લાત મારીને તેને પાડીતાંખી.

ગંગા મોઢે એક શબ્દ સરખો પણ બોલી નહિ, પણ આંખે તો શ્રાવણ ને ભાદરવો છોડી મૂક્યો. પરંતુ તુળજીગવરીથી આ સઘળું સહન થયું નહી. તે બહેલી હતી પણ ગહેલી નહતી, તેથી ઘણીવાર ઝડાકો લઈ ઉઠતી હતી.

“તમારે લાં શી મોકાણ મંડાઈ છે કે વળી પાછી ગાજો દેવા માંડી,” તુળજીએ જોઈએ તેનાથી વધારે ઉત્તર દિધો.

“તારા માટીની મોકાણ મંડાઈ છે, અહિંયાં કોને કેહેછે, કરકશા !” સાસુજીએ વિચાર વગર જવાબ આપ્યો.

એ શબ્દને અંતે મોહનચંદ્ર ઘરમાં આવ્યા. સૌ ચૂપ થઈ ગયાં, ને શેઠાણી લડવાને આતુર હતાં તેપણુ આજે તો દબી ગયો. ગંગાએ ઝટ દેતાં કે આંસુ લુછી નાંખ્યાં, અને તુળજા લજવાઈ. પણ તે સૌ મોહનચંદ્ર પામી ગયા. દીવાનખાતાની પડોસના ઓરડામાં, જ્યાં આ સઘળી ટપાટપી ચાલતી હતી, તેમાંના એક કાચપર જઈને ગંગા બેઠી, ને બીછનાપને પોતાના દિલગીરી કાઢવા માંડી. પણ મોહનચંદ્રથી બોલ્યા વગર રહેવાનું નહિ, તેથી શાંતિ છતાં પણ તે બોલ્યા:—

“આ કંઈ ઠીક વતું નથી,” જેવી તુળજા ઓરડો છોડીને બહાર નીકળી કે તે તુરત બોલ્યા. “ગમે તેવા યજ્ઞ છતાં પણ કલ્યાદલાલ પોતાનું કાળું કરતી નથી. જ્યારે ને ત્યારે મારામારી થયાજ કરવાની કે શું? કોઈએ પણ હડાપણુ શીખવું જોઈએ, પણ જનને સરખાં થાય છે એ બનોને ધિક્કાર છે. હવે ધારું છું કે મો પોતાના સ્વભાવને અંકુશમાં રાખતાં શીખશે, ને તું ઘરડી છે તે જરા શરમાશે; આ વહુવાર તરફ તારે માતાભાવથી જોવું જોઈએ, તેને ખદલે તારે તેમને અણુધટતા શબ્દો કેહેવા એ તને શરમાવાનું કારણ નથી? તુળજાની ગમે તેટલી ભુલો છતાં તું વધારે કમજત છે! તો હવે ગમે તે કોઈપણ ઈલાજ નક્કી થવો જોઈએ! પણ તે નક્કી થતાં સુધી ભલાં થાઓ તો ઠીક.”

વેરથી ધુધવાતી ચિહ્નિડિયણુ શેઠાણી ઉછળી: “તારે શું હું મરું? તમને સુખ થશે?”

“અચીત, શક શો?”

“આ રાંડોની સાથે સૌ ભોગાં થઈ મારી નાંખો!”

“ભોગાં થઈને અમે સૌ એમ ઇચ્છીએ છીએ કે તું હવે મુક્તિને પામે.”

“અને તારે પછી તમે આનંદ પામશો?”

“ખેશક, તું જ્યારે બીજાઓનો આનંદ જોઈ શકતી નથી ત્યારે બીજું શું?”

“પૈસાદારની દિકરીનો પક્ષ કરી મને દયાવતા હશે કેમ? પણ હું દખતાર નથી. એ મારા ઘરમાં નવાબોની દિકરીનું ચલણુ નહિ ચાલે. તમે પણ પૈસાદારની દિકરીનો પક્ષ ખેંચો, પણ તમને રાતીદમડી ગુમડે ચોપડવા અપ નથી લાગવાની. હું ગરીબ માઆપની દિકરીનો તો પક્ષ કેમ કરો, વહુઓ તો તમારું પૂરું કરશે.” ધણિયાણી બોલ્યાં.

“જેનાં જેવાં લક્ષણુ તેવું તેને માન મળે.”

ચિરવાયલી લલિતા તોખરે ચઢાવીને બહાર નીકળી ગઇ. ગંગા ઘણું રડી ને તેના નિર્દોષ પિતાને જે શબ્દો કહેવામાં આવ્યા તેથી તેને ઘણું લાગી આવ્યું. કિશોર આવતાં સુધી તે ભુખી રહી, ને સાંઝના પાંગ વાગે કિશોર આવ્યો ત્યારે દિવસની ખટપટનો કશો અણસારો પણ કાંધે નહિ, ને પોતે જમી છે કે નહી તે પણ જણાવ્યું નહિ. કિશોરે જમી લીધું, ને રાતના સઘળું વાઢળ સાંગોપાંગ ઉતરી ગયું.

પ્રકરણ ૩૩ મું.

લગ્નસરા.

વૈશાખ મહિનો લગ્નસરાનો હતો. મોહનચંદ્રના એક નછુકના સગામાં લગ્ન હતાં, ને ત્યાં જવાનેમાટે સઘળાં તૈયાર થયાં. આજનો દિવસ સોને આનંદનો હતો, તેથી સવારના પહેરમાં સૌ કામ કરી રહ્યાં ને પોતાના સગાને ત્યાં જવાને તૈયાર થયાં. લગ્નસરાનો બહાર ઘણું કરીને સુરત શહેરમાં જેવો હોય છે તેવો ખીજે કેકાણે ભાગ્યેજ નેવામાં આવે છે. નાગર બ્રાહ્મણ, વાણિયા, કાયચ ને ખીજ હિંદુની જ્ઞાતમાં એ વેળાનો ભભકો પુષ્કળ હોય છે. ઐરાંઓ ભાતભાતના વસ્ત્રાલંકાર સજ્જને નીકળે છે. ઉનાળો હોય તો સાળુઓની શોભા ખૂબ દીપી નીકળે છે. શિયાળામાં સાંડીઓ વધારે પેહેરવામાં આવે છે. આ ઉનાળાનો સમય હતો તેથી જ્યાંને ત્યાં પોપટિયા, ગુલાબી અને ખીજ રંગરંગના સાળુઓ પેહેરીને સ્ત્રીઓનાં ટાળેટાળાં ફરતાં નેવામાં આવતાં હતાં. યોળી ને કંચુકી પણ ભાતભાતની હતી, ને અલંકારો પણ નવીન નવીન જાતના પેહેરેલા જણાતા હતા. કોઇ સહજસાજ ઘરેણું પહેરે છે તો કોઇ ખીચોખીચ ગડખીને પેહેરે છે. કાંઈની ડોકમાં માત્ર છટોજ હોય છે, તો કોઇ મોહનમાળાજ પેહેરે છે. હાથમાં ઘણું કરીને રાજવરકની બંગડીઓનો શોખ ધણો હોય છે, ને તેની વચે સોનાની કે મોતીની બંગડી ને રાયકુલ હોય છે. સાધારણ રીવાજ પ્રમાણે બે કાચની બંગડી ને બે સોનાની કે મોતીની બંગડી પેહેરે છે. અગાડીના ભાગમાં મોતીનું ઘરેણું હોય તો મોતીનાં કલાં, ને સોનાનું ઘરેણું હોય છે તો સોનાનાં કલાં, સિંધિયાસહી સાંકળાં કે ગજરા પેહેરવામાં આવે છે. આંગળાંપર એકાદ હીરાની વીટી પેહેરે છે, ને જે જરા વિચારવંત સ્ત્રી હોય તો વાંકળાંક પેહેરતી નથી, પણ યોળીની નીચે ધુધરી કે માત્ર જરહોસી મોહોળિયુંજ પેહેરી દે છે. કુલીન સ્ત્રી કંચુકી પેહેરતી નથી, પણ યોળી ઘણું કરીને પેહેરે છે. ચોટલો ચાંદલો તો

અવશ્યે હોય, પણ હવે નાકમાંની વાળી પેહેરવામાં ભાગ્યેજ આવે છે, ને પગના તોડા તો છેકજ નજીક રહ્યા છે. આવા પોષાક પેહેરેલી સ્ત્રીઓનાં જ્યાંને ત્યાં ટોળેટોળાં જોવામાં આવે છે. ખરેખર લગ્નસરા એ સ્ત્રીઓના પ્રદર્શનનાં ઠેકાણાં છે.

પોતાના સગાને ત્યાં જવાને, કામથી પરવારી મોહનચંદ્રના કુટુંબનાં સૌ પોષાક સજવા બેઠાં. ગંગાએ પોતાનો ચોટલો હોળી લીધો હતો, ને કમળાને હોળાવાને બેઠી હતી. કમળા બાળવિધવા હતી, પણ વેશ રાખેલો હોવાથી સાધારણ ઘરેણાં તેને માટે કલાડી આપ્યાં હતાં, તે ગંગાએ એને પેહેરાવ્યાં. એટલામાં શેઠાણીએ બૂમ મારી. કમળી બહીને ગઇ. ગંગાએ ચોટલો ચાંદલો કાઢ્યા હતા તેથી તે ખીજવાઈ ગઇ. પણ ખીજું કંઈ કહેવાને બદલે માત્ર એટલું જ કહ્યું કે “એવા ચાળા ચરકા મૂકી જલદી ઘરેણું લૂગડું પેહેરી લે.”

સૌ ઘરેણાં લૂગડાં પેહેરીને તૈયાર થયાં. શેઠાણીને વાર તો હતી નહિ, પણ કંઈ મસે બોલવું તેથી કહ્યું કે, “આટલી તે શી ધાડ પડી છે કે હતાવળ કાઢી.” કાંઈએ પણ તેના લાંબા મોંઢાને જવાબ આપ્યો નહિ. સૌ ઘેરથી નીકળીને સગાને ત્યાં ગયાં. રસ્તામાં અગાડી શેઠાણી, તેની પુકે કમળી ને નાની બેહેન તથા તેમની પુકે તુળજગવરી ને ગંગા, પછાડી વેણીગવરી ને ચાકર, ને ચાકરના હાથમાં મદન હતો. સૌના પોષાક જુદા જુદા પ્રકારના હતા. ગંગાનો પોષાક ઘણો સાદો હતો, પણ આટલા બધામાંથી માત્ર તેજ એક તેજવંતી ને ગુણવંતી જણાતી હતી. કમળીનું ચાલવું જો કે કાંઈક છોકરવાદી જેવું હતું, તથાપિ તે બહુ મર્યાદામાં રહેતી હતી. તુળજગવરીનો પોષાક વધારે ભભકાપર હતો, ને તેણે નવી ને જુની ફેશનનું અનુકરણ કીધું હતું. ખીજાઓનો પોષાક સામાન્ય હતો.

સગાને ત્યાં પહોંચ્યા પછી ખીજાં ઘણાં જૈરાંઓ વેહેવાઈને ત્યાં જવાને તૈયાર હતાં તેમની સાથે સૌ ઉઠ્યાં. આ લગ્ન જેને ત્યાં હતાં તેનું નામ મોનીભાઈ હતું. તેમની ઘણીઆણીએ સૌનો સારો આદરસત્કાર કીધો, ને જમી આપ્યાં છો કે ભુખ્યાં તે માટે સવાલ પૂછ્યો. સૌ જમી આપ્યાં જાણી દિલગીર થઈ એ ચાર ટપકાના શબ્દો કહી વસંત આપવા માટે ગયાં. વસંત આપવા જતી વેળાએ મહેણાં ટોણાંનાં ગીતો બંને વેહેવાઈઓ તરફથી ગવાય છે. ઘણાં જૈરાંઓ તેમાં હોંસથી ભાગ લે છે. વેહેવાઈને ત્યાં જઈને બેઠા પછી ફલાણી વહુને આમ ને ધીકણી બાઈને તેમ એમ પરસ્પર એક ખીજના સગાઓની ટોળ મસ્કરી થાય છે. આ વસંતમાં કંઈ તેવું થોડું નહતું. કન્યાને વસંત ચઢાવ્યા પછી અરસપરસ અખીલ ગુલાલ ખાલવામાં આવે છે, તેમાં વહુઆરને માથે પિસ્તાલ પાડવામાં

આવે છે. મોતીલાલના ધરની વહુવારને રંગ ધાલવા પછી તુલબને માથે ગુલાલ ધાલવાને વેહેવાઈને ત્યાંની એક વહુવાર આવી. તેને શોક હોવાથી ના પાડી. ગંગાને માથે એકદમ છાનામાના જઈને ગુલાલ ધાલવાનો વિચાર કીધો, પણ ગંગાએ એક બે વિનયના એવા તો સરસ શબ્દ કહ્યા કે મનક કરનારી આ વહુવાર શરમાઈ ગઈ. આ બાઈ શિખેલી હતી, ને તેને સારું ભણતાં આવડતું હતું; પણ ગણેલી નહોતી. વિવેક મર્યાદા જરા પણ નહિ. તેના ભણ્યાનું તેણે જરાપણ સાર્થક કીધું નહોતું. પણ ઉત્તર કંઠંગી રીતભાતથી તેનું ભણવું વગોવાતું હતું. સાસુ સસરા સાથે ઘડી અને પળે લડી પડતી હતી ને ઘરેણાંમાં માટે ઘણીને દમતી હતી. જેવી તે ગુલાલ નાંખવા આવી કે ગંગાએ એટલું જ કહ્યું કે, “તમને એ ઘટે નહિ, ભણ્યાનું સાર્થક એજ કે જંગલી જેવાં ગાંડાં થવું!” પેલી શરમાઈને પાછી ચાલી ગઈ.

ગંગાની તે વેળાની બોલવાની રીતભાત જોઈ, તથા જે રીતે ગુલાલ નાંખવા આવનારી મણીવહુને શરમાવી નાંખી તે જોઈને ન્યાતનાં ઘેરાંઓ છક થઈ ગયાં. સૌ ગંગાની રીતભાત તથા વિવેક મર્યાદાની જવાબો કરવા લાગ્યાં ને ઘણો મોટો ભાગ તેની વર્તણૂકનાં વખાણ કરતાં હતાં. ગંગાને મોંઢેજ તેનાં વખાણની વાતો કેટલીક સ્ત્રીઓ કરતી ને તેની કલાંડ સાસુને ગાળો દેતી. પણ વખાણ કે નિંદા સાંભળવાને માટે તેના કાન નહતા, તેથી બ્યારે એવી વાતો નીકળતી કે તે ગમે તેમ વાતનું સ્વરૂપ ફેરવી નાંખતી. વાતો કરતાં સૌ ઘેર આવ્યાં. એ સગાને ત્યાં આજે જમવાનું હતું. સઘળાં સગાંવહાલાં ધરધણિયાણીને મદદ કરવાને બદલે વાતોના તડાકા મારતાં, પણ એક સળી ભાગીને કટકો કરતાં નહિ. ધરધણિયાણીએ આવીને લલિતા શેઠાણીને કહ્યું, “બેહેન આ તગારો તે ક્યાંસુધી ખેંચાશે? જોની મારી ત્રણે વહુઓ તો શેઠાણી થઈ બેઠી છે ને કામ જાણ્યા છતાં ઝોરડે ભરાઈ પેડી છે. તમારી વહુઓ જરા મદદ કરે તો રસોઈ જલદી તૈયાર થઈ જાય. સઘળું તો તૈયાર થયું છે, પણ માત્ર શીરો કરવાનો છે તે સારૂ બે માણસ જોઈએ.” લલિતાએ કહ્યું, “હારે બેહેન! નહારાં માણસ મળે તો તો-બા પરમેશ્વર! મારીએ ક્યાં ઓછી છે, તારી વહુઓના મોંમાં થુંકે તેવી છે. મોટી વહુ તો હરામનું ખાનારી છે, ને નાનીમાં તો કશી આવડળ નથી. પેલાં અમારાં ગંગા શેઠાણીની તો વાતજ ન બોલશો. તે તો બેગમ સાહેબ છે એટલે કામજ શેનાં કરે! હું કહું તો મને કાચીનેકાચી કરડી ખાય.”

નંદગવરી ધણી શેઠાણી હતી, પણ ધરડા માણસમાં જે ટેવ હોય છે, તેવી ટેવથી તે કમનસીબ નહતી. તેથી, “હા બા, એ આજકાલની વહુ-

ઓ એવીજ કમળત હોય છે” એમ ટાપસી પૂરી. તોપણ જેમ લલિતા-
એ વગાણું કીધું તેમ માન્યું નહિ, પણ ઉલટું શેઠાણીની કઠંગી રીત,
અવિવેકી આલ તથા કુટુંબ સાથ વર્તવાની રીત માંટે વાંધો કહાડ્યો; ને
તેમ માનવાને તુરતજ કારણ મળ્યું. નંદગવરીના મોંપર જે ચિંતા ફરી
વળી હતી તે ગંગા તુરત પામી ગઇ; તેથી પોતાની જગ્યાએથી જોડી ને
તુરત નંદગવરી પાસે ગઈ અને તેમને કારણ પૂછ્યું; ને જેવું ચિન્તાનું
કારણ જણાયું કે લૂગડું બદલી કામે વળગી ગઇ. નંદગવરી ઘણી રાજ
યર્ષ ને ગંગાનાં ઘણાં વખાણ કરવા લાગી. ગંગા આત્મારામસાહુના
કુટુંબમાં એક રત્નજ છે એમ તેને બાસ્તું. શું કરવાનું હતું તે સમજવી
બંને કામે વળગી ગયાં. નંદગવરીના ઘરની વડુવારઓ પણ શરમાઈને
કામ કરવા મંડી પડી. એક કલાકમાં બાકી સાકાની રસોઈ કરીને સાને
જમવા બેસાડી દીધાં, ને વાડામાં “શીરો શીરો” ને “પાણીપાણી” ની
બુમ પડી રહી.

સૌ જમી રહ્યા પછી ગંગાએ જમવાને માટે કહ્યું. તુળજગવરી જ-
મી નહતી, તેથી તેને મૂકીને તે જમવાને તૈયાર થઇ નહિ. મદન જાગ્યો
તેને ગંગા તેડી લાવી ને પછી તુળજને જોડાડી, કેમકે તેની તબિયત
જરાક ખરાડી હતી. કમળા તથા સાસુજી તો પંગતમાં જમી ગયાં હતાં.
ગંગા રસોડામાંથી નિકળી ને સાસુજીને જોવા ગઇ, ત્યારે તેને આ પ્ર-
માણે ઘેર ગયેલાં જાણી તે દિલગીર થઇ. હવે જો ગંગા જમ્યા વગર
જાય તો નંદગવરી નારાજ થાય, ને જમીને જાય, ને સાસુજી જમ્યા
વગર ગયાં હોય તો ઘેર જવા પછી માથે ગળજ ગુજરે. આખરે જે
થાય તે ખરું એમ વિચારી પાંચ સાત બૈરાં સાથે તે જમવા બેઠી.
ગંગાની રસોઇનાં પણ વખાણ થયાં, ને સાએ તેને ઘણી વખાણી.

આજનો સગાંવહાલાનો સમાજ ઘણો સંતોષકારક થયો હતો. નંદગ-
વરીએ ગંગાને કિમ્મત નહિ અંકાય તેવી નેઈ-અને પોતાના કિશોરને
ખરેખરે સુખી ગણ્યો. તેમજ લલિતાગવરીને ખરેખરી રાક્ષસી સાસુ
પીછાણી. તે ઘર ચલાવવાનેજ નાલાયક છે એમ ખડખડી. ગંગાને કિશો-
રનું જેડું ઘણું રૂડું હતું; કિશોર ઘણો ખૂબસૂરત નહોતો, તથાપિ
તે નાગર ન્યાતમાં એક રત્ન હતું. મળક કરતાં નંદગવરીએ ગંગાને
પૂછ્યું કે, “કિશોર કેમ જમવાને આવ્યો નથી?” બીનાં બૈરાં પેટે ગંગા-
એ નીચે મોઢું સંતાડ્યું નહિ, પણ ધીમેસથી કહ્યું કે, “મને ખબર નથી.”

“અને હવે ગંગા !” નંદગવરીએ ઘેર જતી વેળાએ કહ્યું, “ત-
મારી સાસુએ તો તમારાં ઘણાં વખાણ કીધાં હતાં ! પણ મને સંપૂર્ણ

ખાત્રી થાયછે કે જેવી તું ખૂબસૂરત, સારા સ્વભાવવાળી, અને માયાળુ છે તેવી કામ કરવે પણ ચપળ ને હોશિયાર તથા મમતાળી પણ છે. આજે મારા ઘરની ત્રણ ત્રણ વહુઓ છતાં રાતના ખાર વાગતે જમવાનો સમય આવતે નહિ, પણ આઠ વાગતામાં આપણે પરવારી ગયાં તે બેઠેન તારે લીધે.”

ગંગાએ નમ્રપણે આ વિનય વચન માટે ઉપકાર માન્યો.

“તારાં ખોટાં વખાણુ કરતી નથી, પરંતુ હાલની વહુવારમાં જે દુર્ગુણ આવેલા હોય છે તેથી તું દૂર છે. મેં સાંભળ્યું હતું કે તું રત્ન નીવડી છે, ને પશ્ચિતતું ખરું સુખ ભોગવવે ભાગ્યશાળી થઈછે, તે સદ્ગુણ તારામાં જોઈને તને મારો આશિર્વાદ છે !” નંદગવરીએ કહ્યું.

“કાકીજી, કામ કરવે મને જરાપણુ શરમ નથી, ને મારા હાથ ધસાઈ જવાના નથી. મેં શું કીધું છે? કંઈજ નહિ. તમારી વહુવારો પણ મારા જેવીજ કામગરી છે.” ગંગાએ આ બોલવા સાથે વહુવારોને શરમાવી નાંખી, ને તેઓ ઝટપટ પાછી કામે વળગી ગઈ.

ગંગા ને તુળજગરી, નંદગવરીના આકર સાથે પોતાને ઘેર આવ્યાં. ગંગાએ રાંધ્યું તે સાસુજીને ગમ્યું નહિ ને તેથી રોષે બરાયાં હતાં. ઘેર આવીને તેઓ સુઈ ગયાં હતાં એટલે શાંતિ હતી. પોતાના શયનગૃહમાં ગંગા કમળી સાથે ગઈ તો ત્યાં કોઈ અણુમણ્યો પડેલો બેઠો હતો. તુરતનોજ તે રેલવેપરથી આવેલો હતો.

પ્રકરણ ૩૪ મું.

અન્નણ્યો પડેલો.

એ અન્નણ્યો પુરુષ કોણ છે એમ ઘરમાં ગુસપુસ વાતચીત થવા લાગી. કમળી આ અન્નણ્યો પડેલો તરફ ટીકી ટીકીને જોવા મંડી ને ધણી ઉલટપાલટના પ્રશ્નો પોતાની ભાભીને પુછ્યા. જો કે તે ભણેલી ગણેલી ડાહી છોકરી હતી, તથાપિ આ વેળાએ આ અન્નણ્યો પડેલોને જોઈને તે ધણી પ્રકારના વિચાર કરવા લાગી. કિશોરલાલના ઓરડામાં આ અન્નણ્યો પડેલો પોતાની કોલેજ સંબંધી વાતચીત કર્યો જતો હતો. તેણે હાલમાં ચાલતા સુધારા વિષે પણ કેટલીક વાતચીત ચલાવી, ને તેમાં બાળવિધવાનાં દુઃખો સંબંધી કેટલીક વાતચીત કીધી. જીવન માણસો આવી વાતચીતમાં બહુ શૂરા હોય છે. પણ તેઓને ખબર હોતી નથી કે તેનાં પરિણામો કેવાં થાય છે. કિશોરલાલે આ વાતચીતપર પૂરતું લક્ષ આપ્યું; તથાપિ પોતાનો વિચાર પ્રત્યક્ષ રીતે બતાવ્યો નહિ.

કિશોરલાલનો આ તરુણ મિત્ર વયે ૬૭ વિશ વર્ષનો ખૂબસૂરત અને કાવલા ધાટનો હતો. તેના મોંનો ચેહેરો મન આકર્ષે તેવો હતો. ૬૭ સુધી તેણે લગ્ન કીધું નહિ હતું, ને તેનો લગ્ન કરવાનો ધરાદો પણ નહતો, અથવા હશે તોપણ તે કોઈના જાણવામાં નહતો. તે કુલીન માળાપનો તથા વાણિયાની ઉત્તમ ન્યાતનો હતો. તેના વિચાર સ્ત્રીઓમાટે ધણા વિલક્ષણ હતા, ને તે પરણવામાં સુખ નથી, પણ દુઃખ છે એમ માનતો હતો. ધણી વેળાએ તેનાં માળાપ તથા ભાઈ ભાંડુઓએ ધણો ટોક્યો હતો પણ કશી દરકાર રાખી નહતી.

બંને મિત્રો એકેક પ્રત્યે પ્રેમભાવથી વાતચિત કરતા હતા તેટલામાં કમળીએ ભાઈને માટે ચાહ લાવીને મૂકી. એ પ્યાલા મૂક્યા તેમાંથી એક કિશોરે લઈને ખીજો આ અજણ્યા પરાણાને આપ્યો. કમળીને જોતાં આ મિત્રને કંઈ અજ્ઞાન્ય રીતની કરુણા છૂટી. તેને મનમાં આ બાપડીની દયા લાગી આવી ને વિચાર્યું કે આવી કમળી વયમાં વિધવા-પણું વેઠવું એ ધણું સંકટકારક છે.

કમળીને જોતાં આ અજણ્યા પરાણાને જે દયા છૂટી, ને મોંપર પ્રસ્વેદનાં ટીપાં બંધાયો તે કિશોરે જોયાં. એક ખીજાએ એ બાબત કંઈ પણ દરકાર રાખી નહિ. આ પરાણાનું નામ મોતીલાલ હતું, ને તે કેટલાક દિવસ આ ઘરમાં મુકામ કરનાર હતો. તેના મનમાં પેહેલે એવો વિચાર ઉઠ્યો કે કિશોર તથા તેનાં ભાંડુઓ વિચારવંત છે તેથી કદાપિ આ બાપડી કમળીને દુઃખદ અવસ્થામાંથી છૂટી કરીશ; ને તેને માટે કદાપિ ચાર દહાડા વિશેષ રહેવું પડશે તો ચિન્તા નહિ.

પ્રેમ પેહેલે પગથિએ બંધાય છે ત્યારે જો સામું માણસ દુઃખી હોય તો દયા છૂટે છે; નિર્ધન હોય છે તો ધનથી મદદ કરવામાં આવે છે; આપત્તિમાં હોય છે તો તેમાંથી મુક્ત કરવાના ઉપાય યોજાય છે; અર્થાત્ તે જે રીતે સુખી થાય તેવા ઉપાય લેવામાં બાકી રાખવામાં આવતું નથી. પેહેલે આ બધા વિચારો કંઈપણ હેતુ વગર બહાર પડે છે, પછી ધીમે ધીમે પ્રેમની ઘટના થાય છે, ને ત્યારેજ તે સંબંધી કંઈપણ સમજણ પડે છે.

નિર્દોષ કમળી તરફ હમણા જે પ્રેમ મોતીલાલને છૂટ્યો હતો તે પ્રથમ રૂપમાં હતો. પોતાની બેહેન સમાન ગણીને મોતીલાલે કમળીનાં દુઃખો તરફ હમણા તો નીકા કીધી હતી. ખીજો દિવસ સવારના કિશોરના ઓરડામાં મોતીલાલ એકલો બેઠો હતો ત્યારે કમળી ચાહે આપત્ત આવી. તે વેળાએ માત્ર મોતીલાલે એટલું જ કહ્યું કે, “બેહેન, કિશોરલાલ હેઠળ ગયા છે તેમને ઉપર મોકલજો.” કિશોર આવ્યા પછી વાતચીત કરતાં

મોતીલાલે પુછ્યું કે, “તમારી બેહેનની આવી દુઃખી અવસ્થા ક્યાં સુધી જોયા કરશો ?”

“એ વાતમાં આપણા ક્યાય નથી, ને આપણું કંઈ ચાલે પણ નહિ. તેમાં મારી માતા એવી તો વિલક્ષણ સ્વભાવની છે કે તેને કંઈ પણ કેહેવામાં આવે તો તુરત કુવો-તાપી કરવા તૈયાર થાય. તથાપિ મારી તથા મોટા ભાઈની એવી ઇચ્છા ખરી કે કંઈક રીતે એ આપડી દુઃખમાંથી છૂટે તો ધણું સારું.”

“એ સૌ તમારા હાથમાં છે. તમે ન્યાત જાતમાં મોટેરા છો, તે અગાડી પડીને કંઈ પણ કામ કરો તો તેથી બીજા ઘણાને દુઃખમાંથી છોડવાનો આશીર્વાદ લેશો.”

“એ સૌ ખરું, તથાપિ ન્યાત તરફની આશા ફોકટ છે. પણ જો કમળીની ઇચ્છા હોય તો, મારા વિચાર પ્રમાણે તેને હું સઘળી મદદ કરી શકું. પછી સુખ મળે કે દુઃખ તેની મને કશી દરકાર નથી. પરંતુ કમળી બેહેનનીજ કોઈ પણ પ્રકારની ઇચ્છા નથી એમ મારા જાણવામાં છે.”

“પણ તે આપડીના મનમાં શું છે તે તમારા જાણવામાં શી રીતે આવે ? તે કંઈ બોલી શકતી નથી.”

“એ તમારું કેહેવું ખરું છે, પણ મેં તપાસ કરવામાં બાકી રાખી નથી. કેમકે એના વરતું મૃત્યુ થયું તે પહેલાં એનું પૂરેપૂરું લગ્ન થયેલું નથી. શાસ્ત્રવિધિ પ્રમાણે મંગળ ફેરા ફર્યા નહિ હોય તો તે લગ્નજ નથી, તેથી ફરી લગ્નની વાત એક વેળાએ પિતાજીએ કરી હતી; પણ કમળીએ કહ્યું કે એક ભવમાં બે ભવ નહિ કરે.”

વાત એટલેથીજ અંધ પડી. પણ મોતીલાલને હવે વધારે ઉમંગ આવ્યો ! કેમકે તેણે પોતાના મિત્રના સઘળા વિચાર આટલાથી જાણી લીધા. હવે કમળીની શી ઇચ્છા છે તે જાણવાને માટે મેહેનત કરવા ધાર્યું. હિંદુ લોકોના દરેકે દરેક ઘરમાં સ્ત્રીઓ સાથે વાતચીત કરવાની છુટ હોતી નથી. સામાન્ય રીતે વહુઆરપર તો ઘણાજ અંકુશ રાખવામાં આવેછે. પણ દીકરીઓ સાથે ભાઈ બેહેન તરીકે વાતચીત થઈ શકે છે. તથાપિ તે છૂટનો લાભ બરાબર રીતે તુરતને તુરત લઈ શકતો નથી. કમળાના વિચાર આવી બાબતમાં શા શા છે તે જાણવાને માટે મોતીલાલે પત્ર વ્યવહાર ચલાવવો પહેલે ધાર્યો, પણ તે જોખમ ભરેલા કામથી એણે હાથ ઉઠાવતાં મોંઘામોંઘ વાતચીત કરવી એને વધારે દુરસ્ત લાગી. ચાર પાંચ દિવસ ઘરમાં રહીને પગોટાયાથી મોતીલાલની બળ ભાંગી

ગઇ ને તે જોવા એક કુટુંબનો માણસ હોય તેમ બેળાઇ ગયો. સૌ તેની સાથે મન મૂકીને વાત કરતાં હતાં.

જેઠ માસની એક સંધ્યાકાળે પોતાના ઘરની પાછલી બારીએ કમળી બેસીને કંઇ ઉંડો નિશ્વાસ મૂકતી હતી. તેના પગ નીચે રસાળ ને પુલક-જ્વાલિથી ખીલી રહેલી વાડી આવી રહી હતી, ને જો કે ઉનાળાનો સખ્ત તાપ પડતો હતો, તેટલું છતાં આ બગીચાનાં ઝાડો સારી રીતે મનને આનંદ આપતાં હતાં. ચંદ્રનાં કિરણ સાદાં પીળચટાં પસરી રહ્યાં હતાં; ને ચંદ્ર આ વિધવાનું મુખડું વધારે સારી રીતે ઝળકાવવાને તેના મોંપરજ પોતાનાં શીતળ કિરણો ફેંકતો હોયની એમ જણાતું હતું. આ વેળાનું તેનું સ્વ-રૂપજ એર તરેહનું દેખાતું હતું. ચોપાસે શાંત હતું, ને ઘરનાં સઘળાં એક મિત્રને ત્યાં મળવા ગયાં હતાં. પોતાની ખુશીથીજ કમળી ઘરમાં એકલી રહી હતી. દૂર વિશાળ યોગાન હતું, ને ત્યાંથી દૂર અબાલ-વાનીના દેવાલયનાં શિખરોના કળશ ઝળકાટ મારતા હતાં. ખીજા બાજુએ બાલાજીના દેવળના કળશો સામા કિરેણો ફેંકતા હતા. આ ચિત્ર વિચિત્ર અને અતિમનોહર દેખાવ જોનાર માણસની છાતિમાં આનંદનો પ્રવાહ ચલાવતો હતો. પણ બિચારી કમળીના મનમાં તેથી વિશેષ બળાપો થતો હતો. તે સંક્રોમળ, સંકેત આમડીવાળી, સીધી, પતળી કમરની, નિતંબ પણ જરાક ભારે અને દેખાવડી હતી. નેત્રા હરણ જેવાં ચળકતાં હતાં. છાતી ભરાઉ ને કેશ છૂટા મસ્તકપર વિખરાયલા હતા. આ વેળાએ પોતાના દુઃખ માટે કમળા મનમાં કંઈક સહજ બડબડી. આ દુનિયામાં કોઈ નથી એમ તેના મનમાં આવ્યું ને તે અકસ્માત બોલી ઉઠી કે, “જોનો સ્વામી દેવલોક સિધાઈએ તેના કરતાં તે જાતેજ યમલોક પ્રત્યે ગઈ હોય તો કેવું સારું? હાય! હાય! મારા પ્રિયતમ પ્રાણનાથ, તમે માત્ર હાથ ઝાલીને મારો અવતાર બાળી નાંખ્યો, ને આ ખરી યુવાવસ્થામાં મુજ સમાન રાંકડીને બળી મરવાનો સમય આવ્યો છે. રે સતિ-પતિવ્રતા ને સતિ થવાના દિન કયાં ગયા?” આટલું તેના મનમાંથી બહાર નીકળ્યું તે જાણે કોઈએ સાંભળ્યું હોય તેમ તેને લાગ્યું અને તેજ ક્ષણે એ ચોરડામાં મોતીલાલ આવ્યો—જો કે તેણે આમાંનું કંઈજ સાંભળ્યું નહિ હતું. તેનાં પગલાં સાંભળીને ગભરાયેલે એહેરે સલજ્જ, સભય, કમળી ખુરશીપરથી પગ ખસેડી, બારીમાંથી ડોકું ખેંચી લઇ, માથે લૂગડું ઓઢતી ફરીને ઉભી થઇ.

“એહેન,” મોતીલાલે અતિ ઘણા નિર્દોષ પ્રેમથી કહ્યું, “આજે તમારી તબિયત સારી નથી શું?” જો કે, કમળી સલજ્જ, સભય ને સંકંપ થઈ હતી, તથાપિ આ વેળાએ તેના મનમાં વિચાર આવ્યો કે પોતાના દુઃખની વાત કોઈએ

સાંભળી હશે; ને તેથી ધણી ગભરાટમાં પડી હતી. મોતીલાલ સાથે ધણો બોલવાનો પ્રસંગ આ પંદર દિવસમાં પડી ગયો હતો; ને તેણે પોતે ધણી વેળાએ પોતાના ભાઈ સાથે કેટલીક વાતચીત કરતો સાંભળ્યો હતો, કે જે વાતચીત તેના પોતાનાજ લાભની હતી. વળી એકુલીન તથા આપરદાર આનંદાનનો અતિ ધણો ભવેકી તથા શાણો હતો એમ તેની ખાત્રી થઈ હતી. તોપણ પોતાની વાત કંઈપણ એ જાણે તો ઠીક નહિ એમ એને પોતાના મનમાં લાગ્યું. બંને બાં રહ્યાં, તેમાં મોતીલાલને વધારે ભારે થઈ પડ્યું. પણ પછી ઘાડી છાતીથી ફરીથી પૂછ્યું: “એહેન, જે તમને અડચણ નહિ હોય તો હું કેટલીક વાત પૂછવા માંગું છું. થોડી મિનિટ થોભશો?”

“શા માટે નહિ, તમે આગળ થોભવામાં શી અડચણ છે ભાઈ?”

“હું તમારો વિચાર જાણવા ઇચ્છું છું. તમારો અભિપ્રાય માગું છું.”

“મારો વિચાર!” તેણી બોલી બેઠી. “હું તે કોણ કે તમે મારો વિચાર ને સલાહ લેવાનો ઈરાદો રાખો છો?”

“અલખતાં તમારો વિચાર ને સલાહ લેવાને માટે મને જરૂર છે. હું નથી ધારતો કે એ બાબતમાં તમારા કરતાં કોઈ બીજાની સલાહ વધારે જરૂરની હોય. આજ કેટલા દિવસ થયા તમારી કરુણાજનક કહાણી મેં જાણી છે. વાર તમે, તમારા પિતા ને ભાઈ ભાંડુની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તી ને સુખી થાઓ તેવી રીતે વર્તવાને તૈયાર છો કે નહિ એહેન?”

કમળીએ કંઈપણ જવાબ દીધો નહિ.

“જો તમારી સંપૂર્ણ મરજી હોય તો કિશોર ને હું તમને સારી રીતે મદદ કરી શકીશું. પણ જો તમારી ઇચ્છા નહિ હોય તો તે પ્રમાણે સ્પષ્ટપણે જણાવશો, ને પછી ઈશ્વર ભજનમાં કાળ ગાળો એટલે કશી હરકત નથી. પણ રોજરોજ શરીરપર તવાઈ લાવવી ને હમણાં જેમ તમારી આંખોમાંથી નવધાર આંસુ વેહેતાં હતાં તેમ શું રોજ રોજ એક તમારો પ્રિય ભાઈ જોઈ શકે?”

“નહિજ!” કમળીએ ધીમેથી ઉત્તર દીધો.

“સારે ઉપાય શું? કોઈપણ સારો માર્ગ લેવાવો જોઈએ, કે જો તમારી તરફથી સૌ નિશ્ચિંત થાય.”

“એ સૌ ખરું ભાઈ, પણ એમાં કોઈનું અલણ નથી. ઉપાય એમાં છેજ કયાં? કિશોરભાઈ કયાં અજાણ્યો છે?” નીચી નજરે કમળીએ આંસુ વર્ષાવતાં કહ્યું.

“એ બાબતમાં એક ઉપાય છે. મને તથા કિશોરને વિચાર કરતાં એમ જણાય છે કે તે શિવાય બીજો ઉપાય નથી.”

કમળી ચૂપજ રહી.

“મારા કેહેવાથી કંઈ અદેશો આણુશે નહિ,” તેણે પોતાનું બોલવું જરૂરી રાખ્યું. “આ ઘણા અવનવા બનાવની વાતજ સાંભળતાં કોઈ પણ માણસ ચમકી જાય, પણ શાસ્ત્રાચાર તથા બીજા સંબંધી જાણ્યા પછી ઘણા આત્મ જનો પણ એવી બાબતો પસંદ કરશે. પેહેલાં તમારી મરજી જાણવાની જરૂર છે. પછી ઉપાયની યોજના ધડીએ. તમને કંઈ હરકત છે બેહેન ?”

“હા!” ઘણી ધીમેથી કમળી બોલી, “તાત્કાળ ઉતાવળે કંઈપણ સાહસ કરવું હીક નહિ, પણ—”

“પણ શું ? હજી તમે નક્કી વિચારપર આવ્યાં નથી ? ક્ષણભર ફરી વિચાર કરો. જેટલું તમારે માટે અમે જોઈએ છીએ તેટલું તમે નહિ જોતાં હો તેમ નથી, પણ વિચારશક્તિની ખામી છે. તમારે માટે તમારા ખ્યારા ભાઈ તથા બાપને કેટલું દુઃખ લાગે છે તે તમે જાણો છો ? ગદ્ય કાલે રાત્રીના તમારા ભાઈની આંખમાંથી જે આંસુ વહ્યાં હતાં તેનાં જે તમે સાક્ષી હોત તો આ પ્રમાણે ‘હા’ કેહેત નહિ. તેમને પોતાની આબરૂ, કુટુંબનું ગૌરવ તથા દરજ્જે સાચવવાનાં છે, એટલે તમારાથી વધારે પ્રીતર તેમને છે પણ જ્યારે તમે ના કહેશો ત્યારે તેઓ નાચાર થશે. તેમની દિલગીરી ને લાગણીને માટે તમને કાળજી નથી ? કમળી બેહેન ! તમે વિચાર કરો ! હજી તમે નાપાડો છો ?” એટલામાં મોતીલાલની આંખમાંથી ડબક ડબક આંસુ વહ્યાં.

“ભાઈ, હું ઘણી દિલગિર છું કે તમે મારે માટે આટલી બધી કાળજી રાખો છો ! મેં મારાં નસીબપરજ વિશ્વાસ રાખ્યો છે, તેની ઈચ્છામાં આવે તે કરે. હજી મેં તમો કહ્યો છો તેપર કરી વિચારજ કીધો નથી. પણ શાસ્ત્રાચાર શી છે તે તપાસી ? મારો ધર્મ અવશ્યે સચવાવો જોઈએ.”

“કમળી બેહેન તે માટે બેઝીકર રહેજો.”

“પણ હજી મેં વિચાર નથી કીધો, તેથી હમણા તો એ વિચાર બંધ રાખો.”

“જેમ તમારી મરજી, પણ અમે હવે બે ચાર દિવસમાં મુંબઈ જઈશું, માટે આ સઘળી વાત સંબંધી શો વિચાર છે તે તમે નક્કી કરી મને પત્ર લખી જણાવજો. પણ ખૂબ વિચાર કરજો.”

તુરત મોતીલાલ કિશોરની પાસે ગયો, કે જે આ વાતનો શો નિવેદો લાવે છે તે જાણવાને આતુર હતો. સઘળી હકીકત તેને જણાવવામાં આવી ને તેને કંઈક આશા આવી.

પ્રકરણ ૩૫ મું.

કમળીના વિચાર.

પા કલાક-વિશ મિનિટ સહજમાં ચાલી ગઇ, ને કમળી પોતાના મન સાથે મોતીલાલ, ગંગા ભાભી અને પોતાનો વિચાર કરતી ગુમ થઈને બેઠી હતી. કોઇએ પણ આ શાંતિમાં ભંગાણ પાડ્યું નહિ. મોતીલાલ સાથે જે વાતચીત થઈ તેથી તે ઘણી વિરમય પામી ને રખેને આ વાતની અંદર કંઈ બેદ હોય એમ વિમાસણ કરવા લાગી. ઘડી બઢીમાં તેના કાનને ભણકારા વાગતા કે રખે કોઇએ એ વાત સાંભળી હોય ને તે દબાવાને આવતું હોય ! કાન ધરીને કોઈના આવવાનો અવાજ તે સાંભળતી હતી, પગલાં સંભળાતાં હતાં, પણ વળી તે હવામાં ઉડી જતાં હતાં. પણ તેટલામાં કોઈ નજીક આવી પહોંચ્યું. અધારું હતું તેથી થોડીવાર તો કોણ છે તે જણાયું નહિ, પણ જ્યારે તે નજીક આવ્યું ત્યારે કમળી ખુશી થઇ. આ વેળાએ તેની વહાલામાં વહાલી ગંગા ભાભી તેની નજીક આવીને બેઠી રહી.

“મોટી બેહેન, કેમ એકલાં બેઠાં છો ?” આવતાને વાર એકદમ ગંગાએ સવાલ કીધો. કમળી કંઈપણ તે ક્ષણે બોલી શકી નહિ. તુરત ગંગાએ તેના મોં તરફ નજર કરી તો માલમ પડ્યું કે તેની આંખમાંથી ડબ્બક ડબ્બક આંસુનો ધોધવો વહી જતો હતો. “શું છે મોટી બેહેન ! કાં એમ રડો છો ? કોઇએ તમને કંઈ કડવો સુકન કહ્યો કે શું ? તમારી સઘળી હકીકત મને જણાવો, હું તેનો ઈલાજ કરીશ. એમ રડવે ક્યાં-સુધી પાલવશે ?”

પછી બંને જણાં હેઠળ ઉતરી વાડીમાં ગયાં. વાડીમાં એક બાંક હતો તેના પર બંને જણાં બેઠાં. ડુસકાં ખાતાં ખાતાં કમળીએ પોતાની હકીકત કહી. મોતીલાલ રખેને પેચ રમીને ગયો હોય એમ પોતાનો વિચાર બતાવ્યો. મોતીલાલના વિચાર તથા તેની કમળા તરફની મમતા સ્વચ્છ હતાં, ને તે વેળાએ એણે જે જે વિચાર બતાવ્યા તે માત્ર કમળીના કલ્યાણ માટે જ હતા એમ જ્યારે ગંગાએ જણ્યું ત્યારે તે ઘણી રાજ થઇ. ઘણો વખત બંને જણાં વચ્ચે વાતચીત થયા પછી ગંગાએ માત્ર એટલું જ જણાવ્યું કે આ બાબત કંઈ જેવી તેવી નથી. એ બાબત પર ઘણી સારી રીતે વિચાર થવો જોઈએ. આ બાબત કોઈના જણવામાં આવે તો-પણ ઘણું વિપરીત પરિણામ થાય. તુરતને માટે કંઈપણ બોલ્યા વગર બંને જણાં પોતપોતાના વિચાર મનમાં જ સમાવ્યા.

“જે આ વિચાર સામુજી જાણશે તો ખચીત તમને ને સાથે મને છવતાં જવા દેશે નહિ, માટે મોટી બેહેન, મેં બહાર શબ્દ પણ કહાડતાં નહિ. ‘ઝોડ બહાર તે કોટ બહાર’ તેમ ગમે તે થાય તોપણ હાલમાં મૌનવ્રત લેવુંજ સારં છે.” ગંગાએ જણાવ્યું.

“એ તો તમે કહો છો તે ખરું છે, કે મારે એ વાત નહિજ બોલવી જોઈએ. પણ આપણે અત્યારે રાતના દશ કે અગિયાર કલાકે વાડીમાં જઈને શું કરતાં હતાં તે માણ પૂછ્યા વિના રહેશે નહિ, તેને શો જવાબ દેવો?” ઊઠવાની તૈયારી કરતાં કમળીએ પૂછ્યું.

“એ તો ખરું છે મોટી બેહેન! પણ તમે ગભરાતાં નહિ. માણ ધણું કરીને હમણા સુધ ગયાં હશે, ને જગતાં હોય તો એમજ કેહેજો કે હું ને બાબી વાર્તાઓ કરતાં હતાં.” ગંગાએ સલાહ આપી. પછી બંને જણ ઘર તરફ ચાલ્યાં.

“હજી હું સંસારની વાતથી કંઈજ સમજતી નથી, તોપણ મોટી બાબી, તમે જે નહિ હોવ તો રડી રડીનેજ મરી જાઉં. ઘરમાં તો તમે જાણો છો તેમ સઘળે બીઆબાર ને ખડાખાસદું થઈ રહ્યું છે. જાણવા પ્રમાણે મોટા ભાઈ હવે જુદા પડશે, ને ત્યારે મારે તો આશ્રયજ નથી,” કમળી બોલી.

“મોટી બેહેન, તમે જાણતાં હશે કે હું ધણું સમજતી હઈશ, પણ તેમ નથી. મને પણ હજી વિશ પૂરું થયાં નથી તો પછી મારામાં તે શી અકકલ હોશિયારી હોય. પણ જે વાત તમે કાઢી છે તેમાં તમારા મોટા ભાઈનો શો વિચાર છે તે મને જાણવાની તક મળશે તો ધણું સા-રું થશે. તમારા મોટા ભાઈ એ બાબતમાં ધણા સમજી છે, ને મોતીલાલે કંઈપણ વાત કરેલી તેમાં તેની સંતલશ હશે. પણ કંઈ આગળ પડીને કરવા ચાહે છે કે બેઠા બેઠા કરવાનો વિચાર રાખે છે તે જાણવું વધારે જરૂરનું છે. તમારી બાબતમાં મારા વિચાર કંઈક જુદા છે!” ગંગાએ જણાવ્યું.

“અને તે શું?”—કમળીએ પૂછ્યું.

“બીજા પ્રસંગે જણાવીશ.” ગંગાએ ઉત્તર દીધો, કેમકે ઘરના ઉ-મરાપર પગ મૂક્યો હતો, ને બંને જણને એમ લાગ્યું કે લલિતા શેઠાણી જગે છે.

બંને જણાં છુટાં પડ્યાં. ધીમે ધીમે કંઈ પણ અવાજ કર્યા વગર બંને પોતપોતાના શયનગૃહમાં ગયાં. લલિતા શેઠાણી જગતાં હતાં, પણ સારે નસીબે કંઈપણ કચાટ કીધી નહિ, ને તે રાત શાંતિથી વીતી ગઈ.

બીજા દિવસે રાત્રિના કિશોર ને માતીલાલ મુંબઈ જવાના હતા. ગંગાએ પોતાના પતિમાટેનાં સઘળાં વસ્ત્ર ને પેટીઓ તથા પુસ્તકો તૈયાર કાઢ્યાં. રાત્રિના કિશોર પોતાના એક મિત્રને ત્યાં મળવા ગયો હતો, ને ત્યાંથી આવતાં ઘણી રાત વીતી જવાથી ઘેર આવતાં વેંતજ પોતાના શયનગૃહમાં સૂતા ગયો.

હજી સુધી ગંગા જાગતી હતી. દીવા પાસે “મુક્તમાળા”નું પુસ્તક પડ્યું હતું. એ પુસ્તકનાં ત્રણેક પ્રકરણ વાંચ્યા પછી કંટાળો આવ્યો, ને તેને પડતું મૂક્યું અને કિશોરના પગની સપાટ ભરવા માંડી. આ સપાટ કિશોર મુંબઈ લઈ જનાર હતો, માટે બીજી સાંજ સુધીમાં તૈયાર કરવાની હતી. ભરત ભરવામાં ગંગા ઘણી ચપલ હતી, ને તે વળી સાથી વધારે સફાઈ સાથે ભરી શકતી હતી. તેના જેવું સરસ ભરત ઘણી થોડીજ પારસી સ્ત્રીઓ પણ ભરી શકતી ને સૂરતની નિશાળમાં તેના ભરતના નમૂના હજી પણ ઇનામના મેળાવડા વખતે મૂકવામાં આવતા હતા; જે મેળાવડે યુરોપિયન અને દેશી સૌ ઘણાં વખાણ કરતાં હતાં. ગરીબોના પોપણ માટે તેથી એણે એક સારો માર્ગ લીધો હતો. જે ભરતો એ ભરતી હતી તે ઘણી વેળાએ યુરોપિયન મડોને પણ પસંદ પડવાથી, તેને તેઓ ખરીદ કરતાં હતાં. લાગત ખર્ચ મજરે લઈને આડીના પૈસા ધર્માદામાં, નિરાશ્રિત સ્ત્રીઓ તથા અનાથ બાળકોના ઉપયોગમાં તે ખર્ચતી હતી. આ વાત જ્યારથી યુરોપિયનોમાં પ્રસિદ્ધ થઈ, ત્યારથી મેલાવડા વખતે ઊપરાચારી એના ભરત કામની ઘણી માંગણી થતી હતી; અને કોઈ કોઈ વેળાએ એના નમૂના સૌ ને સવાસોની કિંમત સુધી વેચાતા હતા.

સાધારણ નિયમે હિંદુ કન્યા, માતા ને બેહેનોને હાલ ઘણી ખુરી ટેવ પડી છે. તેઓ આખો દિવસ વાતોના તડાકા મારવામાં કે કુથળીઓ કરવામાં વખત કઢાડે છે. ઘણું કરે તો એ ચારનાં ઘર માંડશે ને એ ચારનાં ભાંગશે; ને નહિ તો પાડા પેટે ખાઈને એદી માફઃ ઊંઘ્યા કરશે. મહારાજનાં મંદિરો તેમના વિલાસનાં સ્થળો છે, ને ત્યાંજ પૈ પૈસા આપવો તે ધર્માદાન સમજે છે. આજ કાલ મુંબઈ શહેરમાં જો જોઈશું તો “ફાસનેઅલ” સ્ત્રીઓ ઘણી થઈ પડી છે. સૂરતમાં વિધવા સ્ત્રી થઈ કે કાંતો ઇશ્વરભજન કરીને કાળ નિર્ગમન કરે છે. ગરીબ હોય તો દાળ વિણશે, ચાખડીઓ ગુંથશે, દળશે, ચીકણું ભરત ભરશે, ને ટોપી, ચોળી શીવશે; પણ મુંબઈની વિધવા તો પોતાનો સ્ત્રીધર્મ મુકી દઈને, તડુપુ હશે તો છટેલ થશે, ને મધ્ય વયની હશે તો અનીતિએ વર્તશે. સ્ત્રીધર્મના નામપર તો ખાણીજ ફરી વળ્યું છે. તે આપડીઓના પોપણ માટે પણ કોણ દરકાર કરે છે ?

અનાથ બાળકો, પોતાની માતાની કુટ ઉપર ભૂખ્યાં ટળવળે છે તેની તરફ પૈ પૈસો આપવાનું મન કોઈ કરતું નથી. અંગ્રેજ સ્ત્રીઓ ઘણી વેળાએ “ફેનસી બ્રાડેર” ભરેછે, તે પોતાની જાતવાળાઓને મદદ કરવાનો એક સરસમાં સરસ માર્ગ છે, પણ દેશી બાઈઓ નિદા, મહારાજના ચરણ સ્પર્શ ને આજસમાંથી પરવારે ત્યારે આવા સારા કામના વિચાર કરે કેની ?

ગંગા મધ્યરાતના પણ પોતાના કામથી પરવારી નહતી. આજે વધુ મોડું થવાનું કારણ એ હતું કે તે બહાર ગઈ હતી, ને ત્યાંથી આવતાં, ઘરની તકરાર, કમળીનું સમાધાન એ સઘળામાં તેનો ધણો વખત ગયો હતો; ને તેને લીધે પોતાનું ખર્ચ કામ ચૂકી ગઈ હતી. પણ આજનું કામ કાલપર નહિ રાખવું એ નિયમ ધારીને જરા પણ આજસુ રહી નહિ. સપાટ પૂરી કરીને તેણે આ વેળાએ એક સુંદર કોલર ઇનામના મેળાવડામાં મૂકવાને ભરવા માંડ્યો હતો તે પૂરો કરવાનો હતો, ને તેને લીધે ઘણી મેહેનત લેતી હતી.

કિશોરલાલને પોતાના શયનગૃહમાં પગ મૂકતાં, પોતાની પ્રિય પતિને ઉઘોગમાં ચકચૂર જવાથી ઘણો અચંબો પ્રાપ્ત થયો. તેણે ધાતું હતું કે હવે ગંગા બીધી ગઈ હશે, પણ તે ધારણામાં એણે ચુક કાઢી હતી. તેમાં વળી પોતાનું પગલું ઔરડામાં પડ્યા છતાં, કામની જિતાવળને લીધે ગંગાએ નજર પણ નહિ કાઢી ત્યારે કિશોર ઘણો મગ્ન થયો. તેને મનમાં એમજ લાગ્યું કે આવી સુલક્ષણી સ્ત્રી જેને મળે તેનું પૂર્ણ લાગ્યજ સમજવું.

થોડીવાર ગંગાની પૃઠ નજીક આવીને ઉભા રહ્યા પછી એકદમ તે સામે આવ્યો, તે પડછાયાના ચમકાટની સાથે ગંગા બોલી ઉઠી, “કોણુ એ ?”

“પ્રિયે ! હજી સુધી તું સૂતી નથી ?” કિશોરે અતિ આનંદ અને પ્રેમ સાથે પૂછ્યું.

“ના, પ્રાણનાથ ! આપને એમ કેમ પૂછવું પડ્યું ? હજી આપ તો હમણાજ પધારો છો, ને તે પેહેલાં મારે સ્વપ્ન એ શું મારો ધર્મ છે કે ?” ગંગાએ બિહીને આદરસત્કાર કરતાં કહ્યું.

“એ વાગી ગયા છે ને આમ તમે હંમેશા ઉગ્મગરો કરશો તો તમારી તબીયત બગડશે, માટે મેં તો સહજ પુછ્યું છે.”

“મારા તરફની આપ લેશ માત્ર પણ ચિંતા કરશો નહિ પ્રિય ! પણ આપના મિત્ર નથી આવ્યા ? આપ તો તેમની પાસે સૂશોની ?” ગંગાએ પૂછ્યું.

“**મોતીલાલ** મળવા ગયો છે, ને હવે આવે તેમ સંભવતું પણ નથી. મૃગાક્ષીના પ્રેમદર્શનને લોભે—”

“મારે આપની સાથે કેટલીક ઘણી અગત્યની વાત કરવાની છે, તમો પધાર્યા તો ભલે પધાર્યા!” એકદમ પોતાની સ્તુતિ થતી અટકાવીને વચે ગંગા બોલી બિડી. “હમણા આપ શયન કરો, હું ઝટ આ કોલર પૂરો કરું છું ને પછી આપને પુછી જોઈશ.”

“મારા ખાતર તમને એટલો બધો શ્રમ કરવા દઈશ નહિ. હવે તમે પણ સૂઈ જાઓ તો ઠીક. તમે મને શું પુછવાનો વિચાર રાખો છે તે હું જાણું છું, પણ હમણા તે વાત વિષે ચરચા ચલાવતાંજ નહિ. એનો ઉત્તર તો તમને સુંબઈ ગયા પછી લખીશ. પણ મારી એક સલાહ છે કે **કમળા** બેહેનને તમે હંમેશા ધીરજ આપજો. તે ગભરાય નહિ.”

ગંગા અબોલ રહી. **કિશોરલાલ** પણ ચૂપ રહ્યો. બંને પોત પોતાના મનમાં સમજી રહ્યાં. **કિશોર**ને પોતાની પ્રિયપતિ તરફ હવે અથાગ પ્રેમ છૂટ્યો. અર્થો કલાક સુધી બંને એક બીજાનું મનોહર મુખકુંજ નિહાળ્યા કરતાં હતાં; પણ એમાંથી એકે મધુર પ્રેમરસના પાનથી તૃપ્ત થયાં નહિ. ભરપૂર પ્રેમામૃતના વહેતા ઝરામાંથી પાન કરતાં કોણ મનુષ્ય પ્રાણી તૃપ્ત થાય વાર? સરખું જોડું હતું, ને સરખાં પ્રેમમસ્ત હતાં, તેથી કોણ કોને વિશેષ ગડાતું હતું તે કેહેવાને કોણ શક્તિમંત થશે? **કિશોર** ઘણી વારે થાકી પોતાની શય્યાપર ગયો ને મનમાંજ બોલવા લાગ્યો કે—“કેવી સુલક્ષણી છે! પોતાની સ્તુતિ સાંભળવાને પણ ના પાડે છે. મારી તરફજ નહિ, પણ આખા મારા કુટુંબ પછાડી એ પોતાનાં પ્રાણ આપવાને તૈયાર છે. રે ગંગા! ગંગા! તારા જેવી સલુણી સ્ત્રી જેને મળે તે પોતાને કેમ બાગ્યશાળી નહિ ગણે? જો મારી માતા વિવેકે વર્તે તો પછી મારા કુટુંબ જેવું એક પણ કુટુંબ સુખી ગણાશે નહિ.” આવો વિચાર કરે છે, તેટલામાં ઘણે દરજ્જે સપાટ તૈયાર કરીને ગંગા પતિપાસે આવી, ને આ બંને પરસ્પરનાં નેત્રમણી, દંપતિએ આનંદ સાથે શયન કીધું.

* * * * *

એલફીન્સ્ટન કોલેજમાં રજા પૂરી થઈ હતી **કિશોરલાલ** ને **મોતીલાલ** સુંબઈ રવાના થયા હતા. કોલેજમાં પોતપોતાના અભ્યાસમાં બંને જાણ સારી રીતે ગુંથાયા; ને તેમાં ઘણા દિવસ સુધી **કિશોર**ને પોતાની પ્રિયતમ મૃત્તિને પત્ર લખવો સૂઝ્યો નહિ. **કિશોર**પર ગંગાના પત્રો આવતા હતા, તેમાં **કમળી** બેહેનને માટેનો ખુલાસો વારંવાર પૂછવામાં આવતો હતો, પણ શું ખુલાસો કરવો તેને ઘણે વિચારે પણ સૂઝ્યો નહિ.

મોતીલાલની મરણ કમળીને પોતાનો વિચાર બતાવવાની ને તેનો જાણવાની ઘણી હતી, પણ પેહેલ કરવી તે ઠીક કે નહિ એવા વિચારથી તે પણ લખતો અટકી ગયો. કોલેજમાં જેમ જેમ પરીક્ષા પાસે આવતી ગઈ તેમ તેમ વધારે શ્રમમાં વિદ્યાર્થી મચ્યા હતા. દોઢ માસ થયાં કિશોર અભ્યાસ પર ખુબ મચ્યો હતો. તેની તો આ જ એક છેલ્લી આશા હતી; જો તે એમાં નિષ્ફળ થાય તો પછી એની ચઢતીનો સૂર્ય અસ્ત થયો એમજ એ માનતો હતો. મોહનચંદ્રના પિતા ગમે તેટલા પૈસાવાળા હતા, તથાપિ હમણા તેઓની આવક ને ધંધો બંધ પડી ગયાં હતાં, કિશોરને જાણવાની મરણ તો ખરી, પરંતુ ઘણી વેળાએ પૈસાની તાણ પડતી હતી. તેમાં જ્યારે જ્યારે કોલેજમાં ફી ભરવાને માટે નાણાં માંગવામાં આવે ત્યારે ત્યારે ઘરમાં શેઠાણી રમખાણુ કરીમૂકતાં હતાં. તેઓને એક સાળુ કે સાડી લેવી વધારેજ કીમતી હતી, પણ પોતાના દિકરાના કલ્યાણ પછાડી જરાપણુ દરકાર નહોતી. પણ આ બધા દુઃખમાં દીલાસા જોગ તો એજ હતું કે ગંગા જ્યારે ને ત્યારે સૌની ચિંતા દૂર કરતી હતી. છેલ્લી શી ઘરમાંથી આપવામાં નહિ આવી, ત્યારે કિશોર ઘણા ચિંતામાં પડ્યો. પરંતુ તે ચિંતા ગંગાએ ક્ષણમાં દૂર કાઢી. ગંગાનો પિતા હંમેશાં દર માસે પોતાની પુત્રીને વાપરવાને પચીશ ત્રીસ રૂપિયા મોકલાવતો હતો. આ બધા પૈસા કંઈ લૂગડાં કે ઘરેણાં કે ખોટા દાઢમાઢમાં ગંગાએ વાપરી નહોતા નાખ્યા, પણ એકઠા કાઢા હતા. જ્યારે કિશોરને શી માટે ચિંતા પડી ત્યારે પોતાની પાસે આશરે એ હજાર રૂપિયા એકઠા થયા હતા તે સવજાની સેવિંગ બેંકની ચોપડી કિશોરને મોકલાવી આપી ને જણાવ્યું કે એ પૈસા તમારાજ છે, મારા છે એમ જાણુશો મા. કિશોરની છાતી, આ પ્રેમભાવથી, ટુટી ગઈ. પણ આમ તે કયાં સુધી ચાલશે એમ મનમાં વિચાર્યું. ઘણા પત્ર આવ્યાથી પોતાને જોઈતા હતા તેટલા પૈસા કિશોરે લીધા; તથાપિ મનમાં વિચાર કાઢો કે હવે એ પૈસામાંથી એક પૈ પણ નહિ વપરાય તો બહુ સાઈ. જો કે ગંગાનો કિશોર તરફ લેશ પણ પ્રેમ ઓઝો નહોતો, તથાપિ કિશોરને આવી રીતના પૈસા લેવા ગમતા નહિ. ને તેથી ગમે તે થાય તોપણ આ વેળાની પરીક્ષામાં ફતેહ મળે તો ઠીક એમ ધારીને તેણે એટલો બધો શ્રમ કાઢો કે તેને પરીક્ષાના પાછલા દહાડામાં જરાક દમની અસર માલમ પડી.

પરીક્ષાના દિવસ નજીક આવ્યા તોપણ જરાએ તેણે વિસામો લીધો નહિ, તેણે પોતાની સ્થિતિની કે આરોગ્યતાની કંઈ પણ દરકાર કાઢી નહિ, જેમ જેમ પરીક્ષાના દિવસો પાસે આવતા ગયા તેમ તેમ વધારે હજગરાને

વધારે શ્રમ કીધો. પરીક્ષાનો દિવસ આવ્યો. એ દિવસોમાં તે ઘણા શીકા એહેરાથી પરીક્ષા આપવાને યુનીવર્સિટીમાં ગયો હતો. જો કે પાસ થવાની સઘળી આશા તેણે છોડી દીધી હતી, પરંતુ ઇશ્વરે એની સામા જોયું; ને ઘણા આનંદ સાથે એ બી. એ. માં પસાર થયો.

પરીક્ષાની હાયશોપમાં તેણે પોતાની પ્રાણુપ્યારીને પણ વિસારી મૂકી હતી. એકપણ પત્ર તેણે બે મહિના સુધીમાં લખ્યો નહોતો. પણ જ્યારે પરીક્ષા પૂરી થઇ ત્યારે એણે એક પ્રેમનો પત્ર લખવાનો વિચાર કીધો. પણ તેટલામાં એના હાથમાં ગંગાનો પ્રેમ પત્ર આવ્યો. ! જે ઘણાજ આનંદ સાથે હાથમાં લઇને એણે ઉકેલ્યો. એજ દિવસે માતીલાલના હાથમાં પણ એક પત્ર આવ્યો હતો.

પ્રકરણ ૩૭ મું.

એટ્લીન્સ્ટન કૉલેજ.

વિદ્યાર્થીઓને પોતાનો અભ્યાસ વિશેષ સારૂ કરવા માટે, એટ્લીન્સ્ટન કૉલેજમાં જોઈતી સગવડ છે. અને ચાર કે પાંચ વિદ્યાર્થીઓ એકઠા રહીને પોતપોતાનો બંદોબસ્ત કરી લે છે. રહેવાને માટે કૉલેજના મકાનમાં છેક ઉપર કેટલાક ઓરડા છે. એકેક ઓરડામાં બે બે વિદ્યાર્થી રહે છે. આ કૉલેજમાં શિખવાને માટે ભાંયતળિયે કેટલાક ક્લાસો છે. તેમજ કૉલેજના મકાનની આસપાસ કેટલીક ફાવતુ ઓરડીઓ છે, પરંતુ તેમાં હિંદુ લોકોને અનુકુળ રહેવાની સોંધ નથી.

બરાબર સવારના નવ વાગ્યા હતા. કિશોરલાલની પરીક્ષાનું પરીણામ આગલેજ દિવસે માલમ પડ્યું હતું. તે જો કે પરીક્ષાની મેહેનતથી થાકીને કંટાળી ગયો હતો, તથાપિ તેનું પરીણામ પોતાના લાભમાં ઉતર્યું તેથી ઘણા આનંદમાં હતો. ઉઠીને સ્નાન કીધા પછી પોતાની પ્રિયાને તથા પિતાને પત્ર લખવાનો વિચાર કરતો કૉલેજના કંપાઉન્ડમાં ફરતો હતો. પણ તેટલામાં ટપાલવાળાએ આવીને પૂછ્યું કે, “કિશોરલાલ મોહનચંદ્ર કોણ છે ?” એકદમ કિશોરે સીપાઈના હાથમાંથી કાગળ લઇ તેનો જાણે ઉપકાર માનતો હોય તેમ જણાવી કાગળ ફાડ્યો, ને પોતાની પ્રિયાની પ્રેમપત્રિકા જોઇને તે ઘણો આનંદ પામ્યો.

ગંગાએ ઘણા દીવસ સુધી કાગળ માટે રાહ જોઇ, પણ જ્યારે પત્ર નહિ આવ્યો ત્યારે બે ત્રણ વાર પત્ર લખવાનો વિચાર કીધો, પરંતુ ઘરકામમાં તે એટલી બધી ગુંથાઇ ગઇ હતી કે જ્યારે લખવાનો વિચાર

કરે સારે લીટી એ લીટી લખી કે તુરત વિશ્લેષ આવતો હતો. તથાપિ જ્યારે એના જાણવામાં એમ આવ્યું કે પરીક્ષાની શીકરથી તેનો પ્રાણપ્રિય પતિ મોકળો થયો છે ત્યારે રાતના ખાર વાગતા સુધી બેસીને આ પત્ર તેણે ચિત્રી કહાડ્યો હતો ! !

કિશોરે પત્ર ફાડતાં ફાડતાં ઘણી કિતાવળ કીધી. એક ઘણો પ્રેમા-તુર પતિ પોતાની પ્રિયા સંબંધી જાણવાને જોટલો ઉત્સુક થાય તેનાથી વધુ આતુરતાથી તેણે તે પત્ર ફાડ્યો ને વાંચવો શરૂ કીધો.

પરમપ્રિય નેત્રમણી પ્રાણનાથ,

તુકડે કાગળ લખવાની હમણા પ્રિયને કુરમાદ હશે નહિ. પરંતુ જરા આપે રોક દાસીને લક્ષમાં લીધી હોત તો જે આનંદ પ્રાપ્ત થાત તે અવર્ણિય હોત. મારી સ્થિતિમાટે કોણ જાણુહાર છે કે જેપરાખર રીતે જાણી શકે ? હું ત્રિવિધ તાપે સિંઝાઉ છું, ને આ મનને આપનીજ લગની લાગી છે. તેવા મને કંઈપણ સૂઝતું નથી. જ્યાં ને ત્યાં હવે તો તમારું દર્શન પાંચ છે. શણિક બુદ્ધિવાળી દાસીને આ લખવા માટે કમા કરશો. ઘરના રંગ ઘણા બદલાઈ ગયા છે. ઘરમાં મીઠાસા નવાં; ને ખારેપહોર ને બગીસે ઘડી મોટી બેઠેન, લાભોજ વગેરેનો ઝગડો ચાલુ છે. તકામા પુટ વારંવાર ઉભા થાય છે. સૈને ઘણો સંતાપ છે, તેથી તમે આવીને નિવેડો લાવો. મને ઝાઝી શીકર માત્ર આપની છે. હું શરીરે સર્વ પ્રકારે આરોગ્ય છું. તમને હવે શરીર સંબંધી સુખ થયું હશે. મોટી બેઠેન માટે શો વિચાર કીધો છે ? અભયબ જેવું એ છે કે તે સંબંધી તમે તથા તમારા મિત્ર મોતીલાલે કંઈ પણ કરવા અતિશય આગ્રહ બતાવ્યો હતો, ને કંઈ પણ કરવા કહ્યું હતું, પરંતુ હજી સુધી કંઈપણ થયું નથી. પ્રિય કરવામાં તમે તત્પર છો, ને તમને પાછું લાગે છે, તો હવે શો ઉપાય કરવો ? યથાચોગ્ય ચત્ર આપે કમળી બેઠેનના કલ્યાણ માટે કરવો જોઈયે ! એ પ્રમાણે આપે કરવું છે કે નહિ તે જાણવાને માટે મોટી બેઠેન ઘણાં આતુર છે, ને તમ્મા શણે શણે વિવેકથી તમારી તરફના પત્રની રાહ જુએ છે. મારે વસ્તે આપ જરાપણ ફીકર ચિંતા કરતા નહિ, હું સર્વ રીતે આરોગ્ય છું. તમારાં દર્શનથી વિશેષ ખુશહાલી જેવું શું છે ? આપ પ્રાણનાથથી મને પ્રિય અને આપણી ચરણસેવાથી વધુ શું જોઈયે છે ? પ્રિયના કુશળ સમાચાર જાણવાને ચાતકપરે આતુર છે.

આપની ચરણરજ દાસી,

ગંગા.

કાગળ વાંચી રહ્યા પછી કિશોરને આનંદ ન ખેદ બંને સાથે પ્રાપ્ત થયા. ઘરની હાલત છેકજ કથળી ગઈ હતી, ને હવે ઘરમાં મઝીયારો બ-રાખર સચવાય તેવું એને ભાસ્યું નહિ. તેમાં કોઈની કશી કસુર નહતી, પણ પોતાની માતાનીજ કસુર હતી. પણ ઉપાય શું ? તે નિરુપાય હતો. એનાથી એકપણ શબ્દ બોલાય તેમ નહોતું. એને અતિ ઘણો સંતાપ પોતાની પ્રિયા સંબંધમાં હતો. તે હંમેશાજ એના સુખમાં આનંદ માનતી હતી, ને તેથી આટલું પણ એણે લખ્યું તે ન છૂટકે લખ્યું હશે એમ કિશોરે સારી રીતે જાણ્યું.

યુનીવર્સિટીની ડીગ્રી (પદવી) લીધા પછી એનો સૂરત જવાનો

વિચાર હતો પણ તેટલામાં મુંબઈમાં નોકરી મળે તો તે મેળવવાની ને હવે મુંબઈમાં જ રહેવાની એની વધુ મરજી હતી. પ્રિયાના પત્રનો પ્રતિ ઉત્તર લખવાનો વિચાર સ્થાયી થયા પછી હતો. શો વિચાર નક્કી કરવો તેટલામાટે મોતીલાલની પાસે તે ગયો. ત્યારે તે પણ પત્ર વાંચતો હતો. તુરત જ આ પત્ર મોતીલાલે કિશોરના હાથમાં આપ્યો, જેમાં બીજું કંઈ નહતું, પણ મોતીલાલે જે જે કહ્યું હતું તે બાબતમાં શું વિચાર હતા તે જાણવાને કમળીએ મરજી જતાવી હતી. કમળીના શબ્દ ધણી ના, વિનયવંત ને આર્જવવાળા હતા. તેમાં એવી તો નિરાશાની સાથે વિનંતિ કરવામાં આવી હતી, કે જે સૃષ્ટિનું અવલોકન કરનાર પ્રાણી તેના ઉંડાણમાં ઊતરીને જોય તો તેને એ પત્રમાંથી ઘણો ચમત્કારિક ભાગ માલમ પડ્યા વગર રહે નહિ. ઘણી ઊંડી નિરાશાનાં દુઃખોથી આ પત્ર લખાયો હતો. તેમાં પ્રેમવાણીનો એક પણ શબ્દ નહોતો, તેમ પોતાના હૃદયની લાગણી શું છે તે પણ જતાવામાં આવી નહતી, પરંતુ સ્ત્રીના યોગ્ય ધર્મે રહીને અને પૂર્ણ પુષ્પ વિચારથી એ પત્ર લખાયો હતો, ને તે વાંચતાં વાંચતાં ત્રણવાર મોતીલાલનાં નેત્ર અશ્રુથી ભીંજ્યાં હતાં.

મોતીલાલ ઘણો કોમળ હૃદયનો હતો, તેમાં તે જ્યારે સ્ત્રી કે બાળકનાં દુઃખ સાંભળે કે જોય ત્યારે તો પીગળીને નરમ ઘેસ થઈ જતો હતો. કમળીની નિરાશા ને તેના અંતઃકરણની ઉમેદનું ભાંગી પડતું એ વેદના સંબંધી યાદ કરતો હતો ત્યારે આ સુશીળ પુરુષને મૂર્છા આવી જતી હતી. એ પોતે ખરી લાગણીથી નિશ્વાસ મેહેલતો હતો, ને વખતે પોતાના દરમજનને વિસરી જઈને ઘણી વેળા એ અમાનુષિક વૃત્તિથી લોકોનો અબળા જતી પ્રત્યે આ અવિનય જોઈ તિરસ્કાર કરતો હતો. એણે કવચિત્ કવચિત્ કમળીને શી-રેસ્તાની દેવી તરીકે જોઈ હતી, ને તેને કિશોર પણ ટેકો આપતો હતો. બાળપણથી તો નહિ પણ લગભગ પાંચ સાત વર્ષ થયાં એ કમળીને જોતો હતો, ને તેના ચરિત્રનું અવલોકન કરી જતાં એને એટલી બધી તો તે મનોહર, મીઠી, નિર્દોષ, દિ-લવેષક, સાદી, શહાણી, નાજુક ને વિનયવાળી, અને ઉપલી ટાપટીપ કરતાં અભ્યંતર સદ્ગુણથી ભરેલી જોઈ કે એના મોંઠા સમક્ષ તેની મૂર્તિ રમવા માંડી. જે મૂર્તિનું એને હમણા લક્ષ લાગ્યું હતું તે વેળાએ પોતાના સમુદાયમાંનાં હજારો સંસાર કુટુંબ એણે જોયાં, પરંતુ કોઈ પણ કુટુંબમાં કમળી જેવી સુંદરી એના જોવામાં આવી નહિ. પોતાને માટે વિચાર કરતાં એને ઘણો સંતાપ થયો કે, જે પૂજ્ય પવિત્ર મૂર્તિ છે તેના તરફ એ ઘણો બેદરકાર થયો તે એટલે સુધી કે પોતાની બેહેનના કલ્યાણ માટે જેટલી કાળજી એણે પહેલાં રાખી હતી તે સઘળી એ ભૂલી ગયો ને યો-

તાની એક પવિત્ર ધરજ અદા કરવામાં એ પાછળ પડ્યો. પણ ઈશ્વર સન્માર્ગે વર્તવાનો સંદેહિત ઉપદેશ આપે છે, ને તેમજ આ સંબંધમાં બન્યું છે. જો કે આ વેળાએ બંને મિત્રા પોતાની ભવિષ્યની આશા સંબંધી ભૂલી ગયા ને આજ અગત્યની વાત પર મંડી પડ્યા.

“હમણા તેની કેવી દુઃખદ અવસ્થા હશે?” મોતીલાલે કિશોરને કહ્યું. “આપણા સંસારપર પૂજો મૂકવો જોઈએ, કે બાપડી નાનુક કર્ણા-ઓને આમ સહજમાં સુકવી નાંખવામાં આવે છે. માથાપો પોતાના બચ્ચાંતું સુખ કે દુઃખ કંઈ જોતાં નથી ને એકદમ રૂઢીબંધનને વળગીને ઝંપલાવે છે, ને તેનું પરિણામ પોતાનાં વહાલામાં વહાલાં બચ્ચાંની છાંદગીના ઘણા ઝુરાપામાં આવે છે.”

“ખરેખર, એ સઘળું ગમે તે હોય, તથાપિ આપણે તેનો નીકાળ કરી શકવાના નથી.” મોતીલાલના મનમાં જોજો થતું હતું તે સઘળું જાણીને તેના વેગને અટકાવવા કિશોર બોલ્યો. “તમે જાણો છો કે આપણાં બંધનો ઘણાં જીવતાં છે, ને તે સહજ તોડવાં મુશ્કેલ છે, પરંતુ આ બંધનો ધીમેધીમે તૂટી જાય તેવા ઉપાયો આપણે યોજવાની ઘણી જરૂર છે.”

મોતીલાલને જો કે આ રચ્ચું નહિ, તોપણ લોકસ્થિતિ કેવી છે અને વેહેમી બંધનો કેટલાં જડ બાલીને બેઠાં છે તેનો જ્યારે ખ્યાલ કાઢ્યો ત્યારે કિશોરના બોલવાની જોઈતી અસર થઈ. તેણે તુરતજ પોતાના વધુ વિચાર બતાવવા બંધ પાડ્યા. ટેબલ પર માથું નીચું નાંખીને મોતીલાલ ઘણેક દરજ્જે નિશ્વાસ મૂકતો બેઠો. આ વેળાની તેની મનસ્થિતિ સ્થિર નહોતી. તેને કંઈ પણ ગમતું નહોતું. તેને પોતાની દૃષ્ટિ સમીપ કમળીની મૂર્તિ કોતરાઈને રમણ કરતી જણાઈ.

સૂક્ષ્મદૃષ્ટિથી વાંચનારને માલમ પડશે કે કમળીની તરફ આજ વેળાથી મોતીલાલની પ્રેમની જડ છૂપી રીતે રોપાઈ-જો કે તે બાબતથી મોતીલાલ પોતે જાતે પણ અણવાકફ હતો. પેહેલે તો તેને લાગ્યું કે આવી સદ્યુણી સ્ત્રી પર જે વિંટબણા પડે છે તે નહિ ખમાય તેવી છે. પરંતુ આ દયાની લાગણીમાં પ્રેમભાવ સહજ સહજ રસળ્યા કરતો હતો, તેનું એને ભાન હતું નહિ. કમળીના મનમાં પત્ર લખ્યો ત્યાંસુધી મોતીલાલ સંબંધી કંઈ વિચારજ નહોતો. પ્યારની વળણ કદાપિ પુરુષ તરફથી લેવામાં આવે છે ને કદાપિ સ્ત્રી તરફથી પણ લેવામાં આવે છે. પ્રથમમાં સ્વચ્છ અંતરમાંથી પ્યારનો રોપો જાણી બુઝીને રોપવામાં આવતો નથી. પણ કુદરતીજ તે કુટી નીકળે છે. આ બંનેનાં મનમાં એકદમજ એકી વખતે પ્યારે ધર કીધું હતું, જે તે બંનેને જરા પણ માલમ ન હતું.

કિશોરલાલ સાથે વાતચીત કર્યા પછી માતીલાલ ઘણો દિલગીર થઇ ગયો. શું કરવું તે એને સુઝતું નહિ, ને તેજ ક્ષણે એના મનમાં એમ પણ આવ્યું કે આવી બાબતમાં કેવો પ્રતિકર લખવો તે પોતાની મરજીપરજ રાખવું. તેથી કિશોરની સલાહ લીધી નહિ. કિશોર થોડી વાતચીત થયા પછી બીડી ગયો, ને અપોરના માતીલાલે તથા કિશોરે પત્ર લખ્યા. માતીલાલે જે કે સ્વચ્છ અંતરથી પત્ર લખ્યો હતો, તથાપિ તેમાં જ્યાં ત્યાં છુપો પ્રેમ રસળતો જણાતો હતો. પત્ર વ્યવહાર ઘણો વખત સુધી ચાલુ રહ્યો, ને તેમાં ધીમે ધીમે એકેકનો પ્રેમ વધતો ગયો. બંને જણનાં દિલમાં આવ્યું કે જો આપણું જોડું અંધાય તો સુખમાં કંઈ ન્યૂનતા નહિ રહે, તથાપિ બંને જણ એમ પણ માનતાં હતાં કે ગમે તેમ થશે તો પણ કદીએ આપણી ઇચ્છા પાર પડવાની નથી. આટલું છતાં બંને જણએ બંને તેટલો વલન કરવાનો દરાવ પોતપોતાના મનસાથે કાઢ્યો, જે કે પત્રમાં એકેએ એ સંબંધી એક પણ શબ્દ દર્શાવવાની હીમત પણ કાઢી નહિ. કંમળી આવી બાબતનો વિચાર જણાવતાં બંને ધી કે રખેને માતીલાલ મને એહેન પ્રમાણે ગણીને સલાહ આપતો હોય ને તેમાં જે આવી રીતે મારી તરફથી અવિવેક બતાવવામાં આવે તો તેનો મારી તરફ ઘણો તિરસ્કાર હોય! એટલુંજ નહિ પણ મને મદદ આપતો પણ અટકી પડે. ઘડીકમાં તે વિચાર કરતી કે ‘એક ભવમાં એ ભવ શા માટે કરવા? મારે તો સન્યસ્ત લેવો ને હું તો જોગણુ થઈને મારી જીંદગી ગાળીશ! સદગુણી સ્ત્રીએ પોતાનું શિયળ સાચવવું જોઈએ. પરણીને શું વિશેષ સુખ ભોગવીશ? નસીબમાં જે લખ્યું હોય છે તે કાંઈ મિથ્યા કરી શકતું નથી.’ તે મનની સાથે વખતે બોલતી કે, ‘નહિ નહિ! મારા મનમાંથી ફરીના લગ્નનો ખ્યાલજ કાઢી નાંખવો જોઈએ. હું એક ભવમાં એ ભવ નહિ કરીશ! સાધુડી થઈશ! જોગણુ વેશે ફરીશ! પણમારી તરફ લોક આંગળી કરે તેમ નહિ થવા દઉં! રે દુર્દૈવ! તે આ ઘેલો વિચાર કેમ આવવા દીધો છે મારા નિર્દોષ મનમાં? શિયળવૃત! પતિવ્રતાપણું! બસ તેનેજ વશ થઈશ. મારે સઘળી સ્ત્રી પ્રમાણે વર્તવું જોઈએ, ને મારાં માબાપના કુળને લેશ પણ દિલ્લું લાગે તેવું આચરણ કદી પણ કરવું નહિ. જો નિર્માણ કરતાંએ નક્કી કીધું છે તેને વશ વર્તવામાંજ શોભા છે. ઘણી સ્ત્રીઓના પતિ મરણ પામે છે ને તે પોતાનું આયુષ્ય ગાળે છે કેની? હું કેમ નહિ ગાળું? પુનર્લગ્ન મારાથી કેમ થાય? કદં તો મારા પિતાનું કાળું કેહેવાય નહીં? મારી મા ગમે તેવી છે તોપણ તે ઝેર પીને મરે! છટ! છટ! હું એવા વિચારને કાઢી નાંખું.’

ગંગા ભાભી કેહેતી હતી કે સુખ આવે ત્યારે સુખ ને દુઃખ આવે ત્યારે દુઃખ ભોગવવું. ભાવીને વશ વર્તવામાં મજા છે! તે માફ દુઃખ જોઈને જાણે છે, પણ મારા આ વિચારને પુરતો ટેકો આપતી નથી! તે કેમ ટેકો આપે? અપાયજ કેમ? રે ઈશ્વરા! મુજ રંકના સામું ને ને મને દુષ્ટ વાસનાથી ને પાપથી અટકાવ! રે ક્રીએ અભાગિયે ઠાંકણે મને પુનઃલંગનનો વિચાર આવ્યો? હું તે કઈ તે પેહેલાં મરણ કેમ નહિ પામું.’ આમ વિચાર કરતાં વખતે ઉત્તરા વિચારપર પણ ઉતરી પડતી હતી. તકુણાવસ્થામાં વિકારવાનુ શરિરમાં અવનવા વિચારો આવે તેમાં આશ્ચર્ય નથી! તેમાં ભલ-ભલા સપડાયછે તો કમળી કોણ માત્ર? મોતીલાલના મનમાં પણ તેવાજ પ્રકારના વિચાર આવતા હતા. છતાં ગુહ્યાર્થમાં પોતપોતાની વાણીનું આતુર્ય દર્શાવ્યા કરતાં હતાં, તોપણ ખુદા શબ્દમાં જણાય તેવી જરાપણ ભાવના દર્શાવી નહિ. તથાપિ એક પત્ર મોતીલાલે લખ્યો ને તેનો પ્રતિકર આવતાં તેણે નિયમ લીધો કે જો લક્ષ કઈ તો એનીજ સાથે, નહિ તો આખી જીંદગી કુંવારાપણામાં ગુજરવી. જે પુરુષે એક વરસપર પોતાના ભાઈ તથા માથાપને જીંદગીમાં પણ લક્ષ કરવાને માટે ના પાડેલી તેણે પોતાનો વિચાર આ વેળાએ ફેરવ્યો.

પ્રકરણ ૩૭ મું.

ધરમાં તો જેમનું તેમજ.

કિશોરની તથા કમળીની સ્થિતિમાં આ વેળાએ થોડાઘણો ફેરફાર થયો હતો. જે મહિનામાં મોતીલાલે લગભગ ૫૦ પત્રો કમળીપર લખ્યા હતા ને તેથી તેનું ચિત્ત ફરી ગયું હતું, તથાપિ પોતાની શિયળવૃત્તિમાં જરા પણ આમી પડવા જેવું આચરણ ક્રીધું નહોતું. કિશોરે વધારે અભ્યાસ કરવાનો વિચાર મૂકી લીધો હતો, ને કુટુંબને કંઈ પણ આશ્રય મળે તેટલામાટે કોઈ સારી નોકરી મળે તેની શોધમાં લાગ્યો હતો. લડકણું લલિતા શેઠાણીને પિહેરથી તેમના ભાઈનો કાગળ આવવાથી તે-આ પિહેર સીધાર્થે હતાં. સાથે કોઈ પણ ગયું ન હતું. ખંભાતમાં તેમનું પિહેર હતું. ત્યાં જે મહિના રહ્યાં તેટલામાં સઘળાં જણ કંટાળી ગયાં હતાં, ને ક્યારે જાય તેવી ઈચ્છા બતાવ્યા કરતાં હતાં. તુળજગવરીનો પતિ પોતાની નોકરીપર હતો, તે આ વર્ષે સાહેબની સ્વારી છેક પંચમ-લાલમાં જવાની હોવાથી તેનાથી તુરતાતુરત પાછા અવાસ તેમ નહોતું, પણ ધરની સઘળી હપ્તાકતથી તે વાકફ હતો.

કિશોરે પોતાની ડીઘી લીધા પછી પોતાના કુટુંબને મુંબઈ ખેલાવા વિચાર કીધો, પણ નોકરીનું હજી અસ્થિર હતું તેથી વિચાર માંડી વાળ્યો. ગંગાએ પોતાનો વિચાર બતાવ્યો કે જે તમે એમ કરશો તો ઘરમાંથી સાસુ તથા સસરાજીને ધણું ખોટું લાગશે, ને તેથી પ્રેમાળ દંપતિ છતાં પણ વડીલોની ઇચ્છાએ વર્તવાને વધુ આતુર હતાં. એકવાર કિશોર સૂરત આવી સૌને મળી ગયો. ઘરના ઢંગ તો પ્રથમ હતા તેનાથી વધારે ખરાબ તેના જેવામાં આવ્યા. મોટી બાબીનો વિચાર જીદમાં રહેવાનો ધણો ખરો નક્કી થઈ રહ્યો હતો. વેણીલાલ પણ ઘણો દિલગીર હતો. તેના અભ્યાસ માટે રોજની પંચાતી પડતી હતી. તેમાં વેણીગવરી માંદી પડી ત્યારે સંસારી વ્યવસ્થાને લીધે તેનાથી જરાપણ મર્યાદા મેલાતી નહીં, ને મૂકે તો પીસ્તાળ પડતી હતી. ગંગા પોતેજ આ સઘળું સમજીને તેઓને ધણીક રીતે મદદ કરતી હતી, તેમ ખેચાર વેળાએ વેણીલાલને પૈસા સમઘી અડચણ પડતી ત્યારે “તમારા બાપએ પૈસા મોકલ્યા છે,” એમ સમજીને ખાનગી ખરચ માટે આપતી હતી. આ તેની વિવેક મર્યાદા ખરેખર સ્તુતિપાત્ર હતી. આજે કેટલી વધૂઓ પોતાના સંસારને આવી રીતે સમાજવાને તૈયાર થશે ?

પ્રાગણ મહિનામાં સઘળાં કુટુંબી પાછાં આવ્યાં. પેહેલ વેહેલાંતો ઘરમાં સૌ આનંદ પામ્યાં, પણ ખેચાર દિવસ ગયા કે ‘એ ભગવાન એનાએ’ તેમ પાછા ભડવેડા જરૂરી થયા. કેશવલાલ પણ આવ્યો હતો. એકજ દિવસ તેને બતાવામાટે લલિતા શેઠાણી રૂપ રહ્યાં; પણ તેમનો સ્વભાવ ગમે તેટલું છતાં પણ દયાય તંવો ન હતો. બીજે દિવસે રાતના, અગાઉ હતા તેવા વેશ માંડયા. એક ઓરડામાં નાની દીકરી, ચાકરડી તથા શેઠાણી સૂતાં હતાં. શેઠાણીની પાસે કમળી નહિ આવે તે તેમને ધણું માડું લાગવા જેવું લાગ્યું તેથી રોપમાં ઉપરાચારી બૂમ મારી કે, “કમળી ! કમળી ! એકદમ અહિંયા આવ.”

“શા માટે માજી બૂમ મારો છો ?” એમ કમળીએ પ્રત્યુત્તર દીધો. પણ ગઈ નહિ. આથી શેઠાણી ઘણાં ગુસ્સે થયાં, ને મનમાં પોતાનીજ દીકરીને ખુબ ગાળો દીધી.

“અરે રાંડ આમ મરની ! ક્યારની બૂમ મારી રહી છું, પણ આ છોકરી તો સાંભળતીજ નથીને, કોઈને ગણકારશે પણ નહિ. રાંડ છાકા ગણ છે હં હં ! પેલી રાંડઓનાં બધાં કરમ છે, જે મારી સાત લાડની દીકરીને પણ છકાવી મૂકી છે, ને મારી સામા કીધી છે !” આમ લલિતાબાઈ બબડી ગયાં.

“માંડું” સંભાળીને બોલજો, મેં તમારી દીકરીને રોકીએ નથી, ને હું તેને બેસાડતીએ નથી. શી એવડી ધાડપડી છે કે એકદમ બૂમાબૂમ કરી મૂકી છે. કંઈ ધાડખાડ આવી છે કે આટલો ખધો ગોંધાટ કરી મૂક્યો?” તુળજીએ સામે તતડીને ઉત્તર દીધો.

હવે લલિતાબાઈએ ગાળોની વૃષ્ટિ કરવા માંડી. ગંગાને પણ પુષ્કળ ગાળો દીધી ને તુળજીને પણ તેટલીજ દીધી. ગંગાએ એક શબ્દ પણ સાસુજી સામા કહાડ્યો નહિ, ઉલટી તુળજીને ઘણીએ વારી, પણ તે થોભી નહિ. બ્યારેને ત્યારે ગંગા તેનું મોં પકડી રાખે; તેથી એ ચાર શબ્દ બોલે ને પછી પાછી બંધ પડે. ગંગાએ ધીમેથી કહ્યું, “ભાભીજી, બસ, માફ કરો, સાસુજીનો સ્વભાવ છે તે ગમે તેમ બોલે, પણ તમે ડાહ્યાં થઈને ગાંડાં કાં થાઓછો? એમનો ગુસ્સો નરમ પરો એટલે આપોઆપ બંધ પડશે.” થોડી વાર તુળજી અબોલી બેસી રહી, પણ સાસુજીને જેમ જેમ કોહું નહિ આપ્યું તેમ તેમ વધારે ઉપડ્યાં, તેથી આખરે એકદમ હાથ છટકાવીને તુળજીએ સાસુજી સામા જઈને કહ્યું:—“તોઆ છે તમારા-થી, તમારા જેવી સાસુ કોઈને નહિ મળશો! આ સારું સુરત શેઠેર છે પણ તમારા જેવી સાસુ તો કોઈને નથી. શામાટે આટલી બધી ગાળો દો છો? હમે કંઈ તમારું બગાડ્યું, તમને કંઈ કહ્યું કે તમારું વેણુ ઉઠાપ્યું? જરા લાગે! મોટાના ઘરને આ શોભતું નથી.” તુળજીએ જરાક વિવેકનાણી વાપરી કહ્યું.

“કમળતની જણી, તારા જેવી વડુ કોઈને મળશો નહિ. નીચ તુ-કમની છે તેમાં બહુ બકયા કરે છે કે?” સાસુજીએ કહ્યું.

“જરા તપાસીને બોલજો. તમારું ખાનદાન કોને માલમ નથી?” વડુએ પણ તેટલાજ રોપમાં જવાબ દીધો.

“જરે જા ખાનદાનવાળી! પીંજરડાની દીકરી શું પતરાજ કરે છે કાભા. આ પેલી ગંગાલી ધાંચણનાં કારસ્તાન છે! તેણે તને ચઢાવી આપી છે, પણ તે બેગમળદીને પરવડશે, પણ સુતર કાંતનારીની દીકરીને પરવડવાનું નથી, હરામજીદી, મને બોલાવીને ક્યાં જશે?”

“જુઓ વળી વધુ બોલ્યાં! સમાલો, નહિ તો હમણા ખાનાજંગી થશે. ગંગાએ મને શું કહ્યું ને તમને શું કહ્યું? તે બચારી ઘરમાં આવી સારની એક શબ્દ પણ બોલતી નથી, તેને નકામી શા માટે વગોવો છો? નકાસું તેનું પાપ ધુવોછો તો નરકમાં પડશે,” તુળજીએ ખૂબ ખાર કાઢ્યો.

“તારી સાત પેઢી નરકમાં પડેની! તેની હીમાયતણુ આવી છે! વહાલા-મુઠા! હીક છે હમણા કેશવાને આવવા દે, પછી તારી વલે કરાવુંકું.”

“વલે શી કરવાના હતા ? મારી નાંખશે, બીજું કંઈ ? મારે હૂટકો થશે, આવી જીલમગાર સાસુના તાબામાંથી નીકળતાં હું ઘણી સુખી થઈશ; પણ તમારા દિકરા તમારા જેવા નથી તો ! તે સારી રીતે જાણે છે કે આપણી મા સાત ગામની ઉતાર છે !” તુળજાએ ખુબ જુસ્સામાં જવાબ દીધો.

ગંગાએ જોયું કે લડાઈ ઘણી વધી પડશે, ને તેનું પરિણામ ઘણું ખોટું આવશે તેથી એકદમ પોતાથી અનૂતા યત્ને તુળજાને બીજા ઓરડામાં ઘસડી ગઈ ને બારણાં બંધ કરી, ને પછી ખુબ ઠપકો આપ્યો. ગંગાના ખુબ હસમુખા ને વિવેકી સ્વભાવને લીધે તુળજા પોતાની બહેન કરતાં પણ ગંગાને વધુ ચઢાતી હતી, એટલે તેના બોલવા સામે જુસ્સો કાઢી નહિ.

સંધું શાંત થયા પછી, “આજે તમે તો સાસુજીને ખૂબ ડહાંડાં લીધાં બાબીજી ?” કરડાકીમાં ગંગાએ કહ્યું. “વાર તમે પણ સાસુજીને પહોંચી વળો તેવાં છે એટલે અમારા જેવાને સુખ છે. અમારું વેર વાળવાને તમે શક્તિવાન ખરાં, પણ બાબીજી ! થોડું બોલો તો ન ચાલે ?”

તુળજાએ કશો જવાબ દીધો નહિ, પણ બારણે સાસુજી તો પોતાના જુસ્સામાં ગાળોના વરસાદ વરસાવ્યા જતાં હતાં. એટલામાં કેશવ-લાલ આવ્યો. લલિતાએ ખુબ ગાળો દઈને તેને ચઢાવ્યો. “તારી ઐરી માને ગાળો દે, ને નીચ કુટુંબની કેહે તે સુવા દેવા તું જોયા કર. મારે પેટે એનાથી તું પથ્થર પડ્યો હોત તોએ ઘણું સારું.” આ શબ્દ કેશવલાલને વજબાણુ જેવા લાગ્યા. તે એકદમ ધસ્યો ધસ્યો પોતાના ઓરડામાં ગયો. ઓરડામાં ગંગા ને તુળજા વાતો કરતાં હતાં તેટલામાં જોરથી કેશવે બારણાને લાત મારી. ગંગાએ તુરત બારણું ઢિધાડ્યું, પણ બારણા વચ્ચે ગંગા આડી ઉભી રહી. “ગંગા મને જવા દે, હું તારું કંઈ નથી સાંભળવાનો.” ઘણા જુસ્સાથી કેશવે જવાના આગ્રહ સાથે કહ્યું.

“અને તેનું કંઈ કારણ બાધજી ?” ઘણી નમ્રતા સાથે અતિસે આજંવધી ગંગાએ કેશવને શાંત પાડવાને કહ્યું. “મારું સાંભળો, પછી તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તજો.”

“નહિ, એમ નહિ. બાબી, તું પણ એના જેવી બની કે ? ખસ, એ લડાઈના કાલખુતને શિક્ષા કસ્યા વિના મને જાંપ વળવાનો નથી. રોજ રોજ લડાઈ ને તો ? એ કેમ ખમાય ? ઘરમાં આવ્યા કે તમારોજ સંતાપ, ઘડીકનો જાંપજ નહિ. ખસ, બાજુએ ખસ ને એ કમળતની દીકરીની મને સેવા કરવા દે ગંગા ! !” કેશવે પોતાનો જુસ્સો કહાડયો.

“ખબરદાર, મને કમળતની દીકરી કહી તો ! માના શીખવ્યાપરથી

મારી સામા થવા આવ્યા હો, પણ ખબર કહાડ્યો કે કોની કસુર છે. પછી બોલ્યો.” તુળજગરીએ પોતાનું આકાતું બોલવાનું પૂરું કર્યું: “મને કમનતની ઠીકરી ફરીથી કહેતા નહિ.”

“હું દશ વાર કહેવાની સત્તા ધરાવું છું. તારા મગજમાં ઘણો ધુમાડો છે તે ધીના છઠ્ઠા ભાગમાં કાઢાડી નાંખીશ;” કેશવે કહ્યું.

“બહુ સારું! આખર તમારી વધશે. ‘નખજો માટી બૈયરપર શરો’ એ કહેવત તમને લાગુ પડશે.”

કેશવને વધારે ગુસ્સો ચઢ્યો ને એકદમ ગંગાને હડસેલો મારીને તુળજ સામે ધસ્યો. તુળજ પોતાના ધણી સામા થવાને તૈયારજ ઉભી હતી. કેશવે હાથમાંની લાકડીનો સપાટો લગાવ્યો, પણ એકદમ ગંગાને હાથ પચ્ચે આવ્યાથી તેનાપર પડ્યો, ને ગંગાને ઘણી કળ ચઢી. સુલક્ષ્ણી ગંગા! એના માખાપને ત્યાં અતિશય લાડકા હતી, ને કદી એના આપે કે માએ, તેમ કિશોરે પણ એક શબ્દ કહ્યો નથી, તેના સંક્રમણ હાથ પર આ ષટકો પડ્યો એ ઘણો લાગ્યો, તોપણ ઘણી ધીરજતાથી તે સહન કરીને કેશવને દૂર ખસેડ્યો. કેશવ હંમેશા પોતાના નાના ભાઈની ધણિયાણીને-તેના સદ્ગુણ માટેજ નહિ પણ ધરકુટુંબમાં તે એક રત્ન છે એમ જાણીને અતિશય માનથી જોતો હતો, પણ આજે કોધાંધ થવાથીજ અપમાન આપ્યું હતું. ગંગાએ દૂર ખસેડ્યાથી કેશવલાલ શરમાયો. ગંગાના હાથપર લાકડીનો સપાટો પડ્યો હતો તેથી ગંગાની આંખમાંથી આંસુ વહ્યું, પણ તે તેણે પોતાના પાલવથી લુછી નાંખ્યાં, ને કેશવે જોયાં.

“ગંગા, ભાભી તમને મારાથી અપમાન થયું છે, પણ મનમાં નહિ લાવતાં,” કેશવે ઘણા પ્રેમથી કહ્યું.

“તમારેમાટે મારે શું ધારવું? આજે કેમ ખામોશી નહિ પકડી? આ પ્રમાણે સંસાર ચલાવશે કે? હજી ઘણા દાઢાડા લેવાતા છે તેથી એમ નીભશે નહિ.”

“ગંગા, કદી માછની ભૂલ હતી, તોપણ એણે જે રીતિ ચલાવી તે ઠીક હતી વાર?”

“મારે જવાબ દેવાની જરૂર નથી. તમે જાણો છો કે ધડપણને લીધે તેમનો સ્વભાવ બગડી ગયો છે, પણ તમે જરાપણ લાયકી ખતાવી નથી, ને ઉઝરો કળિયો વધાર્યો. વગર જાણે કોઈના કહેવાપરથી એકદમ ગુસ્સો ચડે એવો આકળો સ્વભાવ નહિ રાખવો જોઈએ. શું ભાઈજી! મારે તમને એમ કહેવું કે તમે અમાન છો, ને માવડીમુખા છો? મારાથી

તેમ નહિ કહેવાય, પણ ભાભીજીને જે કંઈ તમે કહ્યું તે તદ્દન અણધરતુ હતું. પણ હશે, હવે આલો વાળુ કરવા. મેં તમને જોયા કે તમે પણ યથાયોગ્ય છો।”

“ગંગા. મારી જૂન થઇ, મને મા—”

“વાહ! મારા સમ એક પણ શબ્દ પણ બોલતા નહિ।” ગંગા-એ કહ્યું.

આટલું કહીને કેશવે વાળુ કાઢ્યું નહોતું, તેને વાળુ કરવા તથા શાંત પાડવા તે તેડી ગઇ. વાળુ કરતાં કરતાં સધળી હકીકત કહી ને કેશવને પોતાના આકળા તથા હિતાવળિયા સ્વભાવ માટે પસ્તાવો થયો. ખરેખરી ઘર ચલાવનારી સદ્ગુણી સુંદરી તે ગંગા હતી.

પ્રકરણ ૩૮ મું.

પ્રેમપરીક્ષા.

ધીમે ધીમે મોતીલાલ અને કમળા વચ્ચે પત્રવ્યવહાર વધી પડ્યો. દરરોજના પત્રો આણુ થયા ને તેઓનો પ્રેમ એટલોબધો ઘાટો બંધાયો કે તે કદીપણ છૂરી શકવો અશક્ય થઇ પડ્યો. કમળા પોતાના મનમાં દૃઢ નિશ્ચય કરી બેઠી હતી કે ફરી લગ્ન કરવામાં એજ પતિ તરિકે યોગ્ય છે; ને આ વાત તેણે પોતાની ભાભીથી છુપાવી ન હતી. સ્પષ્ટ રીતે એ વાત જણાવી દીધી ને તેની સલાહ પ્રમાણે વર્તવાને કમળાએ નિશ્ચય કીધો. કમળા ને ગંગા આ બાબતમાં કેટલેક દરજ્જે ધણાં જુદા વિચારનાં હતાં, તોપણ કમળાએ પોતાની ભાભીને હસી કાઢી નહિ, તેમ ગંગાએ પોતાની નણુંદને તાત્કાળ વારી પણુ નહી. ધિમેધિમે વિચાર ફેરવવા માંડ્યો. તકરાર વારંવાર કરતાં હતાં, વાત ચીનમાં વારંવાર મતભેદ પડતો હતો, તથાપિ એક ઘડી પણ બંને એક બીજાથી જુદાં પડતાં નહોતાં. કમળા મોતીલાલને હંમેશાં પત્ર લખતી હતી, ને તેમાં પ્રસંગે સધળો ઘરસંસારી બનાવ પણ લખતી હતી. ધણાક પ્રસંગે જાણ્યા પછી મોતીલાલને એમ ભાસ્યું કે ગંગાની વલણ કમળાનાં ફરી લગ્ન થાય તે તરફ નથી, ને તેથી તે બેચેન થઇને વારંવાર મૌન ધારણ કરી સૂમની માફક બેસી રહેતો હતો. કિશોરલાલને આટલા બધા નિકટ સંબંધની ઘણી થોડી ખબર હોવાથી આ બેચેનીનું કારણ જાણવા તે ધણું મથન કરતો હતો, તથાપિ મોતીલાલ હડાવતો, અને જોકે તેના મનમાં વારંવાર પોતાના

મિત્રને છેતરવાને દિલગીર થતો હતો. તોપણ નિશ્પાથે તે આ પ્રમાણે કરતો હતો.

બંને મિત્રો એક દિવસે બાબુલનાથની ટેકરીપરના એક ઝાડની ઘટા નીચે બેઠા હતા, ને પશ્ચિમના દરિયા કિનારાથી ધણો મંદમંદ પવન આવતો હતો. બાબુલનાથની ટેકરી જેવી રમણીય તથા કુદરતના નમુનાની કોઇપણ જગ્યા મુંબઘમાં લાગ્યેજ નહોતી. એ ટેકરી ઘણી વિકટ તથા અટપટી છે તોપણ ત્યાં આગળ સંધ્યાકાળે જઇને બે ઘડી વિશ્રાંતિ લીધી હોય તો મન નિર્મળ થઇ જાય છે. ઝાડોની ઘટા ચોપાસ છવાઈ રહી છે. કુદરતી પક્ષીઓ બિનાબિના દિવસમાં ટહુકા કરીને આપણી વૃત્તિઓને શાંત મનથી પોતા તરફ ખેંચે છે. દરિયાની હવાથી મગજ તર થાય છે. દેવાલયમાંથી, શિવભક્તો દર્શન માટે આવે, તેઓ ઘંટનાદ કરે, તેના અવાજથી ઇશ્વરચુલાનુવાદ પર લક્ષ્ય ખેંચાય છે, ને ઝાડોની ઘટામાંથી જે ધુંધુ કરતો પવન ધ્રુંકાય છે તેથી એક જાતનો આનંદ વ્યાપી રહે છે. સંધ્યાકાળે સૂર્ય ક્ષિતિજમાં ઉતરતો હતો, ને મન શાંતિથી તર થયું હતું, તેવી વેળાએ શિવના દેવાલયમાંથી દર્શન કરી આવી, ફરતી એક એકાંત જગ્યામાં જઇને બંને મિત્રો વિશ્રાંતિ લેતાં સૃષ્ટિસૌદર્ય નિરખતા હતા. આ તેમની શાંતિમાં કોઇપણ ભંગાણુ પાડનારું હતું નહિ, ને મનુષ્યોનો પગરવ ત્યાંથી ધણો દૂર હતો. **મોતીલાલ**ના મનમાંથી કવચિત્ કવચિત્ નિશ્વાસ નીકળતો હતો, ને તેની તંદુરસ્તી દિનપર દિન ઘણી નબળી જોવામાં આવતી હતી. આતું કારણ જાણવાને **કિશોર** ધણો આતુર હતો, પણ જ્યારે તેનો ખરાબર ખુલાસો નહિ મળ્યો ત્યારે કંઈપણ સવાલ પૂછવા, લગભગ એક મહિનો થયા તેણે બંધ કીધા હતા. એથી **મોતીલાલ** ધણો ગભરાયો. તેણે પોતાના મનના ઉભરા કહાડવાનો વિચાર કીધો, તે હવે લાગ બોળતો હતો. આજે તે લાગ મળ્યો. **મોતીલાલ**ે ધણો ઊંડો વિચાર કરીને **કિશોર**ને જાણે અજ્ઞાનમાં નાખવા ઇચ્છતો હોય તેમ પૂછ્યું.

“**કિશોર**, વાર લગભગ દસ માસ થયા તને મારી પ્રકૃતિમાં કંઈ અસાધારણ ફેરફાર દેખાતો નથી ? હું ગાંડો થયો નથી ? મને ભૂત ભરાયું છે ?”

“એમ તો હું ધારતો નથી,” **કિશોર**ે જવાબ વાળ્યો. “તારી પ્રકૃતિમાં કંઈ અસાધારણ ફેરફાર થયો છે ખરો, પણ તે ફેરફાર શાથી થયો છે તે મને સમજતો નથી. તારા શરીરમાં કંઈ વ્યાધી નથી, પણ આધીના રોગથી તું પીડાય છે એમ જાણું છું, નહિ વાર ?”

મોતીલાલ ચૂપ રહ્યો. તેણે બે પગવચે માથું નીચું નમાવ્યું.

“પણ તારું જે દુઃખ હોય તે દુઃખ તું મને શામાટે જણાવતો

નથી ?” કિશોરે ફરીથી વાત ચલાવી. “તારા હિતમાં ક્યારે હું પાછો પડ્યો છું ?”

“મારું દુઃખ કોઇને કહેવાય તેમ નથી !” અતિ મોટો નિશ્વાસ મૂકી મોતીલાલ બોલ્યો.

“કહેવાય તેમ નથી ? મને કહેવાને શી અડચણ છે? હું તેનો કોઇપણ ઇલાજ કરવામાં પછાડી પડીશ નહિ. જોઇએ તો મારી જીંદગીની કીમતે પણ તારો પ્રાણ બચાવીશ, ને જેમાં માત્ર મારી આત્મ-રૂને લાંછન નહિ લાગે તેવું કૃત્ય કરવામાં કદીપણ વિલંબ કરીશ નહિ.”

“પણ એ બધું કોઇપણ સંસારિક ખ્યાલને લગતું હોય તો ?” મોતીએ કહ્યું.

“હું સમજ્યો !” કિશોરે ક્ષણભર વિચારી કહ્યું. “એમાં કશી વિસાત નથી. આટલોબધો સમય તેં જે મારાથી છુપાવ્યું તેમાં તારી મોટી ભૂલ છે. જે તારું ને મારી બેહેનનું બંનેનું એક દિલ હોય તો હું કોઇપણ આકૃત માથે ભોગવીશ, ને તારું કામ પાર પાડીશ. પણ આટલું યાદ રાખજે કે જે કમળીની ઇચ્છા નહિ હોય તો તમારું સુખ સ્થાયી રહેશે નહિ. પેહેલે તડાકે પ્રેમી માણસો એક બીજાને મળે છે, તેપરથીજ પોતાના ભાવી સુખમાટે મોટીમોટી આશા બાંધી બેસે છે, પરંતુ તમે જોશો કે ઘણી વેળાએ તેઓ તેમાં ભુલાવે ખાયછે. મનુષ્ય જીંદગીના સંબંધમાં સુખના ઘણા વિભાગો છે, તેમાં લગ્ન એ સર્વથી વિશેષ અગત્યતા ધરાવનારું સુખ છે. એકાએક ગમે તેવા પ્રસંગોથી સ્ત્રીપુરુષ બંને મળે છે, ને સેજસાજ બહારની ઉપલક્ષિયા વાતચીતથી પરસ્પરનાં મન લોભાય છે; એક બીજામાટે ઘણો પ્રેમ બતાવે છે, તદનંજ સદ્ગુણોથી ભરેલાં એકેક જણાય છે, દૂર રહેવાથી ઘણેક પ્રકારે તેજ મૂર્તિનું લક્ષ લાગી રહે છે, જ્યાં ત્યાં ને જ્યારે ત્યારે તે ને તેજ મૂર્તિને તેઓ સર્વોપરી દેવાંશી ગણે છે, પત્રવ્યવહાર કે વાતચીતના પ્રસંગો મળે છે તેપરથી પણ સદ્ગુણની મૂર્તિઓ પણ તેજ છે એમ માને છે, ને તેપરથી પોતાના ભાવી સુખનો ઘણો અચળ તથા અડગ પાયો નાંખે છે; પણ જ્યારે ધાડો સહવાસ થાય છે, એક બીજાં આંકે પહોર ને બીજાં ધડી પાસેનાં પાસે રહે છે, ને નિરંતરના સુખોની મોટીમોટી બાંધેલી આશાઓના વમળમાં આવે છે, ત્યારે તેઓને માલમ પડે છે કે જે ધારણા બાંધી હતી તે ધારણા ઘણેક દરજ્જે ખોટી પડી છે; ને તે વેળાએ પોતાના દૈવને દોષ દે છે. પણ ખરી રીતે તેમાં કોઇનો વાંક હોતો નથી. પોતાનીજ ઉછંકળ વૃત્તિનો વાંક છે. માટે તું જે ધારણા

બાંધે છે, ને તેમાટે પીડિત થાય છે, તે પેહેલાં આટલું નક્કી કર કે જે સુખની આશા રાખેછે તે સુખ તને મળશે કે નહિ, ને બંનેના સ્વભાવ હળશે કે નહિ. સંસારનાં સંકટો સહન કરવા શક્તિમંત થશે કે નહિ? આ નક્કી થયા પેહેલાં કોઈપણ પગલું ભરવું એ ડહાપણવાળું ગણાશે નહિ.” ધણુજ ડાહ્યાપણના વિચારથી કિશોરે આ વિચાર બતાવ્યો.

“બરાબર છે!” **મોતીલાલે** ઉત્તર દીધો. “હું હવે પાછી તપાસ કરીને મારા સુખના પાયામાટે નક્કી કરીશ.” **મોતીલાલના** દિલમાં પ્રેમ દૃઢ થયો હતો, તથાપિ પછાડીથી ધણું દંપતિની વચ્ચે કલેશનું બી રોપાય છે તેમ રોપાય નહિ તેનેમાટે ઘણો આતુર હતો. તેમ વળી ઘણો સમગ્ન હોવાથી અવિચારી પગલાં ભરવાથી ઘણો દૂર રહેતો હતો. **કમળાની** સાથે પોતાનો સ્વભાવ હળશે એવી એની તો પક્ષી ખાત્રી હતી, પણ સંસાર સંકટ સોપાશે કે નહિ તે માટે દૃઢ નહોતો. તેમજ એવી રીતતું સુખ સ્થાયી કેમ થાય તે પણ સમજતો નહોતો. છતાં બંને જણ ઉઠ્યા તે વેળાએ એ બોલ્યો કે “મારી ફતેહ થશે.”

“ત્યારે હું સંપૂર્ણ આનંદ પામીશ.” **કિશોરલાલે** જવાબ દીધો. “મારો જે હેતુ છે તે એજ છે, ને તેમ થાય નહિ ત્યાંસુધી તમે પણ સુખિયાં થશો એમ માનતાં નહિ હશે.”

“અચીત નહિ !”

“ત્યારે હવે તમારી ખાત્રી કરવાનેમાટે યોગ્ય ઉપાય યોજો.”

બંને મિત્રો સાથે ઉતરીને દરિયાકાનારે આવ્યા, ને હવા લેતા લેતા કોલેજમાં ગયા. કોલેજમાં **મોતીલાલ**ને ફેલોની જગ્યા મળી હતી, ને તેથી બંને ત્યાંજ રહેતા હતા.

મોતીલાલ પોતાપ્રત્યે **કમળા**નો કેવો પ્રેમ છે તે જાણવાને સૂરત ગયો. **મોતીલાલના** પત્રો હંમેશા આવતા હતા તે હમણા એક દમ બંધ પડ્યા, ને **કમળા**ને પણ પોતાના પ્રિયનેમાટે શંકા ઉત્પન્ન થવાને યોગ્ય કારણ મળ્યું. **મોતીલાલે** અગાડી સૂરત આવવા વિશે લખ્યું હતું, ને તે જ્યારે આવે ત્યારે પોતાની ખાત્રી કરી લેવાનો સંપૂર્ણ વિચાર કીધો.

સૂરતમાં આ વેળાએ **કિશોરલાલ**ના ઘરમાંથી તેમના પિતાજીની ગેરહાજરી હતી, ને દેવદર્શન કરવામાં તેમની માતા **લલિતાબાઈ** આરે પહોર રોકાતાં રહેતાં હતાં. ગંગાની તપ્તીયત સારી નહિ હોવાથી **વેણીગવરી** તથા **કમળા**ને માથે ઘરનો કારભાર પડ્યો હતો. **તુળજગવરી** પોતાને પિયેર ગઈ હતી. બપોરના પરવાયા પછી ઘણીખરીવાર **વેણીગવરી**

પોતાને પિયેર જતી હતી ને તેથી પાછલા પહોરની કમળા ઘણીવાર એકલી બાગમાં બેસતી કે પોતાના બરવા ગુંથવાના કામમાં મંડતી હતી.

ફાગણ માસ હંમેશાં સૂરતમાં તોફાની ગણાતો હતો, પણ એ માસના રળિયામણા દિવસો ઘણા આનંદમાં જતા હતા. એક સંધ્યા-કાળ, જે ખુબસુરતીમાં સર્વોપરી, ચિત્તાકર્ષક, રળિયામણી અને મનને આનંદ પમાડનારી હતી, તે પ્રસંગે **મોતીલાલ** ધડકતી છાતીએ કિશોરને ઘેર ગયો. ઘરમાં પેસતાં કોઠાએ તેને રોક્યો નહિ, તેમ કોઠાએ જોયો પણ નહિ, તેથી પોતાની પ્રિયતમ મૂર્તિને મળવાને પેઢેલાંની પેઢેજ તે પાછળ બાગમાં ધસ્યો, ને ત્યાં તેણે તે સર્વોપરી સુંદરીને એક કુંજમાં વિરાજમાન થયેલી જોઈ. તેના એહેરો સહોરાઈ ગયેલો હતો, ને તેનું શરીર નંખાઈ ગયું હતું. ઝીણા તાવ તેના શરીરમાં લાગુ પડી ચૂક્યો હતો, ને તેથી જાણે તે દિનપ્રતિદિન ગળતી જતી હોય તેવી જણાઈ. જે દરવાજેથી **મોતીલાલ** આવ્યો તેની તરફ તેણીની પીઠ હતી એટલે બરાબર એહેરો જણાતો નહોતો, પણ પીઠપરથી જોતાં તે કૃશ થયેલી જણાતી હતી. તેના હાથમાં “શાકુન્તલ” હતું, ને તેમાંનો જે ભાગ કાલિદાસે પોતાની સ્વચ્છ કારીગીરીથી શણગારેલો હતો તે ભાગ એ વાંચતી હતી; ને તે શાકુન્તલા સાથે પોતાની વેદનાનો મનમાં મુકાબલો કરતી હતી. એજ વેળાએ પોતાના પ્રિયમિત્રને એકા-એક પોતા સમીપ જોયો, ને બંને સાવજ માફક ઉભાં થઈ રહ્યાં! માત્ર બંનેના મોંથી એકે વખતે એજ શબ્દ નિકળ્યા કે “પ્રિય **મોતી**!” “પ્રિય **કમળી**” આ શિવાય તેઓ ઈટલીકવાર સુધી એકપણ શબ્દ બોલી શક્યાં નહિ.

થોડોક વખત ગયા પછી, પાસેના નાનકડા પુવારાની પડોસમાં એક બાંક પડેલો હતો તેપર જઈને **કમળી** બેઠી. **મોતીલાલ** વિવેકથી સામો બોલો રહ્યો.

મોતીલાલે આસપાસ નજર કરીને જાણે પોતાને કંઈ બોલવાનું નથી એમ જાણી કહ્યું:—“તમારાં પિતા તથા માતા બંને ઘરમાં નથી, એ ઘણું ઠીક થયું છે.”

“ખરેખર, એમ તો ખરું; કેમકે આપણા હિંદુસંસારમાં કંઈ થોડું દુઃખ નથી, ને આવી રીતે મળવું એ પણ ઘણું અપવાદિત કહેવાય.”

“શાવાસ્તે?”

“આપણામાં રીવાજ નથી તેથી.”

“તેની શી શીકર છે?”

“શીકર હોય કે નહિ, તોપણ શીકર રાખવી જોઈએ. તમને કદાપિ શીકર નહિ હોય, તથાપિ મુજ જેવી રંકને તો એ ધણું વિપરીત બાસેછે,” સ્મિતહાસ્યથી કમળાએ કહ્યું. “ઘણી વેળાએ આવા પ્રસંગથી એમ બનેછે કે ઈશ્વરનું જે સર્વોત્તમ બંધન મર્યાદા તેને વેગળી મૂકવામાં આવે છે.”

“આવી મર્યાદાને આપણે કદીપણ વેગળી મૂકીશું નહિ!” મોતીલાલે કંઈક હાસ્યથી ને કંઈક ગંભીરતાથી જવાબ દીધો, ને પાછી કમળીના ચેહરા તરફ નજર ફીધી. “એ સઘળું તો આપણી ઇચ્છા ઉપર આધાર રાખેછે.”

“જેશક, એ તો મને માલમ છે. મેં તો સહજજ કહ્યું છે, તમે કંઈ પણ એથી ઉલટો વિચાર લેતા નહિ. ધણું કરીને શું આપણામાં કે શું પારસી ને અંગ્રેજો, કે જેઓ આજે છૂટાપણાનો મોટો લાભ લેછે તે સઘળામાં આવીજ રીતે પેહેલપ્રથમ મુલાકાતો થાય છે, પણ વાસ્તવિક રીતે જોતાં મને તે પ્રતિષ્ઠિત દિસતી નથી. તેથી મારે મારી આબરૂને ખાતર અહિંયાં ઉભાં રહેવું એ સલામત નથી.” એમ બોલી તે જવાને માટે તૈયાર થઈ.

“એટલી બધી ઉતાવળ શી?” મોતીલાલે ક્ષણભર અટકાવીને કહ્યું. “હું આજ ધણા આગલના કારણસર મુબઈથી આવ્યો છું ને તમને ખાનગી મળવાને ત્રણ દિવસ થયા સમય શોધતો હતો. અને કમનસીબે તેમાં ફાળ્યો નહિ, પણ ઈશ્વરેચ્છથી આજે આપણું એકાંતમાં મળવું થયું, તો જે ખુલાસો મેળવવોછે તેનો જવાબ દો, તો તમારો ધણો ઉપકાર થશે.”

“તમારે શું પૂછવું છે?”

“આપણું જેકું બંધાય તો તે સુખી થશે?”

“એ પ્રશ્ન તમે તમારી જાતનેજ કરો, એટલે તેનો ઉત્તર મળશે.”

“શી રીતે?”

“જાણે કે ‘જેવું પિંડે તેવું બ્રહ્માંડે’ છે!”

“તમને ઘર સંસારી ધણી વિટબણાઓ આવશેજો!”

“જેશીકર રહો, તેનો નિવેડો મારી શક્તિથી લાવીશ.”

“આપણે એકબીજા માટે પસ્તાઈએ નહિ તે સંભાળવું જોઈએ.”

“એમાટે તો તમે નિશ્ચિંત રહેજો. પણ શું તમે ધારો છો ને માનો છો કે એજ સુખ છે?”

“પ્રિય કમળી ! તમારા આવા આશા ભંગ કરનાર શબ્દોમાટે ધણો ધણો વિચારમાં ગુચ્ચવાઉં છું. મારી તો તમારા વિષે પૂર્ણ ખાત્રી હતી, પણ વિશેષ નક્કી કરવાને મેં આ પગલું ભર્યું છે તેમાં તમે પાછળ હટાવો છો. તમે અદેશો આણુતાં નહિ; પણ ઉલટું ખાત્રીથી માનજો કે મેં તમારી પછાડી મારો પ્રાણ સમર્પણ કરીધો છે, ને હું તમારા વગર ખીજા કોઇને ચાહીશ નહિ ને ચાહતો પણ નથી. હવે હું તદ્દન સલામત છું. તમારી ઇચ્છા નહિ હોય તો આપણે દૂર રહીશું ને ઇચ્છા હોય તો આધિન છું. ભાઈ મને એક એવી પત્નિ મળશે કે તેથી મારું ગૃહરાજ્ય યોગ્યમાર્ગે ચાલશે. મને પૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે હવે તમારા પ્રત્યેનો મારો પ્રેમ કદી પણ ચળવિચળ થશે નહિ, ને જો કદિ મરીશ તો તમારું જ ચિંતન કરતો રહીશ. પણ તમે તમારે ધર્મે રહેશો તોપણ હું સુખી થઇશ.

“હું ધર્મે નહિ રહિશ એમ ધારતા હોતો તમારી ગણત્રી ભૂલ ભરે લી છો” કમળીએ તેને ઠપકો આપતાં કહ્યું.

“તે શી રીતે ?”

“તમેજ શોધી કહાડજો ભાઈ !” એમ કહી તે એકદમ પોતાનાં ચપળ પગલાં ઊઠાવતી ધરમાં જતી રહી, કમકે તેના કાનપર પોતાની માતાના આવવાનો અવાજ આવ્યો હતો ને તે ખરો હતો.

મોતીલાલ તેની પૂંઠ નીહાળતો એકદમ ખીજે રસ્તેથી નીકળી આવ્યો ને તેજ રાતના ચૂર્ણ દૃઢયથી નિરાશ મુખે-પણ વળી કંઈક ઉમંગમાં મુખ્ય આવી. તેની પૂર્ણ ખાત્રી થઈ હતી કે ખોનાના પ્રેમમાં કશી પણ ખામી નથી, તેમ સુખ માટે ખામી નહોતી.

પ્રકરણ ૩૯ મું.

સસરો અને વહુ.

જિનાણો પૂરો થઇને ચોમાસું એસી ચુક્યું હતું. આ વખતે મોહનચંદ્રની તખીયત ધણી નાદુરસ્ત ચાલતી હતી. તેનામાં ઉઠવાની જરા જોટલી પણ ગતિ નહતી, ને હમણાં છેકજ ખાટલાવશ થયો હતો. શ્રાવણ માસના ધણા રમણીય દિવસોમાં આપણી નામિકાનું ઘર શોકાતુર અવસ્થામાં આવી ગયું હતું.

મોહનચંદ્રને ધણો સખ્ત તાવ આવતો હતો, છતાં તેની આવી માં-દગીમાં લલિતાખાઈએ લઢવા વઢવાનો પોતાનો સ્વભાવ છોડી દીધો નહિ હતો. વૈદરાજનું ઔષધ ચાલતું હતું, ને જેમ જેમ મોહનચંદ્રની

પ્રકૃતિ વધારે અગતી ગઇ તેમ તેમ ડાકતરની જરૂર ગંગાને ધણી જણાઇ, પણ શેઠાણી તો વારંવાર પોતાની અશુભ વાણીમાં એટલુંજ બોલ્યા કરતાં કે “ઠાસાને તો ધાડે ખાવાની નથી.” ગંગા એથી તદન ઉલટુંજ જોતી હતી. તેની પૂર્ણ ખાત્રી થઇ હતી કે આ વેળાનો મંદવાડ ધણો ભારી છે ને તેમાંથી અચલું ધણું મુશ્કેલ છે. મોહનચંદ્રની તખીયત સંભાળવાને ગંગા ને કમળા એ તેમની પાસેનાંપાસે બેસી રહેતાં હતાં.

ઋતુ અતિધણી રમણીય હતી. શ્રાવણ માસનો સરવરીઓ મેહુલો ધીમે ધીમે પડતો હતો ને આકાશ ઘેરાયલું જણાતું હતું, મંદ મંદ પવનની લહેર અને રૂપેરી સૂર્યનો સફેદ પ્રકાશનો બહાર દીલ લલચાવનાર હતો. આખો દહાડો વરસાદ પડવાને લીધે કોઇથી ઘરબહાર નીકળાતું નહિ, પણ જે નીકળત તોપણ ગંગા કદી આવી ખરાબ અવસ્થામાં પોતાના પિતાતુલ્ય સસરાજીને મૂકીને બહાર નીકળતે પણ નહિ. ઠાસાનો મંદવાડ જખરો હોવાને લીધે તેણે આજ લગભગ દશ દિવસ થયા ઘર બહાર પગલું બચ્યું નથી, એટલુંજ નહિ, પણ તેમની પાસેની પાસેજ ખડી રહેતી. વૈદરાજ પણ તેને ખસવાની મના કરી ગયા હતા.

દશ દિવસનો ઉઝગરો હોવાથી રાત્રીના દશ વાગી ગયા પછી આજુબે એક કોચપર ગંગા જરા આડી થઇ. કમળાએ ઠાસાને સાગુ ચોખાની કાંજ કરીને પાઈ, ને તે ઠાસાએ ધીમે સાંસ્તે પીધી. રાત્રીના વરસાદ રહી ગયો હતો, ને આકાશ નિર્મળ થયું હતું. કમળા આરિયે ઊભી ઊભી મનસાથ વિચાર કરતી હતી, ને ખરેખર આ દેખાવજ મનમોહક હતો. એ સમય તરુણ તરુણીને પ્રેમમાં નિમગ્ન કરે તેવો હતો, પણ જે લુપ્ત હોય તેનું કંઈ આવી ખૂંખીઓ તરફ મન લાગે નહિ; ને જેને માથે ધકધકતો અગ્નિ તપતો હોય તેને શીતળ પવન સુખ આપે નહિ. તેમજ કમળાને મનમાં થયું હતું. જે વેળાનું વર્ણન અમે લખીએ છીએ તે વેળા ગમે તેવી કુદરતિ લીલાતું વર્ણન કરવા યોગ્ય હતી, પણ કમળા ચિત્તભ્રમ થયેલી ઊભી હતી, ને તેવામાં ઠાસાએ ખૂબ મારી કે “કોઇ છે?” કમળાએ તે સાંભળ્યું નહિ, ને તેથી તે ઊભીજ રહી. તેવામાં ઠાસા પથારીમાંથી ઊઠવા ગયા ને એકદમ ચકરી આવીને ભોંયપર પડ્યા. આના ધબ્બાકા સાથેજ ગંગા એકદમ જાગી ઊઠી.

મીનારાના ઘડિયાળમાં રાત્રીના બરાબર બાર વાગ્યા. દીવો ધીમેધીમે બળતો હતો, ને ઉપર શુદ્ધ આવવાથી તે સહજ સહજ ઝાંખો થતો જતો હતો. આખા મોહલામાં તદન શાંતિનું રાજ્ય ચાલતું હતું; ને આ શાંતિ

ઉલટું ભય ઉત્પન્ન કરતી હતી. કંઈપણ શબ્દ સંભળાતો નહોતો. ગગડાટ પણ નહોતો. કમળા ચિત્તભ્રમ હતી. ગંગા સૂતેલી હતી. શેઠાણી ખીજ ઓરડામાં નાક ગગડાવતાં પડેલાં હતાં, ઓરડો દૂર હોવાથી તેમના નાકના સુસવાટાનો અવાજ સંભળાતો નહોતો. તેમના જીવને ધીરજ હતી, કે ડોસાને કશુંએ થવાનું નથી. તેઓ તદન નચિંત જીવે હતાં, એટલે ઓરડામાં શું થાય છે તેથી તદન અણુમણ્યાં હતાં.

“આવો ! આવો !” એકદમ ડોસાએ પડતા સાથે યુમ મારી.

“શું છે ? શું છે ? સસરાજી !” આંખ એકદમ ઊઘાડી ઊભી થઇ તુરતજ પાસે આવતાં ગંગા બોલી. “કેમ તમને શું થયું ? પડી ગયા !” તુરતજ કોચ નજીક આવતાં તે બોલી ઊઠી, “કમળા બહેન ક્યાં ગયાં ? મોટી બહેન મોટી બહેન ?” એમ આસપાસ ઉંઘાકળી આંખે કમળાને ન જોઈ તેથી યુમ મારી.

“ભાભી, કેમ, કેમ ?” તુરતજ સાવધ થઇને કમળા પાસે આવી.

“તમે નહિ સાંભળ્યું ?”

“ના મને ખબર નથી.”

“ક્યાં ગયાં હતાં ?”

“ઓ પાસે બારીએ ઉભી હતી.”

“સસરાજી ધણું કરીને પડી ગયા !”

“નહિ હોય, મેં કંઈ સાંભળ્યું નથી, તમને બ્રાંતી થઇ હશે.”

“નહિ, નહિ, ખરેખર પડી ગયા છે.”

“બાપાજી, બાપાજી !” કમળાએ ત્રણવાર યુમ મારી પણ કશે જવાબ મળ્યો નહિ.

બંને જણાં ધણાં ગભરાયાં, ને પાસે મીણખત્તી પડી હતી, તે સળગાવી લાવીને ગંગાએ તેમના મોં આગળ ધરી, તેા તેમનો એકરો તદન શીકો અને કંઈપણ હીલચાલ વગરનો જણાતો હતો, ને ખીજાનાપર ચત્તાપાટ પડ્યા હતા. માત્ર નસકોરાંમાં શ્વાસ ધોકારાખંધ આલ્યો જતોહતો. તુરતજ પાસેના ઘડિયાળમાં એક વાગ્યો. દત્તા આપવાનો સમય થયો હતો, તેથી પાસે જઇને ગંગાએ તેમનું માથું તપાસ્યું તો માથાપર શ્રમને લીધે ઝરી છૂટી હતી. છાતીએ ડાકતરનું આપેલું તેલ ઘસ્યું ને થોડીવારે સ્વાસ ધીમે પડ્યો. “ઓ રે” કરીને યુમ મારી જરાક પાસું ફેરવ્યું ને સારે બંને જણાંને ધીરજ આવી.

થોડીકવાર ડોસા પડી રહ્યા. ગંગા ને કમળી પાસેનાં પાસે બેઠાં હતાં. અડધો કલાક વીત્યા પછી ધામે સાદથી ડચકીયાં ખાતા ખાતા ડોસા બોલ્યા,

“ગંગા ! મારી વહાલી દીકરી ! તું નહિ હોત તો મારી શી અવસ્થા થાત ? હાય હાય, કોઈપણ મારી આકરી કરનાર નથી. તુંજ એકલી મારી પાસેની પાસે બેસી રહેછે. એ તારો મારાપર થોડો ઉપકાર થાયછે કે ?”

“સસરાણ ! એ શું બોલો છો ? મારો ધર્મ છે ને તે હું બજાવું છું, તેમાં વધારે શું કરું છું ? તમારી તો જેટલી સેવા થાય તેટલી થોડી.” ગંગાએ ખરેખરા આદરથી જવાબ દીધો.

“નહિ, નહિ દીકરી ! તું તો મારે ત્યાં રત્ન છે. મારા કિશોરનું ધન્યભાગ્ય છે ! સાથે મારા આખા કુટુંબનું ભાગ્ય પણ તેટલુંજ મોટું છે, કે તારા જેવું રત્ન મારે ત્યાં આગ્યું છે.”

ગંગા આ વાત ઊડાવવા માટે બોલી ઊઠી.

“હવે વૈદરાજના ઔપધનો સમય થયો છે, માટે તે લેશો સસરાણ ?”

“હા બેટા ! પણ હવે વૈદ બૈદના નકામા પૈસા નહિ ખરચ્યો. હવે તો ઈશ્વર સ્મરણ કરવાનો સમય છે. બેહેન કમળી, ગંગા, તમે મારી પછાડી જે મેહનત લો છો, તેનો બદલો તો પ્રભુ વાળશે, પણ હવે ઔપધની વાત જવા દો. હવે તો અંબા માતાને સંભારો. આપણા દહાડા તો ભરાઇ ચુક્યા છે. વૈદરાજ ગમે તેટલી આશા આપે, પણ મને ખાત્રી છે કે હવે હું બચવાનો નથી.” તૂટક તૂટક શબ્દમાં ધણી વેળાએ પણ મોહનચંદ્ર આ પ્રમાણે કહ્યું.

“સસરાણ, એવા વિચાર તમે મનમાંથી કાઢી નાંખો.”

“ના બેટા, હવે તે નીકળવાના નથી. મને સાક્ષાત્ માતાનાં દર્શન થાયછે ! તે પોતાના અલૌકિક સ્વરૂપમાં મારી પાસેનાં પાસે બેસાં છે, ને હવે તો હું તેમની સાથે જઘસ.”

“તમે જરાક ઔપધ લો, એટલે તમને આરામ પણ થશે, ને જરાક કૌવત પણ આવશે. વૈદરાજ કેહેતા હતા કે તમારા શરીરમાં અશક્તિ છે, ખીજું કશું એ નથી.”

“એ બધુંએ ખરું, પણ હવે કૌવત આવવાનું ઔપધ વૈદ પાસે નથી. મને હવે મારી ફીકર નથી, પણ તમારી ફીકર છે. કમળા બેહેન, તારી મા ધણી સારાં માણસ છે, પણ તમે તેમને સંભાળી લેશો. વારંવાર લડવાનો તેમનો શોખ છે, પણ તમે તેમને તપાસશો તો ધરની આખર રહેશે. હવે હું તમને કોઇ દહાડો શીખામણ આપવા આવનાર નથી, તેથી આટલું છેલ્લું કહી લઉં છું. તમારા પિતાજીના આ છેલ્લાં વચન છે તે છેલ્લાં દાન લરીકે માની લેશો. ગંગા મને અટકાવીશ નહિ, આજે અહિંયાં કોઇ નથી, તેથી તમને બંનેને શીખામણ

આપવી જરૂરની છે, કેમકે તમારા બંને લીધે ધર ચાલે છે. જો બેઠેન, યાદ શખજે કે તારી મા કદી સુધરવાની નથી, તેથી ગમે ત્યારે તેને લકવાનો રસ્તો જડી આવશે, પણ તમારે બંનેએ એકે ઉત્તર તેને દેવે, નહિ. ગંગાને તો મારે કંઈજ કહેવાનું નથી. તારામાં શું આછું છે કે હું કહું, મારા કિશોરને સંભાળી લેજો. તે ધણો નર, કુમળો ને માયાળુ છે.”

“હવે આ ધડીએ એવા વિચાર કશા કામના નથી, સસરાજી !” ગંગાએ તેમનો શ્વાસ ધણો વધતો જતો જોવાથી કહ્યું; “તમે ઔપધ લો !”

“ઠીક છે, લાવો, જ્યારે તમારી મરજી છે ત્યારે લઈશ.”

ગ્લાસમાં ઔપધ આપ્યું, પણ પીતાંપીતાં બે તૃતીયાંશ ભાગ ઢોળાઈ ગયો, ને એક તૃતીયાંશ પીવામાં ગયો.

પીતાની સાથે યાક ચઢવાથી પાછા ડોસા પડ્યા. ગંગા તેમના પડખામાં બેઠી હતી, તેણે પાસે જઈને બરાબર સૂવાડ્યા, અને વળી વધારે વાત કરશે, એવા ભયથી બંનેજણુ ત્યાંથી ખસી જવા તૈયાર થયાં.

“ક્યાં જશો ?”

“અમે અહિંયાજ છીએ, સસરાજી !”

“ના, મારીપાસે બેસો.”

“હવે તમે જરાક ઊંધી જશોતો ઠીક.”

“હવે ઊંધ કેવી ?”

“તમે નિશ્ચિંત છવે ઊંધશોતો કશી હરકત નથી.”

“બેઠેન કુમળા, બેટી ગંગા ! હવે મને ઊંધ આવે, રામરામ કરો ! આપણી ઊંધતો હવે ગઈ. પણ મારે તમને કેહેવું છે તે સાંભળો.”

“પિતાજી, સવારે નહિ સંભળાવાય ?”

“ના,” જરાક તરડાઈને જવાબ દીધો. પણ રખેને ગંગાને ખોટું લાગે તેટલામાટે એકદમ પાછું બોલવું જરૂરી કીધું. “ગંગા, હું ચાઢવાઈને જવાબ દઉં છું, તેથી તારા મનમાં ખોટું ન આણતી. હવે ધરડાં ને ગાંડાં બરાબર છે.”

“સસરાજી એવો વિચાર શું કામ આણો છો ? મારા પિતાના ચીઢવાથી ખેદ આણું તો તમારા બોલવાથી ખેદ આણું. પણ હવે તમે ઊંધો તો ઠીક.”

થોડીકવાર ડોસા પડી રહ્યા. અડધોક કલાક એમનો એમ વહી ગ-

યો, ને કમળી ભોંયપર પડી તે ઉઘી ગઇ. એકલી ગંગાજ નગતી હતી. ગંગાએ પોતાની જે બરદાસ્ત ને ચાકરી કીધી હતી, તેથી ડોસાના મનમાં એટલોબધો ગ્રેમનો ઝમગઝો છૂટતો હતો કે તેનાથી તેના ઉભરા કાઢવા વિના રહેવાયું નહિ.

“અરે ગંગા!” એમ બોલી જરાક ચૂપ રહ્યા. “બેટા, હું હવે તને છેલ્લુંજ કહીશ. તને હું મારા દિકરાની વહૂ ગણું તેના કરતાં પણ તું વધારે લાયક છે. આજ દશ દશ દિવસ થયા તું અખંડ ઝિજગરા કરે છે, એજ તારું સુલક્ષણીપણું બતાવે છે. મારી દીકરીઓમાં પણ તું વડી છે. મારા કુટુંબમાં પણ તું વડી છે. તારા જેવી કુળવધૂ નાગરી ન્યાતમાં કાઢ નહિ હશે. તેં મારી સેવા કરવામાં કશીપણ કચ્ચાસ રાખી નથી. આ મારી માંદગીમાં મારી માતા પ્રમાણે તેં ચાકરી કીધી છે. શું તું પેલે ભવે મારી મા હતી? જેમ એક મા પોતાના બાળકની માવજત કરે તેમ તેં મારી માવજત કીધી છે. ઓ મારી મા, હવે તું ક્યારે મળશે? હવે હું તો મરીશ, પણ મને ધણો સંતોષ છે કે મારા કુળમાં એક અનુપમ રત્ન છે, જેનાથી આખું કુળ તેજસ્વી જણાય છે. પણ ઓ મા, તું ક્યાં છે?” એમ કહીને ગંગાનો કોમળ હાથ પોતાના હાથે પકડીને માથે ફેરવ્યો.

ગંગાની આંખમાંથી મોહનચંદ્રની કોમળ વાણી સાંભળી ડળક ડળક આંસુ પડવા લાગ્યાં. તે કંઈ પણ બોલી શકી નહિ.

“ખરેખર તું મારા ઘરની દેવી છે, તેનાથી પણ વધારે છે. સાક્ષાત્ તુંજ અંબા છે. એક વહુમાં આવા સદ્ગુણ એ તો ખરે ઇશ્વરનીજ બક્ષિસ છે.”

“સસરાશ, હવે ઘણું નહિ બોલો, તમને વધુ દુઃખ થશે. જીવેની વાશ, તમારાથી હમણા બોલાતુંએ નથી.” ગંગાએ ઝીણે સ્વરે ધીમેથી કહ્યું.

“નહિ, હું બોલીશ-મારાથી બોલાશે ત્યાં સુધી તારી ને તારીજ સાથે બોલીશ, ને મારાથી જેવાશે ત્યાંસુધી તારું મુખડું નેહશ. હવે હું થોડા દહાડાનો છું. તારો ઉપકાર, તારી સેવા હું કદીપણ ભૂલીશ નહિ. હું કાઠ પણ જન્મમાં તને યાદ કરીશ. તું એક ચંદ્રમુખી દેવી મારા ઘરમાં વસી છે.”

“તમને પંખો નાખું?”

“ના, હવે શી જરૂર છે?”

“તમારા પગ ચાંપું?”

“તેનીએ શી જરૂર છે? બેટા તેં બહુ માયું ચાંપ્યું ને પગ પણ ચાંપ્યા છે. હવે તને શ્રમ આપું? હવે મને જે પરસેવો થાય છે તે આખરનો

સમજવો. હવે તો માત્ર તારી સાથે બોલીશ. તારા ગુણ ગામ્મશ. બ્યારથી તું મારા ઘરમાં આવીને વસી છે, ત્યારથી માઈ ઘર આનંદ ને લીલા-લેહેરમાં આવ્યું છે. હું તને આશીશ આપું છું કે તું સુખી થજે.”

પ્રકરણ ૪૦ મું.

ધણિયાણી.

તુરત એ ઓરડાનું બારણું ઉઘડ્યું. સવાર થઇ હતી, ને પોતાના ધણીની તબીયતના સમાચાર પૂછવાને લલિતાબાઇ એકદમ ઓરડામાં આવ્યાં. તેમનું મોં તો ચહેલુંજ હતું, ને તેવામાં પોતાના ધણીના કોચ પાસે ગંગાને બેઠેલી જોઇ કે પુષ્કળ ખીજવાયાં.

પ્રભાત થતાંજ શેઠાણીના મનમાં આવ્યું કે દર્શન કરી આવું, ને તેથી ઘરમાં આટલોખધો ભયંકર મંદવાડ છતાં પણ તેમના દર્શનમાં ખલેલ પડી નહિ. પણ જેવાં બારીયે ડોકું કરેછે કે તુરતજ માલમ પડ્યું કે દર્શન તો થઇ રહ્યાં છે. મનમાં બહુ લાગી આવ્યું. તેથી જેવાં જાણ્યાં તેવાંજ મોહનચંદ્રના ઓરડામાં આવ્યાં. માથાનાં લટિયાં આસપાસ વીખરાયલાં હતાં, એક ગંદીલું મસોતું પેહેચ્યું હતું, ને કાંચળી કે ચોળી વગર ઉકાંચળાંજ તે ઓરડામાં પોતાના ડોકેણ જેવા વેશે આવ્યાં.

એક ક્ષણવાર મોહનચંદ્રે આંખ મીચી હતી. તેવામાં બાઇસાહેબે ધબ્બક દેતું કે બારણું ઉઘડ્યું ને પૂછ્યું:-

“ગંગી, કેમ છે?” તિરસ્કાર બતાવતા ચેહેરાથી લલિતાબાઇ બોલ્યાં.

“આખી રાતના ઉળગરા પછી હમણાંજ સુતા છે.”

“તો ઉઠાડની, હું આવી છું તે કેહે.”

“હજી હમણાંજ આંખ મીચી છે. જરાપણ રાતના જાગ્યા નથી, ને સાસુજી મને હવે એમની કશીપણ આશા નથી. રાતના વૈદરાજ આવ્યા હતા તેઓપણ કેહેતા હતા કે મંદવાડ કપરો છે.”

“પણ તાઈ પારામણ રેહેવાદેની, હમણા જાઠાડ કે હું તપાસ કરું.” શેઠાણીયે ધસીને કોચ નજીક જવા માંડ્યું.

ગંગા જીડીને સામી ગઈ. “સાસુજી,” ધણાં નમ્ર ને પ્રેમમય વચનથી નીચી વળી મર્યાદાપૂર્વક સાસુજીને કહ્યું, “હમણાં સૂવા દેશો તો ફિકર નથી.”

“અલ, બેસ, હરકતવાળી આવી છે. એવો તે શો મોટો મંદવાડ

આવી પડ્યો છે કે જાણ નહિ. આખી રાત તો પાડાપેટે ઘોંઘાં કરે છે, ને હવે જાડતાં શી હરકત છે ?”

“ખરેખર હરકત તો નથી, પણ હજી હમણાજ સૂતા છે. હજી તો છ વાગ્યા છે, તેથી અડધા કલાક પછી ઉઠાડજોની !”

“ને તારી એવી ખાત્રી છે કે માંદા માણસ જીંધે તે સાડ ?”

“તેની મને શી ખબર સાસુજી !” જરાક વિચાર કરીને ગંગાએ જવાબ દીધો, “પણ માંદા માણસોની તખીયત સાચવવાને માટે તેમને આરામ આપવો જોઈએ.”

“એસ ! એસ ! ડાહ્યી ! તું આજકાલની ટેવથી તે આરામ ને વિરામની વાત મને સમજાવવા બેઠી છે. શું થયું છે કે આરામ જોઈએ ? રાતના હું સૂવા ગઈ ત્યારે તો એ વાધ ધરાય તેવા હતા, ને રાતમાં ને રાતમાં મરવા પડ્યા છે. ‘ખોડું ખોવાય નહિ, ને ઘરડું મરે નહિ !’ તું તો મારી સોઠા થઈ પડી છે તે મારું જ બુદ્ધિ ધમ્મ છે ! એ મરે તો મને બુસાપો આવે તેમાં તું રાજી ! ફટ તારા જીવતરપર પણ એ મરે એવો દહાડો ક્યાંથી ?”

ગંગા તો સડકજ થઈ ગઈ. શેઠાણીના બરાડાથી કમળી પણ જાગી જઈ, ને મોહનચંદ્ર પણ જાગી જઈયા.

“એ શું છે ગંગા ?”

“કંઈ નહિ, સસરાજી.”

“ત્યારે આટલો બધો શોરબકાર શાનો થઈ રહ્યો છે ?”

ગંગા કંઈપણ બોલી નહિ. તેની બોલવાની હીમત પણ ચાલી નહિ. ડોસાએ જાડવાનો યત્ન કરી, પણ તેટલે ગંગાએ કહ્યું :

“તમે તમારે સૂઈ રહોની, એ તો હું ને સાસુજી વાત કરીએ છીએ.”

“કોણ, પેલી કંઈશા આવી છે કે ?”

“કેમ, મરવા સૂતા છો ત્યાં પણ એજ વાત કે ?” શેઠાણી બોલ્યાં.

“ઓ પ્રભૂ, અરે અંબા મારી મા ! તું મારી અંબાજી સાખજો ! આતો મારો જીવ લેવાને દૈત્યસરખી આવી છે. એના મોંમાં કંઈ કાંટા ભાંજે છે, કંઈ બોલતાં શરમાય છે ?”

“હું શાની શરમાઉં ? તમને બોલતાં વિચાર નહિ આવ્યો ? તમે કોને કંઈશા કહી ?”

“અરે મને નહિ બોલાવ, ગંગા, આ કમળી ! એને અહિંયાથી કાઢો, નહિતો હું વગર મોતે મરી જઈશ.”

“આપાજી, તમે હવે કંઈ નહિ બોલો તો ઠીક થાય. માજીનો સ્વ-
ભાવ તો તમે જાણોછોજ. એમને બોલવા દો, બોલીને પરતાશે.”

“આ રાંડો શું કરવા બેઠી છે. જે તે મારાપરજ મહેલું છે, ને
મનેજ ગાળો ભાંડે છે! પણ તમારાં સત્યાનાશ જાય, તમે મારી પૂઠે
કેમ ખાઈ પીને મંડ્યાં છો. મેં શું બગાડ્યું કે તમે મને હેરાન કરવાનો
ધંધો લઇ બેઠાં છો. મને મારી બારી નાંખવા માંગો છો કે શું?”

“ખરેખર તું મરે તો ગામનું પાપ જશે!!” ડોસાએ પથારીમાં એ-
કદમ બેઠાથઈને કહ્યું. “કર્કશા! ડાકણ! વંત્રી! સવારના પહોરમાં કાં
તાઈ કાળું મોં બતાવવા આવી છે. તને કોણે બોલાવી હતી. રાતના પાડાની
પેઠે ઘોંઘાં કીધી, ત્યારે કંઈપણ ખબર કાઢવા આવીતી કે અત્યારે વેહેલી
વેહેલી વંત્રીની પેઠે લડવા ઝગડવા આવી છે? નીકળ મારા ઘોરડામાંથી,
તાઈ મોં મને નહિ બતાવ. મારા ઘરમાં તારાજેવી કમળત કુત્રી નહિ
જોઇએ. આખા ઘરમાં નડારી ને કળતમાં કળત તું છે. મારું સોના
જેવું ઘર તેં કોડીની કીમતનું કરી મૂક્યું છે. ગંગા, કમળી, તુળજા,
કોણુ અહિંયાં છે? અરે તમે ગમે તેમ પણ એને અહિંયાથી કાઢો,
નહિ તો એ મારો જીવ લેશે. એને કાઢો, બસ કાઢો!”

ધણા તૂટક તૂટક શબ્દોમાં ડોસાએ પોતાનો ઊભરો કાઢ્યો, પણ
તેટલામાં શ્વાસ ધોકારાખંધ ચાલવા માંડ્યો, ને ઘણો શ્રમ થવાને લીધે
પાછા પથારીમાં પડ્યા, ને મોંપર શીણુ આવી ગયાં. તે સાથે પુષ્કળ
જખરો તાવ ભરાઇ આવ્યો.

આટલું બધું બોલવું થયું તોપણ લલિતાખાઇના મનમાં જરા
પણ અરે કે હાય પેઠી નહિ. તેઓ તો જ્યાંનાં સ્થાં, જેવાંને તેવાંજ ઊભાં
રહ્યાં. તેમના મનમાં હવે પૂરી ખાત્રી થઈ કે ડોસાએ માંદા પડવાનો
સંજ્ઞા દેાંગ ઊભો કીધો છે.

ડોસા પથારીમાં પાછા પડ્યા કે સાસુજી પાસે ઉભેલી ગંગા સસરાજી
પાસે આવી. તાવ પુષ્કળ વધી ગયો. જેત જેતામાં એકસો ને પાંચ
ડીઝી તાવ ચઢી આવ્યો. અને તુરતજ ડાકટરને બોલાવવાની જરૂર
જણાઇ. ડોસાથી જરાપણ બોલાતું નહિ હતું. તેમને એ ત્રણ વાર
બોલાવ્યા, પણ જરા પણ જવાબ દીધો નહિ, ને તેટલું છતાં પણ
લલિતાખાઇ જરાપણ પાસે આવ્યાં નહિ, પણ બડબડવા લાગ્યાં. “શું
થયું છે, ધાંડે નથી ખાતી. બોલવા બેસેછે ત્યારે તો અટકતા પણ નથી,
ને માંદા પડ્યા છે. મને તો માંદગી જેવું કંઈએ જણાતું નથી.” આવા
આવા શબ્દો વખતે ધીમે ને વખતે મોટેથી બોલતી હતી. ગંગાએ

જાણ્યું કે જો હવે સસરાજી પાછા જઈશે તો તળીયત ધણીજ અગડી જશે.

“સાસુજી હમણું તમે બહાર જશો ! સસરાજીની તળીયત ધણીજ અગડી ગઈ છે. એ પાછા જઈશે તો વળી વધુ અગડશે.” રાંગા અડો-અડ આવીને ધણીજ ધીમેસધી બોલી.

“નથી જતી; તું કોણ કહેનારી ?”

“હું સસરાજીના સારા માટે કહું છું.”

“ગમે તેમ થાયની, તેમાં મારે શું !”

“પણ તમે જોતાં નથી કે તમે બોલો છો તેથી સસરાજી ચાહડ-વાઈ જઈ છે !”

“એતો એમને ટેવ પડી છે, તેમાં મારે શું ?”

“તમે વધુ બોલશો તો વધુ અગાડો થશે.”

“છો થતો, મારે શું ?”

“ઓ ! દયાળુ પ્રભૂ, હવે જાણી લે.” મોહનચંદ્રે માથું ઉંચકી ને હાથ ઉંચા કરીને ખૂમ મારી.

“બુઓ, તમારા બોલવાથી સસરાજી કેવા દુભાય છે? આપણે થોડું બોલીએ તો નહિ ચાલશે?”

“જા, જા, ચાંપલી ! રાંડ ડાકેણુ ! મારા ઘરમાં તું નેહસ પગલાંની જ્યારથી આવી છે ત્યારથી આ ઘરકલેશ પેદા છે ! તારે થોડું બોલવું હોયતો બોલજે, મારે શું છે કે હું થોડું બોલું?”

“બા, તું નથી જાણતી કે હવે આપાજી જીવવાના નથી?” કમળા બોલી.

“ચૂપ, તું રાંડ વળી બોલી ?”

“શું છે, મને શું કામ એમ તરડામને જવાબ દે છે ! તારે લીધે આપાને કેટલું દુઃખ થાય છે તે તું જોતી નથી?”

“જા રાંડ, તારું કાળું કર ! મને નહિ બોલાવ ! તારૂં મોં નથી જોવાની !”

“ઓછી પીડા !” પોતાની માનાં આવાં કઠોર વેણથી ખીજવામને કમળાએ તુચ્છકારથી જવાબ દીધો.

“અરે ! અરે ! મારાપર દયા કરો !” તે ઘરડા માણસે પોતાની સ્ત્રીની તરફ નજર કરીને ખૂમ મારી.

“તારે હું જાઉં ? તમે સંઘળાં કાઢી મૂકવા માંગોછો ?” કંઈશા-બાઈએ કહ્યું.

“સાસુજી ! તમે એમ નહીં બોલો, મેં કે સસરાજીએ તમને એમ કહ્યું નથી, પણ તમે હમણાં બીજવાઇ ગયાં છો, તે જરાક દાતણપાણી કરીને આવો તો ફીક.” ગંગાએ, રખેને તેમની સાથે લડાલડી થાય તેટલા માટે ધીમેથી જવાબ દીધો.

“પણ ત્યારે હું એમની ધણિયાણી બોટી ? તમે બેઠાં બેઠાં ચાકરી કરો, ને હું દૂરની દૂર બેઠાં કરું ?”

“હા, હા!” ડોસાએ પાછો જવાબ વાળ્યો. “જા આપ, જા, તારાથી પરમેશ્વર પણ તોળા થયો છે. મારે તારી પાસે ચાકરી કરાવવી નથી. તે મારી ઘણી ચાકરી કાઢી છે, હવે શી કરવાની હતી. હમણાં તે મારી કેવી ચાકરી કાઢી છે ને હવે એજ દુઃખે હું મરીશ, ને ત્યારે તારી પીડાથી છૂટીશ.” ખૂબ ચીઠમાં ડોસાએ કહ્યું. “ને હું મરીશ ત્યારે તારા જીવને જંપ વળશે.”

“તમે મને કાઢી મૂકા છો?”

“ના.”

“ત્યારે હું ક્યાં જાઉં?”

“ઘરમાં બીજી જગ્યા બળી નથી?”

“પણ હું ત્યાં શું કામ જાઉં?”

“મને દુઃખથી મોકળો કરવા.”

“મારું તો કોઇને મોંજ નથી ગમતું!”

“કોણ કહે છે કે નથી ગમતું?”

“તમેજ તો.”

“જુદી છે તું! તને કોઇનું મોં નથી ગમતું.”

“જ્યારે મને કોઇનું મોં નથી ગમતું, ત્યારે બોલાવોછો શું કામ?”

“કોણ તને બોલાવા આવ્યું હતું?”

“લો ત્યારે હું જઈશ! મારા જવાથી તમે સુખી થશો ?”

“બેશક ! ”

તુરત ચુસ્સામાં ને ચુસ્સામાં શેઠાણી બહાર નીકળી ગયાં. તેમના જવા પછી ગંગાને તુરત નિરાંત વળી; કેમકે આટલી બધી વાતચીત થઈ તેથી ડોસાના મગજપર પુષ્કળ તાવ વધી ગયો હતો, ને એજ તાપ એમના મોતનું કારણ થઈ પડ્યો. ખરું પૂછાવો તો મોહનચંદ્રનું કાળ-સ્વરૂપ લલિતાબાઈ હતી.

મોહનચંદ્ર થોડીકવાર પડી રહ્યા. તેમને લાગીને કાંઈ આપવા માંડી; સહજ સાજ લીધી, પણ ગળે ઉતરી નહિ. તરતજ ડાકતરને તેડવા

મોકલ્યું હતું તેઓ આવી પહોચ્યા. તખીયત તપાસ્યા પછી કંઈક ઔષધ આપવાનું કહીને તેઓ ચાલ્યા ગયા. ડાકતર ગંગાને જણાવતા ગયા કે હવે તખીયત હાથમાં નથી.

ડાકતર ગયા પછી થોડીકવારે ડોસાએ પાછું બોલવા માંડ્યું. હવે તેમને બોલતા અટકાવવા એ નહિ અને તેવું હતું. જોકે હજી પૂરતી શુદ્ધિમાં ડોસા હતા.

“બેહેનો !” ઘણા ઘડા સ્વરે મોહનચંદ્રે કહ્યું. “આ બધી વાતો તમે અદિયાજ દારી દેજો. જે ચાલ, ગંગા તારી સાસુએ, ને કમળી તારી માએ ચલાવી છે, તેથી મારા મુવા પછી તે બે કોડીની થશે. પણ હશે ! મારે શું હવે ? મારે કાં દેખવું છે, સાંભળ્યાનો સંતાપને દીઠાનું ઝેર ! પણ કેશવલાલ ક્યાં છે ?”

તુરતજ ઓરડામાં કેશવલાલ જે પોતાના સાહેબની સ્વારીમાં હતો તે પોતાના બાપનો મંદવાડ સાંભળી આવ્યો હતો તે દાખલ થયો. તેની પછાડી તેની પત્ની તુળજગવરી પણ હતી, ને તેના હાથમાં મદન પણ હતો.

“પિતાજી ! શું કહો છો ?”

“ઓ ભાઈ તું આવ્યો ?”

“હા પિતાજી ! મને તમારા મંદવાડનો કાગળ મળ્યો ને તુરતજ નીકળી આવ્યો છું.”

“ઘણું સારું થયું, બેસ, મારી પાસે બેસ !” એમ કહીને પોતાની જમણી બાજુએ બેસાડ્યો, ને તેના હાથપર એક ચુંબન ફીધું. “તું જાણે છે કે મારો આ મંદવાડ ઘણો ભારે છે. હવે હું ઊઠવાનો નથી. મારી શીખામણ એટલીજ છે કે તારી મા તો મારા ઘરમાં કદી નહીં શાબે તેવી કમળત માણસ છે, તમારે તેનું કંઈપણ સાંભળતું નહિ. મારું એકજ વચન તમારે યાદ રાખવું કે આ તારી નાની ભાભી ગંગા, જે આપણા કુટુંબમાં એક સાક્ષાત્ લક્ષ્મીનો અવતાર છે, સંપત્તિ દેવીને સદ્ગુણની મૂર્તિ છે, આપણા કુટુંબનું ભૂપણ છે તેની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવું. એના જેવી વહુ જે કુટુંબમાં હોય તેનું પરમ ભાગ્ય હું માનું છું.”

“પિતાજી, તમે બેશીકર રહો. તેમના સદ્ગુણ માટે સૌ કાંઈ માન આપશે. હું તેમની આજ્ઞા બેહેન પ્રમાણે માનીશ.”

એટલામાં તુરતજ મોહનચંદ્રનો વહાલો દીકરો ઓરડામાં આવ્યો.

પ્રકરણ-૪૧ મું.

પિતા અને પુત્ર.

મોહનચંદ્ર મોતના ખીછાનાપર સૂતા હતા, ને તેમનાં ધણિયાણી, આ ધણા બારીક ટાંણે પણ પોતાનો કોકટ સ્વભાવ જણાવવામાં પાછાં હક્યાં નહોતાં, તેવામાં એકદમ ઓરડામાં કિશોર ધસ્યો આવ્યો. ઓરડાનું અડધું બારણું બંધ હતું તે ધસારા સાથે ઉઘડી ગયું.

લલિતાના કઠોર અને ખાજી સ્વભાવથી કંટાળી, બેઠા થયા પછી ડાસાએ એક હાથ મારી નીચી આંખે પોતાનું માથું નમાવ્યું હતું; તેવોજ કિશોર પોતાના પિતાને ગળે બાંધી પડ્યો, જે વેળાએ તે ડાસાના કાનમાં ચિત્તવેધક શબ્દોનો અવાજ થયો કે, “બાપાજી, વહાલા બાપાજી!”

મોહનચંદ્રથી જવાબ દેવાયો નહિ, પણ તેણે એકદમ એક ખુશીનો અવાજ કહાડ્યો; ને પોતાના પ્રિય પુત્રને જોઈ તે આનંદથી ઘેલો થયો.

તેની માંદગીમાં આ આનંદ વધારો કીધો. પણ ઘટાડો થયો નહિ. આ હર્ષથી તેને સનેપાત તુરતજ લાગુ પડ્યો. જે કે આસપાસ બેઠેલાઓને તુરત તો તેની કશીપણ અસર જણાઈ નહિ.

“બાપાજી! તમને શું થયું છે? તમે ધણા માંદા છો?” ધણા ભયથી કિશોરે પુછ્યું, કેમકે તેને પોતાના પિતાનો એહરોતદન બદલાયલો જણાયો.

“ના, ના! ભાઈ કિશોર! મારા લાડકા! મારા વહાલા દિકરા! તું મારી તરફની કશીપણ શીકર કરતો નહિ. હું સહજ માંદો છું, પણ શીકર કરવા જેવો નથી. પણ હું તને મળીશ એવી આશા રાખી નહોતી. તને જોયાથી મને જે આનંદ થયો છે તે કેમ કહી બતાવું? પણ ખરેખર હવે હું સારી રીતે સુખે મરીશ. મને સઘળું મળી ચુક્યું.”

“એમ નહિ બોલો, પિતાજી! બાપાજી, તમે એમ નહિ બોલો. હવે તમારી માંદગી એક ઘડીપણ રહેનારી નથી. હવે તમારી ચિંતા સઘળી દૂર કરો. હું તમારી ખરેખરી સેવા કરવાને વખતે આવ્યો છું. જે તમને કંઈપણ થયું હોય તો ખ્યારા પિતાજી, હું જીવતો નહિ. તમારી સેવા કરવી મારા નસીબમાં લખેલી છે. હવે આપણે સર્વે સુખી થઈશું.”

“બેશક દિકરા તેમ થશે! પણ મારો મંદવાડ જોઈ તું ગભરાતો નહિ.” તે વૃદ્ધ માણસે ધણા નમ્ર અવાજથી જણાવ્યું. “હવે આપણે સુખી થઈશું, પણ મારો મંદવાડ ધણો કાળગરો છે.”

“પરમેશ્વર આપણુ સઘળાને સહાય થશે. પિતાજી જે મારા નસી-

જમાં સુખ હશે તો તમે પાછા આરોગ્ય થશોજ; ને હું હવે તમને કદી પણ છોડી જઈશ નહિ. મને મુબઈમાં સેક્રેટરિયટમાં ઘણી સારી નોકરી મળી છે, ને આદતા માસથી ત્યાં દર માસે સોનો પગાર મળશે, પણ તમારી ખાતર હવે કશેપણુ જઈશ નહિ.”

“તારું નસીબ ચઢતું થાય !” તે ડોસાએ ગળામાંથી બોલીને પોતાના વહાલા દીકરાનું રૂડું ઇન્કબુ. “હું ધારું છું કે ત્યાં તું વધારે સારી પદવી પર ચઢીશ.”

“તે માટે તમે બેશીકર રહો. આપણે સૌ હંયાત હોઈશું તો તમારું મળશે;” આટલું કિશોર બોલ્યો કે ડોસાએ વધારે નબળાઈ બતાવી ને એકદમ પાછો તે પથારીમાં પડ્યો.

“જલદી ઔપધ લાવો,” કિશોરે ગભરાટમાં યુમ મારી; “એક ઔપધનું ટીપું પિતાજીની આરોગ્યતા સુધારશે.”

“કશી જરૂર નથી, દીકરા હવે ઔપધ શું લાભ કરશે? મારે માટે તારે કશી પણ દરકાર કરવી નહિ;” ડોસાએ ડયક્રિયા ખાતાં ખાતાં જવાબ દીધો.

આસપાસ સૌએ ઔપધને માટે દોડાદોડ કરી મૂકી. ટેબલ પરથી તુરતજ ગંગાએ ડાકતરે આપેલી એ શીશી લાવીને મૂકી ને તેમાંથી ગ્લાસમાં બેઘે તેટલું ઔપધ નાંખ્યું.

“હવે ઔપધ કરો ગુરુ કરનાર નથી !” ઔપધ લેવાની ના પાડતાં મોહનચંદ્રે કહ્યું. “એ પૈસાની ખુવારી છે. ડાકતર મારી સ્થિતિ યથાર્થ રીતે જાણતો નથી, ને પૈસા ખાવાને માટે તે લંબાવ્યા કરે છે. ભાઈ, હવે આપણા ઘરમાં એક પછ પણ નથી. આપણી આબરૂ શી રીતે રહેશે? મહાર જેટલો ભભકો છે તેમાંનું આપણી પાસે અડધું પણ નથી. કેટલું દેવું થઈ ગયું છે તેનો તને કંઈ ખ્યાલ છે? આ સઘળાં તો મારે કુટુંબ નસીબે મને પિંખવા બેઠો છે, પણ બાપુ! તે બધો તારા માથા પર ભાર છે. ન્યાત જતમાં આપણી આબરૂ સારી કેહેવાય છે, આભારામ ભૂખણનું ઘર કેહેવાય છે, પણ ઘરમાં કોડી નથી. અરે કેમ આબરૂ સચવાશે? કેમ લોકોમાં માન રહેશે?” એટલું બોલતાં ડોસાની આંખમાંથી પુષ્કળ આંસુ એકદમ પડ્યાં.

“એમ કેમ પિતાજી? મેં ત્રણસો રૂપિયા તો હમણાં મોકલ્યા હતા; તે ક્યાં ગયા?”

“દેવામાં આપી દીધા.”

“ત્યારે હવે ઘરમાં કંઈ નથી? લો આ એક હજાર રૂપિયા. પિતાજી

એ હું તમારા ઔપધને માટે લાવ્યો છું, ને તમારા આશિર્વાદથી હું વધુ કમાઈશ.”

કિશોરના પ્રેમથી ડોસો ગગળી ગયો; ને તેણે ડચકીમાં ખાધાં. ધરનાં સઘળાં ત્યાં હતાં તેઓ પણ દંગ થઈ ગયાં.

“પિતાજી, તમે લેશ પણ ચિન્તા કરો નહિ. પ્રભુ સરખો દાતાર છે, તે આપણી આપરનું રક્ષણ કરશે.” આમ કહીને તેણે સો રૂપિયા રોકડા ને નવસેની નોટનો ચોડો પથારીપર મૂક્યો. “લો પિતાજી, તમારું દુઃખ વિસારી દો, ને જરાપણુ સંતાપ હોય તે કહાડી નાંખો. આ બધું તમારું જ છે, એમજ સમજજો કે તમે મને જન્મ આપ્યો છે તેનો બદલો હું વાળી શકીશ નહિ.”

“એ કોના પૈસા છે ?” ડોસાએ જરાક અજાણીથી પૂછ્યું.

“મારા ! તમારા ! રે આપણા સર્વેના એ પૈસા છે. એમાંથી તમને જોઈતી વસ્તુ મંગાવો. ડાકતર ને વૈદ જે હોય તેને બોલાવો, ને બરાબર ઔપધ કરો.”

“એમ નહિ બને.” જરાક વિચાર કરીને મોહનચંદ્રે કહ્યું. “ભાઈ કિશોર, તુંજ એક મારો સુપુત્ર છે, ને તુંજ મારી આપરનું રક્ષણ કરનાર છે. પણ સાંભળ, આ મારી એક છેલ્લી તને પ્રાર્થના છે, ને તું મને ખાત્રી છે કે તે કયુલ રાખશે. આપણા પડોસીના બ્યાજ સુદ્ધાં નવસો રૂપિયા દેવા છે, ને એ ઋણમાં હું મરતી વખત રહેવા માંગતો નથી.”

“જેવી તમારી ઇચ્છા,” જરા પણ વિચાર કીધા વગર પોતાના પિતાની ઇચ્છાને આધીન થઈને કિશોરે પ્રત્યુત્તર વાળ્યો.

“ધન્ય ! ધન્ય !” ધણાજ પ્રેમથી મોહનચંદ્ર બોલ્યો. “તારું કલ્યાણ થાઓ, ને સુપુત્ર તું આ જગતમાં એકજ છે. તારો પ્રેમ ને પિતૃભક્તિ એ અવર્ણનીય છે. તું એકજ સપૂત છે, ને હું ઇચ્છું છું કે તને યથાર્થ સુખ તે જગદંબે પૂરું પાડે. તારા સુભાગ્ય પ્રમાણે તને ખરેખરી બાર્યા પણ મળી છે, ને આપણા ઘરમાં, આપણી ન્યાતમાં, આપણા શેઠરમાં ગંગા જેવી એક પણ વધૂ હશે નહિ. ગંગા તે ગંગા જેવીજ પવિત્ર છે. લાવણ્યતા ને વધૂ-ધર્મ એ એટલાતો સારા સમજે છે કે તેની બરાબર બીજું કોઈજ નથી. સદ્ગુણમાં તે પૂરી છે, ઘર રાખવામાં તે ક્યાણી છે, ને સૌની પ્રિતિ સંપાદન કરવામાં પૂરી છે. તે જેમ તારો પ્રેમ મારી તરફ બતાવ્યો છે, તેમજ આ તારી સ્ત્રીએ મારી સેવા કરવામાં કશું પણ બાકી રાખ્યું નથી. એ નહિ હોત તો હું ક્યારનો સ્વર્ગે પહોંચી ગયો હોત. આ ઘરમાં એના શિવાય બીજું કોઈ નથી કે જે મારી બરદાસ્ત કરે. પ્રિય કિશોર !

બેટા કિશોર ! તને એક અમૂલ્ય રત્ન મળ્યું છે, તે કુળદીપક વધૂ તરીકે આજે આ ઘરમાં શોભે છે. મારી એવી ઇચ્છા છે કે તારે તારી પતિના કેહેવા પ્રમાણે વર્તવું. ગંગામાં એટલા બધા સારા ગુણો ભરેલા છે કે કદી પણ તે તને માઠી સલાહ આપશે નહિ. મારી સંપૂર્ણ ખાત્રી છે કે આ મારા કેહેવાને તમે સર્વ કાંઈ અનુસરશો.”

કિશોર, કમળી, વેણીલાલ, વેણીગવરી, તુળના, કેશવ-લાલ વગેરે સર્વે ગળગળી ગયાં. કિશોરથી એક શબ્દ પણ તેના ઉત્તરમાં બોલાયો નહિ. ગંગાની આંખમાંથી ડળક ડળક આસું વહ્યાં.

એક પિતાતુલ્ય સસરાને મોઢેથી અને એક પિતાને મોઢેથી એક પુત્ર અને વધૂને પોતાનાંજ વખાણ સાંભળવાનો સમય આવે એ શું થોડું આનંદ આપનાર છે ? વળી તે વૃદ્ધવયે પહોંચેલા, પુખ્ત અનુભવવાળા પુરુષને મોઢેથી આવાં વચનો સાંભળવાથી કંઈ થોડું સુખ પ્રાપ્ત થાય છે વાર ? તેમ એક પતિએ પોતાની પત્નીની તારીફ પોતાના બંધુઓ સમક્ષ સાંભળવી એ કંઈ તેના મનથી થોડો લાભ છે ? બાળાઓ, સ્ત્રીઓ, જેઓ વધૂ તરીકે પોતાના પતિના ઘરમાં રહેતી હોય તેઓએ આ ગુણવંતી ગંગાના ગુણોનું અનુકરણ કરવું ; એ કંઈ થોડી કીર્તિ ઉત્પન્ન કરનાર થઈ પડશે નહિ.

શ્વશુરસદનમાં રહેતી આજની વહુવારેઓ, પોતાને જે ઘર હંમેશાં-નુંજ પ્રિય થઈ પડતું જોઈએ, તે ઘરમાં પોતાના સસરા સાસુ સાથે કેમ વર્તવું તેની જરાપણ સમજ નથી. તેઓ જાણે એમજ સમજે છે કે આપણે તો માત્ર ઘણીનેજ રીઝાવવાને માટે સર્જેલાં છીએ, ને તેથી સાસુ કે સસરા તરફ જરાપણ માન કે વિવેક મર્યાદા બતાવતી નથી. વળી તેમાં આજકાલની બાળકીઓ એટલી બધી છાલકી થઈ જાય છે કે કોઈને સહજનો ટુંકારો પણ સાંભળવાને માટે ના પાડે છે. તે તો “હું ને મારો હાંસિયો,” તેમ પોતાનાજ તાનમાં મસ્તાન બની જાય છે, ને ટટ પૂ પૂ બણી એટલે તો કંઈ તેને નવીજ દુનિયાં જણાય છે. ઘર કામમાં ધરતી વ્યવસ્થા ને સસરા સાસુ સાથના સંબંધમાં તો તે પોતે એમજ સમજે છે કે તેને કંઈ લેવા દેવાજ નથી. પણ અયે બાળાઓ ! કુળદીપક વધૂઓ ! યાદ રાખો કે જે સહજસાજ તમે બધ્યાં છો તેનું સાર્થક કરવાની આ રીતજ નથી. ગંગાએ જેમ પોતાના પિયર કરતાં પોતાનું સાસરું એ પોતાનું સર્વોપરી સુખનું ધામ ગણ્યું છે, ને તે જેમ પોતાના દરેક ધર્મમાં ગોચ્ય નીવડી છે તેમ બ્યાંસુધી સઘળી પુત્ર વધૂઓ નીકળશે નહિ ત્યાંસુધી

કદી-રે કદી પણ આપણો ગૃહસ્થાશ્રમ, સુખતું ધામ ને સ્વર્ગતુંભુવન થત્રાતો નથી.

તુરતજ સૌ ભડી ગયાં ને પોતપોતાને કામે વળગ્યાં. મોહનચંદ્રની તબિયત તુરતને માટે ઘણી સારી જણાઇ, પણ થોડા વખતમાં માલમ પડ્યું કે તેમને સનેપાતની અસર થઇ હતી. શક્તિ છેકજ નાંખાઇ ગઇ, ને દિનપ્રતિદિન રોગે ધણું સખ ધર કીધું. સૌએ હવે તો આશા મૂકી, અને તેમના મોં આગળ વારા ફરતી સૌ બેસતાં હતાં; તોપણ મોહનચંદ્રના મોં આગળ ગંગા એજ તેને ખરેખરું સુખ આપનારી હતી. સઘળી સેવા કરવામાં તે બ્યારે ને ત્યારે તત્પર હતી. એક પળ પણ પોતાના પિતાતુલ્ય સસરાની પાસથી તે દૂર થતી નહિ. વારંવાર, ઘડીએ ને પળે બીજાનામાંથી મોહનચંદ્રને મુખે, “બેહેન!” “મા!” એ વેણો નિકળ્યા કરતાં હતાં, ને કદી કદી ડોસા એટલો તો વલોપાત કરતા કે તે જોઈ સાધારણ સ્ત્રીને તો કંટાળો પણ છૂટે; પણ ગંગા તો આ સેવામાં સુખ માનતી હતી. હું ધારું છું, અને કેહેવાનાં ખાસ કારણો છે કે આવી કુળવધૂ એ કુટુંબનું ગૌરવ છે; પણ એવું ગૌરવ સંપાદન કરવા માટે કેટલી સ્ત્રીઓ તત્પર હશે? ઘણી જૂજ. પોતાનાં માત પિતા અને સાસુ સસરાની સેવા કરવામાં તત્પર એવી થોડી સ્ત્રીઓ હશે. માતા પિતા વચ્ચે, સાસુ સસરા વચ્ચે, વધૂ અને પુત્રને આટલો બધો પ્રેમ બંધાય એ બહુ આનંદજનક છે.

ડોસાની તબિયત નઠારી હોવાથી કિશોરે ડાકતરને બોલાવ્યો હતો, ને પૈસા સંબંધી સઘળી વ્યવસ્થા યથાર્થ કીધી હતી એટલે કશી અડચણ પડતી નહોતી. તે સઘળા પુણ્યપ્રતાપ ગંગાના હતા. પોતાની પાસના સઘળા પૈસા તેણે કિશોરના સ્વાધીનમાં આપ્યા હતા. ડાકતર આવ્યો, ને તેણે ખરાબર નાદી તપાસી કેટલીક સૂચનાઓ કિશોરને આપી, ને વિદાય થયો. કિશોરને ડાકતરના કેહેવાથી ખુલ્લી સમજ પડી કે હવે ઘણી થોડી આશા છે. પણ તેણે પોતાથી બનતા ચાંપતા ઉપાય કરવામાં કંઈ પણ કસર રાખી નહિ. મોહનચંદ્રની સેવામાં તેણે કેટલીક રાતના અખંડ ઉજાગરા પણ કીધા, માંદગીને લીધે કદી કદી કંટાળો ઉત્પન્ન થાય તેવા શબ્દો સાંભળવા પડતા હતા, પણ જરાએ દુઃખ ઉત્પન્ન થાય તેવો શબ્દ તે બોલ્યો નહોતો.

પ્રકરણ ૪૨ મું.

ખરી કસોટી.

મોહનચંદ્રની શરીર પ્રકૃતી હવે છોક બગડા ગઇ હતી. તેની માં-દગીમાંથી બચવાની જરા જોટલી પણ આશા નહતી, અગ્નિ સરખો ધી-કતો તાવ તેના પ્રાણ લેવાને આવ્યો હતો, ને ખરેખર તે તાવેજ તેના પ્રાણ લીધા.

નાગરની ન્યાતમાં આ કુલીન ગૃહસ્થની માંદગીના સમાચાર ફેલાયા, એટલે લોકોનાં ટોળે ટોળાં ખપ્પર લેવાને આવવા લાગ્યાં. ખપ્પર તો ના-મનીજ હતી, પણ નકામી કુથલીઓ થતી હતી. નિંદાનું ધામ તે એ વે-ળાએ મોહનચંદ્રનું ઘર હતું. નિંદાખોર લલિતાખાઇ હતાં. તે જે કોઈ સચું કે વહાણું આવતું તેને મોઢે દિકરા વહુનાં વગોણાં કરવાને બેસી જતી. પોતાના પતિની તબિયતની કશી ખરખર રાખતી નહિ, છતાં કેહેતી કે વહુઓ તો મને જ પવન દેતી નથી. લોકો આ એક તરફ નિંદા સાંભળીને વહુવારઓની નિંદા કરતાં, ને તે નિંદા આખા શહેરમાં ફેલા-વો પામી ગઈ હતી.

મોહનચંદ્રની આવી સખ્ત માંદગીમાં બધી ગંગાના પિતાનો કાગળ આવ્યો કે તેની પોતાની શરીર સુખાકારી બગડી ગઇ છે, માટે પુણેથી વડોદરે જનાર છે. આ વેળાએ તેણે ગંગાને, ઘણાં વરસ થયાં મળ્યો ન હતો તેથી મળવાને તેડાવી હતી. એક બાળુએ પિતાની અયોગ્યતાના માઠા સમાચાર, બીજા બાળુએ પિતા તુલ્ય સસરાની કપરી માંદગી. હવે ગંગાને શું કરવું તે સુઝ્યું નહિ. ત્રણ વર્ષ થયાં પોતાના પિતાને મળી ન હતી; ને તેમાં આવા સમાચાર સાંભળ્યા પછી એક ક્ષણ પણ એની વૃત્તિ હા-થમાં રહી નહિ. પણ થોડીવાર વિચાર કરવાને માટે ઊભી રહી, એટલામાં કિશોર ત્યાં આવી પહોંચ્યો.

શરદ ઋતુનો વાદળી તાપ અતિ કઠિન હોય છે, ને તેવા તાપમાં ડાકતરને ત્યાં પ્રકૃતિના સમાચાર કેહેવાને કિશોર ગયો હતો. તાપ પુષ્કળતપતો હતો, ને કિશોર નાહો પણ નહતો ને જમ્યો પણ નહતો. સવારનો ઉઠ્યો તે વેળા આઢ તૈયાર હતી, પણ તે લેવી એને ગમી નહિ. ઉઠ્યો ત્યારથી એ સૂનમૂઠ થઇ ગયો હતો. એની ખાત્રી થઇ હતી કે એના પિતા હવે થોડા સમયના છે તેથી મનમાં ને મનમાં ડરકા ખાતો હતો. બપોરના તાપને લીધે એનો ગૌરવર્ણનો એહેરો સ્થામતાથી લેવાઇ ગયો હતો. નિરાશાથી મોંપર કાળી વાદળી છવાઇ રહી. એનાથી બોલાવ્યા બોલાવું નહતું, ને બીજે

દિવસે હરેક કામ ધણી ઝડપથી કરતો ત્યારે આજે એના શરીરમાં ઊઠવ એસવાની શક્તિ સરખી હતી નહિ. ગંગા, કિશોરના મોંપર જે ફેરફાર થયો હતો તે જાણી ગઈ હતી, પણ આવા શોકમાં કિશોરને ઉભો રાખી પૂછવાની તેની હિંમત ચાલી નહિ. તે મનમાં મુંઝાયા કરતી હતી, ને તેવામાં તેના પિતાના સમાચાર જાણીને તો એને દહ્યકંપ થયો. એને પોતાના કરતાં પતિ પ્રિય હતો, ને પતિ કરતાં પતિપિતા પ્રિય હતો, પતિ પિતા કરતાં સ્વપિતા પ્રિય હતો, ને સ્વપિતા કરતાં પ્રાણપતિ વિશેષ પ્રિય હતો એટલે કાંઈને પણ આશ્ચર્ય પડે તે જોવાને એ ઇચ્છતીજ નહિ પણ હવે એ કરે શું. ?

જેવો દૂરથી કિશોરને તાપમાં ધર્યો આવતો જોયો, કે તુરતજ પોતાના શયનગૃહમાંથી એક સરખતનું પ્યાલું લાવીને બારણા નજીક ગંગા બેઠી રહી. કિશોર આવ્યો કે પેલું તૈયાર પ્યાલું તેના મોં આગળ ધર્યું.

“પ્રિય, તારાથી તમારું શરીર ધખી ગયું છે, ને મોંપર લુ વરસે છે. જરા પી લેશો !” ગંગાએ પોતાની હંમેશની વિનયયુક્ત પ્રેમવાણીથી કહ્યું.

“એ શું છે?” કિશોરે પૂછ્યું.

“એ સરખત છે?”

“જરાક થોભ, મારા પિતાની તબિયત જોઈ આવું પછી એ લખશ.”

“તમારું મોંદું સ્થાગ થઈ ગયું છે, ને તારા તમારાથી ખમાતો નથી. જરાક હમણાંજ લેશો તો હરકત નથી. પિતાજી સારી પેઠે છે, વધારે કંઈ નથી.”

“પ્રિયા હમણાં હવે સરખત પીવા ને પાવાનો વખત છે ? મારા પિતા હવે કદી જીવવાના નથી, હવે એની આશાજ નથી.” આટલું બોલતામાં તો એક નાદાન છોકરા પેઠે તે રડવા લાગ્યો. અને તેની આંખમાંથી ઉના પાણીનો રેલો વહ્યો. ગંગા પણ ગળગળી થઈ ગઈ. તે પણ સાથે રડવા લાગી. એક પિતાના મરણના સમાચારથી જટલી દિલગીરી થાય તેનાથી વધુ શોકથી કિશોર ગળગળો થયો હતો; અને તેમાં ગંગાએ વધારે કાપ્યો. પણ થોડીવારમાં ગંગાએ આંખ લુંછી નાંખી પૂછ્યું, “ઝાતર શું કેહે છે ?”

“તે શું કેહેવાનો હતો, આપણે જોઈએ છીએ કેની ? તારા વધતો જાય છે, ને હવે એ દહાડા કહાડવા મુશ્કેલ છે.”

એ સાંભળતાંજ ગંગા સ્તબ્ધ થઈ ગઈ ! તેના પિતાના સમાચાર કેહેવાની હિંમતજ નહિ ચાલી. પણ પછી લળીલળીને વાત કરતાં, બહુ ખેઠથી પોતાના પિતાનો કાગળ કિશોરના હાથમાં મૂક્યો. કિશોર તે વાંચી ગયો, અને ઘણો ગભરાયો. તે જાણતો હતો કે આખા ઘરમાં માત્ર

ગંગાજ એકલી છે, ને જો તે ગદ્ય તો પછી તેનો પિતા એક દિવસ વેહે-
લોજ મરણ પામશે. હવે શું કરવું તે એને સુઝ પડી નહિ. દિગ્મૂઢ થઇ
જતે જણ એકેકની સામાં ટગરટગર જોયા કરતાં હતાં.

“ગંગા, તારી જેમ મરણ હોય તેમ કર, હવે મારો છલાજ નથી,
ને હું તને રોકી શકતો નથી. મારા પિતાના જેવોજ તારો પિતા છે. તું
ત્રણ વરસ થયાં મળી નથી, ને જ્યારે તને મળવાને તેડી છે ત્યારે ખરે તે
ધણા આતુર હશે જેમ તને યોગ્ય લાગે તેમ કરજે, મારી તરફની કશી
હરકત નથી. એ તો નક્કીજ છે કે મારો પિતા એ દિવસ જીવવાનો નથી.”
કિશોરે કહ્યું ને કાગળ પાછો ગંગાને આપ્યો.

“હવે શું કરવું તે તમેજ જણાવો. મારી તો યુદ્ધિ મંદ થઇ ગઇ
છે. મારે જવું કે નહિ જવું એ પ્રિય, તમારી મરજીપર છે.”

“ખરૂં છે, પણ તું જાયતે મને પસંદ નથી.”

“ને મને જવું પસંદ પણ નથી. પણ એક ઈલાજ છે કે મારા
પિતાને પૂછાવી જોવું.”

“મેં મારા મન સાથે તે બાબત નક્કી કીધું છે, પણ વચમાં એક
મુશ્કેલી નડે છે, ને પ્રિયા, વાહલી ગંગા! મને તે કેહતાં શરમ આવે
છે, ને તે વૃત્તાંત હવે તને નહિ કેહેવાનો નક્કી ઠરાવ કીધો છે!” ધણે
દયામણે મોંઢે કિશોરે કહ્યું. પણ એથી તો ગંગાને એટલું બધું લાગ્યું
કે તે બોલવાને હિંમત કરી શકી નહિ. એક પળ તે વિચાર કરી ઊભી
રહી ને કિશોર સામા તાકી તાકીને જોયું, પણ પછી જરાક ગભરાટથી બોલી:

“શું મુશ્કેલી છે? મને કેહેતાં શરમ! વહાલા કિશોર! આ ચર-
ણરંજ દાસી તમારી સેવા બજાવવાને તૈયાર છે, તમારા એક વેણપર
પોતાનો જીવ બાંધેલો રાખે છે, તેને કેહતાં શરમ! લજ્જા! મેં શું
તમારા પ્રત્યે મારી એછી પ્રીતિ જણાવી છે, મેં શું તમારો બોલ ઉ-
થાપ્યો છે કે મારાપર અવિશ્વાસ? મને હવે જલદી કહે, નહિ તો મા-
રાથી એ સહન થશે નહિ, એ મારા પ્રેમમાં હું ખામી ગણીશ.
વલ્લભ કિશોર! તમે જણો છો કે હું દુનિયામાં માત્ર તમેનેજ જોઈને
જીવું છું, તો મારા પ્રત્યે તમારી એછી મમતા હોય એ મારૂં કાળજી
કેટલું કાપે છે વાર?”

“નહિ, નહિ! ગંગા! મને તારા પ્રેમને માટે પુછવા જેવું છેજ
નહિ. મને પૈસાની તંગી છે, ને શું વારંવાર હું તનેજ પૈસાને માટે દ-
મતો આપું? તેં અનેકવાર તારા પૈસા ને ધરણમાં મારે સ્વાધીન કીધાં

છે, તેં મારા કહેવા પેહેલાં મારા ધરની આખરમાટે તારા પૈસા ખરચ્યા છે, તો હવે મારે તને પૈસામાટે કહેવું એ શરમાવે તેવું નથી?”

“જરા પણ નહિ! મારો પૈસો છેજ ક્યાં? મારું ધરેણું ગાંડું છેજ ક્યાં? પ્રિય કિશોર! હજી સુધી તમે મારો પૈસો ને મારું ધરેણું છે એમ માનો છો? મારી છાતિ એથી કેટલી રૂંધાય છે તેથી તમે અ-જાણ છો સ્વામીનાથ! પૈસામાટે તો તમારે શીકર છોડીજ દેવી. મારા પિતાને એક લંબાણ તાર મૂકીને તેની પ્રકૃતિમાટે પૂછાવો, પછી જે યોગ્ય ભાસશે તેમ કરીશું.” તુરત તે બીજા ઓરડામાં ગઇ ને લ્યાંથી દાખડો અને સઘળી નાની જાપાનીસ પેટીઓ તે હાથમાં લઇને આવી ને કિ-શોરના સ્વાધીન કરી દીધી.

“ગંગા!! એમ નહિ બને, મેં તને ઘણી વિપત્તિમાં નાંખી છે, ને તારાં ઘણાં ધરેણાં મારા અભ્યાસ પછાડી મેં લીધાં છે. આપણો સારો દહાડો આવે તેટલામાં નવી નવી વિપત્તિના મહાસાગરના મોજાઓ જો-રજોર મથાદ મૂકી દોડી આવે છે, પણ હવે તારાં ધરેણાં હું નહિ લઇશ. એ અલંકાર તારા છે તે તારી પાસે રહેવા દે. હું કોઇ મિત્ર પાસેથી થોડાક રૂપિયા ઉછીના લાવીને હમણા તાર મૂકાવી તારા પિતાની ખચર પુછાવું છું.”

“હું કહું છું કે પ્રિય! મારું હૃદય બગી જાય તેવું અનિષ્ટ વચન ન બોલો! તમે હજી બિન્નભાવ રાખો છો? પરાયા પૈસા એ નિશાસિયા છે, ને એથી કેટલા દિવસ કામ સરશે? આપણે હમણાને હમણા પૈસાની જરૂર છે, ને તમારા મિત્ર પાસથી લાવતાં વિલંબ થશે. આપણી આખર-રૂને ખાતર એકદમ પૈસાની ગોઠવણ કરવી જોઈએ. મારા અલંકારની તમારે લેશ પણ ચિંતા રાખવી નહિ. આપણું અવિચલપણું એજ મને મોટી વાત છે. તમારી આરોગ્યતા છે, એથી મને તો પુષ્કળ ધરેણાં ગાંઠાં મળશે ને તેટલું છતાં તે કૃપાળુ કેશવ ગરીબાઇમાં નાખી દેશે તો માત્ર સૌ-ભાગ્ય ચુડી, કાઠિયાંસેર, ને સાદાં વસ્ત્ર સાથે તમારી સાથે આનંદથી અધોર વનની પશુકૂટીમાં સીતા પેરે રહીશ. હું તો કિશોરને વરી છું, કંઇ અલંકારને વરી નથી!” મને કિશોર પ્રિય છે, અલંકાર નથી, પ્રા-ણેશ, શું તમે એમ ધારો છો કે હું બીજા સ્ત્રીઓના જેવી છું, ને વસ્ત્ર-લંકારને મોહીને રહી છું! મને માત્ર એક તમારો પ્રેમ તમારી મીઠી નજર ને તમારું હસતું મુખડું એજ જોઇએ છે, બીજું કંઇ નહિ!”

“તેં મને બોલતો બંધ કીધો છે ગંગા! પણ તારા અલંકારથી મારો પિતા બચવાનો નથી, ને ફાકટમાં તું ગરીબાઇમાં આવશે.”

“તેની તમારે શીકર રાખવી નાહ. હું ગરીબ થવાનીજ નહિ-હું શ્રીમંત હું ને તેવી સદા રહીશ. મને આવા સસરાજી હવે મળવાના નથી.” આટલું બોલતાં ગંગાએ સળંગ નેત્રે કિશોર સામું જોયું. કિશોરે પેટીમાંથી એક અગત્યનો દાગીનો લીધો ને તુરત ગીરો મૂકીને કામ ચલાવ્યું. પુણે તાર મુક્યો, ને તેમાં સવિસ્તર હકીકત પુછાવી. ત્યાંથી સંધ્યાકાળના જવાબ ફરી વળ્યો કે લેશ પણ શીકર કરવા જેવી તબિયત નથી, ને ગંગાના પિતા બે કે ત્રણ દિવસમાં ગંગાને મળવા સુરત આવશે એમ પણ જણાવ્યું હતું. ગંગાને ધિરજ આવી. કિશોરની પાસે જે પૈસા વધ્યા તેમાંથી તેણે થોડાક પૈસા ડાકતરને આપ્યા, તથા થોડાક પરચુરણ માંગનારાઓને આપ્યા.

ફેટલી સ્ત્રીઓ ગંગાના જેવો અપૂર્વ સદ્ગુણ જતાવી શકશે? શું ને સ્વપિતા કરતાં સ્વામીપિતાની કિંમત વધુ ગણશે, કે પોતાના અલંકાર કરતા પતિની વિપત્તિ વિશેષ ગણશે?

કિશોર બહાર ગયો કે તુરત મોહનચંદ્ર જાગી ઉઠ્યો ને “મા! મા!” એમ જીમ મારી કે તુરત ગંગા તેમની પાસે દોડી ગઈ. ગંગા પાસે ગઈ કે તુરત ડોસાએ પૂછ્યું, “કિશોર ક્યાં છે?”

“હમણાજ બહાર ગયા છે; કંઈ કામ છે સસરાજી?”

“ના! પણ ડાકતરે શું કહ્યું?”

ગંગા ચૂપ રહી ને કશું બોલી નહિ.

“તું બોલ કે નહિ બોલ, પણ હવે મારા દહાડા ભરાઈ રહ્યા છે. પણ મારું મોટું સુખ એજ છે કે તું મારી પાસેની પાસે છે. બેહેન! મા! તું તો એક અલૌકિક મૂર્તિ છે. તુંજ સાક્ષાત્ અંબા છે, તું સદ્ગુણની મૂર્તિ છે! મારી પાસે આવ, અને મારે માથે હાથ ફેરવ, ને ઇશ્વર પાસે એટલુંજ માંગ કે હું પરલોકમાં શાંતિને પામું.” આટલું બોલીને ગંગાનો હાથ પોતાને માથે મૂક્યો, ને પોતે અંબા, કૃષ્ણ, રામ વગેરે દેવતાં નામની ધૂન લગાવી.

પકરણ ૪૩ મું.

મોતનું બીજાતું

મીનારાના ઘડિયાળમાં કડિંગ કડિંગ રાત્રીના નવ વાગ્યા. ગંગા, કિશોર, અને આખું કુટુંબ મોહનચંદ્રની આસપાસ ઘણી શાંતિથી બેઠું હતું. કશો પણ અવાજ આવતો નહતો. કોઈપણ બોલતું નહિ.

કિશોર નિયું માથું નાખીને પડ્યો હતો. તેની કાંતિ ત્રણ ચાર દીવસ-માં ઘણી ક્ષીણ થઈ ગઈ હતી. કેશવલાલ પણ ઘણો ખેદથી વ્યાકુલ થયો હતો. તુળજાગવરી મદનને લઈને બાળુએ સૂતી હતી. વેણીલાલ ને વેણીગવરી જુદા જુદા ખુણામાં બેઠાં હતાં. કમળા અત્યંત શોકા-તુર હતી, ને તે ઘડીએ ને પળે ડચકિયાં ખાયા કરતી હતી. શેઠાણી ડોસાને નીચે ઉતારવા માટે કહ્યા કરતાં હતાં ને રીત પ્રમાણે “હાથે તે સાથે” એમ કહીને પુણ્યદાન કરવાને માટે વચ્ચે વચ્ચે બડબડતાં હતાં. કુળગોર ગૌદાન અપાવવાનું કેહવા આવ્યો હતો. જોકે તેનું કેહવું કોઈ સાંભળતું નહોતું, ને તેની આ દક્ષિણા જવાથી તે આજના નવા વિચારને ધિક્કારતો હતો, ને સૌ છોકરાઓને કપૂત કેહવાને ચુકતો નહોતો, તથાપિ તેના બોલવાને ટાપસી પૂરીને શેઠાણી ટેકા આપતાં હતાં. કોઈએ કંઈજ સાં-ભળ્યું નહીં ત્યારે ગોરે ઉઠીને જવા માંડ્યું, પણ બેઠાં બેઠાં એટલું તો કહ્યું ખરું કે, “મરણ પામ્યા પછી પ્રાણીને મહા કઠિન વેત્રવતિ નદી તરવી પડે છે, ને તે વેળાએ ગૌદાન કામ આવે છે. જો ગૌ નહિ હાથ લાગે તો મરનાર પ્રાણી પોતાના પુત્ર પરિવારને શાપો દેશે, ને તેથી નસ-તાન જાય છે.”

ગોરનો આ દ્રવલવારો કોઈને પસંદ નહોતો. પણ ન્યાત જાતમાં નહારું કેહવાશે, લોકો અપકીર્તિ કરશે એ ભયથી ગંગાએ કમળાની પાસે કિશોરને બોલાવ્યો, ને તેને સમજાવ્યો. પહેલાં તો કિશોરે કંઈપણ સાંભળવાને ના પાડી, પણ ક્ષણભર વિચાર કરીને “ઠીક છે” કહ્યું. પોતાની પાસેના રૂ ૧૦૦ બહાર કાઢીને જણાવ્યું કે યોગ્ય માર્ગે આ ધર્માદામાં આપીશું. ગોરે તો પોતાનો લાગો જણાવ્યો, પણ તેને કોઈએ પત કીધો નહિ.

મોહનચંદ્રને હાથે સૌ રૂપિયા અડકાડવાને લાલતાએ આગ્રહ ધર્યો ને નકામી તકરાર થઈ પડશે તે હેતુથી તેમ કીધું. થોડી વાર વીતે ડોસાના ગળામાં ઘરેડો ચાલ્યો. સૌ કલ્પાંત કરવા લાગ્યાં. કમળાને આ સંઘળા શોક-હારક દેખાવથી ઘણું લાગી આવ્યું. તે તો ગાંડા જેવી આસપાસ દોડવા લાગી. “મારા બાપા નહિ જીવે” એમ વારંવાર રડતી બૂમ મારતી તે આ-મથી તેમ દોડતી હતી. ગંગા વેહેતે આંસુએ પણ તેને ધીરજ આપતી હતી. સૌ રડવા લાગ્યાં ને ઘરમાં એક દૃઢ્યબેદક દેખાવ થઈ રહ્યો. શેઠાણી જે આટલીવાર ધાડી છાતીનાં ને કઠિન દૃઢ્યનાં થઈને બેઠાં હતાં તે વાળ પિંખવા લાગ્યાં, ને હવે “મારું સૌભાગ્ય ગયું, મારો શણગાર ગયો.” એમ બૂમ મારવા લાગ્યાં. બરાબર મધ્યરાત્રી થઈ. સંઘળે અંધકાર વ્યા-પી રહ્યો હતો, તેવામાં મોહનચંદ્રે પોતાની ઝુશતી આંખ ઉઘાડી, ને

અંમે અંમે કરતાં એકવાર ગંગાને કિશોર સાસું જોયું ને તેજ પળે અતિ ઘણા સંતોષથી તેનો આખર આત્મા તે જગનિયંતા સમક્ષ પહોંચી ગયો. શ્વાસ બંધ પડ્યો, ને કિશોરે છાતીપર હાથ મૂક્યો તો સંઘળું સૂનકાર જણાવું, ને એક ચીસ સાથે જૂમ મારી કે “મારા પિતાજી ગયા !”

ઘરમાં રડારોળ થઇ રહી. શયના ઉપર જઇને કુમળી પડીને જૂમ મારી કે “બાપુજી, બાપુજી, જરાક તો બોલો ! તમારી વહાલી દીકરીને જરાક તો બોલાવો ! ઓ બાપુજી, નહિ બોલવાના હોય !” આમ જૂમ મારતી તે બીજાનાં વળગી પડી. સાંચે મળીને તેને દૂર ખસેડી. મંગાની આંખમાંથી આવણું ને બહારવો વેહેવા લાગ્યો, ને “દાદાજી દાદાજી, ક્યાં ગયા ! ! હું બા ! દાદાજી કેમ નથી બોલતા ” એમ જ્યાં મદને આક્રંદ કીધો કે પછી તો કાઠથી મુગું-રહેવાયું નહિ. શેઠાણીએ ઘર ગળવી મૂક્યું. જે કે જીવતાં તો મોહનચંદ્ર પ્રયેની તેની વતંજીક બહુ ધિક્કારવા યોગ્ય હતી, પણ ‘જીવતે ન જોયા તે મૂવા પૂઠે રોપા’ તેમ મહા ભયાનક શોક કરી મૂક્યો. તેણે માથામાં ધૂળ ઘાલી વાળ તોડી નાંખ્યા, અને એક નાદાન માદ્રક ભોંયપર તરફડિયાં મારવા માંડ્યાં. “હવે રામનાં રાજ ગયાં ને કુશનાં રાજ ચયાં” એમ તે વિલાપ કરતી હતી. ઘરમાં ઘણો ગડબડાટ થઇ રહ્યો કે આસપાસના પડોસીઓ તથા ન્યાતિલાઓ આવી પહોંચ્યા. ઘરમાં પુષ્કળ સગાં ભરાઇ ગયાં, વેણીલાલ તેં ગાંડા માદ્રક. “બાપુ, બાપુ” કરીને કોચની આસપાસ ફરતો હતો. કિશોરની અવસ્થા સૌથી માઠી હતી. તેનું હૃદય સુંઝર્છ જવું હતું, ને તેને પોતાના વસ્ત્રનું પણ ભાન નહોતું.

ન્યાતિલા આવી પહોંચ્યા કે સ્મશાનસ્વારીની ગોડવણ કરવાને ઉતાવળ કરવામાં આવી. કોચમાંજ મોહનચંદ્રનું મૃત્યુ થયું તેથી કેટલાક વાતો કરતા હતા. શેઠાણી જેકેરડતાં હતાં, તોપણ છેલ્લી ઘડીએ એકદમ ઊઠીને લોટ, ગોળ ને ધીને મેળવીને અંતકાળનો લાડવો તૈયાર કરી લાવ્યાં, ને મોહનચંદ્રના કાન આગળ લઇ જઇને કહ્યું કે “તમે તમારું શોધી લેજો. આ વરસમાં જે ધરમદાન યાય તે તમારે અંજો છે.” આમ કહીને ધીનો દોવો કીધો તથા અંતકાળિયા કાળસુખા બ્રાહ્મણને પેલો લાડવો, તેપર એક રૂપિયો મૂકીને આપ્યો.

મોહનચંદ્રને માળપરથી નીચે લઇ ગયા. ત્યાં લઇ જઇને શયને સ્નાન કરાવ્યું, તથા સંકેત પવિત્ર વસ્ત્રો પહેરાવ્યાં. જે જો કે કેટલાક ન્યાતિલાઓને ગમ્યાં નહિ, તોપણ કિશોરે તેમ કરવામાં અડચણ જોઇ નહિ. પછી રીવાજ પ્રમાણે છાણુમાટીથી ભૂમિને પવિત્ર કરી શયને તે

પર સૂવાડયું. રામરામની ધુન ચલાવી, જે કે આ પવિત્ર આત્માને તે સાથે લેશપણ સંબંધ હતો નહિ. ન્યાતિલાઓએ વાંસ દોરડી લઇ આવીને કરકટી ખાંધી, તેના પર મોહનચંદ્રને સૂવાડી ગુપ્તેશ્વરના પવિત્ર તિથે અગ્નિ સંસ્કાર કરવાને લઈ ગયા. ઘરમાંથી કરકટીને કાઢી લઇ જતાં ઘરમાં જે કોળાહોળ ને રડારોળ થઇ રહી તે એટલી બધી તો તીક્ષ્ણ હતી કે તે સાંભળી રહેલું દોહેલું હતું. સઘળા પુત્રો તથા બીજા સગાઓ સ્મશાને ગયા, ને ન્યાતની સ્ત્રીઓએ ઘરની સ્ત્રીઓ આસપાસ પ્રરી વળી એકેકને ધીરજ આપવા માંડી. શેઠાણી ને કમળી છાતિફાટ રડતાં હતાં; બીજાં બધાં રડતાં રહ્યાં પણ શેઠાણી ને કમળી શાંત થયાં નહિ. ગંગા ઘણી સમજીત હતી, તથાપિ તેની આંખો સુણીને લાલ હિંગબોલ જેવી થઇ હતી. મોહનચંદ્ર નગરમાં સંભાવિત હતો તેથી પુષ્કળ લોક ભેગું થયું હતું, અને તેમના મરણને કારણે સર્વ શોકમાં પડયું હતું. જે કે વયે વૃદ્ધ હતા, ને પાછળ પરિવાર સારો હતો તોપણ તેમના મરણનો ધ્વા સૌને બહુ લાગ્યો.

સ્મશાનમાં શયને અગ્નિસંસ્કાર મોટા પુત્ર કેશવલાલે કરી, ને ઘરસ્ફોટ કરી તાપીમાં સૌ નાહી સ્વચ્છ થઇને મોહનચંદ્રને ઘેર ધઇને પોતપોતાને ઘેર ગયા. પ્રાતઃકાળ થયો હતો, ને સૌ પોતપોતાને ધંધે લાગી ગયા હતા, પણ જે ઘરમાં આ મહાશોકકારક બનાવ બન્યો હતો તે ઘર તો ખાવા ધાતું હતું. પણ પક્ષીઓ આનાંદમાં કલોલ કરતાં હતાં, આડોસી પાડોસીઓ પોતપોતાને ધંધે વળગી પડ્યા હતા, ત્યારે મોહનચંદ્રનું ઘર એક શોકનું સ્થાન બન્યું હતું. ઘણા માણસો તેના પુત્રોને દિલાસો આપવા આવતા હતા. ઘણી સ્ત્રીઓ “સૌ ઠેકાણે એમ બને છે” એમ કહેતી હતી. પણ જે ઘરમાંથી એક રત્ન ઉપડી ગયું હતું તે ઘર તો અંધકારથી વ્યાપેલું હતું. પ્રાતઃકાળના સૂર્યનો પ્રકાશ સઘળે ઝળકી રહ્યો હતો, તથાપિ અહિંયા તો જ્યાં ત્યાં ધોર અંધકાર વ્યાપી રહ્યો હતો.

કિશોર એક ખુણે બેસીને પોતાના હવે પછીના ભવિષ્યને માટે વિચાર કરતો હતો. તેનું શરીર હમણા તદ્દન નાકોવતીમાં હતું. તેની ગૌર વર્ણની સુંદરી હમણા રડી રડીને કૃશ થઇ ગઈ હતી. તેના મોંપરનું નૂર હડી ગયું હતું. તે હવે પોતાના પતિની શીકરમાં પેઠી હતી. તે એમ ધારતી હતી કે જે આ શોક કાયમ રહેશે તો કિશોર બહુ નાકોવત થઇ જશે. તે એકવડી કાઢીતો ને નાણુક હતો. ઘરમાં બીજા ભાઈઓ હતા, પણ કિશોરનેજ ઘરની પીડા હતી; અને જે કે તે પીડા દૂર થાય તેમ હતું તથાપિ એ મનમાં ઘણો મુંઝાયા કરતો હતો.

ધીમે ધીમે ઘરમાંથી શોક ઓછો થયો. નિયમજ છે કે ગમે તેવું

કાનગરૂં મરણ પામે છે, પણ જેવી લાગણી તેનું મરણ થવાનું સાંભળતી વેળાએ થાય છે તેવી લાગણી મરણ થયા પછી થતી નથી; અને મરણ થયા પછી જેવી લાગણી થાય છે તેવી લાગણી તે પછીના દિવસોમાં રહેતી નથી. દુઃખ આવી પડ્યા પછી માણસ રીઠું થાય છે, તેની લાગણી નષ્ટ થાય છે. ધીમે ધીમે મરણનું દુઃખ વિસરી જવામાં આવે છે, ને જે સ્નેહની સાંકળ બંધાયેલી હોય છે તે ધીમે ધીમે તૂટી જાય છે. ગમે તેવું હોય છે તથાપિ સૌ અંતે વિસારે પડે છે ને

દિન ગર્ણતાં માસ, વરશે આંતરિયા;

સૂરત મૂલી સાહિત્તે, નામે વિસરિયા.

તેમ જતે દહાડે સૌ વિસરી જવાય છે. એમ હાલ થોડાક દિવસ પછી મોહનચંદ્રને ત્યાં પણ બન્યું.

પ્રકરણ ૪૪ મું.

અવ્યવસ્થા.

મોહનચંદ્રની મૈયત ક્રિયા વીતી કે એક દિવસ સવારમાં ટપાલના સિપાઈએ લાવીને એક પત્ર કિશોરના હાથમાં આપ્યો. તેમાં એના ઉપરીએ તુરત મુબંધ આવવાને જણાવ્યાથી ઘણી ચટપટી થઈ. ગંગાએ ઘણીક રીતે તેના ઉદ્વેગને શાંત પાડ્યો, પરંતુ મનમાં જે સજ્જડ શીકર પેઠી તેથી તે એકદમ શાંત થયો નહિ. ઘરની સઘળી સંભાળ તેને માથે આવી પડી હતી. આ બોળે જીંદગીની શરૂઆતમાં તેને ઘણો ભારે થઈ પડ્યો. વડીલ બંધુ કેશવલાલનો પગાર ઘણો કમતી હતો, ને તેની સ્ત્રી તુળજાનો તેનાપર ઘણો સડકો બાઝતો હતો તેથી ઘરમાં તે પૈ પણ આપવાના અબાડા કરતો હતો. ક્વચિત્ તે પાંચ પચીસ રૂપિયા મોકલતો હતો. એથી સઘળી પીડા કિશોરને હતી. ને તેને દુઃખે ચાર દિવસમાં એ બહુ દુબળો થઈ ગયો.

જે દિવસ પોતાના સિનોરનો પત્ર મુબંધ આવવાનો આવ્યો તેજ દિવસે ગંગાના પિતાજી તેને મળવાને સૂરત આવ્યા. ગંગા પોતાના પૂજ્ય પિતાનાં દર્શન લેવાને ઘણી આકળી ને અધીરી થઈ ગઈ તેથી જેવા માણસે આવીને તેમના આવ્યાના સમાચાર કહ્યા તેવીજ તે દોડી. કંઈશા સાસુજીને તો તે ઘણું વસમું લાગ્યું, ને બડબડાટ ચલાવ્યો. તેણે કહ્યું કે “દોડી બાપને બાંધ નાખવા ! જેની રંગને કંઈ શરમ છે કે સાસરાના ઘરમાં

કેમ વર્તવું! અમારાએ બાપ હતા પણ અમે તો એવાં ગાંડાં નહોતાં કાઢતાં.” આવા આવા ઘણા અપશબ્દો કહાથી ગંગાને લાગ્યું તો ધણું, પણ આ સમય બોલવાનો નથી, એમ ધારી મુંગી મુંગી ચાલી ગઈ. કિશોર પણ આગળ ધસ્યો, ને પોતાના વડીલને ઘરમાં લાવીને બેસાડ્યા.

“કેમ શરીરે તો આરોગ્ય છેની?” બિહારીલાલે પુછ્યું.

“આપની કૃપાથી કુશળ છું. કંઈ પત્ર વગર એકદમ પધાયો? આપને ત્યાં તો સર્વ કુશળ છેની?”

“તમને તથા ગંગાને ઘણો વખત થયા મળ્યો નહતો તેથી એકદમ ચાહ્યો આવ્યો છું. પાછા પુણે જવાનો વિચાર છે, કેમકે સોલાપુરના સખ જડજની જગ્યા ખાલી પડે છે તેપર સારો ચાન્સ છે, ને જો જગ્યાપર હોઈએ તો હક સંબંધી ધ્યાનમાં રહે.”

આ વગેરે ઘણીક પ્રેમભરી વાતો થયા પછી બંને છૂટા પડ્યા. ગંગા પોતાના પિતાને પૂર્ણ પ્રેમથી મળી. બિહારીલાલે ગંગાને જણાવ્યું કે કિશોરની તબિયત ઠીક રહેતી નથી, માટે પૂરતી સંભાળ રાખજે, ને એને જરાપણુ પૈસા સંબંધી પીડા ભોગવવા દેતી નહિ. એમ કહીને રૂ.૧૦૦૦ની એકનોટ આપી. બીજે દિવસે બિહારીલાલ તથા કિશોર મુંબઈ ગયા. ઘરમાં સઘળું અવ્યવસ્થિત હતું. ઘરખટલાની દુગ્ધામાં પડ્યાથી તેનું કામ ઓપ્રીસમાં ઘણું ચઢી ગયું હતું. આ કામની ઉકેલ કરતાં એ શરીરે ઘણો નાંખાઈ ગયો, પણ કશી દરકાર રાખી નહિ. દર માસે પોતાના પગારમાંથી બચાવીને થોડા ઘણા પૈસા ઘર ખરચતેમાટે એ મોકલવાને ચુકતો નહતો. જોકે ગંગાએ ઘણી વેળાએ લખી જણાવ્યું હતું કે તમારે ઘરની જરાપણુ ચિંતા રાખવી નહિ, તથાપિ એનાથી તો કરકસર કરવા વગર રહેવાતું નહિ.

ઘર તેા છેકજ બગડી ગયું. ગંગાની વૃત્તિ, ગમે તેવી સાસરા તરફ હતી, તોપણ પોતાના પ્રિય પાસે જવાને ઘણી આતુર હતી. તે આતુર હોય તેમાં આશ્ચર્ય નથી. લલિતાખાઈને માથે જે ધાક હતો તે જતો રહ્યો તેથી તે વહુવારએને ઘણી પજવવા લાગી. તેમને હસ્કે ને ટસ્કે મહેણાં મારે, ગાળો ભાંડે, ને વાત કરતાં જે વસ્તુ હાથમાં આવી તે ફેંકે. વિધવાપણામાં જે શાંતિ રાખવી જોઈએ તેમાંની એનામાં ક્લેશપણુ નહતી. એ તો પેલી કેહેવત પેઠે “રાંડી કુંડી ને માયા મુંડી; હાથે પગે અડવી થઈ, પણ ઘણીની ઓશિયાળી ગઈ!” તેમ દુઃખ પડ્યું, પણ સ્વતંત્ર, મસ્તાના ગોધા જેવી તે બની. તુળજ સામી તડાતડ ઉત્તર દેતી હતી, ને કમળી તથા વેણીગવરી મુંગે મોંઢે સાંખી રહેતી

હતી, પણ સૌ ઘણાં કંટાળી ગયાં હતાં. કિશોર ગંગા પાસેથી ધરતું
વૃત્તાંત જાણવાને હંમેશા લખતો, પણ “સૌ ઠીક છે, સમા પ્રમાણે” એ
શિવાય બીજી કોઈપણ હકીકત તે લખી જણાવતી નહિ. પણ એક વખત ઘણી
રીતે કંટાળવાથી આ પ્રમાણે પત્ર કિશોર પર લખ્યો:—

“નેત્રમણી પ્રાણપ્રિય—આપના કુશળપત્ર સદા મળે છે, પણ સાં-
ભળ્યા પ્રમાણે પ્રિયની આરોગ્યતા કુશળ નથી. તમારે ધરની ચિંતા કાઢી
નાંખવી. ધરમાં અરાજક વ્યવસ્થા છે. સાસુજીનો ત્રાસ હવે વેઠાતો નથી.
પણ પ્રાણવલ્લભ તેથી એમ મા ધારશો કે આ દારી તમારી માતાનું પાદસેવન
કરવું આજસ રાખે છે. આપે હમણા ૩૩૦૦ ધરના ખરચ માટે મોકલ્યા
છે. હજી તો ગયાને માત્ર ૩૦ દિવસ થયા નથી તેટલામાં એ રકમ
ક્યાંથી આવી તે મને સંમગ્નતું નથી. દુઃખે તમે દુખળા થયા છો, તો
શું આવી શીકર હવે તમારે રાખવી જોઈયે? હે પ્રિય વલ્લભ! તમે મને જ-
ણાવશો કે હાલમાં આટલી બધી શીકર કેમ પેડી છે? ને મેં શું તકસીર
કીધી છે કે તમારા દુઃખમાં ભાગ લેવાને મને તેજાવતા નથી? તમારે
કારણે મારું જરૂરેર અને તનમન સૌ આપવાને તત્પર છું. તમારા
દુઃખના કંઈપણ સમાચાર જાણું છું એટલે પ્રિય, મને અન્ન જોર સમાન
લાગે છે, નિદ્રા આવતી નથી ને સર્વસ્વ ત્યાગ કરું છું. કૃપાનાથ! મને
તમારા દુઃખનું કારણ જણાવશો. ધરની સઘળી શીકર તજી દેશો. મારા
શિરપર તમે જે જોખમ મૂક્યો છે તે મને સંભાળવા દેશો. હું ધરની
વ્યવસ્થા કરીશ. મારા પિતાજી અત્રે આવ્યા હતા ત્યારે મારા હાથમાં
૩૧૦૦૦ની નોટ મૂકી ગયા છે—જે પૈસા મેં તમારા ચરણ નજીક મૂક્યા
છે. હું તેમાંથી સર્વ રીતે ખટસો ચલાવીશ. એ પૈસા તમારાજ જાણને;
ને હવે કદીપણ પૈસા મોકલવા શ્રમ ઉઠાવતા નહિ. તમે આવ્યા ત્યારે
પગારમાંથી સતતજો લેવાને કહ્યું હતું, પણ હવે તે લેતા નહિ, મને તેની
કશી જરૂર નથી. આપ છે તો સર્વ છે; નિરંતર પ્રેમ ને પત્ર જરી રાખશો.

સુરત તા. ૧૦ મી
ડિસેમ્બર ૧૯૭૭.

તમારી વહાલી
ગંગા.”

આ પત્ર વાંચતાં કિશોરનું કુમળું કાળજી ધણું ભરાઈ આવ્યું.
તેટલામાં મોતીલાલ આવી પહોંચ્યો. તેને પોતાના મિત્રની વિપત્તિ માટે
ખડુ લાગ્યું. બંતો જણા રહ્યા. મોતીલાલે ખુલ્લું કહ્યું કે હવે આવી
રીતનો જીવન નહિ સંખાય, પણ હશે, નિરુપાય છિયે. કોઈપણ રસ્તો
લાવી ધરમાં આનંદ બ્યાપે તેમ કરવું જોઈયે એમ ઠરાવ કાઢ્યો.

ન છૂટકે ગંગાની સલાહ કિશોરે માન્ય રાખી. ધરની સધળી ખટપટમાંથી તે મોકળો થવાને તૈયાર થયો, પણ લલિતાએ કોઈને સુખે રોટલો ખાવા ન દીધો. “શું હું લોડીના રોટલા ખાઈશા” એવા ગુમાનમાં તેણે ગંગાનાં કરેલાં સવળાં કામોને વગોવવા માંડ્યાં. કિશોર એક રવિવારે સૂરત આવ્યો, પણ જે કાચ દુટયો તે પાછો સંધાયો નહિ. મોહનચંદ્રના ધરની અવ્યવસ્થા તે પાછી સુવ્યવસ્થા થવા પામી નહિ. કોઈપણ દિન એવો ઉગતો નહિ કે સુખે જાંપીને રોટલો ખાધો હોય. સાસુ ને વહુને લડાઈ, મા ને દિકરીને લડાઈ, દેરાણી જેઠાણીને પણ લડાઈ, ને પછાડીથી ભાઈઓ ભાઈઓમાં પણ ઝગડો જાગ્યો. કેશવલાલે ઘણા વખત સુધી પોતાની માનાં ઝોંસાં ખાધાં, ને તુળજને ઘણી પજવવામાં આવી, પણ હવે તે તદ્દન કંટાળી ગયો. ઘણા કઠોર શબ્દો તેણે પોતાની માતાને કહ્યા, ને જો કે તેમાં તેનો દોષ થોડો હતો, પણ એથી ધરમાં કંકાસ વધ્યો. તુળજ ઘણી વઢતી, ને ગંગા વારતી, પણ હવે તે વારી રહી નહિ. કોઈ વખત તો શેઠાણી સાથે જોઈએ તેવું શબ્દયુક્ત થતું ને ધરમાં રોધ્યુંધાન રહેતું હતું. કોઈ વખત શેઠાણી ભૂખ્યાં કડાકા ખેંચતાં તો કોઈ વખત તુળજ ને તે સાથે બીજાં બધાં કડાકા ખેંચતાં.

જે ધરમાં રોજની વઢવાડ જાગે ત્યાં કદીપણ શાંતિ હોય નહિ. વેણીગવરીપર લલિતાખાઈ પછાડીથી ઘણું હેત બતાવતાં. ને વેણિયાને મા બહુ લાડ લગાવવા લાગી; તેથી તે પોતાની માનો કહ્યાગરો થયો. કદી મદી ગંગા પૈસાના સંબંધમાં વાત બોલતી તો એ ત્રણે ટોળે મળીને લડતાં. ગંગા ઘણી રડતી. તેનાથી એક પણ શબ્દ બોલાતો નહિ, પણ ઉલટી સૌ પાસે જઈને હાથે પગે પડતી. તે મનમાં ઘણી મુઝાતી હતી; ને સૌ એક સંપ થઈને ધરમાં આનંદ કરે તેવું કરવાને ઘણી મેહેનત કાઢી, પણ વ્યર્થ. કોઈ સમજ્યું નહિ. કિશોરને એ વિષે ખચર કરવી એને ગમી નહિ, કેમકે તે એકતો પીડામાં હતો, ને એ હકીકત જણાવવાથી જો વધારે દુઃખી થશે એમ એને લાગ્યું.

તુળજને ઘણીક રીતે પજવવાથી કેશવલાલે પોતાના પિતાતું ધર હંમેશને માટે તજ્યું ને જે ધર હંમેશા સુખ શાંતિમાં રહેવું જોઈએ તે ધરમાં પૂરતી પ્રાટ પડી. હવે ગંગાની સાથે સાસુજીએ જોગરીયા લેવા માંડ્યા, તેથી તે ઘણી કંટાળી ત્રાસ પામી. ધરની પીડાથી તે બહુ માંદી પડી, પણ કોઈએ જરાપણ બરદાસ્ત લીધી નહિ. બિચારી આંમત સદ્ગુણી પિતાની એકનીએક લાડવાઈ દિકરી એ દિવસ સુધી પોતાના શયનગૃહમાં એકલી પડી રહી, પરંતુ ધરના કોઈએ આવીને ખાઈ પાણી સરખું પૂછ્યું નહિ!!

પ્રકરણ ૪૫ મું.

ગર્ભવતી ગંગા.

રાત પછી દહાડો ને દહાડા પછી રાત જવા લાગી. ઘરમાંથી સ્વ-
સ્થતા ગઇ, ને ઘણી ઘણી વિટંબણા પડી. તેવામાં મુંબઈમાં કિશોરની
તબીયત બગડી આવી ને ગંગા જવાને તત્પર થઇ. આ પેળાએ પણ
સાસુ લડ્યા વિના રહી નહિ. તુળજા ને કેશવલાલનો ઘરની સઘળી શીકર
તણને બેઠાં હતાં. માની શીખામણથી વેણીલાલ પોતાના પિતાનાં વચનો
વિસરી ગયો ને તે પણ પોતાની વડી ભાભીને હેરાન કરતો હતો. ઘરની
પીડામાંથી ગંગા મોકળી થઇ ને માટે આનંદ પામી. તે મુંબઈ ગઇ, ને
સૂરતમાં કમળા વગેરે સર્વે રહ્યાં, એટલે લલિતાબાઈએ પોતાની દીક-
રીપર ખાર કાઢવા માંડ્યો! ‘લડો નહિ તો લડનારો આપો’ તેમ તેને
તો કંઈ નહિ તો કંઈપણ નિમિત્ત જોઈતું હતું. પોતાની પ્રિય નણંદને
એકલી મૂકાને ગંગાને જવું ગમ્યું તો નહિ, પણ તે નિરુપાય હતી.
મુંબઈ આવ્યા પછી મોતીલાલ રોજ ગંગાને મળવાને આવતો હતો, ને
કમળાની શી ઇચ્છા છે તે જાણવાને ઘણો આતુર હતો. તે રોજ કમ-
ળાને પત્ર લખતો, ને તેમાં તેણે જોઈ લીધું હતું કે કમળાની સંપૂર્ણ
ઇચ્છા નથી:—જો તેના ભાઈની મરજી હોય તો કંઈ કરે—નહિતો દુઃખે પાપે
ગમે તેમ પણ પોતાની જીંદગી ગુજરશે. કિશોર પોતે એ લગ્ન માટે રાજીતો
હતો તથાપિ લોક લાજથી વધુ ડરતો હતો; ને તેથી કંઈ પણ નિર્ણયપર
તે આવ્યો નહોતો.

મુંબઈમાં સઘળા ખટલાથી દૂર હોવાને લીધે ગંગા મુંબઈમાં રહી.
ત્રણેક મહિના રહીને તે સૂરત આવી, તો ત્યાં ‘ઘર દહાડો તેનો તેજ’ હતો.
પણ હમણા એને ઘણા થોડા દિવસ સાસરામાં રહેવું હતું, તેથી સઘળું
કામ સંભાળીને લીધું. થોડા દિવસમાં તેનું સીમંત હતું, તે પાત્રું કે પોતાને
પિયર ગઇ. કિશોરે પણ તેમ કરવાની સલાહ આપી હતી. ગંગાનો પિતા
ઘણો લાયક તથા બ્રિટીશ સરકારમાં પંકાનો સત્તાવાળો હતો. ન્યાત
જાતમાં તેમ બીજા બાબતમાં તેની પ્રતિષ્ઠા ઘણી સારી હતી. જાતિ
શ્રમથી ને ખરે ખર્ચે પૈસા પેદા કરી શકતા હતા, તેટલું છતાં તેને કશો ગર્વ
નહોતો. એક દીકરી ને દીકરો હતો, પરંતુ ગંગા તેને ઘણી વહાલી ને
લાડકી હતી.

પોતાના પિતાને ઘેર આવ્યા પછી પણ કામગીરી ગંગાથી નચિ-
તાઈએ ખેસાયું નહિ. માબાપનો અથાગ પ્રેમજતાં તે દરેક ધંધામાં આગળ

પડતી હતી. તે ગર્ભવતી છે તેથી એનાં માતા પિતાને બહુ આનંદ વ્યાપ્તો. તેનામાં જરા જેટલી પણ સુસ્તી ન હતી, તેથી તેની ઉત્તમ કુળવણી ને મર્યાદાશીળ રીતભાતથી પિતા માતા ધણું આનંદ પામતાં હતાં. જેમ સાસરામાં કામ કરવે ચપળ હતી તેમજ અત્રે પણ હતી. પિતા ઘેર પધારે તે પેહેલાં તેમને માટેના સત્કારની સધળી ગોઠવણ કરી મૂકતી હતી. એનો પિતા કવચિત્ કવચિત્ કહેતો કે, “એહેન! તું અહિંયાં કામ કરવાને નથી આવી; જરા આરામ લે. આટલા બધા માણસો છે છતાં તને કોણ કામ કરવા કહે છે?” પણ એનું કામગરું હાડ કઠિન થયું નહિ. તે તો પોતાના ભાઈ તથા પિતા વગેરેને માટે સધળું તૈયાર રાખતી. પોતાના બાઇનાં છોકરાંઓ માટે કોલર, ઝબલાં વગેરે ભાતભાતનાં વસ્ત્રો તૈયાર કરતી તેથી સર્વને તેની તરફ ધણો પ્રેમ છૂટતો હતો.

પોતાના બાઇના દિકરાઓ બાળક હતા, ને તેઓ ધણું તોફાન કરી ને કદી પોતાની ફાઇને સંતાપતા, પણ તેથી એ કંટાળતી નહિ. ગંગાની મા કદી ખીજવાઇ જતી, પણ ગંગા તેને પણ શાંત પાડતી. ખાવા પીવાને માટે નાનાં બાળકો ગંગાની માની આસપાસ વીંટળાઈ વળતાં, ને તેથી ડોસી ઘણી બડબડતી, પણ ગંગા કહેતી કે બાળકો તો એવાંજ હોય છે-ત્યારે તે હસતી ને બાળકોને ખાવાનું આપતી ને રમવા નસાડી મૂકતી હતી. સર્વ રીતે બિહારીલાલનું ઘર એક આનંદ જનક રમકડા જેવા કુટુંબથી શોભતું હતું. એ ઘરમાં શોક, ભય, કે અમર્યાદા જેવું કશુંએ હતું નહિ. ગંગાની મા પોતાની દીકરી સમાન વહુને માન આપતી હતી ને તે કદીપણ તેમને ઉંચે સ્વરે બોલાવતી પણ નહિ. વહુપણ જાતે મર્યાદાવાળી ને હસમુખી હતી ને તેથી ઘરમાં ટંઠાનું નામ પણ જણાતું ન હતું. કાંતો ગંગા સુલક્ષણી હતી તેથી કે કાંતો વહુ મર્યાદાવાળી હતી તેથી, ગમે તે કારણ હોય, પણ નણુંદ બોજાઈ વચ્ચે પણ ધણો પ્યાર હતો. ગંગા ઘરમાં આવવાથી તેના બાઇની વહુ ધણો આનંદ પામી ને વારે ને ધડીએ તે બંને આનંદમાં એસી ગપાટા મારતાં હતાં. આનંદમાં વાતો સાથે કરતી, જમતી સાથે, ફરતી સાથે, વાંચતી સાથે, ગાતી સાથે ને ઘણી વેળાએ સૂતી પણ સાથે હતી. જેટલો વખત ગંગા પોતાના પિયરમાં રહી તેમાં એકે દિવસ બંને ક્ષણવાર પણ જુદાં પડ્યાં નથી એમ કહીએ તો ચાલી શકે.

પોતાના પૂજ્ય સસરાના મરણ પછી ગંગાના દિલમાં જે ફિક્કર ચિંતા પેદા હતી, ને તેથી તેની કાંતિ સ્થામણી પડી ગઈ હતી તે હવે જતી રહી. પિયરમાં સર્વ પાંતીનું સુખ હતું, ને વળી પ્રેમની લહેરો એમર

હતી હતી તેથી ને તે સાથે ગર્ભવતી હતી તેથી તેની ક્રાંતિ વધારે દીપી નીકળી. તેના મુખનો રંગ ચંદ્ર પેરે પ્રકાશવા લાગ્યો. તેના પિતાએ જોઈતા ભાત ભાતના અલંકાર ને વસ્ત્રો કરાવ્યાં, ને તે જ્યારે બહાર નીકળતી ત્યારે તેની મૂર્તિ એક બેનમુન દેખાતી હતી. તેને વસ્ત્ર અલંકાર કરાવ્યાં તેથી તેની બેબાઈ જરાપણ દુણાઈ નહિ, પણ ઉલટી તે સર્વમાં સહાય થતી હતી. આ ઘરમાં ગંગાને દુઃખ તો જરાપણ હતું નહિ, તોપણ કદીમહી એ ઉતરેલે મોઢે પાડીમાં એકાંત બેસતી ને નિશ્વાસ મૂકતી હતી. તેનું કારણ કિશોરનાં દર્શન ઘણું દુર્લભ થઈ પડ્યાં તે હતું. પોતાના પતિ શિવાય બીજું તેને આવી વેળાએ કોણ અતિપ્રિય હોય વાર ? ઘર તરફથી સમયે કિશોર પત્ર પણ લખતો તો ત્યાંથી 'એ ભગવાન એના એજ' એવા સમાચાર ફરી વળતા હતા.

દશ માસ પૂર્ણ થતાં ગંગાએ એક ઘણી નાનુક પુત્રીને જન્મ આપ્યો. ઘણા હિંદુ કુટુંબમાં પુત્રીનો જન્મ શોકસ્થાન જેવો ગણાય છે, પણ ગંગાનાં માતા પિતા જરાપણ ખિન્ન થયાં નહિ, પણ મોટો આનંદ વર્તાવ્યો.

ગંગા પોતાને પિયર રહી હતી, તેવામાં આણી તરફ ઘણા ખતાવો બની ગયા. માતીલાલ ને કમળી વચ્ચે ઘણી મજબુત નિર્મળ પ્રીતિ બાઝી. માતીએ તેનું કામળ હૃદય ફેરવ્યું, ને ખતોએ ફરી લક્ષ કરવું એવો નિશ્ચય કર્યો. ન્યાતિલાનો ડર ખતોને હતો, ને તેથી શાસ્ત્ર શું કહે છે તેની શોધમાં માતીલાલ પડ્યો. પણ ત્યાંથી કંઈ પણ કાંદો કાઢી આવ્યો નહિ. કમળીના ઉપરાયાપરી પત્રો આવતા હતા, ને તે વખત ખોવાનેમોઢે ના પાડતી હતી. પણ અહિંયા થોડીક હિંમત કમ હતી, ને તેનાં કારણો મજબુત હતાં. જ્યાં સુધી કિશોર ખરા મનથી હા પાડે નહિ, ત્યાંસુધી કંઈપણ પગલું ભરવાને માતીલાલ કબુલજ નહતો. આ બાબતની ખબર માતીનાં માત પિતાને પડી, ને તેઓ ઘણાં ગમરાયાં. ન્યાતની એક ઓથાર જેવી, પણ પૈસાદારની દિકરી સાથે તેના લગનનું સાટું ઠાકી દેવાને તેઓ તૈયાર હતાં. પણ વખત છે ને અમરકાલના જોકરાઓ માને નહિ તે લયે માતીલાલનો વિચાર જાણવાને લક્ષ કરવાને ખૂબ ટોક્યો. પણ એણે નાની હા પાડી નહિ. આ પંચાતીને લીધે તે સુરત આવ્યો. કમળીને મળીને ઘેર જતાં રસ્તામાં તે પોલીસને હાથે પકડાયો. સુરતમાં એ અરસામાં લાઈસન્સ ટાક્ષને લીધે હુલ્લડ થયું હતું. આ હુલ્લડમાં પોલીસની પકડાપકડી ઘણા જોરમાં ચાલી ને નગરના ઘણા સારા સારા સંભાવિત ગૃહસ્થોના મનમાં ધારકો પડ્યો હતો. તે બચ્ને

ભોગ મોતીલાલ થઇ પડ્યો. આ ખખર કમળીને પડતાં તેણે કિશોરને ઘણા નમ્ર શબ્દોમાં વિનતિ કીધી કે એના રક્ષણ માટે પુરતા ઉપાય લેવા. આ પત્રમાં જે પ્રેમ ભર્યા શબ્દો તેણે દર્શાવ્યા હતા તે ગુપ્ત રીતે એવું સુચવતા હતા કે આ તેનો હવે પછી થનારો પતિ છે તેના સુખ વગર મને સુખ નથી. કિશોર સુરત આવ્યો ને બારીસ્ટર સાથે તેડતો આવ્યો. બ્રિટીશ ન્યાયની અવ્યવસ્થાનું એ કેસમાં પૂરતું ચિત્ર જોવામાં આવ્યું હતું. સમય એવો હતો કે મોતીલાલને શિક્ષા થાત, પણ કોલેજીયનોએ તેની તરફથી ઘણી સારી મહેનત કીધાથી ઘણું ખરચે તેનો છૂટકો થયો.

પ્રકરણ ૪૬ મું.

નંદન લુપન !

ઘર તરફથી કેટલીક સ્વસ્થતાં થયા પછી કિશોર નોકરી કરતો હતો તે સાથે પોતાનો વિદ્યાર્થ્યાસ પણ કર્યો જતો હતો. ગંગાએ પુત્રીનો જન્મ આપ્યા પછી તેના પિતાના પત્રથી કિશોર સાસરે ગયો, ને ઘણીક રીતે તેઓને આનંદ આપ્યો. આ વેળાએ સસરા જમાઇએ વાતમાં, ન્યાતમાં બાળવિધવાઓ ઘણી છે તેનાં લગ્નો થાય તો કેમ એપર પોતાનો સંવાદ ચલાવ્યો. બિહારીલાલે ઘણાક પ્રકારે સિદ્ધ કરી આપ્યું કે આર્ય ધર્મનું જે બંધન છે તે જોતાં સ્ત્રીનાં લગ્ન પ્રીતી થાયજ નહિ, પણ જે સ્ત્રી રજસ્વલા થઇ નહિ હોય ને પતિગતઃ થયો હોય, વૈધવ્ય પાળવે તે બાઇ અશક્ત હોય, તો એક દયા ખાતરજ તેનાં લગ્ન થાય તો ઠીક, જોકે તે રૂડાંતો નહિજ. આ વાદ-વિવાદમાં બિહારીલાલે પોતા તરફથી એટલી બધી તો અચ્છી દલીલો આણી કે કિશોરની ગમે તેટલી નિપુણતા છતાં તેનાથી કેટલીક બાબતના કિતર દેવાયા નહિ, એટલુંજ નહિ પરંતુ પુનર્લગ્નની તરફ જે એનું વલણ દૃઢતાથી વળેલું હતું તેમાંથી ઉલટો એ પાછો હઠ્યો. એ નિરાશ થયો ને કમળીના લગ્નમાટે થું કરવું તેમાટે મોઢા વિચારમાં પડી ગયો.

એક અઠવાડિયું રહીને કિશોર પાછો મુંબઈ આવ્યો. એલ. એલ. ખી.ની પરીક્ષાને માટે એણે ખૂબ તનમનથી અભ્યાસ કીધો. સારા યોગે એ પરીક્ષામાં પસાર થયો ને સનદ મેળવી. હવે તેને હાઇકોર્ટમાં કામ કરવાની સત્તા મળી. આ ખીના ગંગાના જાણવામાં આવી તેથી તેને એટલો બધો આનંદ થયો કે પોતાની લાડકી દીકરીપરનો સર્વ પ્રકારનો પ્રેમ ઉતારી

પોતાના પિયુતુંજ સ્મરણ કરવા લાગી. દહાડો ચઢતો હોવાથી હાથ-
કાઠમાં કામ કરવા માંડ્યા પછી એ ત્રણ મહિનામાં એક વકીલ તરીકે
એ સારા પંકાયો. પહેલેજ સપાટે રૂ ૨૦૦ થી રૂ ૩૦૦ દર મહીને
મેળવવા લાગ્યો, અને આ પોતાની આવક સ્થાયી થશે એવી આશા
ઉત્પન્ન થવાથી ગીરગામમાં એક સારો બંગલો બાંડે રાખ્યો. ટેમ્બલ,
ખુરશી, કોચ, છત્રપલંગાદિ કેટલોક અગત્યનો સર્વે સામાન તેણે વસાવ્યો.
ગંગાને પાંચ માસ થઈ ગયા હતા તેથી એનાં માતાપિતાએ સારા આડંબ-
રથી વિદાય કીધી. વાણિયાઓની રીત પ્રમાણે ગંગાની દીકરીને સારા
વસ્ત્રાલંકાર તથા પારણા સાથનું ઘોડિયું વગેરે વિદાય કરતી વેળાએ
ખિહારીલાલે આપ્યાં.

આજે પ્રાતઃકાળના સાત વાગે ગંગાએ પોતાના પ્રિયતા નવા ધરમાં
પ્રવેશ કીધો. જેવી તેની ગાંડી આવી પહોંચી કે તુરત કેશવલાલ, જે
આ વેળાએ મુંબઈમાં પોતાની નોકરીપર આવ્યો હતો તે સામે લેવાને ધસ્યો
ને કિશોર પણ તેટલાજ પ્રેમથી સામે ગયો. ઉતરતાંજ ગંગાએ જોઈને
ઘણા મોહક સ્મિત હાસ્યથી બોલાવ્યા, ને તેણે ગંગાની દીકરીને-જે એવી
તો દેખાવડી હતી કે કાંઈનું પણ તેને લેવાને મન દોડે તેને એકદમ હાથમાં
લઈને ચુંબનથી ગભરાવી નાંખી. આ નાનું બાળક એક રમકડું હતું; ને
તેની કાંતિ બેશક તેના શત્રુઓને પણ પ્રીતિ ઉત્પન્ન કરે તેવી હતી. નવા
ધરમાં પ્રવેશ કરતાં ગંગાને ઘણો આનંદ ઉપજ્યો. આખા ધરમાં ફરીને
સઘળી જગ્યા જોઈને ઘણો આનંદ પામી. પોતાને મનપસંદ સઘળી વ્યવસ્થા
થઈ શકશે એમ ધાગવાથી તે રાજ થઈ. જે જે સ્થળે કોચ ખુરશી ટેમ્બલ
સ્ટાન્ડ ગોઠવવામાં આવ્યા હતા, તે ગંગાને નહિ પસંદ પડવાથી કેટલીક
ખોડખોંપણ કાઢી ત્યારે હસતાં હસતાં કિશોરે કહ્યું કે-“બેશક, હવે પછી
સઘળી ધરની વ્યવસ્થા યથાયોગ્ય થશે. જ્યાં તમો પધાર્યા ત્યાં બાકી
શું રહેશે?”

કિશોરે ધરમાં પોતાને યોગ્ય લાગે તે પ્રમાણે ચાકરનફરો રાખ્યા
હતા. સઘળે ફરીને ગંગા ધરના બીજા ભાગમાં ગઈ, ત્યાં નવા ચાકરો-
એ પોતાની લાયકીવાળી શેઠાણીને સારી રીતે નમન કીધું, જો કે તેથી
ગંગાને કંઈ ગર્વ ચઢ્યો નહિ. રસોડું, સ્નાન કરવાની જગ્યા, સૂવાનો
ઝોરડો તથા દીવાનખાતું વગેરે જોઈને તેને એમ ભાર્યું કે આ
સઘળી પોતાના વિચારને અનુકૂલ જગ્યા છે. હિંદુ ધર સંસારમાં ધરની
વ્યવસ્થા કરવાનું ઘણું કરીને પુરુષને માથે હોય છે. તે જેમ ઇચ્છે તેમ
વ્યવસ્થા કરે, પણ સ્ત્રીઓ તો ધરને કેમ શણગારવું તે બાબત જરાપણ

સમજેજ શેની? ઘરમાં ગમે તેવી અવ્યવસ્થા ચાલે, તોએ સઘળું ઠીકા-
દી! પણ ગંગા તો પોતાનીજ મરજીને અનુકૂલ સઘળું કરતી, ને તે
એવી તો સરસ રીતે કરતી કે ગમે તેવા પ્રેક્ષક પણ તેમાં ખનતા સુધી
ખોડખાંપણ કાઢી શકે નહિ.

સઘળે ફરી રહ્યા પછી નાની બાળકીએ તથા ગંગાએ સ્નાન કરીધું,
ને જોજન ઢચ્યા પછી કેશવલાલ ને કિશોર પોતપોતાને ધંધે ગયા.
કિશોરનો વિચાર પોતાની માતૃશ્રી વગેરે સઘળા કુટુંબને મુંબઈ તેડાવી
લેવાનો હતો, ને તેટલામાટે પોતાને જોઈએ તે પ્રમાણે મોટું ઘર લીધું
હતું. આ બાબત સરત કાગળ લખ્યો કે લલિતા શેઠાણી ગુસ્સે થયાં.
“શું હું તે રંડાના હાથ નીચે જઈને રહીશ?” એમ ગુમાન આણીને
ના પાડી. કમળીની મરજી ઘણીએ જવાની હતી, પણ તેનું બાપડીતું
ચાલે શું? વેણીલાલને માથે હાકો ટોકો રહ્યો નહિ તેથી તે સ્વચ્છંદી
બન્યો હતો; ને પોતાની મા જેમ શિખવે તેમજ વર્તેતો હતો. કમળીએ
ઘણીક વેળાએ પોતાની પ્રિય ભાભીને પોતાને મુંબઈ તેડાવી લેવાને પત્ર
લખ્યો, પણ અફસોસ! તે બિચારીના દુઃખનો અંત આવ્યો નહિ. જે
તેમ એ કરત તો ઘરમાં મોટું રમખાણ થાત ને જે કનિયો બંધ પડ્યો
હતો તે પાછો સજીવન થઇને સહુને દુઃખ ઉત્પન્ન થાત.

ગંગાને પોતાના નવા ઘરમાં દાખલ થવાને એક મહિનો વીતી
ગયો છે. કિશોરલાલનું નવું ઘર આજે નંદનભુવન જેવું થયું છે. ઘ-
રમાં સર્વ સ્થળે આનંદ વ્યાપિ રહ્યો છે. દરેક સ્થળની ખુબીઓ બદલાઇ
ગઇ છે. આકરનફરો પોતાની શેઠાણીની આજ્ઞા પ્રમાણે ઘરની વ્યવસ્થા
રાખે છે. કિશોર પોતે પણ પોતાના ધંધામાં સારી રીતે કમાય છે ને
દંપતિ સર્વ પ્રકારે સુખી છે. મોહનચંદ્રના ઘરમાં વડીલો ને તેમાં બીજાં
બધાં કરતાં પેલાં કર્કશા સાસુજનો ઘણો ભય હોવાથી ગંગાથી પોતાના
આખા ઘરની જોઈયે તેવી વ્યવસ્થા થઈ નહિ, પણ અહિંયા તો એવા
પ્રકારે જોડવણ કરવામાં આવી હતી કે કોઇપણ અંગરેજ સ્ત્રીપુરુષને
પણ તે વ્યવસ્થા જોઇને ઈર્ષ્યા આવે. ગંગા સર્વ સાફસુક ને ચોખ્ખુ
રાખવાને ઇચ્છતી હતી ને ઇશ્વર કૃપાએ તેમણેનાં સઘળાં સાધનો તેને
મળ્યાં હતાં. પેહેલે તેણે પોતાના મનની સઘળી ધારણા મનમાંજ સમાવી
હતી, પણ હવે સઘળી ઇચ્છા બર આણવાનો સારો સમય આવ્યો હતો.

સામાન્ય રીતે એક હિંદુનું ઘર એ તો વાર, સ્તેચ્છખાનુંજ કહો!
કોઇપણ ઠેકાણે જરા જેટલી વ્યવસ્થા નહિ. ટેબલ હોય તે ખુરસીનું
ઠેકાણું નહિ, ખુરસી ટેબલ બંને સારાં મળ્યાં તો દરેકપર દોઢ દોઢ મણ

ધુળ નહિ હોય તો ભાગ્ય! ચાકરો બેકેદ, ને શેઠ કે શેઠાણી કાઢના પણ હુકમને પત નહિ કરે, પણ પોતેજ ધરના માલીક થઇ બેસે. શેઠને બે વાંચવા લખવાનો શોખ હોય તો શેઠાણી કાળા અક્ષરને કુટી મારનારાં હોય, ને શેઠાણી હોંસીલાં હોય તો શેઠને કંઈ શોખજ નહિ હોય—તેઓ જડભરત જેવા થઇને બેસે. બે ચાર પુસ્તકો ટેબલપર પડ્યાં હોય તો તેપર ધુળના ઢગલા વળેલા હોય. ચારસા હોય તો તેપર સત્તર પંદર ડાઘાડધી હોય, આંખને ઠંડક આપવાને ચિત્રો ટાંગ્યાં હોય તો તે એવાં બેઠોલ રીતે ગોઠવ્યાં હોય કે જોવાં ગમે નહિ. એમ એકતું ઠેકાણું હોય તો ખીજનાં ફાંદાં, એવી હિંદુ ધરની હાલત હોય છે. પણ ગંગાના નવા ધરની હાલત તદન ઓરજ છે. ધરમાં પાંચ મોટા ઓરડા ને ત્રણ નાની ઓરડીઓ છે. ત્રણ નાની ઓરડીમાં નહાવા, રાંધવા તથા ધરનો સામાન મુકવામાં આવતો હતો. શયનગૃહ ઘણું સારું શણગારેલું હતું, પણ તે કરતાં દીવાનખાનામાં વળી ઘણી સારી વ્યવસ્થા હતી. એક ઓરડામાં લેંચેરી જેવું રાખ્યું હતું, ને તેમાં પોષાકાદિની વ્યવસ્થા થતી હતી. જમવા બેસવાનેમાટે ઘણે સારે ઓરડા હતો. ગંગાએ જમ સૂરતમાં સસરાના વાડાને બગીચો બનાવ્યો હતો, તેમ અત્રે પણ પોતાના શોખને અનુકુલ યોજના કાઢી હતી. નાનો સરખો બગીચો બે ઘડી મોજ આપે તેવો હતો. સંઘ્યાકાળે પોતાની નાની બાળકોને લઈને તેણી જ્યારે ફરતી ત્યારે તેના આનંદનો પાર નહતો. તેવામાં કિશોર આવતો કે તે વેઢેલી વેઢેલી દરવાજાપર સામીજતી હતી, ને પ્રેમથી તેનો હાથ પકડતી; થોડીવાર બગીચામાં ફરી બંને ધરમાં જતાં હતાં. એક ઘણું સુંદર તોરણ તે હંમેશાં પોતાના પ્રયત્નેમાટે તૈયાર રાખતી તેની તે ભેટ આપતી, તે જોઈ આ વખતે કિશોર પોતાના આગલા દુઃખના દિવસ યાદ કરતો ને બન્ને સંજલનેત્ર થતાં હતાં.

ધરમાં પેસતાંજ કોઈને પણ આ નવા હિંદુ ધરની નાબુકાઈ જણાતી હતી. બગીચામાં જો આપણે પ્રવેશ કરીશું તો એક ક્ષણભર લાંબી રચનાથી દંગ થઈશું; દીવાનખાનામાં સઘળે યોગ્ય ગોઠવણ હતી તેથી આનંદ પામીશું; ને ધરની સ્વચ્છતાથી મોહિત થઈશું. કોઈપણ સ્થળે તમને પોકળ પતરાજી ને મિથ્યાદોષનું દર્શન થશે નહિ. ખોટો દુમાક કશો હતોજ નહિ. માત્ર એક નાનકડા ધરની શોભામાં તેની કરકસરથી ઘણો વધારો થયો હતો. પોશાકમાટેની ઈલામદી જગ્યા હતી. આખા શહેરમાંથી તેમને જે જેઈયે તે તુરત મળે તેવી ગોઠવણ હતી. શોધવાની દોડાદોડ કરવાની જરૂર નહિ. તેમ પુસ્તકો પણ બરાબર ગોઠવેલાં હતાં. ટેબલપર ખડિયો

ને ખડિયાની એક બાજુએ કલમ ને બીજી બાજુએ પેનસીલ ને ચાકુ રાખેલાં હતાં. લખવાના કાગળપત્રો, બ્લોટીંગ તથા કાગળો ઉડી નહિ જાય તેનું વજન પણ તે નજીકજ હતું. જ્યારે જોઇએ ત્યારે સર્વ વસ્તુ ક્ષણમાં પ્રાપ્ત થતી હતી, પણ જેમ સાધારણ રીતે હિંદુ ઘરમાં અને તેમ જોળા જોળા ને દોડદોડ કરવી પડતી નહિ, કે જાણે તે વસ્તુ ઘરમાંજ નથી એમ લાગતું નહિ. સાધારણ રીતે જો કોઇ હિંદુના ઘરમાં કંઈ બોરીઆં શોધવાં હોય તો ટેબલનાં બે ખાનામાં જોળાજોળા થશે, એકાદ બે કપાટ ઉઘાડવાં પડશે, પાનદાનીમાં પણ જોશે ને છેલ્લે કોઇ જીની પુરાણી પેટીમાં પણ જોળશે; સાથે આખા ઘરમાં ઉથલપાથલ થશે, તોપણ જોઇતી વસ્તુ હાથ આવશે નહિ. જો કંઈ પુસ્તક જોઇશે તો કપાટ, ચોપડી મૂકવાનો સ્ટેન્ડ, રદી કાગળ નાંખવાની ટોપલી ને છેલ્લે સર્વાંગે કપડાંનું કપાટ પણ ઉથલપાથલ કરશે ! જો કદી ડાકતર આવ્યો ને પ્રીસ્ક્રિપ્શન લખવાને કાગળ માંગ્યો તો ચોખ્ખાજોળા બૂમાબૂમ ને દોડદોડ ને ગભરાટ થશે. કાગળ આવ્યો તો કલમનાં ઢેકાણું નહિ ને કલમ મળી તો ખડિયામાં શાહી સૂકાઈ ગયેલી, ને તેમાં પાણી નાંખવાને માટે ત્રીજો માજેથી વખતે ભોંયતળિયે આવવું પડે, ને તેટલામાટે ઘરના સઘળા માણસો દોડધામમાં પડી જશે. પણ આપણી ગંગાના ઘરમાં તમને આવું કંઈ જણાશે નહિ. ઘરની શોભા એથી ઘણીક રીતે જાય છે, અને તેથીજ ગંગાને તેનો સઘળા પ્રકારે તિરસ્કાર હતો. ઘણા ઘરોમાં આવી રીતની અવ્યવસ્થાથી પુરુષો કંટાળે છે, પણ તેનો સુધારો થતો નથી. જો કે તેવો સુધારો કરવાને સઘળા ઈચ્છે છે ખરા ! પરંતુ વ્યવસ્થાનો ખ્યાલ હિંદુ સંસારમાં નથી ને તેથી ત્યાં હંમેશાં અવ્યવસ્થાજ રહે છે. ગંગાને પોતાને જે કેળવણી બચપણથી મળી હતી તે હિંદુ સંસારથી ઉલટી હતી. નાનપણથી ચોખ્ખટ, સ્વચ્છતા, વ્યવસ્થા એ તેને ઘણી પ્રિય હતી.

આનંદમાં દોઢ વરસ વહી ગયું, તે જણાયું નહિ. ગંગાની અતિપ્રિય દીકરી હમણા બે વરસની થઇ હતી, ને તેણીએ કાલું કાલું બોલીને ઘરના ચાકરનફર સર્વનો પ્રેમ ખેંચી લીધો હતો. કિશોર ને ગંગા તો તેને જરાપણ બિહલી મૂકતાં નહિ, ને તેની બરદાસ્તમાં એક દાસીને મૂકી હતી. ઘરમાં તારી (તે બાળકીનું એ નામ પાડ્યું હતું) દોડા દોડ કરી મૂકતી ને પોતે ગમ્મત મેળવી ઘરનાં સઘળાને ગમ્મત આપતી હતી. ગંગા સવાર સાંજ તેને દરિયે ફરવા મોકલતી હતી, ને ઘેર આવ્યા પછી એટલીબધી તો તે ચંચળાઈ બતાવતી હતી કે બંને દંપતિ તેનો કંડો મૂકતાં નહતાં. રમકડાં સાથે તે રમત કરતી ને પછી જ્યારે તેણી ગંગા

પાસે આવતી ને વિનોદી કાણું કાણું બોલીને તેનું મનરંજન કરતી સારે સુખનથી તારીને ગમરાવી મૂકતી હતી, ને તેવામાં તે રડતી તો તેના સૌંદર્યનાં વખાણ કરી કંઈક ખાવાનું આપીને રંજન કરતી હતી. આ નાની બાળકી જાણે પોતાની માતાની તાદૃશ્ય છબી હોયની શું તેવી રૂપ ગુણથી ભરેલી હતી. તેનાથી ઘરમાં આનંદનો સાગરજ ઉભરાઈ જતો હતો. કિશોર બહારથી આવતો કે એકદમ દોડીને બાપુજીની ખપર પૂછતી, તેના હાથપર જતી ને પછી મીઠું મીઠું બોલીને હર્ષ ઉપજાવતી હતી.

રાત્રીના ત્રણે જણાં સાથે જમતાં ત્યારે જ આનંદ આ ઘરમાં વ્યાપિ રહેતો તે કોઈની પણ ઈર્ષ્યા જેવવાને બસ હતો. સામા સામા પાટલા માંડીને જમતાં ને જેમ બીજા હિંદુના ઘરમાં સ્નાનું પદ ઉતરતું ગણાય છે, તેમાંનું અન્ન કંઈ પણ જણાતું હતું નહિ. જમી રહ્યા પછી પોતાના હાથની બનાવેલી પાનખીડી ગંગા કિશોરને આપી પછી દીવાનખાનામાં બેસતી. ત્યાં કોમળ સ્વરે એકાદ ઘણું સુંદર ઇશ્વરભજનનું કે પ્રીતિનું પદ ગંગા ગાતી ને તેથી ઘરમાં આનંદની લહેર ઊડી રહેતી હતી. બરાબર દશ વાગે શયનગૃહમાં શય્યાપર જતાં ને ત્યાં પણ પૂર્ણપ્રેમથી વિલાસ ભોગવતાં હતાં. પરોઢિયામાં સાથી પહેલી ગંગા ઊઠતી ને પોતાનું કામ તે બરાબર બજાવતી હતી; જે કામ ચાકરો ગાંઠનાં હતાં તે કામો તેમને સોંપી દેતી ને ચાકરો પણ ઘણી હુંસે શેઠાણીની આજ્ઞાને આધીન રહેતા હતા. કોઈ પણ ચાકર કદી બેદરકાર કે અસંતોષી થતો નહિ. કોઈ એક બીજા વચ્ચે વૈરભાવનું નામ નહોતું. ઘરનાં સર્વ માણસો શેઠ શેઠાણીપર પ્રીતિમય થઈ રહેતાં ને શેઠાણીને મન બધાં સરખાં હતાં. પહેલે ઘણા લાંબા કાળ સુધી ગંગાને અભ્યાસ કરવાનો વખત મળ્યો નહતો, પણ હમણા સર્વ પ્રકારનો અવકાશ હોવાથી પાછી તે વિદ્યાભ્યાસપર મંડી ને અંગરેજીનો સારો અભ્યાસ કરીધો. વિદ્યાભ્યાસમાં કોઈ પણ પ્રકારની કશીપણ કન્યાસ રાખી નહિ. કવચિત્ બીજી સુઝ સ્ત્રીઓની મંડળીમાં તે સામેલ થતી ને તેઓ એની લાવણ્યમય સુંદરતા ને વિવેકપર વારી જતી હતી. પાડોસની દક્ષણી સ્ત્રીઓ સાથે તેને પરિચય થવાથી તેઓમાંની કેટલીકોને પોતાના જ્ઞાનનો લાભ આપી ઘણીક રીતે તેઓને વિદ્યાભ્યાસ કરાવ્યો; ને તે જોઈને કિશોર બહુ રાજ થયો.

ઘરની જરાજેટલી પણ ચિંતા કિશોરને નહતી ને તેના ઘરની આપી યોગ્ય વ્યવસ્થા જોઈને તેના સર્વ મીત્રો જ્યારે પ્રશંસા કરતા હતા, ત્યારે તે પોતાને સર્વ પ્રકારે સુખી માનતો હતો. તેની આવક કેટલેક દરજ્જે વધતી મધ, ને તેથી પોતાના પિતાનું સંબળું દેણું અદા કરીશું.

અબ્યાસ પછાડી ગંગાનાં ધરેણું ગીરો મૂક્યાં કે વેચી નાંખ્યાં હતાં તે પાછાં વસાવ્યાં, ને પોતાની પેદાશમાંથી પોતાની માતાને નિયમિત સારી રકમ મોકલ્યો જતો હતો.

સર્વ પ્રકારે ત્યાં આનંદ વ્યાપિ રહ્યો હતો. દુઃખનું નામ નહતું. કિશોરને આ ધર સ્વર્ગસદન લાગતું હતું, ગંગાને આથી વિશેષ સુખની અભિલાષા ન હતી અને ખરેખર એઓના સુખમાં કંઈપણ ઉણું હતું નહિ. સ્વર્ગ જેને કહેવામાં આવે છે તે શું કંઈ બીજું હશે વાર ? એજ સ્વર્ગ હતું ! જ્યાં દુઃખ નહોત્ય ત્યાંજ સ્વર્ગ છે ! જે સદનમાં સદા હર્ષમાં કદલોલ કરનાર સુસુજનો વસે છે ત્યાં સ્વર્ગ શિવાય બીજું છે શું વાર ? સ્વર્ગમાં એથી શું વધારે છે ?

પ્રકરણ ૪૭ મું.

સુખનાં તો સ્વપ્નાંજ.

કિશોરલાલ સ્વર્ગનું સુખ ભોગવતો હતો, પણ સુખ પછી દુઃખને આવતાં વિશ્રંખ લાગતો નથી. ઇશ્વરની પણ જાણે એવી ઈચ્છા જેવામાં આવે છે કે મનુષ્ય પ્રાણીને સર્વકાળ એકજ સ્થિતિમાં રાખવું નહિ.

ગંગા ને કિશોરની જોડી અનુપમ હતી ને એ લાવણ્યવતી તરુણીએ પોતાનો સંસાર એવો તો ઉત્તમ પ્રતિનો રાખ્યો કે ઘણી જલદીથી વાણિયાની ન્યાતમાં તે એક દૃષ્ટાંતરૂપ થઈ પડી. ધર તો ગંગાનું, વ્યવસ્થા તો ગંગાના ધરની, જ્ઞાન તો ગંગાનું, પતિ તો ગંગા, વહુવાર તો ગંગા ને સર્વ બાબતમાં ગંગાજ વાણિયા જ્ઞાતમાં એક અનુપમ સુંદરી તરીકે પૂજતી હતી. કદીમદી કેાઇ સ્થળે ગંગા જતી ને લોકોના જેવામાં આવતી હતી, તો તેઓ તુરત આંગળીથી તેને બતાવતા હતા, તે એટલે સુધી હોંસ કે બધરાંઓ બધાં ગમે તે નિમિત્તે તેની સાથે વાતે વળગવાને તત્પર થતાં હતાં. લાડ, પોરવાડાદિ બીજી જ્ઞાતની સ્ત્રીઓ વખત બે વખત તેને મળવા જતી હતી, ને ત્યાં તેના ધરની રીતિ વૃત્તિ ને કૃતિ જેમ પોતાને ઘેર તે પ્રમાણે સુધારે કરવાને તત્પર તો થતી, પણ શરીરમાં કંઈ ગાડે ગાડાં આળસ સમાયલું તેથી ઘેર આવ્યાં કે જ્યાંના વિચાર ત્યાંજ રહેતા હતા. ગંગાનાં દાસ દાસીઓ જે વિવેકે વર્તતાં તે વિવેક જેમને પોતાના ધરનાં દાસ દાસીઓને બધી રીતે તેવાં કરવાને વિચાર કરતી, પણ પ્રારંભથીજ એકેદ થયેલા ઘાટાઓ શેઠાણી ને શેઠને પતજ શાના કરે, ને દાસીઓ તો શેઠાણીના માથાપર ચઢી નહિ બસે તો બહુ.

હિંદુ સંસાર તે કંઈ સંસાર છે વાર ? મુંબઈની શેઠાણીઓતો દીકળ છે. જ્ઞાનમાંતો મહારાજોનાં મંદિરે જવાનું જ શીખેલી, ને ઘરમાં રીતભાત એવી રાખેલી કે જ્યારે શેઠ ઘરમાં નહિ હોય ત્યારે બાર કલાક સુધી શેઠાણી બરાડા પાડે, પણ સેવકો સાંભળેજ શેના ? ચાકરો ઘણી વેળાએ વિનય વગર ઘણી નફરતા યતાવે, ને સમયે શેઠાણીની સામા બેઠવાદ થઈ ચાળા પણ પાડે; ને શેઠાણી વળી એવાં ભલાં માણસ કે વગર વિવેકે ચાકર માણસ સાથે ગપાટા મારે, તેઓ જોડે માર્યાદા રહિત બોલે, પછી હિંદુ શ્રીમંત દરેક કોઈનાં પણ જૈરાંના બાર વકર કેમ પડે ?

આમાનું કંઈ પણ ગંગાના ઘરમાં નહિ જોતી ત્યારે મોટા મોટા લોકના ઘરની સ્ત્રીઓ પણ ચકિત થતી હતી. ગંગાએ તો પોતાનાં દાસ દાસીઓ સાથે એવો તો કરપ ને રૂઆબ રાખ્યો હતો કે તેઓ એક શબ્દમાં હાજર થતાં હતાં, તેમ તેઓ પ્રત્યે એવી તો પ્રીતિ રાખતી હતી કે જરા પણ તેમને અગવડ પડવા દેતી નહિ. આજ કારણસર ગંગાના ઘરમાં સંઘળું વ્યવસ્થિત હતું.

મુંબઈમાં રહેવા પછી સ્ત્રી કેળવણીમાં ગંગાએ ને કિશોરે ઘણા સારો ભાગ લીધો. અને ઘણીક કન્યાશાળાઓને પોતાની મુલાકાતનો લાભ આપીને તેઓને ઉત્તેજન આપ્યું. એટલુંજ નહિ પણ ઘણીક સ્ત્રીઓ તેના સમાગમથી કેળવણીને હોશિયાર થઈ.

પરંતુ આ પ્રમાણે ઘણા કાળ નિબ્યું નહિ. ઇશ્વરને આ સુખી જોડાને જોઈને ઈર્ષા પેદા થઈ, ને તેથીજ તેણે એક પછી એક વિટંબણાઓ મોકલવા માંડી.

સૂરતમાં કમળીને નહિ પરવડવાથી અત્યાચ્છથી માને સમજાવી કિશોરે બેઠેનને મુંબઈ બોલાવી લીધી.

કમળી મુંબઈમાં આવ્યા પછી મોતીલાલનો ઘણો સમાગમ થયો, ને ઘણા પરિચયથી તેઓ દૈઢ મનનાં થયાં કે ગમે તેમ પણ પુનઃ લગ્ન કરવાં. આ વાત ઘણી ચર્ચાઈ. તેવામાં કિશોરની નાની બેઠેનનાં લગ્ન આવ્યાં. નાગરી ન્યાતમાં આ વાત ચર્ચાતાં આ લગ્ન ટાંકણે તેઓએ એક નવું રમખાણ ઊભું કરીને કિશોરને સતાવવાનો યત્ન કર્યો. તેમાં વળી કિશોર તથા ગંગા સુધરેલા વિચારનાં છે એમ ન્યાતમાં જણાવાથી કેટલાક ઠોળિયાઓ તેમની ઈર્ષા કરવા લાગ્યા, અને તેમાં બે ચાર સારા માણસો પણ સામેલ થઈ ગયા. ન્યાતમાં જ્યાં જોરવાળાનું ઘણું ફાવે છે. આભારામ બૂખણના ઘરના છતાં, પૈસેથી ધસાઈ જવાને લીધે ઘણા સોકો તેમના શત્રુ થયા હતા. કંઈ નહિ તો કંઈ પણ કારણસર ન્યાતના

જીંગાઓ સારા માણસને સતાવવાને ચુકે તેવા નહિ હોવાથી તેવા લોકો-
કાએ આ વેળાએ પંચાત બેગી મેળવવાનો વિચાર કરીધો. જોગાન જોગથી
“ટાઇમ્સ ઓફ ઇન્ડિયા”માં પોતાને ખરે નામે કિશોરે મહારાજોનાં ખૂરાં
આચરણોપર ઘણો સખ્ત હુમલો કરીને તેઓનો કોપ ખેંચી લીધો. સુર-
તના મહારાજોમાંના એકે, ન્યાતના ખેચાર આગેવાનોને યોલાવી કિશોર
પોતાની બેઠન કમળીનાં પુનઃ લગ્ન કરાવે છે, તે માટે ઘટતો ખદોખસ્ત
કરવાને ઉશ્કેર્યા. ન્યાતને તો આતું કારણ જોઈતું હતું એટલે બેગા થયા
ને આ બાબતનો ખુલાસો કરવાને પંચે ઠરાવ કરીધો. ન્યાતના ઘણા સંભાવિત
માણસો તો તેમાં સામેલ પણ થયા નહિ, પણ જેઓને ચપાટવાનું બેઠ્યે
તેવા લુચ્ચાના સરદારોએ ધાંધળ મચાવી મૂકી. કિશોરપર એક પત્ર
લખ્યો, ને તે મુબઈ ગયો એમ જણાતાંજ લલિતાબાઈએ પોકળત્રાધ
કરવા માંડ્યું, ને દીકરાના નામનાં છાજ્યાં લીધાં. તાબડતોબ સુરતમાં
આવીને કિશોર ન્યાતના જે ચારેક સારા માણસો હતા તેઓને મળ્યો,
ને જણાવ્યું કે આવાં પગલાં ભરવાં ઘણાં કઠંગાં ને કાયદા વિરુદ્ધ છે.
પણ બીજા હડવૈયાઓ તો એકના બે થયા નહિ. ન્યાતમાં હોહા ને મારા-
મારીનું જોર શવેછે, પણ વાજબી દલીલો કદી પણ શવતી નથી. પંચાત
બેગી કરવામાં આવી. ત્યાં કિશોરે આવીને ઘણા ઉડાપણથી જવાબ
દીધો, કે ન્યાતથી કોઇપણ માણસના ખાતગી કામો વચે અવાય તેમ
નથી. ન્યાતનું કામ એટલુંજ છે કે કોઇ ખોટે રસ્તે વરતે તો તેઓને શિક્ષા કર-
વી, પણ માત્ર જે સાંભળેલી વાત છે, ને ગામગપારા છે તેપર અનુમાન બાંધીને
કોઇપણ ગ્રહસ્થને પીડવો એ સારા ગૃહસ્થોને શોભતું નથી. આટલું બોલતાં
તો લુચ્ચા માણસોએ મોટો પોકાર કરી મુક્યો, ને તેઓ એમજ લઇ બેઠા
કે અમેને નહારા માણસ કહીને ગાળો ભાંડી. એ તો એણે સંવળું ન્યાતનુંજ
અપમાન કર્યું, તેથી બ્યાંસુધી એને શિક્ષા કરવામાં આવે નહિ ત્યાંસુધી
અમે તો હાટકેશ્વરમહાદેવના દેવાલયમાં લાંઘણાં ધાલીશું. એ વકીલ છે
તો શું ડરાવશે કે ? આમ જોરપર આવેલા લુચ્ચાઓએ તેને ઘણો પ-
જવ્યો; ને પછી જ્યારે કાંઇ નહિ ફાવ્યું ત્યારે માગમારી કરવા ઉઠ્યા.
કિશોરે આવો મામલો જોઇને ત્યાં જીલું રહેવું યોગ્ય નહીં ધારી તે પં-
ચાતમાંથી ચાલ્યો ગયો.

કિશોર ન્યાતના જીંગાઓથી ડરીને પંચાતમાંથી ચાલ્યો ગયો, પરંતુ
આ લાગવગે ફાવી ગયેલા લુચ્ચાના સરદારોએ તેને છોડ્યો. નહિ. બીજે
દિવસે એકદમ તેનાપર માજીસ્ટ્રેટને ત્યાંથી સમન્સ લીધા કંઈ પણ ડર્યા
વગર કિશોર સામો થયો. તેનાપર કામ ચાલવા માંડ્યું અને એ ચાર

તે લુચ્ચાના સાથીઓએ આવીને કસમપર, હાડોહાડ જુઠ્ઠી જુઠ્ઠાની આપી. બ્રિટિશ રાજ્ય ગમે તેવું ન્યાયી છે, છતાં તેમાં જે ગુપ્તવસ્તુ સમાયલી છે તેવી બીજે સ્થળે નથી, તેનો ન્યાય પવિત્રને સુધો હશે ખરો, પરંતુ જે ચાર લાગતા વળગતાએ સંપ કરીને આખા જુઠ્ઠી સાક્ષી પૂરી તો પછી જોઈ લો નમાસો! ખરેખરો નિરપરાધી એકદમ સપાટામાં આવી જાય. આઠ પ્રમાણિતો મામલો કિશોરના કેસમાં બન્યો. કંઈ પણ 'પ્રાઈમોફેસી' નહિ છતાં માછલે પડેલી સાક્ષીપરથી તોહમત ઘડીને એકદમ એ કેસ સેશન કમીટ કરીધો. માછલે પણ ચકકલના ખાં પડેલા એટલે તેઓએ એમ બતાવ્યું કે અમે કંઈ મુંબઈના વકીલડાઓથી ઠરીએ તેવા નથી.

ગંગા કિશોર ગમે તેટલાં ડાહ્યાં ને સમજુ હતાં તેટલું છતાં આવેો મામલો જોઈ ઘણું ગભરાયાં. કેસ તો સાધારણ મારા મારીના હતો છતાં તેઓ બીજાં. “ક્રારટ, સોરત ને ચોરત, એ ત્રણનો વિશ્વાસ નહિ.” તેથી પોતાની તરફથી સેશનમાં એક બારીસ્ટર કિશોરે બોલાવ્યો, ને તેણે પ્રારંભ કરતાં તેના બાપણથી કેસ કાઢી નાંખ્યો. આટલું છતાં પણ જે ખરચ થયો તે માયેજ પડ્યો. ન્યાતના લક્ષ્યાઓ હાર્યા પછી પાછી પંચાત બોલાવી, પણ એકાદ બે સારા આદમીઓ વચે પડ્યા ને એકદમ તે લુચ્ચાઓનો દંડ લીધો. કિશોર સાથે વાતચીત થતાં તેણે જણાવ્યું કે શાસ્ત્ર આજ્ઞાની બહાર તે એક ડગલું પણ ભરે તેમ નથી, ને ભરશે પણ નહિ. આ તેનો દૃઢ ઠરાવ જોઈ ન્યાતનાં ધર્માંધ મનુષ્યો પણ તેનાપર ખુશ ખુશ થઈ ગયાં.

આટલું થયા પછી પોતાની નાની બહેનનાં લગ્ન પ્રીધાં. આ વેળાએ વરવાળાએ મહારાજને વરકન્યાનો હાથેવાળો મળતો હતો તે વેળાએ બોલાવવાનો આગ્રહ ધર્યો, પણ તે એકનો બે થયો નહિ. સર્વરીતે સાંગો-પાંગ વિવાહ સમારંભ પાર પડ્યો. આ લગ્ન પ્રસંગે ગંગાએ ઘણીક રીતની કઠંગી રીતો પોતાને ત્યાંથી કાઢી નાંખી ને એક નવીજ પદ્ધતિથી લગ્નની રચના કરી હતી.

પ્રકરણ ૪૮ મું.

બીજી વિપત્તિ.

પાછું સઘળું સ્વસ્થ થયું ને ગંગા કિશોર આનંદથી પોતાનો કાળ ગુજારવા લાગ્યાં. કશી પણ પાંતીની અત્રે હવેન્યૂનતા ન હતી ને કિશોરની

પ્રતિષ્ઠા ઘણી વધવા માંડી હતી. ગંગા ને કિશોર નિરંતર વિનોદથી દિવસ ગાળતાં હતાં. ઝંકપાસથી તારાગવરી ઘરમાં દોડદોડ કરી મૂકતી હતી. સાંજના કિશોર ઘેર આવે કે તારી દોડીને ‘આપુલ આપુલ’ કહી ગળે વળગીને શોર બકાર કરી મૂકતી. તેને માટે કિશોર એક મનોરમ્ય મેના લાવ્યો હતો, તેને ને તારીને ઘણું હેત આઝયું હતું. કિશોર આવ્યાની પહેલી ખબર મેના તારીને આપતી હતી ને તેથી તારી દોડીને બારણા નજીક જતી હતી. ગંગા પોતાના પ્રિયપતિને આનંદ આપવામાં કરી મણા રાખતી નહતી. કદી પણ આ સ્વર્ગભુવનમાં વિવાદ તો જણાતોજ નહિ, તો પછી કલેશ કે ટંટાનું નામ પણ ક્યાંથી હોય?

એક દિવસે કિશોર કોરટમાંથી સાંજનો આવ્યો, ને રાત્રીનું વાળુ કરીને પોતાના બાગમાં વીણા લઈને બજાવતો હતો. સામે ગંગા બેસી-ને ઝીણા સુસ્વરે દયારામભાઈની ગરબી ગાતી હતી, ને તેની પ્રેમાળ વાણીના સૂરની ધૂનથી વીણાએ ખૂબ ઘટા છાછ દીધી હતી. રાત્રી ઘણી સુંદર હતી, ને સઘળે શાંત હતું. આકાશના તારા સિવાય બીજું કંઈ અજવાળા જેવું નહોતું. ને જ્યાં આ લાવણ્યમય રૂપસુંદરી ને તેનો કંઈ બેઠાં હતાં, ત્યાં પણ કોઈ જાતનું અજવાળું નહતું. તારી પહેલે તો દોડદોડ કરતી હતી, ઝાડનાં કુડાંમાંથી ટુકો ચુટતી હતી, અને કદી ઘરના પાછલા ભાગમાંથી એક દીવાનો પ્રકાશ જે પાસેના ઓટલા પર પડતો હતો ત્યાં જઈ પોતાની છાયા સાથે ખેલતી હતી, પણ અંતે તે થાકી ગઈ ને બાજુએ ઉઘી ગઈ. ઘરની દારીઓ ને રસોઈ-આઓમાંથી કોઈ ખાતાં હતાં ને કોઈ પરવારી ગયાં હતાં, અને કોઈ ગપ્પાં મારતાં તેનો ઝીણો સ્વર કદી કદી ત્યાં સંભળાતો હતો, તેમ કોઈ પડોસમાં રહેનારા છોકરાઓ પોતાનો પાઠ તૈયાર કરવામાં રોકાયલા તેઓ કવિતા મોંઢે કરતા તેનો સ્વર કદી મોટેથી તો કદી ધીમેથી સંભળાતો હતો, એ શિવાય બીજો કોઈપણ જાતનો ત્યાં ગોંધાટ નહતો. કિશોર પોતાની વીણા સુંદર રીતે બજાવતો હતો, ને ગંગાએ સંગીતથી એવી તો મીલાવટ ઈધી હતી કે કોણ સરસ છે એ કહેવાને, કોઈપણ શક્તિમંત નથી. સરસાસરસીમાં સૂર્યને પશ્ચિમમાં ગયાને પાંચ કલાક વહિ ગયા; પણ કોઈ પાછું હઠ્યું નહીં. ખરેખર આવો સુંદર વિનોદ આપણા ઘરસંસારમાં હોયજ શાનો?

મોડી રાત્રી થવાથી બંને દંપતિ ઉઠ્યાં, ને જેવાં શય્યાપર જાય છે તેવો અવાજ સંભળાયો કે ‘કિશોર ભાઈ છે?’ કિશોરે તે અવાજ પારખ્યો, કેમકે તેની માસીના દીકરા રતનલાલનો તે હતો. તે એક્ષીન્સ્ટન

કોલેજમાં અભ્યાસ કરતો હતો, પણ જ્યારે તે આવતો ત્યારે હંમેશા જણાવતો હતો. આજે તે વગર જણાવે એકદમ આવ્યો તેથી ગંગા ને કિશોર એકદમ તેના પાસે ગયાં. કિશોરે એકદમ ચકિત થઇ પૂછ્યું, “કોણ રતનલાલ કે?”

“હા ભાઈ,” તેણે જવાબ દીધો, ને તુરત તે પાસે આવ્યો. “તમે કંઈ વેણીલાલને માટે સાંભળ્યું છે?”

“નારે, શું છે? હું ધારું છું કે વેણીલાલ હમણા પોતાની ખુશીથી નવસારી ગયો છે, ત્યાંથી તે પાછો ફર્યો?”

“તે તો ગમે તેમ હોય, પણ મને ભર્યથી તાર મળ્યો છે, ને તે તમારા નામનો છે, તેમાં એમ જણાવવામાં આવ્યું છે કે વેણીલાલને હાલ કેદમાં મોકલવામાં આવ્યો છે.” આમ બોલીને તુરત તે તારનો સંદેશો કિશોરના હાથમાં મૂક્યો.

કિશોર તે પત્ર હાથમાં લઇ વરમાં ગયો, ને ગંગા ને રતનલાલ બંને વાતો કરતાં પૂઠે ગયાં. કેટલીક વાત કરવા પછી એમ માલમ પડ્યું કે રતનલાલ આજે હજી સુધી જમ્યો નથી, પણ કિશોરે તાર વાંચ્યો તેની હકીકત જાણવાને તુરત તો ગંગા ત્યાંજ ઉભી રહી. તારપરથી કંઈ પણ સમજાતું નહોતું કે શું છે, પણ એથી કિશોર વળી નવી ચિંતામાં પડ્યો. દરેક જણ તાર વાંચતાં જુદાં જુદાં અનુમાન કરવા લાગ્યાં. કોઈ કંઈ તો કોઈ કંઈ ધારણા બાંધી બેઠાં. કિશોરે ઠરાવ્યું કે કાલની ટ્રેનમાં ભર્ય જવું. એટલામાં પોતાના કેસ હતા તે બીજા વકીલને આપી દેવાની તે ગોઠવણ કરવા લાગ્યો. રતનલાલ જમ્યો નહોતો તેથી ગંગાએ તેને કહ્યું, “દિયરજી, આવો રસોડામાં હું હમણા લાપસી તૈયાર કરું છું તે તમે જમી લો, પછી વાતો કરજો.”

“ભાભી, તમે શું કામ શ્રમ લો છો, મને કશી જરૂર નથી. નહિ તો રસોડયાને કહોતી?” પણ ગંગાએ ભટને આટલી મોડી રાત્રીના ઉઠાડવાનું ઠીક નહિ ધારી પોતેજ બોલી: “હું કરીશ તો શું થશે? મારા હાથ કંઈ એવા કુમળા નથી કે કરમાઈ જવાના છે. ભટ તે ભટ, ઉંઘાકળો ભટ અત્યારે સારી કરશે નહિ.” આટલું બોલતી કે તે રસોડામાં જઈને ઝટપટ કામે વળગી ગઈ. રતનલાલ પણ રસોડાના ઉમરાપર જઈને બેઠો, ને ઘણીક નવી જુની વાતોપર બંને વળગ્યાં. તેટલામાં લાપસી ને દૂધ તૈયાર થયું ને રતનલાલે જમી લીધું. તેને માટે પાસેના ઓરડામાં બીજાનું કીધું.

મળસકું થતાં કિશોર, ગંગા ને રતનલાલ બન્નેને જોઈતો સામાન

ખાંધીને રતનલાલને જોડે લઈને કિશોર ભર્ય ગયો. ત્યાં જતાં તપાસ કાઢી તો ઘણી વિટંબણાઓ જણાઈ. કોઈને ત્યાં ઉતરવાનું ખરાબર ઠેકાણું નહિ ને મોસાળમાં કોઈ હતું નહિ. પછી એક થોડા જાણીતા સ્નેહીને ત્યાં ઉતારો કરવો ધારી ખેંચે જાય ત્યાં ગયા. મુકામ કરીને જોલરને મળીને વેણીલાલને મળ્યા. તે રડવા લાગ્યો, પણ ઘણી ધીરજ આપીને પછી માજીસ્ટ્રેટને જામીનપર છોડવાને માટે અરજ કાઢી. કેસમાં કંઈ દમ નહતો. કોઈક ગૃહસ્થના ઘરમાં જુગાર રમાતો હતો, ને તેવામાં મારામારી થઈ, તેટલામાં વેણીલાલ રસ્તે જતાં તેમાંનો એક છે એમ ધારીને પોલીસવાળાએ પકડ્યો. આ હકાકત ધ્યાનમાં લીધી ને માજીસ્ટ્રેટે તેને જામીન પર છૂટો કાઢ્યો. કેસ ચલાવા માટે બે ત્રણ સારા વકીલની ગોઠવણ કાઢી.

આણી તરફ કિશોરના જવા પછી ગંગાએ, ઘરનું કામ પોતાને માથે પડ્યું તેથી તુરત સઘળા તેના કેસો સંબંધી વ્યવસ્થા કાઢી. એક ચાકરની મારફત સઘળા કેસના કાગળો તેના મિત્રને મોકલાવી દીધા. તારી જગતાંજ તેણે બાપુજીને હાક મારી, પણ તેનો અવાજ નહિ આવવાથી તે રડવા લાગી, ને થોડીવારમાં ખળીયાણું કરી મૂક્યું. ગંગા ગમે તેવી ડાહી હતી તથાપિ પોતાના પતિના વિયોગથી ઘણી દિલગીર થઈ. તુરત કમળા બેઠેન આવ્યાં. કિશોરભાઈના જવાના સમાચાર જાણી તે દિલગીર થઈ, પણ પછી કામકાજ ન હોવાથી ખેંચે જાય ત્યાં વળગી. કમળાનાપર જે સીતમ ગુજરેલો હતો તેથી તે ઘણી દિલગીર જણાતી હતી ને પંચાતના જીવમાટ પછી કદી પણ હસતી જણાઈ નહતી. તે દહાડે દહાડે શરીરે અશક્ત જણાતી હતી. તેના તનમાં રોગ હોય તેના કરતાં મનની ચિંતાથી તે ઘણી પીડાતી હતી, જે કે ગંગા ને કિશોર તેને માટે ઘણી કાળજી રાખતાં હતાં તેટલું છતાં તેની તબીયત જરા પણ સુધરી નહોતી.

સૂનમૂઠ પેઠે થોડીવાર કમળા બેઠી તેથી ગંગાને એમ લાગ્યું કે તેને મારી તરફથી કંઈ અવિવેક થયો હશે, ને તેટલાજ કારણથી તેણે પૂછ્યું:—“મોટી બેઠેન, તમે આજ કેમ દિલગીર છો, કંઈ તમને મારી કે તમારા ભાઈની તરફથી આજીવું પડ્યું વાર?”

“ગંગા ભાભી, તું એમ મા બોલ. શું મને અવિવેક જાણે છે? તારો જેવી ભાભી તે કોને છે વાર? કે તેના અવિવેકથી મારે સોપવું પડે!” કમળાએ અચકાતાં અચકાતાં કહ્યું.

“ત્યારે તમે કેમ આમ સૂનમૂઠ થઈને બેઠાં છો?” ગંગાએ પૂછ્યું. “કહો ન કહો, પણ મોટી બેઠેન તમોને કંઈ પણ થયું છે ખરું.”

કમળીએ કંઈ પણ જવાબ દીધો નહિ. તે અમોલ રહી. પણ ગંગાએ પાછું પૂછ્યું ને તેની આંખમાંથી ડબક દેતાં કે આંસુ ખરી પડ્યાં. ગંગાને તે ધણું લાગ્યું, પણ તેની હવે બોલવાની હીમત ચાલી નહિ. માત્ર દિલાસા માટેજ બોલી, “આમ હવે ગાંડાં ન કાઢો!!”

“બેશક બાબી, હું ગાંડાં તો કાઢું છું, પણ તે નકાનાં છે. હવે મને નકકી લાગે છે કે મારા દહાડા ભરાઈ ચૂક્યા છે. તમને નથી લાગતું કે મારી અવસ્થા ઘણી દયામણી છે?” રડતાં રડતાં કમળી બોલી.

“ખરેખર, લાગે છે; પણ ઉપાય શો?”

“ન્યાયતાળાજ મારા સત્ત્વ થયાં છે ત્યાં હવે ઉપાય નથીજ.”

“તમે સમજો છો ત્યારે હવે ભાંગી રકાખીનો શોક શામાટે કરો છો ? જો મારાથી ખતને તો હું કંઈ પણ કરવાને ચુકતે નહિ.”

“એ ખરું, પણ હવે મારું નસીબ નક્કી થઈ ચૂક્યું છે!”

“શું નસીબ નક્કી થઈ ચૂક્યું છે?”

“કે હવે મોતને શરણે જવું, ને જે અહિંયા પ્રાપ્ત નથી તે ત્યાં જઈ પ્રભુ પાસથી જન્યવું.”

“નહિ, નહિ! તમે આમ નહિ બોલો, મોટી બેહેન! એ શું તમારા બણ્યા ગણ્યાનું સાર્થક કે માત્ર ઝુરાઈને મરવું!”

“પણ હવે અહિંયા શું સુખ છે કે વંચારે જીવી તમારા જેવી મ-મતાળુ બાબી ને ભાઈને પીડા આપતી? મારેમાટે તમોને થોડું વેદનું પડ્યું છે?” આટલું બોલતાં તો તે બેહોંસ થઈ ગઈ ને ગંગાએ તેની આસનાવાસના નહિ કાઢી હોત તો ખરે તે ક્યારે શુદ્ધિમાં આવતે તે કંઈ પણ કહી શકાય તેમ નહોતું. જેઠુખની પીડા તેના પર પડી હતી તેમાંથી તેનું અંતર તો ક્યારનુંજ બળી ગયું હતું, માત્ર હવે આ ખાલી ખામું રહ્યું હતું.

કમળી શુદ્ધિમાં આવ્યા પછી ઉડીને ખંતો જણાં કામકાજે વળગ્યાં.

પ્રકરણ ૪૯ મું.

વિપત્તિ પર વિપત્તિ.

કિશોરલાલ મુંબઈ છોડીને ભરૂચ તરફ ગયા પછી આણી તરફ ગંગાની શી અવસ્થા છે તેના પર હવે આપણે લક્ષ આપીએ. ભરૂચમાં જતાં કિશોર તો પોતાના નાના ભાઈ વણીલાલની તપાસમાં મુંઝાયો છે. પરંતુ ગંગા પર ઉપરાચારી દૈવી મારો આવવા લાગ્યો. સૂરતથી લલિ-તાખાઈની માંદગીનો ઘણો સખ્ત કાગળ આવ્યો. ઘરઆંગણે કોઈપણ નહિ

હોવાથી ઉપરાચાપરી ગંગાને તેડાં આવ્યાં કે સાસુજી મરવા સૂતાં છે, માટે જલદીથી સૂરત આવો. અહિંયાં તારાગવરી શરીરે યરાબર નહોતી. કિશોરલાલ મુંબઈમાં નહોતો, ને તેથી કેમ કરવું તેના ચુંચવાડમાં તે પડી. સૂરતમાં આ વેળાએ તુળજગવરી હતી, પણ તેને ને લસિતાબાઈને તો ઘડી પણ અને નહિ. કમળી પણ મુંબઈ હતી, ને પાછલા પ્રકરણમાં આપણે જોઈ ગયા તેમ તે હવે પેહેલાંના જેવી આનંદી પણ નહતી. માની માંદગીના સમાચાર જાણીને સૂરતમાં જવાની તેની કંઈપણ મરજી જણાઈ નહિ. હવે કરવું કેમ એના વિચારમાં ગંગા પડી. સૂરતમાં ડાકતરની પૂરતી ગોઠવણ કરે, ને સાસુજીની તબીબત સંભાળે તેવું કોઈજ ન હતું. ગંગાએ છેલ્લે એવોજ વિચાર કીધો કે સાસુજીને મુંબઈ લાવી યરાબર દવા કરાવવી. પણ સાસુજીને સૂરતથી લાવે કોણ? તુળજગવરીને એકવાર પત્ર લખ્યો, પણ તેણે તો પૂરતા તિરસ્કારથી જવાબ વાળ્યો કે હવે સાસુજી જીવે કે મરે તેમાં તેને કંઈ લાગતું વળગતું નથી.

અંતે કિશોરલાલના એક સ્નેહીને સૂરત મોકલવાનો વિચાર કરી, તેમની સલાહ લીધી. એવું નામ હેમચંદ્ર હતું. કિશોરને તે વારંવાર મળવા આવતો હતો, ને ઘણી બાબતમાં તેઓ એકબીજાની સલાહ આપ લે કરતા હતા. આ તરુણ ખરેખરો સમજી ગૃહસ્થ હતો, ને તે પ્રતિષ્ઠિત ગણાતો હતો, તેથી ગંગાએ તેને બોલાવવામાં અડચણ જોઈ નહિ. બીજે દિવસે હેમચંદ્રને એક ચીઠી મોકલી, પોતાને બંગલે બોલાવ્યો. હેમચંદ્ર ચીઠી વાંચી ઝટપટ આવ્યો ને ગંગાને મળ્યો.

“આપનું એક કામ પડ્યું છે,” ગંગાએ કહ્યું. “તમે મારા દિયરજી છો, અને અમારા કુટુંબ પ્રત્યે ઘણી મમતા બતાવો છો, તેથીજ આટલી તરદી આપી છે. જો કોઈ બીજો હાજર હોત તો તમોને શ્રમ આપત નહિ.”

“હું પણ એમજ જાણું છું કે તમો મારા વડીલબંધૂનાં પત્નિ છો એટલે અમારે માતા સ્વરૂપ છો. તમારા બીજા દિયરજી સાથે વાતચીત કરો તે પ્રમાણે મારી સાથે વાત કરશો તો હું મને ઘણો ભાગ્યવંત ગણીશ. બાબી સાહેબ, શી આજ્ઞા છે? જરાપણ શરમાયા વગર કહો!”

“તમો સૂરત જશો?”

“ઘણી ખુશી સાથે, તમારા બોલવાનો મારાથી કદી પણ અનાદર થશે નહિ. ત્યાં શું કામ છે?”

“અમારાં પુણ્ય સાસુજી તાવ ને સંધરણીથી ઘણી પીડા ભોગવે છે, તેમને અત્રે લાવવાં છે. તેમની દવા અત્રેજ થાય તો ઠીક પડે એવો મારો વિચાર છે.”

“એ બાબત તમે નિશ્ચિત રહો, ગંગા બાબી. કિશોરનાં માતૃશ્રી તે મારાંજ માતૃશ્રી છે, એમાં તમારે કંઈપણ સંકોચ પામવાનું કારણ નથી. આટલું બોલીને હેમચંદ્ર તુરતજ બહાર પોતાને ઘેર ગયો. અને તેજ રાત્રીના સૂરત જઈને ત્રીજે દિવસે સવારના લલિતાબાઈને તેડી લાવ્યો. ધણીક રીતે પ્રથમ તો લલિતાબાઈએ ના કહી, અને ગંગા સૂરત નહિ આવી તે માટે ધણી ફફડી બબડી, પણ હેમચંદ્રે ઘણા રહાપણથી તેમનું સમાધાન કીધું. આ વખતે લલિતાબાઈ સાથે વેણીલાલની ધણીયાણી વેણીગવરી, નાની નણદ મણીકોર, ને મસીઆઈ રતનલાલની ધણીયાણી નવીવડુ આદિ સઘળાં આવ્યા હતાં. પણ તુળજગવરી આવી નહિ. હેમચંદ્ર ગયો તેજ દિવસે તુળજગવરીને ઘણું સમજવીને સાથે આવવા ગંગાએ પત્ર લખ્યો હતો, પણ તે દુરામદી હોવાથી કોઈનું પણ માને તેવી નહતી, ને તે નહિ આવી તેથી ગંગા ધણી ગમગીન થઈ. તુળજ પ્રત્યે ગંગાનો ઘણો ભાવ હતો. તેઓ અસહ્યનીજ એક ખીજ ને ચહાતાં હતાં. ને આજે ઘણો સમય વીતી ગયો તેટલું છતાં તેઓ મળ્યાં નહતાં, વળી હમણા પોતાના સાહેબ સાથે ગંગાના બ્યેષ્ટ પણ મુંબઈમાંજ હતા. તેઓ માટુંગે હતા ને આ વેળાએ આવેપીવે ધણી હેરાનગતી ભોગવવી પડતી હતી. તુળજગવરી આવી હોત તો તેઓને પણ સુખ થાત. પણ હાલ તુરત એ બાબત એને વિચાર કરવાનો સમય ન હતો. સાસુજી આવ્યાં તેઓને ઘરમાં લાવી, તેમને માટે એક અલાયદો ઓરડો તૈયાર રાખ્યો હતો, તેમાં ઉતારો આપ્યો; ને એક ચાકર વધારે રાખીને તેમની હજુરમાં મૂક્યો. વેણીગવરી, મણી તથા રતનલાલની સ્ત્રીઓને પણ ઘરમાં લાવીને ઉતાવ્યાં ને તેમની સારી રીતે આગતાસ્વાગતા કીધી. વેણીગવરીને તથા રતનલાલની સ્ત્રીને એક એક દીકરી હતી, એટલે ઘરમાં તો વસ્તી વસ્તી થઈ રહી. તારી થોડો વખત તે એકલીજ ખેલ્યા કરતી હતી, પણ પછી જમ ખીજાં છોકરાં ઝટપટ બેળાઈ જાય છે તેમ ત્રણે છોકરીઓ રમવા મંડી ગઈ. આજે તારીની તખીયત સારી હતી, તેથી તે પહેલાં વેણીગવરી પાસે ગઈ, પણ પછી ઝટ તેઓને છોડીને ખીજાં છોકરાં સાથે રમવાને દોડી. પોતાની મધુરી મધુરી વાણીનું છોકરાંઓનું બોલવું ઘરમાં ગમ્મતનું સ્થળ થઈ પડ્યું હતું. તારીએતો તોતળી વાણીમાં ખીજાં છોકરાંઓને કહ્યું કે “હું મારાં રમકડાં લાઉં” એમ કહી તે ખીજા ઓરડામાં દોડી ને ત્યાંથી પોતાનાં લાકડાનાં રમકડાં તથા ખીજા ખેલવાના પદાર્થો લાવી સઘળાં રમવા બેઠાં.

તુરતજ મોટાભાઈ માટુંગાથી આવી પહોંચ્યા. આ સઘળા સાધનાં તેણે

તુળંગગચરીને નહિ જોઇ એટલે ધણો દિલગીર થયો, પણ નિરૂપાય હતો એટલે કંઈ પણ બોલ્યો નહિ. તેણે પોતાની મા આગળ જમને સઘળી હકીકત પૂછી, ને પછી તુરતજ ગંગા પાસે ગયો. તે અહીંયાં કયા ડાકતરની દવા લેવી તેના વિચારમાં હતી. તુરત ત્યાં હેમચંદ્ર ને જોઈ કેશવલાલભાઈ આવ્યા. ગંગા મર્યાદા માટે તેમની આગળ ઉભી રહી. હેમચંદ્રે જણાવ્યું કે ગોપાળ શિવરામ એ ધણો સારો ડાકતર છે, ને યુરોપિયન બોલાવવો હોય તો ડા. ખલેની દેશીઓમાં ધણો પળોટાયલો છે. પછી ડા. ખલેનીને બોલાવવાનો ઠરાવ થયો. તેઓએ આવીને રોગીની જીભ તપાસી ઔષધ આપ્યું. શેઠાણીતો કહેવા લાગ્યાં કે એ ઔષધમાં દારૂનો ભેગ છે, માટે મારાથી નહિ લેવાય, પણ ગંગાના અતિધણા આગ્રહને લીધે તે પીવાની જરૂર પડી. સવાર, બપોર ને સાંજે ત્રણે વખત ગંગાજી ઔષધ આપવાની ગોઠવણ કરતી હતી, તેમજ ખાવા પીવાની પણ યથાર્થ તજવીજ તેજ રાખતી હતી.

ત્રણેક દિવસ પછી કેશવલાલે આવીને જણાવ્યું કે સાહેબનો હુકમ થયો છે, કે પાછા અમદાવાદ ચાલો, માટે હવે મુંબઈ છોડવું પડશે. તેથી તે ધણો ખીન્ન થયલો જણાયો. તેનો ઉપાય નહતો. નોકરી છોડી દેવાય તેમ નહોતું. થોડા સમયમાં પગાર પણ વધવાની આશા હતી, તેથી ગંગાની સલાહ લેવા આવ્યો. તે દિવાનખાનામાં ગમગીન બેઠેલો હતો, તેને જોઈને ગંગા બોલી:-

“ભાઈજી, કેમ મોઢું ઉતરી ગયું છે?”

“જીવોની ભાભી, આ સાહેબ હવે કનડવા બેઠો છે. તેણે ગઈ કાલે હુકમ દીધો છે કે એ દિવસમાં અમદાવાદ મુકામ કરવો. આજે શનિવાર તો થયો છે ને સોમવારે અમદાવાદમાં ઓપીસ કરવાનો હુકમ છે. અહિંયાં માની માંદગી ધણી કપરી છે. તેમને સારું થવાની જરાપણ આશા નથી. કિશોરલાલ પણ નથી ને તમારે એકલાંનેજ માથે સઘળી પીડા આવી પડી છે. હવે હું તે કેમ કરું?”

“એમાં ગભરાવાનું કંઈ નથી. તમે બેલાશક જાઓ. સાસુજીની તમોએ જરાપણ શીકર રાખવી નહિ. તેઓ મારાં મા જેવાં છે, એટલે તેમની બરદાસ્ત મારાથી થશે તેટલી કરીશ;” ગંગાએ ખરા અંતરથી જવાબ દીધો.

“પણ લોકો મને શું કહે? અધુરામાં પૂરું પેલી પરેસાન પણ આવી નહિ,” પોતાની સ્ત્રીપર ગુસ્સે થઈને કેશવલાલ બોલ્યો.

“નહિ આવ્યાં તો થયું શું? હું છું કેની? સૂરતમાં પણ કોઈ

ધરની તપાસ રાખનાર જોઈએ કેની? તમે જઈને બાબીજીને મોકલી દેજો કે બસ.” એમ બોલી ઉઠતા પીતાને શાંત કીધો.

ખરેખર આવું આજે કેટલા હિંદુ ધરસંસારમાં જોવામાં આવે છે વાર? દરેક ધરમાં તમે જોશો તો નણુંદ બોળઈ, દેરાણી જેઠાણી, દીએર બોળઈ, ભાઈએ ભાઈ, સાસુ વહુ, બાપ દીકરો, સર્વમાં કલેશ જોવામાં આવે છે; એક બીજાનું બેદીલ જણાય છે; અન્યોઅન્ય લડાઈ જાગે તે જોવાને સઘળા ખાંતી હોય છે; અને એક બીજાનું ભુંડું થાય તેમ કરવાને તત્પર હોય છે.

પણ અહીંયા એક સદ્ગુણ મૂર્તિ એવી તો છે કે જ્યાં ત્યાં સુલેહ ને આનંદ વર્તે તેમ કરવાને મથે છે. સર્વના સ્વભાવ તપાસી લેછે. જો આ જગ્યાએ ગંગાને બદલે કોઈ તેવી બીજી સ્ત્રી હોત તો ખરેખર એક લગાર રંજક મૂકતે તો સજ્જડ સજાગતે. કેશવલાલ જાતે તાતા સ્વભાવનો છે. ઓશીસમાંથીજ સાહેબના ઓરડરથી ગુરસે થયો હતો, ને તેમાં પોતાની સ્ત્રી મુંબઈ નહિ આવી તેમાટે ઘણો બળડયો હતો, ને તેમાં જો જરાક સજાગવ્યું હોત તો સૂરત જાતે ત્યારે ધરમાં ધમાચકડી કરી મૂકત. પણ ગંગાના બોલવાથીજ તે શાંત થયો. તેનું બોલવું એવું તો મધુર ને પ્રિય હતું કે કેશવલાલનો રોષ નરમ પડ્યો.

થોડો વખત ગંગાના પ્રિયબાપણ પર વિચાર કીધા પછી, તે બોલ્યો— “કીક છે, હું આજે જાઉં છું. પણ ગંગાબાબી તમે માછની બરાબર બરદાસ્ત રાખજો. હું આજે સૂરત જઈને તમારી જેઠાણીને મોકલી દઈ છું; એટલે તે તમને ઘણી સહાયકારક થઈ પડશે.”

“ઘણું રૂઠું. પણ ભાઈજી, જો બાબીજીની તખીયત સારી નહિ હોય કે મુંબઈ આવવાને રાજી નહિ હોય તો આગ્રહ કરતા નહિ. છો સૂરત રહેતાં. અમે કાં મુંબઈમાં ઓછાં છીએ. આ સઘળાં અત્રે છે કે ની? એટલે માછને કોઈ પાંતીની હરકત નડશે નહિ. બાબીજી આવવાને રાજી હોય તો મોકલજો, ને તમને અડચણ પડતી હોય તો સાથે તેડવા જજો. પણ તેમને કંઈપણ વધુ કેહેતા નહિ.”

કેશવલાલ તો આ બાપણ સાંભળીને દંગ થઈ ગયો. ગંગાના ગુણની પ્રશંસા કરવા જતો હતો, તેટલામાં સાસુજી બૂમ મારે છે એમ આવીને વેણીગવરીએ કહ્યું ને પોતાનાંજ વખાણ પોતાનાંજ મોંપર સાંભળવાને ગંગાને જે અત્રેમ હતો તે અણગમानी તક આવી નહિ. તેજ રાત્રીના કેશવલાલ પોતાની માતાને મળી સૂરત ગયો.

પ્રકરણ ૫૦ મું.

સાસુસેવા.

આ સમયે ગંગાના ઘરમાં પોણે દઝન નાનાં મોટાં માણસો હતાં, પણ લલિતાબાઈની ચાકરી કરનાર કોઈ નહતું, મુંબઈની સહેલ સઠાઈ જોવામાં અને મજા કરવામાં વહુઓ મહેલી હતી. સઘળી પીડા આપડી ગંગાને માથેજ હતી. ડાકતરની મરજી પ્રમાણે અખંડ રાતદહાડો ગંગા પોતાની સાસુ પાસે ખેસતી હતી, ને ઔષધ કે પાણી વગેરે તેજ આપતી હતી. જો કે સાસુજનો કટકટીઓ સ્વભાવ કંઈ મટ્યો નહતો, તથાપિ એ તો ખરા તન મનથી ચાકરી કરતી હતી. કિશોરની ગેરહાજરીમાં હેમચંદ્ર વળી પોતાના કૉલેજના વખતમાંથી પરવારતો કે તેને ઘેર આવીને ખેસતો હતો. થોડા દિવસમાં તે વેણીગવરી, કમળી, મણીકાર તથા રતનલાલની નવીવહુ સાથે સહવાસમાં આવ્યો અને સારાબાદ તે સર્વમાં મળી જઈને લલિતાબાઈની ચાકરીમાં એક પુત્ર પ્રમાણે રોકાતો હતો. રાત ને દહાડો ગંગા સાસુ સેવામાં રોકાતી તેટલું છતાં ઘરનો સઘળો બોજો તેના માથાપર હતો, તે કામ પણ કરવામાં ચૂકતી નહિ. બીજાં સઘળાં તો માત્ર શેઠાઈપર આવેલાં હતાં એટલે વ્યવસ્થાનો બોજો તેનાજ માથાપર હતો. હેમચંદ્રના કહેવાપરથી જણાયું કે અત્યાર સુધીમાં ત્રણસો રૂપિયા તો માત્ર દવામાંજ ખરચાયા હતા. વેણીલાલની નાની દીકરીમાટે ચાકર નફર રાખવાની તથા તેઓનેમાટે કપડાં લત્તાં સીવડાવવાનું કામ પણ એનેજ કરવું પડતું હતું. આટલી પીડા છતાં તે કદી પણ કંટાળતી નહિ. તે સઘળાંનાં મોં આગળ હાજરની હાજર હતી. સાસુજનેમાટે તો કમળી, નવીવહુ, મણીકાર ને વેણીગવરી એ સૌનામનાંજ જાણવાં. એ સઘળાં તો મુંબઈની રચના જોવાને તત્પર થઈ રહ્યાં હતાં. બારણે ફેરીઆઓ આવે ને ‘ચીનોઈ બાંગડી’ યૂમ મારે કે વેણીગવરી યૂમ મારે, ને ‘બરવાનો સામાન’ આવે કે મણીકાર યૂમ મારે. ઉપરાઉપરી સામાન ખરીદે, ને પછી તેના પૈસા અપાવવા ગંગા ભાભી પાસે આવે. અલબત્ત, ગંગા ઘણી સદગુણવાળી ને ડાહી હતી, પણ આવા હડાઉ ખરચો તેનાથી પૂરા પડેજ નહિ. તોપણ સઘળાને વીશ વીશ રૂપિયા આપ્યા, ને તેથી તુરતને માટે સહુ રાજી થઈ ગયાં.

ઘરમાં સઘળાંની સેવા ચાકરીમાં તારાગવરીને તો વિસરીજ જવામાં આવી હતી. તે આપડી પોતાનાં રમકડાં લઈને એકાદ ખુણામાં બરામને રમતી હતી, ને કદી એકલીજ બેસીને ખડખડાટ હસી પડીને સર્વને વિ-

રમય પમાડતી હતી. કદી વેણીગવરીની દીકરી ને નવીવહુની દીકરી સાથે તે ખેલતી ને પછી છોકરાંઓ માંહેમાંહે લડતાં ને રાવ ખાવાને સઘળાં ગંગા પાસે આવતાં હતાં. એક કલાક રમતાં નહિ તેટલામાં દશ-વાર લડતાં, પંદર પ્રીયાદનાં કારણુ લાવતાં, ને વિશવાર રીસાછને ‘જા તારી ખુતા’ કરી દૂર થતાં ને તેટલીજવારમાં પાછાં ભેગાં થતાં હતાં. આ બાળવિનોદ ધણો મનોરંજક લાગતો હતો. તેમના કણ્યાનાં મૂળ કંઈ પણ કારણુ વગરનાં હતાં. કોઈ વાર રમવાનો પોપટ નહિ આપ્યો તેને માટે, ને કોઈ વાર ચુસો લઈ લીધો તેમાટે લડતાં. ગંગા પાસે સઘળાં છોકરાં લડતાં આવતાં ત્યારે તેઓને ખાવા વગેરેનું આપી પતાવીને કાઢતી હતી. પાછાં સઘળું એક ક્ષણમાં વિસરી નજર રમવા બેસતાં ને ખીજી ક્ષણમાં લડાવડી ને ઝડાઝડી કરતાં હતાં.

આજે સવારના રવિવાર હોવાથી શેઠાણીને ઉઠાડીને ગંગાએ નહ-વડાવ્યા. સઘળી વહુઓ તો માત્ર ઠીઠી ઠાઠાજ કરવાને બેસતી, પણ સાસુનું શરીર આરોગ્ય રહે તેટલામાટે કાળજી તો માત્ર ગંગા રાખતી. હજી સાસુજી મરવાને સૂતાં હતાં તેટલું છતાં જરાપણુ ઠંડી પ્રકૃતિનાં થયાં નહતાં. રનાન કાંધા પછી પાછાં પોતાના સૂતાના ઓરડામાં આવી સૂતાં, ને ગંગા ઘરકામમાં શેકાઈ તેટલામાં પાણી પીવાને માટે “ગંગા, ઓ ગંગા” એમ ત્રણ ચાર વાર સાસુજીએ બૂમ મારી, તે દૂરના ઓરડામાં હોવાથી ગંગાએ સાંભળી નહિ, એટલે ગંગાપર સાસુજી કોપ્યાં.

“હું રાંડ મરવા પડી છું તેની પીડા પારકાજણીને શું પડી છે? મરું કે જીવું તેની કોને દરકાર છે? ક્યારક્યારની બૂમ મારું છું પણ કોઈ રાંડ જવાબ દે છે? હમણા એના કુમળા માટીને કંઈ થયું હોત તો આમ બરદાસ્ત રાખતે કે?” આમ સાસુજી બડબડાટ કરતાં હતાં તેટલામાં ગંગા આવી પહોંચી. “શું છે સાસુજી?” એમ પૂછતાંજ જોઈ દેશે સાસુજીનો કોપ !

“સાસુજીનો મોકાણ છે, ખીજું શું હોય?” સાસુએ જવાબ વાળ્યો.

“તમોને જે જોઈતું હોય તે લાવી આપું, તમે જરા પણ સંતાપ કરતાં નહિ.” ગંગાએ ઉત્તર વાળ્યો.

“ખાવા હું તો હવે આ ધરથી ધરાઈ ગઈ છું, મારે તારા ઘરમાં રહેવું નથી. આજથી આ ધરમાં રહે તેને માથે આખા મુબદ્દા શેહેરનું પાપ. મારી ગંગા મા, મારા ગંગા બાપ મને તું આજને આજ સૂરત મોકલી દે તો તને પગે લાયું. હુંજ રાંડ હંયાકુટી કે તારા તુકડા ખાવા આવી ! મારા માટીનું ઘર મેં ફાકટમાંજ છોડ્યું. મેં જાણ્યું કે સૂરત

કરતાં મુંબઈમાં વધુ સુખ મળશે, પણ “ઘરનાં ઉઠ્યાં વનમાં ગયાં તો વનમાં લાગી લાહે” તેમ જ્યાં જઈએ ત્યાં નસીબ તો તેનું તેજ કે ની? પેલી રાંડ રામજીણી સૂરતમાં સંતાપે ને અહીંયા તારો સંતાપ !”

“સાસુજી માફ કરજો ! મારાથી કંઈ તમને ગુસ્સે થવાનું કારણ મળ્યું હોય તો મને કહોની, તમારે જોઈએ શું ?”

“તારી ને મારી મોંકાણુ જોઈએ છે. મને આજે ને આજે તું સૂરત મોકલ. ક્યાર ક્યારની પાણી પાણી યુમ માઈ છું, આ ગળું તો સૂકાઈ જાય છે, પણ સાંભળે છે કોણુ ? સૌ પોત પોતાનું સંભાળે છે, પારકી-જીણીને મારી શી પીડા છે ? પોતાની મા માંદી હોય તો જરાપણુ ખસે કે ?”

“સાસુજી, તમે એમ નહિ બોલો ! હું શું તમારી સેવા કરવામાં કંઈપણુ કચ્ચાસ રાખું છું ? હું તમારા મોં આગળ રહું છું, ને હવે તમે મને દોષ દોહો એ હીક નહિ. તમારા દીકરા આવે ને પછા સૂરત જાજો, પણ મારે માથે શું કામ દોષ મૂકો છો ? ઘરમાં શું થાય છે તેની સંભાળ પણ મારે માથે છે, તે તમે જાણો છો. જરાક હમણાજ તમારી પાસેથી ખસી તેમાં આટલી બધી વાત બને એ હીક નહિ !” ગંગાએ આંખમાં આંસુ લાવતાં કહ્યું.

“એસ એસ, બહુ ડાહી છે તે જાણું છું. તું પણ પેલી તુળાની-જ બણાવેલી કેની ?”

“તમે કેહેવા યોગ્ય છે ને હું સાંભળું છું, બાકી જે રીતે મારી માની ચાકરી કરે તેજ રીતે તમારી કરું છું-હરો, દયો આ પાણી.” આમ કરીને તુરત ઠંડું બરફ નાખેલું પાણી આપ્યું. તે પાણી પીતાં લલિતાબાઈના દાંત કળી પડ્યા કે પાછો બડબડાટ આવ્યો, પણ ગંગાએ તેપર કશું લક્ષ આપ્યું નહિ.

કેટલી વહુ આવાં સાસુનાં મેહેણાં ટોણાં સાંભળવા છતાં ખરા પ્રેમથી તેની ચાકરી કરશે ? કોઈકજ. * * *

સંધ્યાકાળે ગંગાના ઘરના પાછલા બાગમાં એક આશરે પંદર વ-રસનો છોકરો ફરતો હતો. આ છોકરો ઘણી વેળાએ મોતીલાલ તરફથી કાગળ પત્રો આપવાને આવતો હતો. એકવાર તેણે ઘરમાં આવીને કમ-ળીને એક પત્ર આપ્યો હતો, પણ તેનો જવાબ દેવાને કમળી તૈયાર નહતી. તે સદાનીજ હવે કુંજરી થઈ હતી, તેના ગાલપરની લાલી જતી રહી હતી, તંતુ હસવું નાસી ગયું હતું, તેનું બિતર બળીને ખાખ થયું

હતું અને તે આપડીનું હરવું ફરવું હવે તદ્દન ભાગ્યા પગતું હતું ને તેથી તે કોઈને પણ જવાબ આપવાને ના પડતી હતી.

લલિતાબાઈ અને ગંગા વચ્ચે વાતચીત થયા પછી કમળી બાગના એક ભાગમાં બેઠી હતી. તેની સાથે કોઈ ન હતું. તે એકલી જ નીચી મુંડી ઘાલીને બેઠી હતી, તેના મનમાં ઘણાક તર્કવિતર્ક થયા કરતા હતા. જોનારને તુરત જણાતું હતું કે તેના ગાલપર ઉણુપાણીનાં બિંદુઓ હ-મણાંજ ઠરી ગયાં છે.

બાગમાં ફરતો એ છોકરો, જેવી કમળીને જોઈ તેવો તેની પાસે આવ્યો. નજીક આવ્યા પછી પોતાનું મોં દસતું રાખીને પોતાની તરફ કમળાનું ધ્યાન ખેંચવાનો તેણે પૂરતો પ્રયત્ન કર્યો, પણ તે વ્યર્થ.

અંતે ઘડી બે ઘડી જેટલો વખત ઉભો રહીને તે બોલ્યો-કમલે તેનું જે કામ હતું તે છુપું હતું.

“કમળા બેહન!” તે છોકરો બોલ્યો.

“શું છે? હવે મને સંતાપવાનું કશું કારણ નથી,” ઉંચે જોયા વગર જવાબ દીધો.

“આ તમારે માટે પત્રિકા છે,” એમ કહીને તે છોકરો હાથમાં તે ચીઠી આપી. “ઘણી જરૂરની ચીઠી છે, એનો જવાબ તાકાદે જોઈએ છે. ચાર લીટી પણ નથી. તુરત વાંચી જવાબ મોકલાવજો.” હાથમાં કાગળ લઈ કમળીએ તે વાંચ્યો.

“હું તમેને મળીશ,” કાગળમાં લખ્યું હતું. “પ્રાણવલ્લભે ! પ્રિય કમળી!-રે મારી ભવિષ્યની-મને ક્ષણભર મળશે? મળજો.”

હાથનો એક નિશ્વાસ કમળીએ ઘણા જોરથી મૂક્યો. તે બોલી, “હવે એ લગ્નતા ખાટીજ,” એમ બોલી ને તે ધીમે ધીમે લથડતી લથડતી ઘરમાં ગઈ, ને કાગળ ફાડી નાંખ્યો.

પ્રકરણ ૫૧ મું.

લલિતાનું મૃત્યુ.

લલિતાબાઈનો મંદવાડ ધીમે ધીમે વધવા માંડ્યો, ને જ્યારે કિ-શોરલાલ ભરૂચથી પાછો ફર્યો, ત્યારે તેની તખીયત તદ્દન હાલબેહાલ હતી. કિશોર આવતાને વાર પોતાની માતાના સૂવાના ઓરડામાં ગયો ને તેના ચેહરો જોતાંજ તેની ખાત્રી થઈ કે હવે માજી ધણા દિવસનાં પડોણાં નથી. કિશોરના ઘેર આવવાથી ગંગા ઘણા હર્ષ પામી, તથાપિ

તે કંઈ પોતાના પ્રાણનાથની પછાડી દોડીને બીજાં કામમાં ખસેલ પાડે એવી આંડી ઘેલી થઈ નહિ. પોતાનું સંઘળું કામ તે યથાસ્થિત બરોબર ચલાવતી હતી; એટલું જ નહિ પણ કિશોરના ઘેર આવ્યા પછી પોતાનાં પૂજ્ય સાસુજીની સેવામાં વધારે તન દેવા લાગી. આપરથી એવું માનવાનું કારણ નથી કે તે પેહેલાં એાછા મનથી સેવા કરતી હતી.

વૈદ્યએ લલિતાબાઈની તદ્દન આશા મૂકી ને ઔપધ આપતું પણ બંધ પાડ્યું. કેશવલાલ પોતાના સાહેબ જોડે અમદાવાદ ગયો ખરો, પરંતુ તેનું મન ત્યાં ટક્યું નહિ. સૂરતમાં ગયો ત્યારે સહજ ધાંધળધુંધળ કાંધી, પણ એવા તેના તોફાનથી ડરી જાય તેવી તુળજગવરી ન હતી. તે જો કે હસમુખી હતી, તોપણ સાસુના દુઃખે સ્હોરાંચલી ને સુકાયલી જીવી દિસતી હતી, ને કદીમદી બહુ તીક્ષ્ણ કટાક્ષ મારવામાં નિપુણ હતી. કેશવલાલે ધણું કંઈ ત્યારે ટપ દેતી કે બોલી જે “માને માટે એટલું બધું લાગતું હતું તો તમેજ કાં આવ્યા?” આ શબ્દો વજ્રબાણ પેઠે કેશવલાલના મનમાં વાગ્યા, ને અમદાવાદ જઈને એ માસની રજા લઈ તે પાછો મુંબઈ આવ્યો.

એક દિવસે સંધ્યાકાળે લલિતાએ પોતાનાં પુત્ર પુત્રી તથા વહુવાર સર્વને પોતાની પાસે બોલાવ્યાં, ને જણાવ્યું કે હું જલદી મરણ પામવાની છું, માટે મને પાછી સૂરત લઈ જાઓ કે અશ્વિનિકુમારનો કાંઠો પામું. તે બહુ દયા ઉપજે તેવે હલકે સ્વરે બોલી, ને તેનું આ વેળાનું બોલવું એવું તો કુણામય હતું કે સૈાની આંખોમાંથી અશ્રુની ધારાઓ વેહેવા લાગી. ધણાં ધરડાંનાં મનમાં એવો વેહેમ હોય છે કે તીર્થને કાંઠે મરણ થાય, ને ત્યાં અગ્નિદાહ કરવામાં આવે તો તેથી તેના આત્માનું શ્રેય થાય છે. સૂરતનો ગુપ્તેશ્વરનો કાંઠો ધણો પવિત્ર ગણાય છે, ને તાપી નદી તે સૂર્યની પુત્રી છે તેના સમક્ષ બળવું તે કંઈક મોટા ભાગ્યની વાત ગણવામાં આવે છે. એ કાંઠાના પવિત્રપણા માટે એવું કેહેવામાં આવે છે કે ત્યાં જે પ્રાણીને અગ્નિસંસ્કાર કરવામાં આવે છે તેનું એક પણ હાડકું બળ્યા વગર રહેતું નથી. બાબ્યા પછી જે પુલ પડે છે તેવાં પુલ પણ કવચિતજ ત્યાં રહે છે. તાપી નદીનો કાંઠો ગંગા-યમુના જેવો પવિત્ર ગણાય છે, ને તેથી સૂરતમાં મરવાનું લલિતાએ વખારે પસંદ કીધું.

કિશોરે કહ્યું, “મા, અહિંયાથી તને પાછી સૂરત લઈ જવી એ ધણું મુશ્કેલ છે, માટે અહીંઆજ રહે તો ધણું સારું. આપણે હોંશિયાર ડાહ્યરની દવા કરીશું.”

“બાઈ, અમથાં વેવલાં મૂકી દે,” ડોસીએ પાંચ કકડે એક વાક્ય

પૂરં કીધું. તેટલામાં તો ત્યાસ બહુ ચઢી આવ્યો ને એ મીનીટ બોલી શકી નહિ. પછી પાછી શુદ્ધીપર આવી ને તે બોલી: “હવે મારં આવરદા આવી ચુક્યું છે. મને ખાત્રી થઇ છે કે હું ભાગ્યે અઠવાડિયું કહાડીશ, તો પછી વૈદ ને ડાકતરને પૈસા ખવડાવવા શા કામના? આવરદાએ ઉપાય છે, તો હવે આવરદાની દોરી તૂટવાપર આવી છે ત્યાં ફાંકટનાં ફાંફાં શામાટે, ભાઇ, મારવાં જોઇયે? હવે તો શ્રીજીઆવાનું બનન કરી લેવાનું રહ્યું છે. હવે કંઇપણ પિચાર વગર મને મારે સૂરત લઇ જાઓ.” તુરત ડોસીને પુષ્કળ હાંફ ચઢી આવી ને બોલતી અટકી પડી; પણ થોડી પળ પછી પાછું બોલતું શરૂ કીધું. “ભાઇ મારા ભાગ્યનો પાર નથી, ને મને મરવાનું જરા પણ દુઃખ નથી. ત્રણ ત્રણ દિકરાની ખાધે ચઢીને જવું, દીકરાના દીકરા જોવા, સકુળની વહુઓ મારી ચાકરી કરે એ કંઇ જેતું તેવું નસીબ છે કે? દીકરી ગંગા! મારી પાસે આવ, મને માફ કર, મારાથી જે જે કંઇ બોલાયું ચલાયું હોય તે માર કરજે. તારા જેવી સકુળની સદ્ગુણી વહુ મને મળી છે એ મારં ધન્ય-ભાગ્ય છે. ભાઇઓ, જેવી મારી ચાકરી એણે કીધી છે તેવી કોઇએ કીધી નથી. મેં ગમે તેટલા તરફેડા કીધા હશે, ગમે તેટલી ગાળો ભાંડી હશે, ગમે તેટલો ગુસ્સો કાઢ્યો હશે પણ એ એક શબ્દ સરખો પણ બોલી નથી. રડ નહિ, ગંગા, હું તને મારી કમળી સોંપી જાઉં છું, તેની ખરદાસ્ત, તેની તપાસ તારે રાખવાની છે. જરાપણ વીલી મૂકતી નહિ. હમણા હમણા એની હાલત બગડી ગઇ છે, પણ તારી બેહેન માફક ગણીને તેની ખરદાસ્ત કરજે.”

લલિતાએ આટલું બોલીને આંખો મીચી દીધી ને સૌને તેના શબ્દો કાળજમાં લાગ્યા. તુરતજ સૌએ સૂરત જવાની તૈયારી કીધી. સૂરત ગયા પછી ઘરની પડશાળમાંજ ડોસીનો ખાટલો ઢાળ્યો. ત્યાં આવતાં તો વધારે શરીર બગડ્યું, ને ઘરેડો ચાલ્યો. કેશવલાલે આવીને કિશોરને કહ્યું, “હવે માજી ઘડી પળનાં છે. બહુ ભાગ્યશાળી કે સચળાં આવી પહોંચ્યાં છે. પુણ્યદાન કરાવવું હોય તે કરાવી લો.” સૌની મરજી સાચવવાને કિશોરે તે માન્ય કીધું. આસપાસનાં સગાં સંબંધી પણ આવી પહોંચ્યાં હતાં. ગંગાપાન, જમનાપાન, રમણ રેતી ને ચરણામૃત વગેરે પવિત્ર મનાતી વસ્તુઓ લલિતાના મુખમાં મૂકી, ને મોતાની શક્તિ પ્રમાણે પુણ્યદાન કરાવ્યું. કમળી, ‘ઓ મા, ઓ મા’ એવા કોમળ સ્વરે લલિતાની નજીક આવીને આફંદ કરવા લાગી, ને તે બોલી, “હાય હાય, હવે મારો તો કોઇ વાલી વારસજ નથી, મારં શું થશે? ઓ મા, તારા

પેહેલાં હું કાં ન મોઘ, મારા દહાડા હવે કેમ જશે ?” આમ આક્રંદ કરતી જોષ ગંગા તેને દૂર લઈ જઈને દિલાસો આપવા લાગી. સઘળાંજ રડતાં હતાં. કિશોરલાલ રાત ને દિવસ તેની આસપાસ બેસી રહેતો હતો. કેશવલાલે ડોસીને પૂછ્યું કે, “તારી કંઠપણ ઇચ્છા છે, હોય તો તે કેહેજે.” તેણે ગૌદાન કરાવવાનું કહ્યું ને તુરત એક સવત્સી ગાયનું દાન કરાવ્યું. સઘળાંઓ આસપાસ બેસીને તેમની તખ્તીયત સાચવતાં હતાં. ડોસીથી કંઠપણ ખવાતું નહતું, ને સાચુ ચોખાની કાંજ પાવામાં આવતી તે પણ પચતી નહિ.

આ પ્રમાણે ત્રણ દિવસ ને ત્રણ રાત્રિ વિતિ ગયાં. ચોથા દિવસના પ્રભાતમાં સહજ કિશોરની આંખ મળીછે, તેવામાં કેશવલાલે ખૂમ મારી, “ભાઈ, ભાઈ ઉઠોની, આપણું માતૃશ્રીની તખ્તીયત જીવો.” તુરત હાંફળો ફાંફળો કિશેર જાઠ્યો ને જેવો જેવા જાય છે તો ત્યાં માત્ર છેલ્લાં ડચકીયાં ખાતી પોતાની માતાને જોઈ. જૈરાંઓએ આસપાસ કળાહોળ જેવું કરી મૂક્યું, અને એક પળમાં લલિતાબાઈ આ દુનિયામાંથી પોતાનો આત્મા ઉઠાવી ચાલતાં થયાં. હાથ, પગ ને આખું શરીર ઠંડુંગાર થઈ ગયું. થોડીવારે દેહના પંચતત્વના બંધારણમાંથી ચાર તત્વ ઉડી ગયાં ને માત્ર પૃથ્વીનો ભાગ પડ્યો રહ્યો.

ઘરમાં જે રડારોળ થઈ રહી, તેમાં કમળીનું આક્રંદ ખમાય તેવું નહતું. તે સર્વથી વધારે તીક્ષ્ણ લાગણીથી રડતી હતી. તેણે પોતાના કેશ તોડી નાંખ્યા, માથું કુટી નાંખ્યું, ને છાતીમાંથી રક્ત કાઢ્યું. “હવે હું કોને આશરે રહીશ ! રે માણ ! તે કંઈ મારો વિચાર કીધો ! હાય ! હાય ! મારે માથે પરમેશ્વરે વૈધવ્ય દુઃખ આપ્યું તે હું ખમી શકી, પણ હું હવે કોને આસરે જઈશ ? રે માવડી, મને તારી સાથે કેમ નહિ તેડી લીધી ? મને એકલવાઈ મૂકતાં તને વિચાર નહિ થયો ? રે માઈ ! શું થશે ?” એવા તેના શબ્દોએ તેના ભાઈઓની ધીરજ મૂકાવી દીધી. વેણીલાલ પણ આવી પહોંચ્યો હતો ને તે પોતાની માતા આ સમાચાર જાણતાંજ દિગ્મૂઢ જેવો બની રહ્યો હતો. કેશવલાલ શીકરમાંજ ચુંથાઈ ગયો, કેમકે અત્યાર સુધી તેને ઘરની શીકર નહતી, ને જો કે કિશોરને માથે સઘળું હતું, તોપણ હવે કેમ થશે, સહુ સંપ રાખીને રહેશે નહિ તેની ફિકર તેને પડી. વેણીલાલને કેદખાનામાં પણ થયું નહોતું તેવું દુઃખ આ વખતે ઉત્પન્ન થયું.

ચૈતન્ય રહિત શયને છાણ માટીથી જમીનપર ચોટ્ટા કરીને સુવાડ્યા પછી પ્રાણ્યોક મૂકીને સર્વે ઘરમાંથી બહાર નિકળ્યાં. ન્યાતીલા ને સગાં

વહાલાંઓ આવી પહોંચ્યાં. પછી કરકરી બાંધી સ્મશાન લઇ ગયા. વડીલ કેશવ-
લાલે આગ-મૂકાને પોતાનું પુત્ર તરીકેનું ઝગણ અદા કરી પાછા
ઘેર આવ્યા, તોપણ કમળીનું કકલાણ સમ્યું નહતું. કિશોર ને કેશવ-
લાલે ઘણી સમજાવી તેણીને શાંત પાડી. દશા, અગિયારમું, બારમું વ-
ગેરે ક્રિયા કરીને કેશવલાલ તુળજને તેડીને પોતાની નોકરીપર ગયો.
વેણીલાલને સૂરતની અદાલતમાં નોકરી અપાવી તેથી તે સૂરત રહ્યો, ને
ગંગા, કમળી ને કિશોરલાલ પાછાં મુંબઈ આવ્યાં. સૌથી નાની દીકરી
પોતાને સાસરે ગઈ.

પ્રકરણ ૫૨ મું.

એ શું થયું ?

લલિતાબાઈના મરણને ઘણો લાંબો સમય વીતી ગયો છે. કમળી
ઘરમાં આવીને રહી છે, પણ તેની તબીયત સારી થવાને બદલે વધારે
વધારે બગડતી જાય છે. તેના મોંપર તેજ હવે રહ્યું નથી ને તે ખરેખરી
તરુણાવસ્થામાં બુઢી ડોસી જેવી જણાય છે. ઘરમાં કામકાજ કરે છે, ને
પોતાની ભાભીને કશી પાંતીએ ઇજા આવવા દેતી નથી, પણ તેના કામમાં
કંઈપણ ઠંગઘડો હોતો નથી. માતીલાલ ઘણો વખત થયાં કિશોરને
ત્યાં આવતો બંધ થઈ ગયો છે. કંઈ તેને પોતાને અપમાન થયું હોય તે
કારણથી નહિ, પણ એ ઘરમાં જ્યારે જ્યારે કમળી રહે છે ત્યારે ત્યારે
એને જયુન ગમતું નથી. તે પોતાના ઘરમાં હીઝરાયા કરે છે. તેની
જીભ બંધ થઈ ગઈ છે, ને પોતાના ધંધામાં ચિત્ત લાગતું નથી. કિશો-
રલાલ કદી કદી તેને મળવા જાય છે, ત્યારે તેની જીભના ટેરવાપર
કેટલાક શબ્દો આવે છે, ને કિશોર તે સાંભળવાને તત્પર જણાય છે,
પરંતુ નીકળેલા શબ્દો હોઠમાંજ સમાઈ જાય છે. અગરજે કિશોરલાલ
આ સંઘર્ષ જાણતો હતો, પણ તેનાથી તે બાબતમાં કંઈપણ થાય તેવું
નહિ હોવાથી તે મુંગો રહેતો હતો.

કમળીના સુખ માટે કિશોર તથા ગંગાને ઘણી કાળજી હતી;
પણ ઈલાજ શો? કમળી ડાહી ને સમજુ હતી, બહેલી ને સાચે ગણેલી
હતી, ગંભીર ને વિવેકી હતી, પણ જ્યારે હૈયાના ભિતરમાં અગ્નિ સળગે
છે ત્યારે તે છાંટવાની શક્તિ અલ્પ સામર્થ્યના મનુષ્ય પ્રાણીમાં હોતી
નથી, તો એક અબજાનું શું ગણું? તેણે પોતાનો વખત ગાળવાને માટે
એક કન્યાશાળામાં ઉપરીપદ લીધું, પરંતુ ત્યાં પણ ગોઠ્યું નહિ, તેથી

એ માસમાં કંઠાળી તે નોકરી છોડી દીધી. હાલમાં તે ધરના એકાદા ખુણામાં ભરાઈને વખત એવખત રડવાનાં ડચકીયાં ખાતી જણાય છે, ને ગંગા તેને ઘણું સમજાવે છે, પણ તેના હૃદયમાં કંઈજ ઉતરતું નથી. તેની શરીર શક્તિ એવી તો નિર્ગત થઈ છે કે સર્વ કાષ્ટના લક્ષમાં આવ્યું કે તે હવે અચવાની નથી.

એક દિવસે પ્રભાતના ગંગા ને કિશોરલાલ ખંનો વાતે વળગ્યાં છે, ને કમળાની સ્થિતિ સંબંધી વાતચીત કરે છે. ગંગાએ જણાવ્યું કે, “મોટી બેહેન ઘણાં ગળી ગયાં છે, ને તેમના શરીરમાં માત્ર હાડકાં ને ચામડીજ રહ્યાં છે. પતિવ્રત પાળવું એ દુર્ધટ છે, પણ દેશાચાલનો ઉચ્છેદ શી રીતે થાય! ગઈ કાલે મેં મોતીલાલને આપણી વાડી તરફ જતાં જોયો તો તે પણ સરડાઈ ગયો છે, ને મને લાગ્યું કે જો એ ખંનોનાં લગ્ન નહિ થાય તો બેશક એકનું તો શું પણ ખંનોનાં મરણ નીપજશે. હવે કંઈ ઇલાજ થવો જોઈએ.” “પણ શું ઇલાજ કરીએ?” કિશોરલાલે પૂછ્યું. “મેં આઠેક દિવસપર મોતીલાલને કહ્યું કે ‘આમ શરીરનું જતન નહિ રાખશો તો થોડા દિવસમાં મરણ પામશો, માટે શી મરણ છે તે જણાવો. તમારે ખાતર કંઈપણ સંકટ વેઠવાને હું તૈયાર છું.’ આનો કંઈપણ જવાબ તેણે દીધો નહિ. મેં પુનર્લગ્નની વાત કાઢી, ત્યારે તો તે વાત તેને ગમી નહિ. મને વાતમાં ને વાતમાં જણાવ્યું કે ‘જેટલું વૈધવ્ય પાળવું ને એક-પતિવ્રત પાળવું આપણા આર્ય શાસ્ત્રમાં ઉત્તમ છે તેટલું પુનર્લગ્ન કરવું ઉત્તમ નથી. પુનર્લગ્ન એ સદ્ગતિનો, ને સ્ત્રીના સતીપણાનો ઉત્તમ માર્ગ તો નથીજ! પતિવ્રતમાં જેટલું પારલૌકિક સુખ સમાયલું છે તેટલું તે તજવામાં નથી. જેમનાથી શિયળ નહિ સચવાય તે બલે પુનર્લગ્ન કરે, પણ તે સાચું તો નહિજ.’ પુનર્લગ્ન કેટલે દરજ્જે સારાં છે તેમાટે કેહેતાં તે બોલ્યો, ‘લૂટ એ જાતે ખરાબ છે, પણ એક માણસ ખુન કરે ને પછી લૂટ કરે તેના કરતાં એકલી લૂટ કરે તો તે બલી, પણ તેપરથી લૂટ સારી ઠરતી નથી. પુનર્લગ્ન એ ઉત્તમ તો નહિજ. પણ વ્યભિચાર, ગર્ભપાતાદિક હડહડતાં પાપો કરે તેના કરતાં પુનર્લગ્ન વધારે સારાં, તેટલોજ મારો મત છે.’ આવા તેના વિચારપરથી હવે કંઈ મરણ જણાતી નથી. પણ મેં ગઈ રાત્રિના નિશ્ચય કીધો છે કે મોતીલાલને હું સમજાવીશ, ને કમળી બેહેનનેતું સમજાવ, અને એ ખંનો સુખી થતાં હોય તો આપણાપર જેજે સંકટ પડે તે સહન કરીશું.”

આટલી વાત થાય છે કે તુરત રામા ઘાટીએ આવીને કહ્યું કે હજી આજે કમળી બેહેન કેમ ઉઠ્યાં નથી? દંપતિ એકદમ ઊઠીને તેના ઓરડા

તરફ ગયાં. બારણાં ઠોક્યાં, પણ કોઇએ ઉતર દિધો નહિ, તેથી ગંગા ધણી ગભરાઇ, ને તુરત બારણાંનાં સ્કુ કઢાવીને અંદર જાય છે, તેવામાં એક બપુંકર દેખાવ નજરે પડ્યો. કમળી બેકામ અવસ્થામાં પડેલી હતી, ને તેનો આત્મા તેનો લાગ કરી ગયો હતો. આ દેખાવ જોતાંજ ગંગાને એકદમ મૂછી આવી ગઈ ને તે કમળીની પડોસમાં ધમ દેતી કે પડી, પણ તે પડે છે તેટલામાંજ એક બીજા માણસે આવીને કહ્યું કે, “ગઈ રાત્રિયે મોતીલાલે આત્મહત્યા કરીધી છે, ને સવારમાં તેનું શબ કાઢ્યું છે.”

કિશોરલાલ ગમે તેટલો ધીર મનનો હતો, પણ આ બે સમાચાર અકસ્માત્ બનતાં તેનું મન સ્વાધીન રહ્યું નહિ. તે એકદમ રડી પડ્યો, ને તેના તેવા આક્રંદથી આસપાસનાં દક્ષણી ને ગૂજરાતી પડોસીઓ આવી પહોંચ્યાં. સઘળાં આ બનાવ જોઈને ધણાં ગમગીન થયાં, ને કમળી બેહેનની લાયકીનાં વખાણુ થવા લાગ્યાં. ગંગા જ્યારે શુદ્ધિપર આવી ત્યારે તેના રડવાનો તો કરો પણ પાર ન રહ્યો. “ઓ મોટી બેહેન, અરે મા-રાપર આટલો બધો કોપ, હજી સાસુજીને મુઆને વર્ષ દહાડો તો હમણા થયો છે, તેટલામાં તમે મને બદનામ કીધી ! હાય ! હાય ! હું લોકોને શું મોઢું બતાવીશ ? લોકો મને શું કહેશે ? ન્યાતજ્યાતમાં શું કહેવાશે ? બા-છજી શું ધારશે ? અરે મેં શું તમને ઓછું પાડ્યું કે મને આમ છેલ દીધો ! ! લોકો કહેશે કે મેં કંઈપણ કહ્યું હશે, પણ ઓ બેહેન, તમે આમ મને કાં તળવળાવી વાડ ? બીડો, રે જરા તો બોલો ! ગંગા ભાભી કહીને હવે મને કોમળ સ્વરે કોણ બોલાવશે ? મારી દીનમુદ્રા જોઈને હવે મને કોણ પૂછશે કે તમને શું થયું છે ? મારી માની જણી બેહેનની કોણ ગરજ સારશે ? હાય હાય, હવે હું એકલવાઈ થઈ રહી ! ” વગેરે ત્રિધ ત્રિધ ભાતે વિલાપ કરીને અશ્રુની નદી વેહેતી કીધી. તેનું રડવું કેમે કયું સમાય નહિ. તે કમળીના ગુણનું દુદનરાગમાં ગાનજ કરવા મંડી પડી. તેની સખ્યતા ને હેત પ્રીતની પ્રશંસા કરતાં તે વધારે વધારે રડવા લાગી. પડોસીઓએ ધણુંએ સમજાવી; ને એમાં ઇલાજ નથી, ઇશ્વર આગળ કોઈનું ચાલતું નથી, મૃત્યુની બુદ્ધિ નથી વગેરે ધણી-ક રીતે દલીલોથી છાતી રહેવા માટે તેને કહેવા છતાં તેનું હૈકું સમાયું નહિ. પોતાની વાહાલી દીકરી તરફ પણ તેણે કંઈ નજર કીધી નહિ. કિશોરલાલ તો એવો સ્તબ્ધ થયો હતો કે પેહેલાં જ રડ્યો તેજ રડ્યો. પછી તેનાથી નહિ બોલાય ને નહિ રડાય. ગળે કાચકી બંધાઈ ગઈ ત્યાં સુધી તેના શરીરમાં શોષ પડ્યો. આ વખતે

કોઠપણુ તેને દીલાસો આપનાર નહતું—ને જે હતો તે માત્ર રતનલાલ હતો. પણ તેનાં ગાત્ર તો આ વર્તમાન સાંભળતાં પૂરાંજ ગળી ગયાં હતાં. ધરનાં ચાકરનકર સર્વે રડવા લાગ્યાં, કેમકે કમળીએ કોઠદિવસે કોઠપણુ ચાકરને હુંકારો કીધો નહોતો, કોઠને અપમાન આપ્યું નહતું, તેમ સઘળા પ્રત્યે પુષ્કળ વહાલ બતાવતી હતી. સૌ તેને ચહાતા હતા ને સૌને તે ચહાતી હતી.

લગભગ આ રડારોળમાં બે કલાક વીતી ગયા. સ્ત્રીમાં માત્ર ગંગા હતી, એટલે બીજાં દૂરનાં સગાંને તેડાવી મંગાવ્યાં, ત્યાં સુધી તેજ માત્ર રડતી હતી—એક આંખમાંથી શ્રાવણુ ને બીજામાંથી બાદરવો વેહે તેમ રડતી—વેહતી આંખે તે પડી રહી. મોતીલાલના ઘરમાં તો અત્યંત કટપાંત થઇ રહ્યું હતું. તેની પ્રકૃતિ યગડતી બળ્ણી, તેનાં માથાપ મુંબઈ આવ્યાં હતાં, તેથી આ બનાવ જોયો એટલે તેમના કટપાંતનું તો પૂછવુંજ શું ? મોતીલાલ સૌથી વધારે લાડવાયો હતો, ને તેની માતાએ તેની તખીયત માટે અનેક બાધા આપડીઓ લીધી હતી. તેની મરજી નહિ જોઇ, પાછળથી કોઠએ પણ તેને પરણવા માટે આગ્રહ તો શું, પણ કેહેવું સરખુંએ મૂકી દીધું. તેમાં આ અકસ્માત બનાવથી તેમનાં કાળજડાં વિંધાઇ ગયાં. તે વૃદ્ધ ડોસા ડોસીનું આકંદ, અશ્રુપાત ને વિલાપ જોઇને દરેક જણનાં હૃદય ફાટી જતાં હતાં.

કિશોરલાલને ઘેર તેનાં સગાંવાહાલાં આવ્યાં ને કમળીને ઉંચકી લાવી કરકડીપર સુવાડી ને સ્મશાનમાં લઇ ગયાં. મોતીલાલના શબને પણ ત્યાંજ લાવવામાં આવ્યું હતું. સ્મશાનિયા સર્વને આ અકસ્માત બનાવથી, કિશોર ને મોતીલાલના પિતાપર પડેલા દુઃખથી ઘણું લાગી આવ્યું હતું. સમય કેવો બન્યો ! એકજ દિવસે, એક બાગુએ, એકજ વખતે, એકજ સ્થળે, બે જુદી જુદી જ્ઞાતનાં છતાં એક બીજાને એક બીજા માટે બાળવામાં આવ્યાં. સઘળા શોક કરતા ઘેર આવ્યા. કિશોરના મિત્રોએ તેને ઘણો દિલાસો આપ્યો, પણ તેની પોતાની બેહેન પ્રત્યે અથાગ પ્રીતિને લીધે તે કેટલાક દિવસ સુધી શાંત થયો નહિ. દશ દહાડામાં તો ગંગાનું મુખડું કરમાઇ ગયું ને તેની કાંતિ ઘણી ફીણુ થઇ ગઇ. આવી તેની સ્થિતિ બળ્ણીને તેનો આપ તેને મળવાને આવ્યો; ને બંને જણને પોતા સાથે પુણે લઈ જવાને આગ્રહ કીધો, પણ તે કોઠએ માન્ય કીધું નહિ. તે ચાર પાંચ દિવસ રહ્યો ને પછી ઘણો દિલાસો દઇ પાછો ગયો.

કમળીના મૃત્યુ પછી એકાદ માસે સવારના તેજ રામા ઘાડીએ

કિશોરના હાથમાં એક પાકીટ લાવીને મૂક્યું, ને જણાવ્યું કે તે કમળી બેઠેનની ટેબલ પર બીડેલું પડેલું હતું. એ પાકીટમાંથી બે પત્રો બીડેલા મળ્યા, તેમાં શું હતું?

પ્રકરણ ૫૩ મું.

બે પત્રો!

એ પત્રમાં શું હતું? કિશોરલાલે પેહેલે તે પત્ર તપાસ્યો, પણ એ ઉપરથી તે કંઈપણ અનુમાન બાંધી શક્યો નહિ. કમળીનું ને સાથે લાઇ 'મોતીલાલ'નું મૃત્યુ ઘણું સંશય બરેલું હતું. અને કંઈપણ શોધ બોળ કરતાં પત્રો લાઇ લાગે એવું કિશોર ધારતા હતો, પણ જ્યારે કશોજ પત્રો લાઇ લાગ્યો નહિ, કોઈપણ રીતે આ ગૂઠ મૃત્યુની બાતમી મળે તેવું જણાયું નહિ ત્યારે તે નિરાશ થઈને બેઠો. આ પાકીટમાંથી કંઈપણ ખુલાસો મળશે એવું ધારીને એણે તે ફાટ્યું. તેમાંથી બે જુદા જુદા પત્રો મળ્યા, એક કમળીનો લખેલો હતો, ને બીજો મોતીલાલનો લખેલો હતો. મોતીલાલનો પત્ર નીચે પ્રમાણે હતો:-

“કમળા-આપણા મીઠાપને તથા આપણો પત્ર વ્યવહાર બંધ થવા-ને ઘણો કાળ વીતી ગયો છે, તો હવે આ મારો છેલ્લો પત્ર, જે તમારી તરફ મોકલું છું તેપર તમે કંઈપણ રોષે ન ભરાતાં સ્વીકારશો-એટલા-જમાટે કે હવે જેને તમે બાઇ પ્રમાણે ગણ્યો છે તે તમારો બાઇ હવે આ દુનિયાનાં દર્શન ઝાઝો કાળ કરવાને રાજી નથી.

“ખરી પ્રીતિ-સ્નેહ એ મનુષ્ય જીંદગીમાં પૂર્ણ વિશ્રાંતિનું કારણ છે, પણ જે મોટા મોટા દુઃખદાયક પર્યંતો આપણા વચ્ચે પડેલા છે તે ઉત્તરથીને આ સુખાનુભવના આનંદભુવનમાં જઈ શકિયે એવું બનવું બહુ વિકટ છે. એક વખત એવો હતો કે હું તમારી સાથે ને તમે મારી સાથે લમ કરવાને આતુર હતાં. હવે તે વાત નહિ બને તેવી હોવાથી આપણે બંનેએ વેગળી મૂકી દીધી છે, પણ જે સુખની મેં આશા રાખી હતી તે નહિ મળે, અને પછી જીવવું! એ જીવવું કેવું અજખા-મણું છે તે અનુભવીથી અણુજણ્યું નથી. આપણે જાણીયે છીએ કે કોઈ ચીરંજીવ નથી, તો પછી મોત જે સઘળી જન્મળમાંથી છૂટકો લાવનાર છે તેની હજુર ઉભા રહેવું એના જેવું સુખદાયી બીજું શું હશે?

“જ્યારે આપણે અન્યોઅન્ય દ્રષ્ટિએ પડ્યાં સારે એવી શંકા કદીજ કેતાન થઇ હશે કે હવે પછી શોકાગ્નિમાં નિરંતર જળ્યા કરીશું! પણ

જે પરમાત્માએ સદાજ ઉપકાર દ્રષ્ટિએ સર્વની સામા જોયું છે તેની એવી-
જ ઈચ્છા જણાય છે કે કંઈ પણ કારણ વગર સદાજ હૃદયવાતા લીલા
લાકડામાં આપણને નાંખી મૂકવાં!! અગરજો, એ આપણને આ દ્રષ્ટિથી
માલમ નથી પડતું કે કયા કારણ ને ગુન્હામાટે હશે, તથાપિ તે ન્યાયવંત
પિતાએ કશું ખોટું કામ તો માથે લીધુંજ નહિ હોય. ઘણા બનાવોમાં
એવું બને છે કે પ્રથમ થોડું દુઃખ થાય છે તે પૂર્વના મોટા દુઃખના નાશ
માટેજ છે. આ બધું તુર્નાતુર્ત આપણને જણાતું નથી, પણ એવાં અદૃશ્ય
કારણો માનવાને તો કારણ મળેછે ખરું. એ કારણો જોતાં જે જે વિદ્ય આપણી
વચે આવે છે-નડે છે-પડે છે-સેહેવાય છે-તે સર્વ મોકલવામાં તે ઇશ્વરને
અદૃશ્ય હાથ છે-કે જનાં ડહાપણ, દીર્ઘદૃષ્ટિ અને જ્ઞાનનો કશો પાર નથી-ને
પોતાનાજ ઉત્પન્ન કરેલા પ્રાણીઓના સુખપર તેની સદા નજર છે.

“શાંતિ! એ જો કદી સર્વ દુઃખોનો નાશ કરવાવાળી હોય તો તે શાંતિ
હવે મારામાંથી જતી રહીછે. અને નિરાશ થયા પછી ટોઈ પણ પ્રકારની શાંતિ
રહે ખરી?—ધારતીજ નહિ કે તે રહેશે. જે સુખશાંતિ હવે દુનિયા કદી
પણ આપી શકવાની નથી-ને જે તે દુનિયાયે છિનવી પણ લીધી નથી,
તો તે પુનઃ પ્રાપ્ત કરવા માટે વળખાં મારવાં એ વ્યર્થજ છે. જ્યારે નસીબનું
ચક્ર અવળું ફરેછે, સારે પૃથ્વીમાંથી છીનવી લેવાયલું સુખ પાછું મળતું નથી.
હવે તો માત્ર મારે તારું સુખ તપાસવાનું છે-અને જે સદ્ગુણ, આનંદ, જ્ઞાન,
અને ધર્માસ્થા મારે લીધે તારા હૃદયમાંથી નાશ પામી છે, ને તારા
હૃદયમાં કોઈ બીજીની-કહેવા દે કે તારા બંધૂની મૂર્તિ કોતરાર્ધ રહી
છે, તે જતી રહે ને તારા સદ્ગુણો-એનો જો પાછો તને આ-
પનાર થઈ પડું તો કેવું રહું? તારા હૃદયમાં પૂર્વવત્ ધર્માસ્થા દટ
થાય તેમાટે મારી આશા મોટી છે. પણ રે હૃદય! હવે તું શા માટે
રડે છે? હવે તો બેશક તારી પ્રીતિનેમાટે મરવુંજ પડશે.

“તારો મોતી હથ મુવો નથી, તેથી આશ્ચર્ય પામતી નથી ?
પણ કદાચિત્ પ્રભુની એવીજ ઈચ્છા હશે કે આપણા બંનેના અંત એ-
કજાણે આણવા, બંનેને સાથે અમિદાહ દેવો, ને તેથી હું મૃત્યુને પા-
મતો નહિ હોઈ. તારો પત્ર વાંચું છું ને હાથ ધુન્ને છે, હૃદય કંપે છે,
પણ મારી રનેહાળ! હવે આપણે એક બીજીનાં રનેહી હાલ નથી વી-
આશાથીજ સઘળા પૂર્વના વિચારોનો નાશ કરીને સ્વસ્થ થઈ બેસું છું-જો
કે એ વિચાર કરતાં મારાં નેત્રોનો ધોધવો બંધ પડતો નથી. બેશક,
તું જે મમતા બતાવે છે, તે કૂર સિંહ કરતાં વધારે ઘાતકી છે. અં-
તઃકરણ કૂરતા સામાં ધસશે, પણ મમતા સામાં બચાવ કરવાને તે કોઈ

પણ અચાવની હાલ રાખતું નથી. હવે કદી હું હેયાત રહું તે! બળીશ-ઝળીશ-રોધશ-મરીશ-ગવાધશ-હીણાધશ-વિણાધશ-ચુધાધશ-વળ જેવું કાળજી કાટશે તે સહીશ-પણ તને દુઃખ નહિ થવા દઉં ! હે સાક્ષાત્ કમળા, તારા મોતીચંદ્રને માટે તને કંઈ છે? તને શું ?-નાના પણ તું તેવા ફર હૃદયની નથી. તું હૃદય શૂન્ય થઈ પડી છે. હૈયા સુની થઈ છે!

“મારી કમળા, તું શું હવે એમ ધારશે કે તે સર્વ શક્તિમંત આપણને ખરા સુખથી રહેવા દેવા રાહ છે? નથીજ. પણ આપણી રક્ષા ને ઘટસ્ફોટ થયા પછી, જે અલૌકિક ધામ પ્રાપ્ત થવાનું છે ને જેમાટે આપણે સર્વે અણુજાણ્યાં છિયે, પરંતુ આટલું સાચું છે કે ત્યાં કંઈ છે, ને જે મેળવવા માટે સર્વ મથન કરેછે, તો ત્યાં વિશેષ દિવ્ય સ્થાન મળશે; ને ત્યાં પાછાં આપણે સાથે મળીશું નહિ?

“હવે હું તમારો વખત ફેકટમાં ગુમાવતો નથી. તે પરમ કૃપાળુ પ્રભુના ચરણ સમીપ જવાને હવે હું તત્પર થયો છું ને જે સુખ મને અલિંબ મળ્યું નથી તે ત્યાં મેળવવા મથીશ. એશક તે મને મળશેજ. મારા જ્ઞાન તંતુઓની સમીપમાં તેણે દેખાવ આપ્યો છે, ને તે હવે ધણાં જીવાવળાં પગલાં ભરીને મારું આદરાતિથ્ય કરવા તત્પર છે. હવે માત્ર તમે સુખી રહો એજ આશિર્વાદ માટે જોડી છું.

“હે પ્રભુ, સચરાચર નિવાસી પ્રભુ, મારી કમળાપર કૃપાદષ્ટિ રાખજે, ને મૃત્યુ ટાંછે તેને પૂર્ણ વિશ્રાંતિ આપી તેના અમર નિષ્કલંકી આત્માને તારી સમક્ષ રાખજે.

“અને હવે-ઓ-ઓ-હવે-રામ રામ, મારી કમળી !-મારી બહેન ! મારી રનેલી ! તે પરમાત્માને નામે, તારા પાતિવ્રત્યને પ્રભાવે, ને સધળી પવિત્ર વસ્તુના પ્રસાદે તને રામ રામ ! છેલ્લી ક્ષણ સુધી હું તને ભૂલતો નથી ને તું પણ મને ભૂલતી નહિ !-આ ક્ષણજન્ય છે તે બસ-હવે આપણે મળવાનાં નથી-પણ મળીશું-ખીજી દુનિયામાં ફરીથી મળીશું-રામ રામ !”

મોતીલાલના મૃત્યુ પેહેલાં થોડા કલાક આગમજ આ પત્ર તેણે કમળા પ્રયે લખ્યો હતો. એક ચાકરને તૃતીતુર્ત આપવાને તાકીદ કરવાથી તે કિશોરલાલને ઘેર આવ્યો. સારે નસીબે કમળી બારણામાં બેસી હતી, તેને તે પત્ર આપીને ચાકર આવ્યો ગયો. ધ્રુજતે હાથે ને કંપને હૃદયે કમળીએ તે પત્ર હાથમાં લઈ પોતાના ઓરડામાં જઈ વાંચ્યો. તે ઘણું રડીને શું કરવું તે સુઝે નહિ. ધ્રુજતાં ધ્રુજતાં તે ઉડી, ને નીચેનો પત્ર મોતીલાલને મોકલાવાને માટે લખી કાઢ્યો, ને પાકીટમાં તેનો પોતાનો પત્ર પણ સાથે ખીડ્યો:-

“અહો માતી!-મારા રક્ષક!-નેત્ર!-અશ્વસોસા! તું હવે ગયો!-
પત્ર વાંચતાં નેત્રોમાંથી જે બિના બિના પાણીનો ધોધવોં વેહેવા
માંડ્યો છે તે હવે બાપે ખળશે.-મારું હૃદય ચૂર્ણ થયું છે, તે છે કે
નહિ તે માટેજ મને શંકા છે; ને મારા હાથ થરથર ધ્રુજે છે કે હું શું
એમ લખું કે મારું જેનાપર જીવન હતું તે સદાનેમાટે-આ ક્ષણભંગુર
માથિક સુખ તજીને ગયો-ને જેને માટે હવે હું કંઈજ સાંભળવાની નથી
તે મને સદાની સુવાદીને ગયો!

“રે હવે હું શું કરું? જે દૈવે મને ત્રાસદાયક દુઃખ દીધું છે-ને
દુઃખમાં મારા એક ડાહ્યા, વિદ્વાન અને સદ્ગુણ સંપન્ન સાથીને તેડીને
વધારે કાઢ્યો છે! આ જગતમાં તેની તુલનાએ કાણ છે? રે! રે! મારા
જેવું દુઃખી પ્રાણી આ ભૂમિમાં કાણ હશે? મારો આનંદ તો સદાનોજ
ગયો છે, મારું અંતઃકરણ તો બેહેર મારી ગયું છે, મારી જ્ઞાનેન્દ્રિયો જતી
રહી છે, તેમાં જે મેં વાંચ્યું તે શું છે તે સમજાય તેવું નથી. હવે એ
બંધી વાતો-પત્રો-મને કંઈ સુખ આપવાના નથી, ને કંઈ સંપત્તિવાન કરવાના
નથી; તેમજ જે પત્રો મને દિલાસો આપતા હતા તે પત્રો હવે કદીપણ
મને મળવાના નથી કે નજરે જોવાની પણ નથી.

“પણ હવે મારે શા માટે રડણું રડવાં જોઈએ? ધર્મ ને મારા પાતિ-
મત્સના પ્રભાવથી હું અટકી રહી છું-વિશુદ્ધિ મારે પળવાર લાગ કરતી
નથી; ને તમે જાણો છે કે મારા મનમાં મહાધોર યુદ્ધ આદ્ય હતું, પણ
સંસારના અને કુટુંબ બંધનોએ મને ને તમોને અટકાવ્યાં, ને તેમ કરવાની
જ્યારે પ્રભુની ઇચ્છા છે ત્યારે પછી તેની સામા આપણે યુદ્ધ કરવું તે
શું વિના કારણનું નથી?

“કંઈપણ અનર્થ ન થયો હોય તો હવે કંઈપણ પ્રભુ કરાવે
નહિ. પણ જ્યારે મારો ઉત્તમોત્તમ અ ને વધારે અમૂલ્ય હીરો તે જ્યારે
પ્રયાણ કરે છે ત્યારે હું પણ છેલ્લા રામ રામ કરવામાં પાછી હડીશ નહિ.
જે સદાજ હૃદયમાં ચોંટી બેસનારો છે, જે સદાજ શોક સાગરમાં નાંખનારો
છે, તેના પછી જીવીને શું કરવું છે? જીવવામાં સુખ નથી તો મરવું શું
ભુકું છે? જેણે મારા પ્રત્યે પ્રેમ અને મમતા બતાવી છે તેનો બદલો હું
તે શા આપી શકીશ? તેવી કશી શક્તિ મારામાં નથી.

“અને ત્યારે મારા પણ છેલ્લા રામ રામ! પૂજ્ય પવિત્ર અને મ-
નુષ્યોમાં અતિ શ્રેષ્ઠ ભાઈ, રામરામ! હવે શું આપણે પરમાત્મા હજુર
પાછાં ભેગાં થઈશું? મને પૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે થઈશું!-પરંતુ તે સમય નહિ
આવે ત્યાં સુધી એક ઘણી નમ્ર વિનંતિ ધ્યાનમાં લઈ તારી કમળીના

રામરામ સ્વીકારજો!—અયે પ્રેમી જીવ, ધર્માસ્થાને લીધે પ્રેમનો બદલો ન વાળી શકનાર અભાગી અબલાના! છેલ્લા રામ રામ! **કમળી.”**

આ પત્ર લખ્યા પછી કમળીએ પોતા પાસે પડેલું આરસનીક લીધું, પણ તે લેવાનો સમય આવે તેટલામાંજ તેનો પવિત્ર આત્મા નિરાશાના દુઃખથી નીકળી ગયો, જે પળે મોતીલાલના આત્માએ પણ પ્રયાણ કીધું.

આ પત્ર વાંચી ખરેખર કારણ આ બંનેના મૃત્યુમાં કીયું હતું તે જોવામાં આવ્યું. કિશોર ઘણો દિલગીર થયો, કેમકે કમળી ને મોતીલાલ બંને એને પ્રાણથી અધિક હતાં. તેણે ઠાકું નીચે નાખી દીધું, પણ તેટલામાં ગંગા આવી, તેને સાવધ કરી હાથમાંના પત્રો વાંચ્યા. તે ઘણી દિલગીર થઇ, અને ઘણું કલ્પાંત પોતાની મોટી બેહેનનેમાટે કીધું.

પ્રકરણ ૫૪ મું.

તારી.

સંસારમાં અનેક પ્રકારની દુઃખ છે, ને તેમાં પડતો ઉપરાચારી મારો સહન થાય તેવો કવચિત્જ હોયછે. સુખ પછી દુઃખ ને દુઃખ પછી સુખ. અસ્તનો ઉદય અને ઉદયનો અસ્ત. દુનિયાંની ઘટમાળા ક્યૂંજ કરે છે. નાયિકાં ગંગા એક અતિ ઉત્તમ સુંદરી છે—તેના સદગુણોનું વર્ણન કોણ કરી શકે તેમ છે? તે પ્રેમમાં પૂરી છે, નીતિમાં દૃઢ છે, વિવેકમાં ચતૂર છે, મર્યાદામાં મહા દેવી છે, ગૃહકાર્યમાં ગુણવતિ છે, કિશોરલાલ ને ગંગાનું જોડું ઘણું સુખી ને લોકોને ઈર્ષા આપે તેવું છે, પણ તેમનાપર પડતી વિટંબણાઓ નહિ સહન થવાથી બંને જણાં ઘણાં હીજરાઈ ગયાં છે. કોઇપણ તનતું સાથી દિલાસો આપવા જોગ પાસે નથી, ને શોક-શીકરથી બંને જણાં શરીરે નબળાં થઇ પડ્યાં છે. તેમાં કર્મધર્મ જોગે સૌથી નાની બેહેન મણીપર પણ કમનસીબ દૈવે કોપ કીધો તેથી તે હમણાં વિધવાવસ્થામાં કિશોરના ઘરમાં આવી છે. તેનાં સાસરિયાં ઘણાં કપાતર નીકળ્યાં હતાં, ને તેના ઘણીના મરણ પછી તે બાપડીને ઘણી સંતાપવા લાગ્યાં. અનેક પ્રકારનાં મેહણાં ટુંણાં મારતાં હતાં. “એ તો કપગલાંની આવી તે રાંડે મારા દીકરાને ખાધો.” “એતો ચપ્પટ પગલાંની છે તે ચપ્પટ કરશે.” “રાંડે બણી ગણીને હવે તાયફાનો ધધો કરનારીઓ છે તેને ઘણીનું મોઢું કેમ ગમે, ને પરમેશ્વર પણ તેવુંજ કરે તો!” એમ ભાતભાતનાં ને વિવિધનાં મેહણાં ઓઠાં ને દામડાં સાસુ ને નણંદ મારતી

હતી, તે આ આપડીથી સેહેવાયાં નહિ, ને તે હકીકત કિશોરના જાણવામાં આવતાં પોતા પાસે તેડાવી લીધી. તેણે કાઠપણ રીતે પોતાની નાની બેહેનને સુખ આપવામાં કસર રાખી નહિ, ને ગંગાએ તો એવેજ જાણે કે નિયમ લીધો હોય કે મણી બેહેનને પૂછવા વગર પગલું ભરવું, નહિ-તેમ વર્તતી હતી. મણીએ ઘણી સારી રીતે વિદ્યાભ્યાસ કીધો હતો તેથી તે આરે પહેર ને બત્રીસે ઘડી જાણવા જાણવામાં તથા “ભગવદ્-ગીતા”નો પાઠ કરવા તથા સતીગીતાદિ વાંચવામાં પોતાનો કાળ જાળતી હતી.

તુળજગવરી ને કેશવલાલ અમદાવાદમાં હતાં. વેણીલાલ સૂરતમાં નોકરી કરતો હતો. કુટુંબનું કામ યથાયોગ્ય વ્યવસ્થામાં ચાલતું હતું, ને સઘળે સુખશાંતિ હતી. ત્રણે ભાઈઓને અન્યોઅન્ય સારા બનાવ હોતા ને હવે ત્રણે વહુવારને પણ સારી રીતે બનતું હતું. લલિતાબાઈના મુવા પછી વેણીગવરી ને વેણીલાલ સુધરી ગયાં હતાં. તેઓ ગંગા તથા કિશોરલાલની ઘણી આમન્યા રાખતાં, એટલુંજ નહિ પણ કેશવલાલ તથા તુળજગવરી પણ તેઓ તરફ ઘણી મમતાથી વર્તતાં હતાં. કવચિત્ ગંગા-કિશોર ને કવચિત્ વેણીલાલ કેશવલાલ પરસ્પર મળવા આવતાં જતાં હતાં. કિશોરલાલનો વખત ધીમે ધીમે સારી રીતે જવા લાગ્યો. વખત વિતતો ગયો તેમ તેમ શોક-દુઃખ ઓછાં થવા માંડ્યાં. કમળાના મરણથી ગંગા-કિશોરને બીજા કરતાં ઘણું લાગ્યું, પણ તે ધીમે ધીમે ઓછું થયું. પાછો કોરટનો ધંધો અચ્છી રીતે ચલાવવા લાગ્યો, ને હાઈ કોર્ટમાં ઉપરાચારી કેસો કિશોરને મળવા લાગ્યા, ને તે સઘળામાં એની પ્રતિષ્ઠા ઘણી વધી. પાંચ પૈસા તેણે પેદા કરી લીધા, ને જે ઘરમાં એ રહેતો હતો તે ઘર પોતાની મીલકત થાત, પણ ગંગાએ તેમ કરવાને ના પાડવાથી તેઓએ સારી રીતે પૈસા એકઠા કીધા. સર્વે વાતે કુટુંબ પાછું સુખી અવસ્થામાં હતું.

તારાગવરી હમણાં પાંચવરસની છે. તે ઘરમાં દોડાદોડ કરી મૂકે છે, ને વાડામાં, આગલા બગીચામાં કે ડુવારા નજીક પોતાની મેજે એકલી આવજાવ કરવાને શક્તિમંત છે. તેનું કાણું કાણું બોલવું તથા નાની નાની કવિતાઓનું મોઢે કરવું, ને ગાવું ને રમવું એ સઘળાથી ગંગા-કિશોર ઘણા આનંદમાં દિવસ નિર્ગમન કરતાં હતાં. તારી ઘણી ચાલાક હતી. તે અંચળ તેમજ સઘળું ધ્યાનમાં રાખી શકે તેવી હતી, તે સાથે ઉછાંછળી નહિ પણ ઠંડી હતી. પોતાની ખ્યારી મેના સાથે તે એકલી ગમ્મત કરતી હતી ને જો તારી બહાર હવા ખાત્રા ગઇ હોય તો મેના ઘરમાં

ખૂમાખૂમ પાડી મૂકતી હતી. આ રીતે કિશોરલાલનું ઘર પાછું આનંદ ભુવન થઇ રહ્યું હતું.

પણ એટલામાં એક ઘણો ભયંકર બનાવ પાછો કુટુંબમાં બન્યો. ગંગા કદીપણ આળસુ નહતી, અથવા તે કદીપણ દિવસની નિદ્રા લેતી નહતી. સદાજ તે ઉઘોગી હતી. તે પોતાનું સઘળું ઘરકામ એકસ રાખતી હતી. વેશાખ માસમાં એક દિવસે ઘણો ઉકળાટ થવાથી તે સહેજ ઉંઘમાં પડી હતી. ચાકરો કામકાજમાં ગુંથાયા હતા; ને તારી બગીચામાં રમતી હતી.

ગંગા અઘો કલાક ઉંઘી નહિ ઉંઘી, તેવામાં બગૃત થઇને તારીને નહિ જોવાથી ગાભરી ગાભરી બૂમ પાડવા લાગી. ‘તારી, તારી’ એમ ઘણી બૂમ પાડી, પણ તારીએ કશોપણ જવાબ દીધો નહિ. તરત તેણે બહાર આવીને ચાકરોને પૂછ્યું કે “તારી ક્યાં છે?” તેઓએ કહ્યું કે ઘરમાંજ છે, પણ ઘરમાં ઘણીએ શોધી છતાં તારી દેખાઇ નહિ. તારી ગઇ ક્યાં, એ સવાલ થતાંજ સઘળા ચાકરો કામકાજ પડતું મૂકીને દોડ્યા, પણ આસપાસનાં ઘરોમાં, કે રસ્તાપર અથવા કોઇપણ ખુણા ખાંચામાં તારી નહતી. ગંગા ઘણી અધીરી બની ગઇ, એટલુંજ નહિ પણ તે ઘણી ગભરાઈ, ને ઘરના સઘળા ઓરઠાઓમાં તે ફરી વળી ને તારીને ઘણી પોકારી. પણ કોઇપણ સ્થળથી તારીનો જવાબ મળ્યો નહિ.

એટલામાં તુરંતજ મેનાનું પિંજર જે બગીચાના એટલાપર હતું તે ખુલ્લું રહી ગયાથી મેના પિંજરામાંથી બહાર નીકળી ને વાડીમાંના ટુવારા પાસે જઇને ઘણી બૂમો મારવા લાગી. તે ઉડે, દોડે, પિંજરાપર બેસે, હોજ તરફ જાય, એમ કળાહોળ કરી મૂક્યું. પેહેલે તો ગભરાટમાં કોંઇની નજર તેના તરફ પડી નહિ. ગંગાને કશું સુઝેજ નહિ. ઘરમાં ચાકરો શિવાય બીજો કોઇ પુરુષ નહતો. ઘણો વખત થયો એટલે ગંગા-થી ધીરજ રખાઈ નહિ તેથી તે રડી પડી. ઘરમાં ગભરાટ થવાથી ને ગંગાને રડતી સાંભળી પડોસમાંનાં બેરાં છોકરાંઓ દોડી આવ્યાં. તેવામાં મેનાના આકંઠ તરફ સર્વેની નજર ગઇ, ને હોજ તરફ દોડ્યાં, તો તારી તેમાં શબ્દ પડેલી જણાઇ. ઘરનો ભટ હોજમાં કુદી પડ્યો, ને હાથમાં એક રમકડું—એક મૂર્તિ—એક કુદરતે ધડેલી પુતળી લઇને ભટ પાણીમાંથી બહાર આવ્યો. તારીના ગુલાબી ગાલ, હસતો એહેરો, હરણી નવી નિર્મળ આંખ, દાઝમખીજ જેવા દાંત, ને પાકાટીડેરા જેવા હોઠ જોઇને સર્વે પેહેલે તો ખુશી થયાં, પણ જેવાં પાસે જઇને જોય છે તેવું એક કાષ્ટનું પુતળું જેવામાં આવ્યું! ગંગાએ કારમી ચીસ નાંખી, ને તુર્ત મૂછી ખાઈને પડી.

મળેલા લોકો ને ચાકરાએ હવે તારી તરફ કશીપણ કાળજી બતાવી નહિ, કેમકે તેમાં હવે કંઈ હતુંજ નહિ—પણ ગંગાને મૂંઝામાંથી સાવધ કરવાને મંડ્યા. તેના મોંપર પાણી છાંટયું ને વાયુ ઢોળવા માંડ્યા. થોડાક ઉપચાર પછી તે શુદ્ધિમાં આવી. પોતાના ખોળામાં તારીને લઈને તે અત્યંત વિલાપ કરવા લાગી. તે તારીને ચુંબન લેવા લાગી ને રડવાને મંડી પડી. “મારી બાપુડી,” “મારી લાડકી,” “મારી હરણી” એ રીતે ઘણો વિલાપ કરી, ને પોતાના ખોળામાંજ પોતાની વહાલી દીકરીને લઈને તે અડગ બેસી રહી. તુરત ડાકતરને બોલાવવામાં આવ્યો, પણ જ્યાં ખાલી પુતળું પડેલું છે—જ્યાં ઘણવત્ શરિર થઈ પડેલું છે ત્યાં તે શું ઉપાય કરે ? ગંગાનો આ વેળાનો વિલાપ, આકંદ, અને અશ્રુનું પડવું એવું તો કારી હતું કે કોઈનું પણ દૃઢ્ય બેદાઈ ગયા વિના રહે નહિ. ગંગા પોતાના ખોળામાંથી તારીને કેમે કરી મૂકે નહિ, પણ અંતે રસોધ્યાએ તેના ખોળામાંથી ખેંચી લીધી ને ઘરમાં લઈ ગયો. પછી રીત પ્રમાણે એ મનમોહક રમકડાને જમીનપર લાંબુ છટ સવાડું. અહા ! શી કુદરતે ઘડેલી આરસની પુતળી ! નાળ્યુક રમકડું ! જાણે તેના ગાલ હસતાજ રહી ગયા છે. તે ગૌરી ! કારમી પુતળી ! જાણે હમણા બોલશે એમ આંખ મીચીને પડેલી છે !

આમ રડારોળ ચાલે છે તેવામાં કિશોર આવી પહોંચ્યો. ગંગાને અત્યંત અશ્રુપાત કરતી જોઈ તે સ્તબ્ધ થઈ ગયો. તેનાથી બોલાય નહિ, ચલાય નહિ, ને શું થયું ને શું છે તેટલું પૂછવાની પણ શક્તિ ન રહી. તે કેટલોક વખત તો આરણમાં સ્તંભ માફક ઉભો રહ્યો, પણ જ્યારે તેની નજર તારીના બોંયપર પડેલા શય તરફ પડી, ત્યારે “શું મારી તારી ગઈ, હાય !” એવો ઘણો ઉડો નિશ્વાસ મૂકતો તે પાસેના બાંક ઉપર પડ્યો. પેહેલે ગંગા ઘણું રડી, પણ પછી તેનાથી નહિ બોલાયું કે રડાયું. ને ઘણો સમજ્યુક, માની ને વિવેકી છતાં કિશોર એટલું તો રડ્યો કે તેના કાર્ટના બીજા વકીલ મિત્રો તેને ધીરજ આપી શકવું અશક્ત બન્યા. તારીપર કિશોરનો અત્યંત પ્રેમ હતો, ને તે એવું તો હાલતું ચાલતું રમકડું હતું કે કોઈને પણ મોહ ઉપજાવ્યા વિના રહે નહિ.

તારી કે જેને જરાપણ ઇર્ષ્ય થતી તો કિશોર ટળવળતો હતો. તેનો મોહક શબ્દ સાંભળી કિશોરને આનંદ થતો તે ત્રિભુવનમાં સમાય નહિ તેવો હતો, તેજ તારીને તેના પિતાએ ધ્રુવને હાથે—“અરે હજી છવ તો નહિ રહ્યો હોય, બોલશે તો નહીં” એવો સંશય છતાં અમિ બેળી કીધી તે કેહેવાની હવે કંઈ જરૂર છે ખરી ?

ઘરમાં એક કોચપર કિશોર પડેલો છે, ને બીજી તરફ ગંગા બે.

ઠેલી છે. આજે કોઇ એમ કહેનાર નથી, કે “બાપુજી તમે શું લાવ્યા?” “મને ચલ્લી અપાવોની,” “મેના, મેના હવે તું સુષ્ઠ જી,” એવો કશો શબ્દ સંભળાતો નથી. કોઇ આવીને એવી ફરીયાદ કરતું નથી કે “મને રામો ખાવાનું નથી આપતો,” કે નથી એવો ગીતનો નાદ સંભળાતો કે “રૂપાળી પોળીઓ મને શીખવો.” માત્ર ચોરડામાં એક ઝાંખો દીવો બળતો હતો, ને એકેક ખુણે આ શોકચ્ચસ્ત દંપતિ દુઃખસાગરમાં ડુબતાં અશ્રુપાત કરતાં હતાં. તારીને માટે મણીએ વાળ પીંખી નાંખ્યા, ને રામાએ ઘણું કદપાંત કીધું, પણ આ બંનેએ તેવું કંઈજ કીધું નહિ. તેમના અંતરના ઉંડામાં ઉંડા ભાગમાં જે કારી ધા વાગ્યો તે કદી રૂઝવા પામ્યોજ નહિ. મેનાએ આ વેળાએ જે કસાબકોર કરી મૂક્યો તેનું તો કહેવુંજ શું! તે ધરના ખુણે ખુણામાં ઊડે ને બૂમો મારે, ને તેના આકંદ સાથે માથું ભોંય સાથે અફાળો એવો તે પક્ષીનો પોકાર જોઈને તથા “ઓ તારી, ઓ તારી” એ સાંભળીને કોઇનું પણ હૃદય બેઘયા વગર રહે તેમ ન હોતું.

તારી કેમ હોજમાં પડી ગઈ? તે બગીચામાં ફરતી ફરતી પોતાના હાથમાંની સ્ટીમર પાણીમાં તરાવાને ગઇ. થોડીવાર આમ તેમ ફેરવ્યા પછી સ્ટીમરમાં પાણી ભરાયું ને તે હોજને તળીયે ખેડી. તારી તે લેવાને હોજની પાળપર ટીંગાઈ ને ઉઘલી પડી. હોજ ઉડો હતો એટલે એ આળકતું કોણુ ગળ્યું? તે બુડતાં બુડતાં રડી, પણ અગાડી ઓટલાપર કોઇ હતું નહિ એટલે સાંભળે પણ કોણુ?

પ્રકરણ પપ મું.

ગંગા.

મનુષ્ય પ્રાણીની વર્તણૂકનું બંધારણ એવા વિચિત્ર પ્રકારનું છે કે તે જમ જમ સુખ માટે શ્રમ કરે છે તેમ તેમ દુઃખ હાજરાહજુર આવી ઉભું રહે છે!! કાંતો સુખની કીમત સમજવાને દુઃખ મોકલવામાં આવે છે, અથવા તો ઇશ્વરને ભૂલી નહિ જાય તેમાટે તેને પ્રેરણા કરવામાં આવે છે. ગમે તેમ હોય, તોપણ દુઃખ તે આંતે દુઃખજ-તે સુખ નહિ-આનંદ નહિ-માજ નહિ-પણ દુઃખ દુઃખ ને દુઃખ! તથાપિ ગમે તેવું દુઃખ હોય છે તે સમયે વિસારે પડે છે. પ્રાણપતિ સ્વામીના મૃત્યુ ટાંચે તેની વહાલામાં વહાલી સ્ત્રી પોતાના કેશ ચુટે છે, સુંગારનો લાગ કરે છે, માધામાં રક્ષા ધાલે છે, શરીર લોહીબુકાણુ કરી મૂકે છે; ને છેલ્લે સતિપણાને

પણ પામે છે! પોતાની પ્રેમવતિ સુલક્ષણી સ્ત્રીના મરણથી પુરુષ અશાંત કદમાંત કરે છે; તે ગદ્ય એટલે સર્વ સંસાર ધૂળ થયો એમ માની વૈરાગ્ય પ્રાપ્ત થાય છે! એકનો એક રળતો ખપતો લોક પ્રસિદ્ધ પુત્ર, વળી તે સાથે કાળગરો ને માખાપને સ્વાસપ્રાણ સમાન હોય તેના મરણ વખતે માતપિતા પોતાનું મોત હાથે કરીને માંગી લે છે, ને છવવું ઝેર સમાન ગણે છે. પણ જેમ જેમ વખત વીતતો જાય છે તેમ તેમ સઘળી વાત વિસરી જવામાં આવે છે. આ મનુષ્યસ્વભાવજ છે. એ કોણ, કેવા હેતુથી પ્રભુએ ઘડેલો છે, તેમાં લાભ છે કે અલાભ તેનો નિર્ણય કોણ કહાડી શકશે?

ગંગા ને કિશોરલાલને તારાગવરીના મરણનો ઘણો કારી ધા લાગ્યો; કેમકે તેમનીતે એકજ એક લાડકી દિકરી હતી; ઘણો સમય શોક કીધો; પણ વખત ગયો તેમ તે ઓછો થતો ગયો. કિશોરનું મન ઘણો સમય અસ્વસ્થ રહેતું હતું. હવે સંધ્યાકાળે એ ઘરમાં કંઈજ કકળાણ જેવું હતું નહિ, તેમ કોઈ સંધ્યાકાળે હવા ખાવા જનાર પણ નહિ હતું, સુંદર સ્વર પણ સંભળાતો નહતો, ને ગંગા પાસે જઈને એમ પણ કોઈ કહેનાર નહતું કે ‘ખાણુ છ ક્યારે આવશે!’ સઘળું સૂતકાર જેવું હતું.

ગંગાએ તારીનાં સઘળાં રમકડાં ને વાસણકુસણ માંગી તોડીને ફેંકી દીધાં, કે જેમખને તેમ તે ઓછી યાદ આવે. છતાં તેનાં હૈયામાંથી કદી પણ તારી વિસરતી નથી. તેની સામાજ તે સદા રમ્યા કરતી હોય તેમ જણાતું. તેમાં જ્યારે તેનાં વસ્ત્રો તથા રમકડાં જોતી હતી ત્યારે અત્યંત કદમાંત કરતી હતી. ગંગાની તખીયત અત્યંત શોકને લીધે બગડતી ગઈ, ને તે શાણી સદ્ગુણી સુંદરીનેમાટે કિશોરને ઘણી શીકર પડી. હવા ફેરફાર કરવાને બીજી જગ્યાએ લઈ જવાને કિશોર ઘણો ઇતેઝાર હતો, પરંતુ તેણીને કંઈપણ રચતું ન હતું. ચોમાસું ઉતર્યા પછી માથેરાન તેને લઈ જવામાં આવી. અત્રેનાં હવા પાણી માફક આવ્યાં ને કુદરતના દેખાવો ઘણા રમણીય થઈ પડ્યા. તે જોવા ને અવલોકન કરવામાં ઘણો ખરો શોક ઓછો થતો ગયો. મણી પણ સઘળે સાથે હતી, ને તે પોતાની બાબીની સંભાળમાં પૂરતી કાળજી રાખતી હતી. માથેરાનથી પાછા ફર્યા પછી ઘરની વ્યવસ્થા જેમ હતી તેમ ચલાવવા લાગી. પણ જે મન એકવાર ચૂર્ણ થઈ ગયું હતું તે શું શાંત થવા પામ્યું હતું?

કિશોર તો પાછો સ્વસ્થ થઈને પોતાના કામકાજમાં મંડ્યો, પણ તેવામાં ગંગા પાછી માંદી પડી. કિશોરને પોતાને ધંધે લાગવાનું ચિત્ત

ચોટયું નહિ, તે સધળાજ વખત ગંગા પાસે બેસી રહેતો હતો. નિપુણ-
માં નિપુણ ડાકતરોનું ઔષધ જરૂરી કાંધું, પણ કેટલોક વખત કરો
આરામ થયો નહિ. ગંગાએ ઘણા આગ્રહપૂર્વક જણાવ્યું કે હવે ધંધે
ડાગવામાં હરકત નથી, પણ કિશોરને ઘર બહાર પગ મૂકવાને હિંમતજ
થતી નહિ. ઘણા ઉપચારે ગંગાને આરામ થયો ખરો, પણ તે જોઇએ
તેવી હોશિયાર થઈ નહિ.

“હું મારું છું કે હવે મારું શરીર સાફ છે;” ગંગાએ એક
પ્રભાતના કિશોરને કહ્યું.

“હા દેખીતું તો તેમ છે ખરું, પણ તમારી મનની આરોગ્યતા
સુધરી નથી ત્યાં સુધી કદીપણ મારાથી બહાર જવાય તેમ નથી;”
કિશોરે જવાબ વાળ્યો.

“પણ તમે તમારું કોર્ટનું કામ કરશો તો કશી હરકત નથી. ધીમે
ધીમે શરીર શક્તિ પણ આવશે, ને મન પણ સુધરશે. તમે મારે માટે
ચિંતા રાખો નહિ. જીઓની મારે માટે ભાઇજી તથા ભાભીજી પણ આવ્યાં
છે, ને આજે દીવરજી અને તેમનાં ધણીયાણી આવશે. તે સધળાં છે,
એટલે કશી હરકત નથી. મને આનંદ પણ મળશે, ને તમને હરકત પણ
નડશે નહિ. હમણાં તમારું મોઢું સદાજ કરમાયલું જોઈ છે, ને તેનું
કારણ એજ કે પૈસાની તાણ છે; પણ વળી તે માટે તમે શીકર કાઢી ?
આ જે છે તે કોનું છે ? કાલે કામપર મંડશે તો પૈસાજ પૈસા !”

બેશક આવી માંદગીમાં પણ ગંગાની કાળજી જોઈને કિશોરને ઘણું
લાગી આવે તેમાં આશ્ચર્ય શું છે ? કેશવલાલ ને તુળજગવરી તથા બીજાં
પણ કુટુંબનાં સર્વ માણસો આવી પહોંચ્યાં હતાં; એટલે પછી કિશોરને
કામપર જવાને હરકત નહોતી. ગંગાની છાતીમાં ઘણું દુઃખ થતું હતું,
ને તે જ્યારે થતું ત્યારે નહિ ખમાય તેવું હતું, પણ જ્યારે તે પાછી
શુદ્ધિમાં આવતી ત્યારે ઘર કામની સધળી સંભાળ રાખતી હતી. કોઇને
કંઈપણ ઝાણું પડે નહિ, પોતાને માટે કોઈપણ દુઃખી થાય નહિ તે માટે
પૂરતી કાળજી રાખતી હતી. સૌને રાજી રાખવાને તે ઘણી ખાંતી હતી.
ચાકરોને પણ ઘણો શ્રમ પડે નહિ તે પણ તપાસતી હતી. ઘરમાં શું છે
ને શું નથી તેપર નજર રાખતી હતી.

આવી વિનયવંત સદ્ગુણી ગંગાના મંદવાડમાં, જોએને તે પ્રેમથી
બોલાવે છે તેઓ તેની બરદાસ્ત કરવામાં કશી પણ બેકાળજી રાખે ખરાં
કે ? નહિજ. કમકે એવું કોઇજ નહોતું કે જેનાપર ગંગાએ વાહાલપ
ખતાવ્યું નહિ હોય, ને એવું પણ કોઈ નહિ હોય કે જે એના ઉપકારમાં

અપાવણું નહિ હોય. પોસના મિત્રો પણ તેના ઋણુદાર હતા, કેમકે દરેક આર્થિક પ્રસંગે સઘળાંની એ બરદાસ્ત લેતી હતી, તેથી તે સઘળાં તો રાત્રીના આર વાગ્યા સુધી બેસી રહેતાં હતાં. જો કે ગંગાને પીડા ધણી થતી હતી ને થાન પાકવાથી તેની અનિવાર્ય વેદનામાં એ પીડાતી હતી, તથાપિ જ્યારે કોઈપણ મિત્રના ધરનાં મળવા આવે ત્યારે બહુજ પ્રેમાળ વદનથી તેમનો આદરસત્કાર કરતી હતી; તેની ખૂબસૂરતી આ માંદગીમાં ધણી ઝળકતી હતી; તેના વિનયે સર્વને વશ કીધાં હતાં; તેના લાવણ્યે સૌને મોહ ઉપજાવ્યો હતો ને તેના સદ્ગુણે સર્વને આંજ નાંખ્યાં હતાં. તેની ધીરજની તો એ માંદગી કસોટી હતી. આ વેળા તેનાં વહાલ-મમતાનો તો નમુનો હતો; તેની કાળજીમાટે તો કશું બોલાય તેમજ નથી. ગંગા જ્યારે જ્યારે વેદનાથી પીડિત થઇને, તે સહન ન થવાથી અશ્રુપાત કરતી, ત્યારે ત્યારે દાસીઓ તથા આકરો પણ રડતાં હતાં. જો કે કોઈપણ આકર નફરથી પાસે આવી શકાતું નહિ, પણ ખુણેખોચરે આંસુ પાડતા જણાતા હતા. આટલી બધી મમતા ધણી થોડા કુટુંબમાં આકરોને હોય છે. કદી આ અશ્રુ નાંખતા આકરપર ગંગાની નજર પડતી તો પાસે બોલાવી ધણી ધીરજ આપતી, ને કહેતી કે—“કેમ હું એક માંદી પડી છું કે? ગામમાં હજારો જણ માંદાં પડે છે, ને તે સારાં થાય છે તેમાં છે શું? ભાઈ રડના! કાલે હું સારી પણ થઈશ.” એમ દીલાસો આપી તેને શોક કરતો અટકાવતી હતી. વખતે કિશોર એકલો બેઠો હોય ને તે સજળ નેત્રો થતો તો પછી એ ધણી ધાંધી ધીરજ ધરીને ગમે તેવી વેદના છતાં બેઠી થઈ ધીરજ આપતી હતી. તેનાં અશ્રુને લુછી નાંખતી, ને કહેતી કે, “કદી ધારો કે ઇશ્વરેઆથી મારું મોત થયું—એ સૌભાગ્ય મારા નસીબમાં ક્યાંથી—તો ધીરજ વગર તમારો ઇલાજ શો છે? આમ પોતું ને ઢીલું હૃદય કરવામાં ઉલટી હાંસી થશે. પણ મને સંપૂર્ણ આશા છે કે ત્રણ ચાર દિવસથી હું વધારે પીડા ભોગવવાની નથી.” આમ ધીરજ આપી સર્વ પ્રકારે તેને એવો તો શાંત પાડતી કે કંઈપણ બોલવાતું રહેતું નહિ.

અને ગરીબ રામો! તે બાર વરસ થયાં કિશોરની નોકરીમાં હતો. નિમકહલાલ નોકર! જ્યારથી ગંગા માંદી પડી ત્યારથી તેણે તો અન્ન પાણી તબ્યાં હોય તેમજ જણાતું હતું. તે શરીરથી નખાઈ ગયો. ડાકતર ને ત્યાં પણ તે, ઔષધ તૈયાર કરવામાં પણ તેજ, બરફ કે મેવો લાવવામાં તે તૈયાર. એ ક્યારે ઉઘતો હતો તેપણ કોઈ જણાતું નહોતું. ‘રામો’ કરી કરીને યુમ મારી કે ‘જી સાહેબ’ એમ જવાબ દેતો કે આવીને ઉભો

રહેતો હતો. તારીપર તેની ધણી મમતા હતી, ને તે અકસ્માત્ મરણ્ય પામી સ્વારથી તે છેકજરારીરે ધોળો ખુણી જેવો થઇ ગયો હતો; તો જો કે કાનકાજ કરતો હતો, પણ તારીના મુવા પછી ધણો બેદરકાર થઈ ગયો. તેનું પારણું ને રમકડાં જે એ ત્રણેક પાસે રાખી મૂક્યાં હતાં તે જોતો ને રડતો ને કદપાંત કરતો, ને તે એટલે સુધી કે વખતે કિશોર ગંગા તેને ધમકાવતાં હતાં. કદી ખાતો ને કદી નકારડો ખેંચી કાઢતો હતો. અને બ્યારે ગંગા એકલી પડતી ત્યારે કશો જવાબ નહિ દેતાં જરબેજર રડતો હતો. ગંગાની માંદગી ધણો લાંબો સમય પહોંચી, પણ રામાએ કંટાળો ખતાવ્યો નહિ, કે કદીપણ કામ કરવામાં વિલંબ કીધો નહિ.

સાત માસની માંદગી બોગવ્યા પછી ગંગા સારી થઈ, પણ કિશોરલાલને શરીર ને પૈસા બંને તરફથી હેરાનગતી થઇ. વકીલોને તો પોતાના અસીસોનું ધણું તપાસવાનું હોયછે, ને તેમાં વારંવાર પડતા વિશ્લેષથી એના ધણાખરા આઢકો ખીજ વકીલ પાસે ચાલ્યા ગયા. જે કામ હાથમાં લીધાં હતાં તે બરાબર સચવાતાં નહિ ને મન પણ અપાતું નહિ. એકાદ એ જુના કામમાં બરાબર લક્ષ નહિ અપાયું તેથી ખીજાં નવાં કામ આવતાં વિલંબ થયો. આટલું છતાં એ બાબતનું એને કશું દુઃખ થયું નહિ; કેમકે ગંગા માંદગીમાંથી ઉઠી તે એને મોટો અઠગક લાભ થયો હતો. આ માંદગી કંઇ જેવી તેવી ન હતી, ને તેથી પોતે ઇશ્વરનો ઉપકાર માન્યો.

હાંતરેએ તુરતજ સલાહ આપી કે ગંગાએ પાછું હવા ફેર કરવા જવું. જોકે નવા ખરચમાં ઉતરવાને ગંગા નારાજ હતી, પણ કિશોર કંઇપણ ધ્યાનમાં નહિ લેતાં એકદમ માથેરાન જવાને તૈયાર થયો. પાસે પૈસા નહતા, પણ જે કંઇ પ્રેમેસરી નોટો હતી તે વેચી નાંખી તથા કેટલુંક જવાહીર પણ વેચી નાંખ્યું. તેઓ જવાને તૈયાર હતાં તેટલામાં ગંગાનો પિતા તેની ત્રીજવાર ખબર લેવાને આવ્યો હતો, ને તેણે એક હજરની નોટ ગંગાને વાપરવાને આપી. આ નોટો તેણીએ તુરત કિશોરના હાથમાં મૂકી દીધી ને કેટલોક સામાન વેચતો અટકાવ્યો. ઘરમાં ધણા નોકરો હતા તેમાંથી ત્રણેકને રજા આપી. જો કે તેઓ વગર પગારે રહેવાને ખુશી હતા, પણ કિશોરને તેમ કરવું ગમ્યું નહિ. હાલમાં બ્યારે પૈસાની તાણ હતી ત્યારે દમામ રાખવો એ તેમને યોગ્ય લાગ્યું નહિ. માત્ર રામો, એક દાસી ને ભટનેજ જોડે લીધાં. જે દિવસે ગંગા ને કિશોર જવાને નીકળ્યાં તે દિવસે ઘરમાં પાડપડોસી બરાઈ ગયાં હતાં. સઘળાંનીઆંખમાં આંસુ આવી રહ્યાં. ગંગા પણ સજળ નેત્રે સર્વને જોતી હતી; તે બોલ-

વાને હિંમત કરી શકી નહિ, પણ સાન કરીને પોતાના ચાકરોને બોલાવી કેટલુંક ધનામ આપવા માંડ્યું, પણ કોઇપણ ચાકરે તે લેવાને હાથ લાંબાવ્યો નહિ. સૌ રડવા લાગ્યાં. “અમને શું તમે આવીને પાછાં નહિ બોલાવો?” એમ દરેક જણ પૂછવા લાગ્યાં. સઘળાંને દિલાસો આપ્યો. વેણીગવરી સૂરત જવાને રાજી નહતી, મણીને જરા પણ ગમતું નહતું, તુળજીગવરી પણ મંદમંદ રડવા લાગી. આમ ઘરમાં એક શોકકારક દેખાવ થઈ પડ્યો હતો, જે કે માથેરાન કંઈ આધી જગ્યા નહતી, તોપણ ગંગાને છોડીને જવાને કોઈને પણ ગમ્યું નહિ.

અતે સર્વેને મળી બેઠી, જાણે કે નમસ્કાર કરી, સર્વેનો ઉપકાર માની ગંગા ગાડીમાં બેઠી, ને પોતાના પટોસી દક્ષણી મિત્ર કે એમના ધણીના મિત્રની ધણિયાણી સર્વેને સરખા વહાલથી મળી તેણીએ અગાડી ચાલવા માંડ્યું. સઘળાંઓ તે ગઇ ત્યાં સુધી તેની ગાડીને જોઇ રહ્યાં. ‘આવજો, વેહેલાં આવજો, કાગળ લખજો,’ એવા શબ્દો સંભળાયા ત્યાં સુધી સૌને જવાબ દીધો. સઘળા સ્નેહીઓએ જ્યાં સુધી રજા ઉડતી દેખાઇ ત્યાં સુધી નજર કીધી, ને પછી આપણી પટોસમાંથી એક અમૂલ્ય રત્ન ગયું એમ બોલતાં, શોક ભરેલે ચહેરે સઘળાં વિખરાઇ ગયાં.

વેણીગવરી અને તુળજીગવરી બંને પાછાં સૂરત ગયાં, ને તેઓ પોતાની ખટપટમાં પડ્યાં. અહિં ગંગાને માથેરાન માફક આવ્યું નહિ. ડાકતરોએ તેની તખીયત માટે ઘણો ભય બતાવ્યો ને એમજ જણાવ્યું કે બેહતર છે કે તેઓએ પુણે જઈને રહેવું. તે પ્રમાણે તત્કાળ કરવામાં આવ્યું. કિશોરે પુણામાં વકીલાત કરવાની સનંદ લીધી હતી એટલે એને કશી અડચણ પડી નહિ. પુણા શહેર માફક આવ્યું ને ત્યાં ગંગાની તખીયત સુધરી. સહજમાં તે પૂરતી આરોગ્ય થઈ.

પ્રકરણ ૫૬ મું.

કરમાયલું ફૂલ.

મૂળામુઠા નદિના સંગમ આગળ એક સુંદર બંગલામાં કિશોર લાલ ને ગુણવંતિ ગંગા આવીને રહ્યાં છે. પગનીચેથી મૂળામુઠા વહી જાય છે. ઉપર એક ઘણો રમણીય બગીચો છે. અત્રે વસ્તાને ત્રણ મહિના પૂરા થઇ ગયા છે, ને ચોથો માસ ચાલુ છે. ઘણો લાંબો સમય થયાં ગંગા માંદી પડી હતી, પણ પુણામાં આવીને વસવા પછી તેની શરીર આરોગ્યતા ઘણી જલદીથી સુધરી ગઇ છે, જેવી સુધરવાની ક-

દીપણુ આશા રાખવામાં આવી નહતી. બંગલો, ગંગાએ પોતાની રસિ-
કતાને યોગ્ય લીધો હતો. બ્યારે તેઓ અત્રે દાખલ થયાં ત્યારે બગીચાની
હાલત ધણી કંગાલ હતી, પણ જેમ જેમ ગંગાની શરીર શક્તિ સુધરતી
ગઇ તેમ તેમ વધારે સારી રીતે તેણીએ પોતાના રસને યોગ્ય બગી-
ચાને બનાવ્યો.

પ્રભાતનો પહોર હતો, ને સૂર્યનારાયણ ક્ષિતિજના ઉપર હજી ધીમે
ધીમે નીકળતો હતો. ચલિયાં ચકચક કરી રહ્યાં હતાં. પનથટપર
બક્તિમાનુ આસ્તિક સ્ત્રી પુરુષો સ્નાન કરીને દેહ પવિત્ર કરતાં હતાં, ને
ઉઘોગી પુરુષો ઉઘોગે વળગ્યા હતા. ઉઘોગી ગંગા તે વેળાએ પોતાના
નદી તટના બગીચામાં કામે વાગેલી હતી. તે હાથમાં પાણી સીંપવાનું
વાસણ લઈને આમ તેમ ફરીને કુમળા વૃક્ષોને પાણી સીંપતી હતી. એક
બાજુએ બગીચાનો માળી પોતે કામે વળગેલો હતો, બીજી બાજુએ એક
ખુરસીપર કિશોરલાલ અંગ્રેજી રોજી પત્રવાંચતો હતો, ત્રીજી બાજુએથી
ઓવારાપરના લોકોના ગડબડાટનો અવાજ આવતો હતો. સામેપાર
કુદરતની ખૂબી છવાઇ રહી હતી. કીનારાપર ઝાડોની હારની હાર એવી
લાગી રહી હતી કે કોઇ કોઇ સ્થળે સૂર્યનાં કિરણોનો પ્રવેશ થવો પણ
મુશ્કેલ થઇ પડતો હતો. ત્યાં એક કાગડાનું નૂથ બેસું થઇને દોડદોડ
કરી મૂકતું હતું. તેપર કિશોર દૃષ્ટિ લગાવીને વિચાર કરતો હતો કે
મનુષ્ય પ્રાણી કહે છે કે કાગડાનું આયુષ્ય મનુષ્યની સાત પેઢી જેટલું
લાંબું હોય છે તે શું સાચું ? કેની પાસે તેની સાબીતિ છે ? ગંગા
મોહિની ભરેલે ચેહરે વૃક્ષોને સીધાં કરી, પાણી સીંપી પોતાના પ્રિયને
જોતી હતી, ને પાછી પોતાના કામમાં વળગી પડતી હતી. બાગના ક્યાર-
ડાઓમાં અહિંયા આવ્યા પેહેલાં માળીએ એક બટમોગરો રોપ્યો હતો,
તેનું ગંગાએ જાતેજ જતન કીધું ને તેપર તે બહુ વહાલ રાખતી હતી.
બાગને ચાર ભાગમાં વેહેંચી નાંખ્યો હતો, ને વચોવચ એક નાનો ફુવારો
કીધો હતો. સમચોરસ ક્યારડાઓમાં એકમાં સીસાની પાળ, બીજામાં
નળિયાં, ત્રીજામાં ઇંટ ને ચોથામાં કાચની પાળો બાંધી, તેમાં વળી
નાની ક્યારડીઓ કીધી હતી. આ વખતે આમાંની એક ક્યારડીમાં પાણી
સીંપતી તે પોતાના વહાલા બટમોગરાને પાણી સીંપવા આવી; પણ કમનસીબે
તે છોડવો તદ્દન કરમાછીને મૃત્યુ પથારીએ આવી પડ્યો હતો ! આવો
દેખાવ જોઇ તે એકદમ ગભરાઇ ગઇ ને પોતાના મનમાંજ કંઇ અનેક
તર્ક વિતર્કો આવ્યા તેથી તે ઠરી ગઇ ! તત્ક્ષણે ડાબા હાથમાંનું પાણી સીંપ-
વાનું વાંસણ જમીનને, અને જમણા હાથની ટચલી આંગળી ગંગાના હોઠપર

એકદમ જઈને અથડાઈ ને તે મનમાં બોલી: “ઐ મારે પ્રિય મોગરે! ગયો! હાય! એ શું બન્યું!” આટલું બોલતાં તો તે જડબરત માફક ફરી ગઈ; તેનાથી નહિ હલાય, નહિ ચલાય, નહિ બોલવાની શુદ્ધિ રહી, ને તે એકદમ ઘણી ગભરાટમાં પડી ગઈ!

એશક દુઃખ શોકનો સમય ક્યારે આવવાનો છે તે કોઈ જાણી શકતું નથી; અને તેમાં કેટલોક સમય તો એવો આવી પડે છે કે જાણે તે આપણને આવી પડતા બચથી ચેતાવે છે. ઘણીકવાર આપણે પોતે ચેતના નથી, પણ ઇશ્વર આપણને કંઈ જોખી સૂચના-ભવિષ્યવાણી જાણાવે છે કે ચેતનું માનવી, તારી પાછળનું ભય અણીપર આવી પડ્યું છે. પણ મનુષ્ય ચેતતો નથી. ગર્વમાં ઘેલો ખનીને પોતાને અમરતા મળેલી માને છે. ગંગા કંઈ આવી અભિમાની નહતી, તેની ઇશ્વરપર પૂર્ણ આસ્થા હતી, તેના હૃદયમાં સદાજ તે જગત્પિતાનું સ્મરણ થયાં કરતું હતું. તે છતાં પોતાના વહાલા મોગરાને સુધાયલો જોઈ, કંઈક નવીનજ બય તેના મનમાં ઉપજી આવ્યું. તે ઘણી ગળગળિ થઈ, ને તટસ્થ બીબીને બીબીજ રહી, ને શું થશે એ બચથી ગભરાઈ ગઈ!

તુરત કિશોરલાલની તેનાપર નજર પડી. પહેલે તે પોતાની પ્રિયાની બીબી રહેવાની લઢણ, તેની મુદ્રા, તેનો હાથ, તેનો પોશાક, તેનું ગોરાપણું, તેનું ટેડાપણું, તેનું ગૌરવ ને નરમાસ તે સઘળાપર સૂર્યનાં ઝાંખાં કિરણો પડતાં હતાં તેપર એકે સામટું તેનું લક્ષ ગયું; ને હોઠપર રહી ગયેલી આંગળી, ને દિગ્મૂઢપણું એ જાણે ઉર્વશી, પોતાના પ્રિયતમ પુરૂરવારાજનો વિચાર કરતી હોયતી શું, તેમ વિચારમાં ગૂમ ગયેલી ગંગા છે એવું બતાવતું હોય તેમ તેને ભાસ્યું. ક્ષણવાર તે ટગર ટગર જોઈ રહ્યો. ગંગા હાલતી પણ નથી ને ચાલતી પણ નથી, એ જોઈ તે વિસ્મય પામ્યો; પણ મનમાં વિચાર્યું કે તે કાંઈક મોટી ગભરામણમાં પડી છે; એટલે બીબીને તેની પાસે ગયો, ને પૂછેથી જઈને ધીમેસથી ખભાપર હાથ મુક્યો, કે ચમકતાની સાથે ગંગાથી અકસ્માત્ બોલાર્થ ગયું, “હાય હાય, મારું વાહાલું દુલ કરમાઈ ગયું.”

“એ શું પ્રિય ગંગા! કીયું તારું દુલ કરમાઈ ગયું?” કિશોરલાલે સ્મિતહસિતવદનથી પૂછ્યું.

“કાણ, પ્રિય?” પૂછ ફેરવીને બોંચે પડેલા વાસણ સાથે અથડાઈ તેથી તે લથડિયું ખાતી, એકદમ ગળગળિ થઈને, પોતાના પ્રિયના ખભાપર ખતો હાથનાં આંગળાંની આંટી ભેરવી, ખભાપર હાથ નાંખી, ટીંગાઈ જઈને શોકવદને આંખમાં આંસુ લાવતી વળગી પડી તે બોલી.

“કેમ, ગંગા, પાછું માંદા પડ્યું છે કે? પ્રિયા! જો યાદ રાખ, તારી

તબિયત ઠેકાણે આણવાને ઘણી મેહેનત પડી છે, ને હવે તારે હસી રમીને વખત ગાળવો જોઈએ, પણ આમ શોકસંતાપ કરીને ગાળવાનો નથી. શું કામ તારે સવારના પોહોરમાં આટલો બધો શ્રમ ઉઠાવવો જોઈએ? તું થાકીને લોથ થઈ ગઈ છે, ને તે તારી અશક્તિને લીધેજ તારાથી આમ ગળગળાં થઈ જવાય છે.”

“નહિ, નહિ પ્રિય” કિશોરને ગંગાએ પોતાનો શોક દર્શાવતાં ઘણીજ નમ્ર વાણીથી કહ્યું—“તમે જાણો છો કે મને કામ કસ્યા વિના ચાલતું નથી, ને હું મારી હોંશથી કામકાજ કરું છું. પણ એમ નહિ ધારતા કે તેથી હું કંટાળું છું. મને કામ કરવાની હોંશજ છે, ને મને તે કંઈ વગર ગમતું નથી, પણ તેથીજ મને કંઈ દુઃખ થયું છે એમ નહિ ધારશો. આજે મને એમ લાગે છે કે કંઈપણ માઠો બનાવ ઘણો જલદીથી બનનાર હોય તેવી મારા મનમાં લાગણી થાય છે. તેમ માનવાનું કારણ એજ કે આ મારો વહાલો મોગરો કરમાઈ ગયો.”

“છટ! વેહેમી થઈ? એવું શું કારણ છે કે તું હવે ગભરાય છે? હોય. નાશવંત પદાર્થપર પ્રીતિ રાખવાનું કારણ નથી. જે ખીલ્યું તે ખરશે, ને જન્મ્યું તે મરશેજ. તેમાં શોક સંતાપ શાનો ને કેવો? એવો વહેમ ન લાવ. વેહેમથી ને વેહેમથીજ તું અડધી માંદી પડી છે.”

“મને જરા પણ વેહેમ છેજ નહિ, ને મારા માથાપર તમે નકામો આરોપ મૂકો છો, પ્રાણપ્રિય! મને તમે કોઈ પણ દિવસે વેહેમી જોઈ છે ખરી? સામાન્ય લોકોમાં ચાલતા વેહેમને મેં ધિક્કાર્યો છે, હું તેવા વેહેમ રાખનારને સુધારું છું, તેમનાં મન કેળવીને સારાં બનાવું છું. પણ પ્રાણુનાથ, જે કંઈ હું હમણાં તમોને કહું છું તે કંઈ એમ નથી કે માત્ર વેહેમથી ઉત્પન્ન થયેલું પરિણામ હોય. માત્ર કંઈ અદૃશ્ય ઈશ્વરી ભવિષ્ય કથન થયું હોય, તેમ મનમાં કોઈ ખુણામાં એવી લાગણી ઉત્પન્ન થઈ આવી છે કે મારે માથે જે હવે પછી અરિષ્ટ આવવાનું છે, તેનું પ્રારંભ ચિન્હ તે આ મારા મોગરાનું કરમાઈ જવું છે. અને શું તમો એક દિવસ નહોતા કેડેતા કે ઇશ્વર કોઈક શક્તિને એવી રીતે પ્રેરે છે કે જે કવચિત્ ભવિષ્યનું રહું ભુંડું ચિન્હ દર્શાવે છે? અને જે કંઈ અસર શરીરના તે છુપા ભાગમાં થાય છે તે શક્તિનું જોર, યોગ કે કોઈ ખીજને યોગે, જ્યાં મનુષ્યની મન શક્તિ પહોંચી શકતી નથી, ત્યાં મુખ્યત્વે કરીને ઉત્પન્ન કરે છે?” એક ઘણી ઉત્તમ પ્રતિની યોગની તકરાર ગંગાએ આણી, ને કિશોર વિસ્મય પામ્યો.

“ચલ, ચલ, એવી ખાટી તકરારો નહિ કર. તારે તો માત્ર તારું શરીર

સુધારવાનું છે; કંઈ યોગ ને જોગની તકરારો કરવાની નથી. એતો હોય, કૃષ્ણ ધણું સારું હતું ને તે કરમાઈ ગયું, ખીજું વાવજે, ને તે આખાદ થશે.”

“એમ નહિ બને!” કોઈ અજબ જેવા તોરથી ગંગા, આઘી ખસીને બોલી, “વહાણું તે વહાણું, ને ખ્યારું તે ખ્યારું! એકવાર વહાણું ગણ્યું તે નહિ હોય તો પછી જીવાય નહિ, તો ખીજવાર વહાણું કોણ કરે? મને મારા આવા કુલ વગર નહિ ચાલે; પણ હવે હું કદી પણ ભોગરો વાવીશ નહિ ને તેને ઉછેરીશ પણ નહિ. આજથી ભોગરો મને વહાલો નથી. અરે નહિ, પણ તેનું નામ નિશાન દષ્ટાશ નહિ એ મારા પ્રેમની સીમા છે.”

“બહુ સારું, હવે ચાહતો સમય થયો છે, તો ચાલ આપણે એ આખતપર કોઈ ખીજે પ્રસંગે તકરાર કરીશું. પણ ખોટો વહેમ મનમાં રાખતી નહિ. એમ કરવાથી વળી શરીર વધારે બગડશે.”

ગંગા ધણી દિલગીરીમાંજ લીન થયેલી કિશોર સાથે ઘરમાં ચાલી, તથાપિ તેના મનમાં જે ઉદ્વેગ, ભય, અનુકંપ ને શોક વ્યાપ્યો હતો તે મટ્યો નહિ. ઘરમાં જન્મને ચાહ પીતાં પીતાં કિશોરે તેના મનને ધારણ દીધી ને કહ્યું કે, “સદાજ આખતપરથી મનમાં એવા તર્કવિતર્ક ઉઠાવવા એ કોઈ પણ દિવસે ખરા પડતા નથી. ધણી વેળાએ એમ પણ બને છે કે ખરાબ વિચાર આવ્યા પછી સારાં કામો-પરીણામો આવે છે. તેમજ કારણથી શોક કરવાનું કારણ મળતું હોય તે કારણ સારામાટે પણ હોય. નરસું થાય તે સારાને માટે હોય છે એવું તમે જાણતાં નથી શું?”

“હા જાણું છું, પણ એવું કટલી વેળા બને છે! ભાગ્યે હજારમાં એકાદ વેળા, ને તે પણ સંજોગસંજોગના કારણથીજ.” ગંગાએ જણાવ્યું કે, “એવા અનેક પ્રસંગો મને યાદ છે કે દિલને હોભ પમાડે તેવું કામ થયા પછી કદી પણ આત્માને સ્થિરતા ને નિશ્ચિંતપણું મળતું નથી. તે સદાજ વેદના ભોગવતો ને ભોગવતો રહેછે, જે કે આત્માને કંઈ લાગતું વળગતું નથી એમ ધણા જ્ઞાનીજનોનું કહેવું પણ ચપલું છે.”

“એશક, જે અમર છે તેને કંઈ લાગે વળગે નહિ. જે કંઈ સુખ દુઃખ ઉત્પન્ન થાય છે તે તો માત્ર આ નાશવંત દેહનો ભાવ છે. ત્યારે યાદ રાખવું કે આત્માને એ કંઈ વસ્તુતઃ વળગતુંજ નથી, ને તેને કંઈ થતું પણ નથી.” કિશોરે જુદીજ તકરાર આણી.

“ત્યારે મનમાં થાયછે તે શું?”

“કંઈજ નહિ, માત્ર મિથ્યા કલ્પનાનો માની લીધેલો દોષ.”

વાત બંધ પડી, તથાપિ ગંગાનું હૃદય રડતું બંધ પડ્યું નહિ.

પ્રકરણ ૫૭ મું.

વિપત્તિનું સાક્ષાત્ સ્વરૂપ.

આપણી પાછલી વાર્તાને એક વરસ વીતી ગયું છે. અને પુણ્યામાં રહેવાને દોઢ વર્ષ થઇ ગયું છે. કિશોરલાલ ને ગંગા બંને પુણ્યાનાં વાસી થયાં છે, ને તેઓ જે એકાંત સ્થળે રહેતાં હતાં, ત્યાંની આસપાસની વસ્તીનાં ઘણાં માનીતાં થઇ પડ્યાં છે. જે કે કોર્ટમાં જોઇયે તેટલાં કામો કમનસીબથી કિશોરને મળતાં નહતાં, ને વખતોવખત પૈસાની તાણ પડતી હતી, પણ મણી ને ગંગા ધરસંસાર બરાબર નીભાવી લેતાં. ધરમાં જોઈતી વસ્તુ વગર વખતે અટકી બેસવાનો સમય આવતો હતો, તથાપિ આ કુટુંબ ધણીક રીતે સુખદાઇ હતું. જે સ્થળે કિશોરનો રહેવાનો મુકામ હતો તે સ્થળ ગામથી સાધારણ રીતે ઘણું દૂર હતું, ને ત્યાં ઘણા થોડા મિત્રો કિશોરને મળવા જતા હતા, તેથી તેમની સ્થિતિ સંબંધી ઘણું થોડું જાણવામાં આવતું હતું. વખતે મહિનાના મહિના સુધી કોર્ટનું એકે કામ મળતું નહિ ને પુણ્યામાં દક્ષણીઓનું જોર જખર હોવાથી કોઇને દ્રાવવા દેતા નહિ. કિશોર ઘણા હોંશિયાર છતાં પણ તેનું દ્રાવ્યું નહિ, ત્યારે બીજાના કંઇ પણ આશરા લાગેજ ક્યાંથી ? તેટલું છતાં તેની હોંશિયારીથી તેના મિત્રો ઘણા થયા હતા, જેઓ એક રીતે નહિ તો બીજી રીતે કદી કદી રળાવી આપતા. અરજીઓ તથા ખતપત્રો કરવામાં કિશોર હોંશિયાર હતો, ને તેથીજ ગુજરાન જેટલું મળી આવતું હતું. પૈસાની તાણ ઘણી હોવાથી માત્ર બંગલા શિવાય બીજા કશા દબદબો રાખ્યો નહોતો. માત્ર મુંબઇથી લઇ ગયેલા વફાદાર રામા શિવાય બીજું કોઇ જાકર માણસ નહતું; ને તેથી ઘણી વેળાએ હેરાનગતી થઇ પડતી. આવા વખતમાં ગંગા ગર્ભવતી થઇ, ને જે કે પ્રસવ તો સાંગોપાંગ ઉતર્યો, તથાપિ બાળક તો તુરંતજ મરણ પામ્યું. આવી કઠણ વેળામાં રસોઇ આદિ ઘણું ખર્ચ સઘળું કામ બાપડી મણીને કરવું પડતું હતું. તે સદાજ કામમાંને કામમાંજ રોકાતી રહેતી; છતાં બાઈ-ભાભીને કંઇ પણ અડચણ પડે નહિ તેનેમાટે તપાસ રાખતી. ધરમાં કિશોર આવે કે તેનેમાટે આઠ તૈયાર રાખતી, કદી પૈસાની તાણ હોય તો તે તપાસી લેતી. ગંગાને ઓસડીયાં પણ કરી આપતી ને વખતે રામો બીજા કામમાં રોકાયો હોય તો દીવો ગ્લાસ પણ જાતે કરી લેતી હતી. ગંગાની સુવાવડ સાંગોપાંગ ઉતર્યા પછી તે રસોડામાં રસોઇ કરવા આવતી તોપણ તેને કરવા દેતી નહિ, ને પોતેજ સઘળું કામ ઉઠાવી લેતી હતી.

ગંગા જ્યારે માત્ર પરવારતી ત્યારે પોતાના નાના બગીચામાં તેણીએ એક નાતું રાજ્ય સ્થાપ્યું હોય તેમ વર્તતી હતી. મણી, રામો ને પોતાની મેહેનતથી બગીચો તો એવો સુંદર બનાવ્યો હતો કે કોઈ પણ દક્ષણી મિત્ર જોઈને છક થઈ જતો. તેની સુંદર રસિકતા ઉંચી પ્રકારની હતી, તેની ગોઠવણી મોહક હતી, છતાં તેના અરથ જાતિશ્રમ શિવાય ખીજો કંઈ નહતો. ઘણા જણા બગીચાની નકલ કરી જતા હતા. કરમાયલા મોગરાના ડુલની વાત તે હજી વિસરી ગઈ નહતી, અને જ્યારે સાંભરતી તો સંતાપ કરતી હતી. સાંઝ સહવાર બગીચામાં ફરીને આનંદમાં ખેલતી હતી. સઘળાં આવ્યા પછી વચેના મંડપમાં બેસતાં ને ત્યાં મણી, જે હારમોનિયમ વગાડતાં શીખી હતી તે વગાડી સૌનું મનરંજન કરતી, ને ગંગા કોમળ સ્વરે ગાતી ત્યારે આસપાસના ઝુંપડામાં રહેનારાંએ બગીચા આગળ આવીને એકેચિત્તે સાંભળતાં હતાં. આ બંગલાની આસપાસ સંભાવિત ગૃહસ્થો કરતાં, વધારે આખરદાર ખેડુતો રહેતા હતા, ને તેઓ ગૃહસ્થ પ્રપંચી કાવાદાવાવાળા કરતાં વધારે નિખાલસ ને પ્રમાણિક હતા. તેઓનાં મન ગંગાએ હરી લીધાં હતાં. સઘળાં બપોર સંપોરનાં તેના બગીચામાં આવીને પોતાની શેઠાણી તરીકે ગંગાને માન આપતાં. ગંગાના પર માત્ર તે એકલાઓનોજ પ્યાર નહતો, પણ પશુ પક્ષી ને ખીજાં જનાવર પણ તેની ઔદાર્ય બુદ્ધિ અને મમતાળુ પ્રેમી સ્વભાવથી વશ થઈ ગયાં હતાં. ગંગા જ્યાં બેસતી તેની આસપાસ ચોમાસામાં મોર ને ઢેલ ગેલ કરતાં નજરે પડતાં; ને ગાયો, જ્યારે ગંગા ગાતી ત્યારે ચાલી આવીને સ્વસ્થ થઈને ઉભી રહેતી હતી. ખીજાં પશુ પક્ષી આસપાસ વિંટળાઈ વળતાં. જ્યારે તે બગીચામાંથી બહીને જતી ત્યારે નિરાશા ભરેલા વદને તે સઘળાં ઉડી જતાં હતાં. ખેડુતોનાં બેરાં સવાર સાંઝ આવતાં ત્યારે પોતાની આ પૂજ્ય શેઠાણીના આદરસત્કારથી આનંદ પામતાં હતાં; ને જો તેમના ખેતરોમાં કંઈ પહેલી સરસ વસ્તુ ઉત્પન્ન થતી તો તે ગંગા શેઠાણીમાટે પેહેલી લાવતાં; જો કંઈ નવીન પદાર્થ આવ્યો હોય તો તે બતાવવા દોડ્યાં દોડ્યાં આવતાં; જો કંઈ વિપત્તિ પડી હોય તો તે જણાવવા પણ ચાલ્યાં આવતાં; કોઈ બચ્ચું માંદું સાળું પડતું, કંઈ નજરબજાર લાગતી તો તે માટે તેની સલાહ લેતાં. ગંગા તેઓનાં બચ્ચાં માટે તથા તેમને પોતાને માટે ઔષધ પણ આપતી, ને સારી સલાહ આપતી; જો કદી એકાદા ગરીબ કુટુંબના પર કોઈપણ ઇશ્વરી કોપ થયેલો હોય તો તેઓ એના મોં આગળ આવી પોતાનાં દુઃખ રડતાં હતાં. ગંગા સૌને સારી સલાહ આપી તેમના દુઃખમાંથી કેમ છૂટકો

કરવો તેવી યુક્તિ બતાવતી હતી. શાંત શખ્દોમાં ગભરાયલા મનને તે ધીરજ દેતી; બની શકે તેટલી મદદ કરતી, સારી સલાહથી તે આપડાઓના કુટુંબમાં સારું થાય તેમ કરતી. ગરીબોનાં ઝુંપડાંમાં જઈને તેઓને ધૈર્ય દેતી હતી. અને અહોનિશ તે ગરીબ નિર્દોષો તેને આશિર્વાદ દેતાં હતાં; માંદોમાંદો લડતાં તો એવી સારી રીતે તેઓનું સમાધાન કરતી હતી કે બનો જણ સમાન રીતે સંતોષ પામે. કોઈ બચું માંદું પડે ને એના બંગલા લગણુ આવવાને અશક્ત હોય તો તેના ઝુંપડામાં જઈને દવા દારૂ કરતી, આથી તે એ પરામાં સૌથી વધારે માનીતી થઈ પડી હતી.

આવાં કારણોથી ગંગાની તખ્તીયત પણુ ઘણી સુધરી ગઈ હતી; કેમકે એકલાં ઝૂરી મરવા કરતાં તેનો સમય ગમ્મતમાં ધણો જતો. ખરે ગમ્મતિ મન વધારે તનદુરસ્ત રહે છે. તેમજ એવાં કાર્યોથી કિશોરનો હાથ તંગીમાં છતાં કેટલીક રીતની મદદ આ પ્રમાણે મળી આવતી હતી. મણી જ્યારે રસોડાનું સંધળું કામ કરતી ત્યારે એ કદી મદી શાક તરકારી તૈયાર કરી આપતી, તે શિવાય એ સદાજ પરાંપકારના કામમાં મગ્યતી હતી.

પણુ અફસોસ ! ઈશ્વરને જાણે સારું ગમતુંજ નહિ હોય તેમ તેની ઘણી ખરી રીતભાત જણાય છે. ઘણી વેળાએ ઈશ્વરી ન્યાય ઉલટો સુલટો દેખાય છે, એટલે ‘ધર્મીને ઘેર ધાડ ને કસાઈને ઘેર કુશળ’ તેમ બને છે. ઘણા સદગુણી માણસો દુઃખી જણાય છે, ને દુર્ગુણી માણસો અમન અમન કરે છે. કદાપિ આ ઈશ્વરી ન્યાય ગમે તેવો સાચો હોય તોપણુ દુનિયાના માણસો એમાં ઈશ્વરને દોષયુક્ત કરે છે, ને તેટલું છતાં આમનો ચાલુજ છે:-કે જે ઘરપર એકવાર સૂર્ય અસ્ત થયો તેપર પાછો તે ઉદય થવા પામતો નથી; ને જે ઝૂલ એકવાર કરમાયું તે ઝૂલ પાછું ખીલતું નથી; ગુલ થયેલો દીવો પાછો પ્રગટ થતો નથી, તેમજ જ્યાં દૈવનો કોપ થયેલો હોય ત્યાં તુરત શાંતિ પથરાતી નથી. દુનિયામાં દુઃખજ છે. દુઃખ વગરની દુનિયા નથી ને દુનિયામાં દુઃખ શિવાય બીજું કંઈયે નથી. કમભાગ્યવંતને દુઃખ પડે છે ત્યારે આપણે તેના દુઃખમાં ઓછાપણું કરી શક્તા નથી, પણુ તે પછી શ્રીમાન્ હોય કે કૂર હોય તથાપિ માત્ર દયા લાગણીથી જોઈનેજ આપણે બેસી રહીશું, કેમકે આપણો બીજો ઉપાય નથી. કદી તેમની આંખોમાં જરા દુઃખતું પાણી ભરાય ત્યારે આપણી આંખો ભીંજશે, ને જાણે આપણા પોતાપર દુઃખ પડ્યું હોય તેવી લાગણી થશે; ત્યારે આપણે ધણું તો ઈશ્વર પાસથી એજ માંગીશું કે તેનું દુઃખ આપણને આપે, ને આપણું સુખ પ્રભુ

તેને આપે; પણ એવી કંઈ કરવાની શક્તિ નહિ હોવાથી આપણે માત્ર વિચાર કરીનેજ એસી રહીશું. એ ઇશ્વરી ન્યાયમાં ખુબી કે ખામી ગમે તે હો, પરંતુ આપણો ઉપાય શો ?

કિશોર ને ગંગાપર, તેમના અનેક સદ્ગુણો છતાં ઇશ્વરી કોપ હત્યો તેનાં કેવાં કારણો હોય તે પ્રભુ જાણે, આપણને કંઈ માલમ નથી. તે આપણાં કુટુંબસુખમાં ગમે તેમ નિર્વાહ કરતાં હતાં, તે દુષ્ટ દૈવથી દેખી ખમાયું નહિ. શીયાળો શરૂ થયો ને કમનસીબ ખાંસી કિશોરને લાગુ થઈ. ખાંસી ધણા જોરમાં ઉપડેલી હતી, પણ કિશોરે તેની કંઈપણ દરકાર રાખી નહિ. પેહેલે દવા કરવી જારી કીધી, ને મુંબઈથી હોશિયાર ડાક્ટરોની સલાહ પૂછી દવા કીધી, પણ કશી ટીકી લાગી નહિ. ત્યારે મુંબઈ આવીને ડાક્ટરોને રોગ જતાવ્યો. રોગ અસાધ્ય હતો; તેમાં ખાંસી સાથે છાતિમાં કળતર થવા માંડ્યું એટલે શીકર વધી. ગંગાને આ હકીકત કેહેવાની કશી પણ હીમત ચાલી નહિ. ધણા દિવસ સુધી મન ઘોટાળામાં પડ્યું કે શું કરવું, પણ અંતે ઘાડી છાતી કરીને આ હકીકત કહી. ગંગાને તોપના ગોળા પેઠે પેટમાં ધારકો પડ્યો, ને તાકાળ પેલું મોગરાનું કરમાયલું ફુલ યાદ આવ્યું. ફેટલોક વખત સુધી તો તે સૂતમૂઢ થઈ ગઈ, પણ પછી એક ખરેખરી સદ્ગુણી સ્ત્રીની પેઠે ઘાડી છાતી કરીને પોતાના પ્રિયના દરદનો ઉપાય કરવા માંડ્યો. ડાક્ટરોનાં ઔષધ જારીજ હતાં, ને તેઓ હવા ફેર કરવાને કેહેતા, પણ કંઈ છલાજ નહોતો. પૈસા ખીલકૂલ નહતા; હવે જે કંઈ રહ્યું હતું તે ગંગાનું ઘરેણું હતું. થોડુંક ઘરેણું વેચી નાંખ્યું, ને ત્યાંને ત્યાં રહી ઔષધજારી રાખ્યું. ધણા વિદ્વાન ડાક્ટરો ને વૈદ્યોએ અનેક ઉપાય કીધા, ને થોડોક તખ્તીયતમાં ફેરફાર પડ્યો, પણ તેથી કંઈ ખરેખરી તખ્તીયતની હાલત સુધરી નહતી. એનું શરીર ગળાતું ગયું ને શક્તિ ભંગ થતી ગઈ. ગંગાએ પૈસા ખરચવામાં કશી કમીના રાખી નહિ, ને જ્યારે કંઈ નહિ ચાલ્યું ત્યારે જીંધીતા પૈસા પણ તે લાવી શકી; પણ પોતાના પતિનેમાટે તેણે પૈસાની કશી પણ દરકાર કીધી નહિ. પોતાના પિતાજીને પત્ર લખ્યો ને ત્યાંથી જોઈતી મદદ આવી પહોંચી, પણ તેટલાથી કંઈ પૂરું થયું નહિ, ને પછી પિતાજી પાસથી પૈસા માંગવા કરતાં કોઈક મિત્ર પાસથી જીંધીતા પૈસા લેવા ધારી બેચાર મિત્રોને પત્ર લખ્યા, પણ કોઈનો પ્રતિકર ફરી લખ્યો નહિ. એના જ્યેષ્ઠ ને દીએર કંઈ એવી સારી સ્થિતિમાં નહતા કે ઝાઝી મદદ કરી શકે, તે છતાં કેશવલાલ ને વેણીલાલે પુષ્કળ પત્રો લખીને સૂરત આવવાને વિનંતિ કીધી. પણ સૂરત જઈને કરવું શું ? જોએએ ઉંચી સ્થિતિમાં

નિવાસ કાઢેલો, તેઓને સ્વદેશમાં નબળી સ્થિતિમાં જન્મને રહેલું થોડું લાગ્યું નહિ. આમ ધારીનેજ એક પછી એક એમ ઉપરા ઉપરી ગંગાએ પોતાના શત્રુગાર વેચવા માંડ્યા. કિશોર પૂછતો, તો તેણી કહેતી કે, “તમે! આરોગ્ય થયા કે મને એ શત્રુગાર મળતાં શી વાર છે?”

ગુણવર્તિ ગંગાએ એકલે હાથે પોતાના ઘણીના દુઃખમાં ભાગ લેવા માંડ્યો. તે સમયના પ્રકારે પોતાના ઘણીને કંઈ પણ જાણું પડે નહિ તેની સંભાળ લેતી હતી. તે જાણતી હતી કે તેનો સૌભાગ્યનો શત્રુગાર ગયા પછી આકાશ કદીપણ નિર્મળું થવાનું નથી; છતાં જે પૈસા ખર્ચાતા હતા તેમાટે ઘણી કાળજી રાખતી હતી, પણ તે કદી પણ કિશોરને એ કાળજી માટે જાણવા દેતી નહિ. જ્યારે એ ઘણી ગભરાતી ત્યારે એકાંતમાં જન્મને રડતી ને જે આંખો સુણી જતી તો તે છુપાવવા માટે અનેક પ્રકારે આંખને યોગતી હતી, ને તેથી ખર્ચ કારણ બહાર આવવા પામતું નહિ, તેટલું છતાં આ વિઠંબણા કિશોર પારખી કાઢતો. પણ તે શું કરે? ઘણો મુંઝાતો હતો, પણ તુરતનેમાટે દમ મારીને બેસી રહેતો હતો. તેમજ ગંગા કદી પણ પોતાનો શોક ભરેલો ચેહરો બતાવતી નહતી, પણ સદાજ હસતું મોઢું રાખતી હતી. કિશોર તેનું ખુશી ભરેલું મોઢું જોઈને પોતે પણ મન મારીને ખુશી દેખાતો હતો, ને ગંગા સુખી છે એવું ધારી તે પોતે સુખી થશે એમ માનતો હતો. આટલું છતાં ગંગાના મનના ઉંડાણમાં જે શોક દુઃખે જડ બાલી હતી, તેથી તે દહાડે દહાડે સૂકાતી જતી હતી, ને તેના મોંપર જે તેજસ્વીપણું હતું તે જતું રહી મોઢું લુખ્ખું પડી ગયું હતું. તે જે કંઈ બોલતી તે ભાંગેલું તુટેલું હતું, કંઈ કામ કરતી તે ગમે તેમ થઈ જતું હતું; યાદદાસ્ત શક્તિ ઘણી મંદ પડી હતી, પોષાક પેહેરવામાં જથ્થરપથરપણું આગળ પડતું હતું; ઉદાસિનતા મોંપર આચ્છાદિત થયેલી હતી ને તે સાથે ચિત્ત ગભરાયલું રહેતું હતું.

પ્રકરણ ૫૮ મું.

શોકસદન.

દહાડા પછી રાત ને રાત પછી દહાડો ને દિવસ પછી મહિના ને મહિના પછી વર્ષ એમ કાળ-વખત વીતતો ગયો, પણ કિશોરની તખી-યતમાં કંઈપણ ફેરફાર થયો નહિ. ડાકતરોએ ખુલ્લેખુલ્લું જણાવી દીધું કે હવે એ ઘણો લાંબો વખત કાઢશે નહિ, પણ ગંગાએ ધીરજ છોડી

નહિ. અંગ્રેજી ડાકતરો મૂકીને દેશી વૈદોનાં ઔષધો જારી કાઢ્યાં. પૈસાની તાણુ ધણીજ પડી, ને સધળાં ઘરેણું વેચાઈ ગયાં. હવે કંઈપણ રહ્યું હોય તો માત્ર સૌભાગ્યનો શણગાર હતો, તે પણ છુપી રીતે વેચવા માંડ્યો. આવી શીકર છતાં કિશોરના મંદવાડમાં ગંગાજ તેની માબજત કરવામાં રોકાઈ રહેતી હતી. મણી તેની સહાયતામાં રહેતી, પણ ધરનાં કામકાજનો બોજો તેને માથે હતો. ધરનું કામકાજ કરવામાં મણીને ઘણી મુશીબત પડતી હતી, પણ પોતાના ભાઈ પ્રત્યેના અપૂર્વ પ્યારને લીધે તે સધળું ઉપાધી લેતી ને કદી ગંગા કામકાજ માટે આવતી તો તેને ના પાડતી, ને ઉલટી વખતે ઇપકો દેતી કે તમે ભાઈને મૂકીને કેમ આવ્યાં ? કિશોરને માટે ખાવા પીવાની પૂરતી તજવીજ રાખવી અને કોઈવાતે તેના દિલમાં માઠો વિચાર નહિ આવે તેવી શીકર તે બાપડી રાખતી હતી. આવી ધરની હાલતમાં રામો ઘાટી પણ પગાર માંગતો નહિ, ને જે બંગલો હતો તે ગંગાના બાપના એક મિત્રનો હતો એટલે ત્યાંથી પણ ભાડાની માંગણી આવતી ન હતી. રામાને પોતાનાં શેઠ શેઠાણી પ્રત્યે એટલી બધી મમતા હતી કે પેહેલાના પગારના એકઠા કરેલા પૈસા ગંગાના હાથમાં મૂક્યા, ને ગંગાએ ઘણી આનાકાની કીધી, ત્યારે પોતાને ઘણું દુઃખ લાગશે એમ જણાવ્યું. જ્યારે તેને બોલાવે ત્યારે તે ઉમંગથી હાજર થતો, કહ્યું કામ ચડપ દેતો કે કરતો, જ્યારે પૈસા નહિ હોય ને કંઈ વસ્તુ લાવવાની હોય ત્યારે પોતેજ પૈસા કાઢતો; તેમ એકવાર રામાએ પોતાનો રૂપાનો કંદોરો ગીરો મૂકીને જોઈતી ચીજ આણી આપી ! ધન્ય છે માયાળુ અને નિમકહલાલ આકર, તને પણ !!

ગંગાની સ્થિતિ આવી દુઃખદ અવસ્થામાં બહુ બગાડવા લાગી હતી. તે પળે પળે ઉનાં ઉનાં પાણી નેત્રમાંથી ખેરવતી હતી, તેનું હૃદય સદાજ કંપાયમાન થતું હતું, તેના મુખમાંથી સદાજ દીર્ઘ નિશ્વાસ નિકળ્યા કરતો હતો, કિશોરનું સુકું મુખ જોઈને તે મ્હાનવદનની થઈ જતી ને જ્યારે કિશોર પ્રેમથી ઓષ્ઠપાન કરવા જતો ત્યારે તે ગળગળી જતી હતી. તેનું શરીર સર્વ વાતે કૃશ થયું હતું, ને દુખળાપણામાં તેના મુખમાંથી દર્શદ્રિ, અને ખેદના ઉદ્ગારો સહિત જે ધીમે સ્વર નિકળતો તેથી કોઈનું પણ હૃદય ભેદાતું હતું. તે દુઃખમાં દટાઈ ગઈ હતી, તેટલું છતાં પણ વિનોદવચન બોલીને કિશોરની આરોગ્યતામાં ખલેલ પડવા દેતી નહિ. આવી દુઃખદ અવસ્થામાં ઝાઝા દહાડા કઢાય તેમ નહિ હોવાથી મણી ને ગંગા ઘણાં મુંઝાયાં. પણ સારે નસીબે કિશોર-ગંગાને કેટલાક અંગ્રેજ સ્ત્રી પુરુષો સાથે ને કેટલાક દક્ષણીઓ સાથે મિત્રાચારી થઈ હતી,

તેમાંના એક દક્ષણીએ કેટલીક સરદારોની છાકરીઓને હારમોનિયમ શિખવવાનું મણીને કામ સોંપ્યું. એક અંગ્રેજ મિત્રે પૈસાની મદદ આપવા માંગી, પણ એમ મદદ લેવાને ઘણી શરમ લાગી ત્યારે આ ઉપાય શોધી કાઢ્યો. એક સરદારના ઘરમાં દશ કન્યાઓ ભેગી થાય ને તેઓને હારમોનિયમ વગાડતાં શિખવવામાં આવે ને ત્યાંથી દર માસે રૂ ૫૦ની પ્રાપ્તિ થાય. પેહેલે એક આખરદાર કુટુંબની સ્ત્રીને આ પ્રમાણે બીજે સ્થળે શિખવવા જવું તે ગમ્યું નહિ. તેથી શું કરવું તે માટે ઘણાં મુંઝાયાં, પણ નાણાંની તંગીને લીધે મનમાં વિચાર કાઢ્યા કે એ શિવાય બીજે રસ્તો નથી. નક્કી વિચાર કરી આખરે કિશોરને એ વાત જણાવી. એ સાંભળતાં કિશોરને જરા ખાવાનું પણ ગમ્યું નહિ. તેણે ગંગાની સામું જોયું, તો તેનાં નેત્ર આ પેહેલી વારજ નજીથી ભરેલાં તેણે જોયાં. કિશોરનાં નેત્રો ભરાઈ આવ્યાં ને તેના બંને ગાલપર પાણીના રેલા ચાલ્યા. તે બોલ્યો, “ગંગા, તારાં સઘળાં ઘરેણાં ગયાં તે છતાં હું તને દુઃખ-માંથી મુક્ત કરી શક્યો નહિ. હું કેવો પાપી કે તને સંતાપવાનેજ મેં જાણે ઈશ્વર પાસ માનતા માની હોય ! હવે જે કંઈપણ ઉપાય નહિ હોય તો તને ગમે તેમ કર.” ગંગા આ બોલો સાંભળીને ઘણી ગભરાઈ, ને તેનું રડવું સમ્યું નહિ, તોપણ ઘાડી છાતી કરી તેણે કહ્યું, “મારું હતું શું ને ગયું શું ? મેં તમારે માટે કંઈપણ કીધું નથી. જે તમારું હતું તેજ ખરચાયું છે, ને જે તમે આરોગ્ય થશો તો એ સઘળું પાછું મળશે. એ બાબતમાં આપે કશી ચિંતા રાખવી નહિ. પ્રિય કિશોર, તમારી સારી સ્થિતિ એજ મારાં સુખનું કારણ-સાધન ને મૂળ છે, તો પછી મને વધારે શું જોઈયે વાર ?” આ બોલો સાંભળી કિશોરે એક ઘણો ઉંડો નિશ્વાસ મૂક્યો, કેમકે જે મણીને પોતાની સુખી અવસ્થામાં સર્વ પ્રકારનું સુખ આપેલું તે મણી બેહેન રસોઈખાનામાં રહે, એટલુંજ નહિ, પણ તેના પૈસા તે પોતાના સુખને માટે ઉપયોગમાં આણે, આ ઘણું વસમું હતું, પણ ઉપાય શો ? તે ખૂબ રડ્યો, ને પછી ગંગાને કહ્યું : “તું ડાહી છે, તને કેહવા યોગ્ય કશું નથી, તારે ગમે તે કર.” આમ કહીને તેણે આંખ મીચી. ગંગાએ પોતાનું રડવું દાખી દીધું, કેમકે તેમ કરવાથી કિશોરપર માઠી અસર થવાનો ઘણો મોટો ભય હતો.

મણી ! હાય ! તે આપડીના દુઃખનો પાર નહતો. તે નાનપણમાંથી દુઃખી હતી, તેવામાં તેનાં લગ્ન ઘણે સારે ઠેકાણે થયાં. એનો કુલીન ઘણી સારો વિદ્યાબ્યાસી હતો, પણ એ બીચારી વયે આવી સંસારનો લહાવો લેવા તૈયાર થાય તે પેહેલાં તે સ્વર્ગે સિધાઈ. એની સાસુ ને નાણુંદ ઘણાં

કલાંઠ હતાં. તેઓએ એનાપર ઘણો જીલમ મુજાયા, ને અનેક પ્રકારે, નીચમાં નીચ માણસ નહિ કહે તેવાં વચનો કહી, ધરમાંથી કહાડી. કિશોરલાલ પાસે એ રહી, લાંપણ દુઃખનો ડુંગર ફરી વળ્યો. હવે તેના માથાપર ઘણો મોટો બોજો હતો. સવારમાં વેહેલી ઊઠી તે ઘરનું મુખ્ય મુખ્ય સઘળું કામ કરતી હતી, પોતાને તથા ચાકર માટે રસોઇ કરી, બાઇને માટે જે જોઇતું તે કરી આપીને, જમી જમાડી અગિયાર કલાકે સરદારોની કન્યાઓને શિખવવા જતી. લાંથી ચાર વાગતાં પાછી આવી પોતાના કામમાંજ મગતી. સાંજના પણ તેને નસીબે કામ ચોંટેલું ને ચોંટેલુંજ હતું. રાત્રીના તે મોડી સુધ વેહેલી ઊઠતી એથી નિરાંતે ઊંધ પણ તેનાથી લેવાતી નહિ ! ચિંતામાં ને ચિંતામાંજ તે ઝખઝખે નળતી હતી. ગંગા તો કિશોરની પડોસમાંજ માથું નાંખી પડી રહેતી. કદી મણીમેહેન લાં બેસતી તોજ ગંગા રસોડામાં કામકાજે જતી. ઘણી યરદાસ્ત છતાં કિશોરની માંદગી સારી થઇ નહિ; તે તો દિનપ્રતિ-દિન વધતી ગઈ. વળી તેવામાં ઇશ્વરી કોપ વધ્યો. મણીને અથાક શ્રમને લીધે ખાંસી થઇ. ‘લાઇનું મૂળ હાંસી ને રોગનું મૂળ ખાંસી’ એ કહેવત પ્રમાણે મણીને આ કરપીણ ખાંસી વળગી. થોડા દિવસ તો તેણે ઉપર-ચોટીઆ ઉપાયો કીધા, પણ પછી તો ખાંસીમાં લોહી પડવા માંડ્યું. હવે કંઈપણ ઉપાય તાકીદે કરવાનું કિશોરે કહ્યું ને બીજા ડાક્ટરોએ આ ધરમાં આવવા માંડ્યું. કોઈપણ ઉપાય આબાદ લાગે નહિ. આઠ દિવસ સાઈ થાય તો આઠ દિવસ વળી વધારે જોરમાં રોગ ઉભરાઇ આવે. આમ કરતાં તાવ લાગુ પડ્યો, ને પોતાના કામમાં તે છેકજ નિર્ગત થઈ પડી. બીજાનામાંથી ઊઠવાની પણ શક્તિ જતી રહી. હવે ગંગાને પોતાની સામા ઘણા વિકરાલ દુઃખનો ડુંગર દેખાયો. તેનાપર પ્રભૂ જણે સાક્ષાત્ કોપ્યો હોય તેમજ થઇ પડ્યું. એક બાજુથી કિશોરનો મંદવાડ ને બીજા બાજુથી મણીનો રોગ ચાલુ થયો એટલે તે ચોગરદમથી ગભરાઇ; ખુણે ખુણે તે રડવા લાગી. પોતાના દીનભાગ્ય માટે પ્રભૂપ્રાર્થના કરવા લાગી; ને સમયે સમયે બોલતી કે, “હે ઇશ્વર ! મેં શું તારો મોટો અપરાધ કીધો છે કે આખા વિનાશપ્રયોજને દુઃખ દે છે? હું તુજની દીન દાસી છું, રોકડી છું, જે કોઈપણ અમરાધ હોય તો ક્ષમા કર. ઓ ગરીબનિવાજ, કૃપા-સિંધુ, દીનાત્તાથ, તારા નામનું સાર્થક કરી આ વેળા દુઃખમાંથી ઉગારી અને તારે શરૂ રાખ.” આ તેની પ્રાર્થના—દીનવાણીની કડુલાળ પ્રાર્થના ઇશ્વરે રંચ જેટલી પણ સાંભળી નહિ. તે એકલી અટુલી બાવરી બાવરી બધાં ત્યાં ફરતી હતી. સમયે સમયે તેના ચિત્તની શુદ્ધિ પણ ઉઠેલી જ-ણાતી હતી. માત્ર રામા શિવાય તેની પાસે બીજું કોઈ નથી. ગંગાનાં ડ-

ચક્રાયાં સાંભળી ને રહેલી આંખ જોઈ કિશોર ને મણી ધણાં મુઝાતાં હતાં. પૈસાની તાણુ તો પેહલાંથીજ જરૂરી હતી, તેમાં હવેનું દુઃખ તો તે સહન કરી શકી નહિ. તેલું છતાં ઘણી છાતી કરી પોતાના કોમળ હૃદયપર જય મેળવ્યો. પણ કોમળ હૃદયવાળાપર તે કેટલી અસર કરે? યોડીવાર નિરાંત રહે, પણ ઘડી પછી 'એ ભગવાન એના એજ' તેમજ પેહલાં પેઠે રડતું પડે. ગંગાએ ઘણા દુઃખથી ત્રાસ પામી આખરે ઠરાવ કીધો કે હવે તો પિતાજીને પત્ર લખવો ને સૂરત જવું. પોતાની પાસનાં બાકી સાકાનાં સઘળાં નાનાં મોટાં ઘરેણાં વેચી નાંખવાનું ઠરાવ્યું ને સૂરતમાં સઘળી હકીકતનો કાગળ લખ્યો. ઘરેણાં વેચવા આપતાં તેનું મન જરા પણ મુઝાયું નહિ, પણ જે માણસને તે વેચવા આપ્યાં તે રડ્યો. રતનલાલ સૂરતથી સૈને તેડવા આવ્યો; એટલે ગંગાને ધીરજ આવી. રતનલાલે ધીરજ ધરીને કિશોરની હકીકત સાંભળી લીધી. ગંગાએ આકંઠ કરતાં સર્વ હકીકત જણાવી. તે બોલતી બોલતી મૂઝાંગત થઈ પડી ને રતનલાલ વધારે ગમરાયો. તેની માવજત કરી ધીરજ આપી, બીજા ઝોરડામાં ગંગાને મૂકી કિશોર પાસે તે ગયો ને ત્યાં જઈ જોયછે તો સૂકો સ્કોરા-યલો, બદલાઈ ગયલો એહેરો, ને હાડકાં ને ચામડીવાળું માત્ર અસ્તપાત્ર એવું કિશોરનું શરીર જોયું. તેની આંખો ફરકતી હતી એટલુંજ ખસ. તેનામાં બોલવાની દેખીતી કંઈક શક્તિ હતી, છતાં એક બાજુએ બીજાનાપર પડેલો હતો ને પાસે દવા પડેલી હતી તે લેવાને પણ તે અશક્ત હતો. બીજા બાજુએ મણી પડેલી તે પણ છેકજ બદલાઈ ગઈ હતી. તેનો સુંદર એહેરો છેકજ બીહામણો થઈ ગયો હતો; કેમકે લોહી ને માંસ ઉડી ગયાં હતાં. તાવથી કરીને તેનાં હાડકાં બાગી ગયાં હતાં ને કંઈપણ ખવાતું નહોતું તેથી બોલવાની પણ શુદ્ધિ જોઈએ તેવી નહોતી. રતનલાલના મનમાં આ બંને ભાઈ બેહેનની જરાપણુ આશા જણાઈ નહિ. તેણે મનમાંજ કહ્યું કે "હવે કિશોર આપણો નથી."

ચાર દિવસ રહી સઘળા પ્રકારની ગોઠવણુ કરીને ગંગા, કિશોર ને મણી, રતનલાલ સાથે સૂરત આવ્યાં. રતનલાલ પોતેજ અચ્છો ડાકતર હતો તેથી તેણે ઔષધ જરૂરી કીધાં, અને પોતાની સહાયતામાં ઘણા સારા ડાકતરોને રાખ્યા. સઘળા પ્રકારના કહેલા ઉપાયો કરવામાં મણા રાખી નહિ, પણ જ્યાં મોતના દૂતો આવ્યા હોય ત્યાં કોઈ શું કરે? આવરદાએ ઉપાયો કરવામાં આવે છે, બાકી સૌ વેવલાં છે. ગમે તેટલા ઉપાય કરે, પણ જ્યાં આયુષ્યરેષા તૂટી ત્યાં શું કરશે? તે ટાંણે તો ધન્વંતરી કાં નહિ આવે, પણ જેનું આયુષ્ય ઘટ્યું તેનાપર તેનો પણ ઉપાય નથી ચાલતો.

કિશોરની માંદગી ક્ષય રોગની હતી ને તે થવાનું કારણ ચિંતા ને અધાક શ્રમ હતો. મણીની માંદગીનું પણ તેજ કારણ ગણવામાં આવતું હતું. ડાકતરોએ મણીનેમાટે મોટો શ્રમ લીધો, પણ જેમ જેમ ઔષધ આપવામાં આવતું તેમ તેમ માંદગી વધવા માંડી. તેના અંગમાં સઘળે રોગ ભરાઈ ગયો. એહરે એટલો બધો બદલાઈ ગયો હતો કે, કોઈ એક બે વાર જોયલો માણસ તો શું, પણ પાંચ પચીસવાર જોયલો માણસ તેને જોઈને પીછાણી શકે નહિ. વધારે ચિંતા તો મણીને પોતાના ભાઈ કિશોરની હતી. ધડી ને પળે કિશોરની તબીયત માટે પૂછતી ને તેને મળવા જવા કહેતી, પણ અશક્તિથી ઉઠતું નહિ. ધીમે ધીમે એના અંગમાં ધણા જોરમાં કળતર થવા માંડ્યું, ને તે દરદ છેલ્લી રાત્રીના વધી પડ્યું. ક્યાં દરદ થતું ને કેવા પ્રકારનું થતું તે જણાવવાને એ અશક્ત હતી. બીજે દિવસે સાંજના તે વધારે નબળી થઈ ગઈ. તેના ડોળા ફાટી ગયા, તેની બોલવાની શુદ્ધ જતી રહી. માત્ર તે કંઈપણ બોલતી તો “કિશોરભાઈ!” એ શિવાય બીજું કંઈપણ બોલી શકતી નહિ. ધણી બેહેનને કાંઈ પાછ, ને તે કઠાવતિયે તેણે પીધી. ગંગા તો કિશોરની પાસે બેઠેલી હતી, તે ત્યાંથી ખસી શકી નહિ, કેમકે તેની પણ તબીયત સારી ન હતી. રતનલાલ, વેણીલાલ ને કેશવલાલ, તુળામગવરી ને વેણીમગવરી સઘળાં બેહેન પાસે બેઠાં હતાં. સૌ તેની તરફ જોઈ રહેતાં હતાં. સૌની આંખો સજળ થઈ ગઈ હતી. સૌના મોંથી મણીના ગુણનું ગાન થતું હતું. છેલ્લી ધડીએ ગંગા ધડીએ ને પળે ફેરા મારી જતી હતી ને તે ધ્રુસ્કે ધ્રુસ્કે રડતી હતી. “મણી બેહેન, કંઈ કહેવું છે?” એમ તે નીચી વળીને ધીમેસથી પૂછતી, તો મણી “કંઈ નહિ” એટલેજ જવાબ દેતી. પછી વળી ધડીમાં તે સાવધ થઈને ગંગાને પૂછતી કે “કિશોરભાઈને કેમ છે?” તેનો જવાબ સાંભળી તે ગુમ થઈ જતી હતી. ધડીમાં તે ઝંપાઈ જતી ને ધડીમાં તે જગૃત થતી હતી. પેટમાં જે દુખાવો થતો તેથી વખતે તેનાથી ખૂબ પડાઈ જતી હતી. મધરાત્રિ થતાં પેટમાંનો દુઃખાવો મટ્યો, ને તેજ પળથી તે વધારે ઠંડી પડતી મઘ. તેનાં તરડીયાં નરમ પડ્યાં, તેના હૃદયમાં તેજસ્વી મહાપિતાનું અનુપમ અલૌકિક રાત્ન દેખાણું, એટલે તે ઠીર થઈ પડી. હવે માત્ર શ્વાસ-શ્વાસ ચાલતો હતો. અંતે રાત્રિની પુર્ણાહૂતિને સમયે, બ્યારે અચ્ચણ પોતાની દિવ્ય શક્તિ જણાવતો હતો, ને રાત્રિનું ઘોર અંધારું ખુણાખોચ-રામાંથી નસતું ફરતું હતું, ધ્રુવડઆદિ પક્ષીઓ સંતાઈ જતાં, ને અર્ધા ઉંઘતા ને અર્ધા જાગતા પેહેરેગીરે બેર આશીસ્ત પોકારવા પોતાના ઉપરીને ત્યાં જતા, પક્ષીઓની ઝીંઝી આંચાં શરૂ થઈ હતી, ને માદાઓ પોતાનાં

અચ્ચાને લઈને ઉડતી હતી, દેવાલયોમાં ધંટાનાદ ને શંખનાદો ચાલુ થયા હતા ને ઉઘમી પુરુષો ઉઘમે વળગ્યા હતા, કોઈ કોઈ ઘરમાં ઉજ્જ-માળા સ્ત્રી પુરુષો ઉઠીને દાતણ પાણી કરવાને વળગ્યાં હતાં, તેમજ જે ઘરમાં મરણ થયું હોય તેની યાદદાસ્તમાં રડવાનું જરી કરીને સ્ત્રીઓ મોં વાળતી હતી તે વેળાએ, કિશોરની વહાલી બેહેન મણી, આ ક્ષણભંગુર દુનિયામાંથી પોતાની સ્વારી ઉઠાવીને પરમ પ્રભુ પરમાત્મા પાસે દોડી ગઈ.

ગંગા તુરત દોડી આવી ને મણીના દીલપર પડી ને અત્યંત કદપાંત ટાકું, કેમકે આજ પાંચ છ વરસ થયાં સગી બેહેન કરતાં પણ બંને આલે હતાં. બંને સાથે ખેસતાં, સાથે ઉઠતાં, સંવળુંજ સાથે કામ કરતાં હતાં. ઘરમાં કે બહાર, ગામમાં કે શહેરમાં, સગામાં કે વહાલામાં તેઓ બેડે ને બેડેજ નતાં, ને સુખ દુઃખમાં પણ સાથેજ હતાં. તે બંને વચ્ચે હંમેશનો આ વિયોગ તે નહિ ખમાય તેવો હતો. રતનલાલ ને વેણીલાલ તે ગાંડાજેવા થઈ ગયા, ને મણીબાના સદ્ગુણ સંભારી ઝીણે સાદે કદપાંત કરવા લાગ્યા. કેશવલાલે આવીને રડતી આંખે સોને છાના રાખ્યા ને રખેને કિશોર બાણે ને તેને કંઈ વધારે યાચ તે માટે સોને બીજા ઓરડામાં લઈ જવામાં આવ્યા.

હવે કંઈ અત્રે મણીની પાછળની વ્યવસ્થા સાથે કામ નથી. વાતોનો મુખ્ય નાયક જે સ્થિતિમાં પડ્યો છે તેનાં ચરિત્રો તપાસી જ-દાયે. આ ધીરોદાત્ત નાયક બહુ પીરસો હતો, ને નામિકાતું વર્ણન તો થાય તેમ નથીજ. પોતાના શયનગૃહમાં પડ્યો પડ્યો કિશોરલાલ ધડીએ ધડીએ મણી બેહેનની ખબર પૂછતો હતો ને ગંગા ધીરથી હકીકત કેહેતી હતી. મણીને મળવાને કિશોરની ધણી મરણ હતી, પણ વેદોએ અટકાવ્યો હતો. બ્યારે મણી મરણ પામી ત્યારે મુણેલી આંખે, ધુસ્કા ખાતી ખાતી, ધૂનતે ને અશક્ત પગલે ગંગા કિશોરના ઓરડામાં આવી. કિશોરે મણીની ખબર પૂછી. રડતાં રડતાં ને ધૂનતાં ધૂનતાં મણીએ સઘળી હકીકત કહી. કિશોર ધૂન્યો, ને તેની આંખમાંથી નવધાર આંસુ વહ્યાં, અને એજ પળે તેણે મોત પણ પાસે આવી ગણું રહ્યું. તે છેલ્લી ધડીએ બોલ્યો, “વહાલી ગંગા, તું રડ ના! હવે હું પણ થોડા સમયનો છું. મારો ને તારો વિયોગ હજારે નિર્માણ કીધો છે ને તે યશેજ. મણીબા મારેમાટે મોઢ છે. મારે માટે તેણે અથાક શ્રમ લીધો છે, ને તે શ્રમમાં તેનું અઠાળ મૃત્યુ થયું. હાય! હવે મારાથી કેમ રહેવારો? બેશક મણી ધણી શાહાણી ને મણી હતી,

તેણે મને આ દુનિયામાં દુઃખ પડવા દીધું નથી ને તેથીજ પેલી દુનિયામાં મારેમાટે જગ્યા રાખવા મઘ છે. હું તેને હવે જોઈશું ને તે મને બોલાવે છે. હવે હું જઈશ. ગંગા, વહાલી ગંગા ! તું એકલી પ્રભુભજન કરી આયુષ્ય ગાળજે. આપણે ફરીથી મળીશું. તું સ્થાણી થઈને મારે માટે વિલપતિ નહિ, શું તનેજ વિપત્તિ પડવાની છે ? તારાથી બીજાનું કશું દુઃખી છે, માટે ધીરી થજે. ધરને સમાળજે. પણ હું તને શું કહું ? તું સર્વ રીતે સ્થાણી છે એટલે તારો શોક મુકી દઈ મારા કુટુંબને સુખી રાખવા મથજે.” આટલું બોલતાં બોલતાં તેના નેત્રમાંથી મોટો ઘોઘવો વહ્યો; પણ ગંગાનાં તો માત્ર એટલાં શિથિલ થઈ પડ્યાં કે તેનાથી કંઈજ બોલાયું નહિ. કેટલીકવાર તે અબોલી સૂતમૃદ માફક જોઈ રહી. પછી તેના અશ્રુમાંથી મોટો રેલનો પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. તે પાલવડેથી લુછી તે બોલી, “પ્રાણેશ ! હું તમારી અર્ધાંગના તમારી સાથે ને સાથે છું. તમોને ત્યજી જવા દઈશ નહિ. તમો હવે ચિંતા મુક્ત થાઓ. ઈશ્વર જે ધારે છે તેજ કરે છે; ત્યાં આપણો ઉપાય નથી. ધૈર્ય ધરો. તમે કલ્યાંત નહિ કરો. જે શોક ને દુઃખમાં મારે પડવાતું છે તે હું કેમે કરી ખમી શકું તેમ નથી. મારી એટલીજ ઇચ્છા છે કે હું તમારી સાથે આવું.”

“ના, કૃશાંગી ! રે સ્થાણી ગંગા ! મારી વહાલી ! તું હવે રુદન ન કરા તેં મારે માટે બહુ કીધું છે, ને હજીપણ મારે માટે તું શ્રમિત થાય છે ? હજીપણ કલ્યાંત કરે છે ? તું તે એક તુંજ છે. મેં તને કદિપણ સુખ આપ્યું નથી, પણ તું મારે માટે, મારા ધર માટે ઘેલી થઈ ગઈ છે. તેં મનેજ એક જોયો છે; અને હવે શું રહે છે ? કાં ? એથી અર્થ શો સરવાનો છે ? મનુષ્યને માથે દુઃખ તો નિર્માણ કીધું છે, તે ભોગવતું પડશેજ. વહાલી ગંગા ! બસ હવે તું શોક મુક્ત થા, ને મારા છેલ્લા શબ્દપર ધ્યાન આપ.” આટલું બોલતાં તે ધણો શ્રમિત થઈ ગયો. તેના કપાળપર પ્રસ્વેદનાં ખુંદ બંધાયાં. ઉપરાઆપરી ખાંસી આવવા માંડી. ગંગા તેના સામું જોઈ શકી નહિ. કિશોરે તેને પોતા સમીપ હાથ પકડી તેડી ને તેને માથે હાથ ફેરવ્યો, તો તે તદન શિતળ થઈ હતી. તેની છાતી અત્યંત ધડકતી હતી, તેના હાથપગે જાણે વંત આવતા હોય તેમ થતું હતું. એક પ્રેમનું ચુંબન કરી પછી પાછો કિશોર બોલ્યો :—“બસ, ધણું થયું ! ગંગા ! પ્રિયા ! શું તું મારી આ એક આગ્રા, મારા અંતઃકાળની એક આગ્રા નહિ માને ? નેત્ર લુછી નાંખ, ને મારી સામું જો. તેં શું કાંઈ દિવસ મારી આગ્રાનો ભંગ કીધો છે કે આજે કરે છે ? તારો

શ્યામતા પામેશે એહેશે હવે હું નથી જોઈ શકતો. તારું મ્હાનવદન હવે મારાથી નહિ જોવાય. ધીરી થા, ને ઇશ્વરનું ચિંતન કર. હું હવે જઈશ. મળજે.” પણ વાસ્તવિક રીતે આ સધળા શબ્દમાંનો એકપણ શબ્દ ગંગાએ સાંભળ્યો નહોતો. તે ચિત્તશૂન્ય થઈ પડેલી હતી. પણ કિશોરના આ છેલ્લા શબ્દોએ તેને ચમકાવી. તે નેત્રનાં અશ્રુ લુછવાને શક્તિમાન થઈ નહિ, ને કંઈ પણ બોલવાનો પ્રયત્ન કરે તેટલામાં તો કિશોરલાલના મોઢાપર મોતની લહરો છવાઈ ગયેલી તેણે જોઈ. કિશોરે માત્ર એક ધીમું ડચકિયું લીધું, તેનાં નેત્રો જોતજોતામાં અંધ થઈ પડ્યાં, શ્વાસ ઘણો ધીમો પડ્યો, તેનું સુકોમળ વદન એકદમ નિસ્તેજ થઈ ગયું, ને તે ઇશ્વર ધામમાં જતો જણાયો. અરેરે, હવે બિચારી ગંગાનું શું થશે? હાય, તે બિચારી તો આ બનાવ જોઈ, “હે નાયા! હે કિશોરલાલ! તમે મને મુકીને ગયા? ના ના હું તમારી સાથે આવું છું!” એમ બોલતી મૂંઝા આંધ પડી. અને તે સદાનીજ પડી !

* * * * *

અહિંયા અમારી વાંતા સંપૂર્ણ થાય છે. હિંદુસંસારના નવીન નવીન પ્રકારોના બનાવોનું અત્રે દર્શન કરાવવામાં બને તેટલો શ્રમ લીધો છે, ને ગૂ-જરાતના એક નામીયા કુટુંબનો સંપૂર્ણ ઇતિહાસ આપ્યો છે. આ ઇતિહાસ બોધક ને મોહક છે, ને તેમાં એક મહાપ્રતાપી રાજપુરુષ શિવાજી, તેના પ્રારંભકાળનું વૃત્તાંત આપવામાં સિવદેવીની જ આપણી સ્થિતિ તેનું પણ કંઈક અવલોકન કરાવ્યું છે.

ગૂજરાતી હિંદુનો સંસાર ઘણો બગડેલો ને કથળેલો કહેવાય છે. તેમાં અનેક પ્રકારનાં દૂષણો જણાવ્યાં છે. એ દૂષણો કંઈ આપણા પોતાનામાંજ છે એમ નથી, પણ તે સર્વત્રવ્યાપક છે. જે સંસારમાં સધળું સાફ હોય તો પછી કંઈ જાણું રહે નહિ, પણ તેનું કોઈપણ સ્થળે સામટું સમાયણું હોય છે એમ માનવાનું કારણ ક્વચિત્તજ મળે છે; પરંતુ જે સુલક્ષણી વહુવાર હોય કે સુલક્ષણી સાસુ નાંચુદ હોય તો પછી સંસાર તે સ્વર્ગાનંદજનક થઈ પડે છે. ઘણા ઘરોમાં આજ ને કાલ સુખનો સૂર્ય અસ્ત થયો છે તે કદી પણ પાછો ઉગતોજ નથી. કેમકે વેપાર ધંધાથી-ન્યાત જતથી કે બીજાં કારણોથી કુટુંબ ધણું કરીને અવ્યવસ્થિત-કલેશ કંકાસ ને તોફાનમાં ઘેરાયણું હોય છે. એકાદુંજે કુટુંબમાં રડું નીવડી આવે છે તો તેના માથાપર સધળો બોજો પડે છે; પણ તેવાં સુલક્ષણાંઓ પોતાનાં માતા પિતા અને સાસુ સસરા પ્રત્યેનાં તેમનાં કર્તવ્યકર્મોને અનુસરીને કેમ ચાલે છે તેને માટે આ વાર્તાની નાયિકા ગંગા તથા તેના પતિનો દાખલો

શાધ્યો મળવો મુશ્કેલ છે. કિશોરે સુખમાં કે દુઃખમાં કદીપણ પોતાના માતા પિતાનું અપમાન કર્યું નથી, પણ વિપત્તિ વેઠી, જે જે પડ્યું તે સહન કીધું છે.

અને નામિકા ગંગા ? એ તો હિંદુ સંસારમાં, શૃદ્ધરાજમાં એક નમુનો છે. તેના જેવી વહુવારે આપણાં કુટુંબોમાં સારું નામ મેળવે. જે કુટુંબ એને એક રાજ્ય ગણવામાં આવે તો તેવું રાજ્ય ચલાવવમાં ગંગાથી વધુ સારી વહુવાર મળવી મુશ્કેલ છે. તેણે માત્ર પતિ ને પતિજ જેણે છે. પતિનું પ્રિય તે પોતાનું પ્રિય ને પતિનું જેમાં સુખ તેમાં પોતાનું સુખ માન્યું છે. અનેક પ્રકારની વિપત્તિ પડી, દ્રવ્યે હેરાન થઇ, સાસુનાં મેહેણાં ટાણાં વળખાણ જેવાં સાંખ્યાં પણ કદીપણ ઉંચેસ્વરે તે બોલી નથી; નહિ ઘટતાં વચનો સાંભળવાં પડ્યાં તોપણ પ્રતિવચન કહ્યું નથી; સસરાના કુટુંબમાંજ તે મચી રહી ને તેનાજ હિતમાં તે ખપી ને સ્વર્ગે ગઇ. પિતા પૈસાદાર હતો ને “પિયેરપનોતી” છતાં ગર્વ કે મત્સરનું વચન કહ્યું નથી. એજ પતિ તે ખરી ! એજ કુળવધૂ ને એજ શુભસ્ત્રી ! એવી પતિ મળે તેને રત્ન કરતાં પણ મોંઘા પદાર્થની પ્રાપ્તિ થઇ છે એમ સમજવું.

હવે આપણે નામિકા ગંગાની આખર અવસ્થા માટે જાણવું અવશ્યનું છે.

પ્રભાતનો પહોર હતો. તાપી નદીના ધાટપર તીર્થે સ્નાન કરનારાઓ નહાતા તથા કોઇ કોઇ વસ્ત્ર ધોતા હતા. કેટલાકો નાક પકડી ઇશ્વર પ્રાર્થના કરતા ને કોઇ સ્ત્રીઓ પાણી ભરી જતી હતી. ખેતરોમાં જતા બળદોની ધંટાના નાદ સંભળાતા ને પાણીનો કોશ ચાલુ થઇને ચું ચું રેંટમાળામાંથી અવાજ નીકળતો હતો. વખત સવારના આઠનો થયો હતો. આ વેળાએ અશ્વનિકુમારના યુત્તેશ્વરના ઓવારા નજીક એક વૃદ્ધ ડોસો, લેવાયલે મોંઢે ઉભો હતો. તેણે સ્નાન કીધું હતું, પણ દૂર જે સ્મશાનમાં મુકદાં બળતાં હતાં તે તરફ તેની નજર લાગી રહી હતી. ધણીવાર તે તરફ જોયા પછી તેણે ઉંડો નિશ્વાસ મૂક્યો, ને ધાટપરના પગથિયાપર ચઢ્યો. અહિંયાં તેને તેના બે મિત્રો મળ્યા, જેઓએ કંઈપણ આદરસત્કારનો વ્યવહાર કીધા વગર તેની પૂઠે ચાલતા થયા. ડોસાનું મોંઢું લેવાયલું હતું, ને માથે સફેત ફાળિયું નાંખ્યું હતું તથા વસ્ત્ર ભીનું હતું, તેપરથી સાફ જણાતું હતું કે તે કોઇ સ્મશાનિયો-દાધુ-હતો.

ધાટપરથી રસ્તામાં ચાલતા ખીજા ઘણાક ન્યાતિલા સ્મશાનિયા તેની સાથે સામેલ થઇ ગયા. જે દૈવી કોપ એ વૃદ્ધ ડોસાપર એકદમ ઉતર્યો હતો તેથી નાગરી ન્યાતમાં ઘણો શોક વ્યાપેલો હતો. સઘળાંજ શૂન્યમૂઠ માફક ચાલતાં હતાં, કોઇ કંઈપણ બોલતું નહોતું. પણ ડોસાની આંખ-

માંથી આંસુની ધારા વહી જતી હતી, ને તેની પાછળ તેનો એકનો એક દિકરો કંપનો કંપનો ચાલતો હતો.

થોડેક ચાલ્યા પછી તે ડોસાના એક મિત્રે કહ્યું: “બિહારીલાલ, હવે શોક કરવો વ્યર્થ છે. ગંગા તમારી હોત તો તમને મળ્યા વગર ચાલી જત? અરેખર એના જેવી ભાગ્યશાળી આ સૃષ્ટિમાં-આ કળી કાળમાં મળવી મુશ્કેલ છે. સત્યયુગમાં સતી થતી ને યજ્ઞી મરતી એમ કહે છે, પણ આ કળિકાળમાં તેનાથી વિશેષ પ્રતાપી સ્ત્રીઓ છે. કિશોરલાલની પૂઠે ગંગા બેહેન સતી થઈ એ વૃત્તાંને તો આખા શહેરને ખળમળાવી મૂક્યું છે. જેવો કિશોરલાલ પડ્યો તે સાથેજ એ મૂંઝા ખાઇને પડી ને તેજ ક્ષણે તેનો આત્મા ચાલ્યો ગયો, ને પાતાના પતિ સાથે આજે તે જગત્પિતાની હગ્નર વિરાજે છે. સતી તે શું, કંઈ કેહેવામાં છે કે? પતિ મૂવો તે પૂઠે ચિંતા ખડકવી ને તેમાં યજ્ઞી મરવું તે સતીપણું દુનિયાં દૃષ્ટિનું છે; પણ અરે સતીપણું તો આજ! એમના પ્રેમનો મહિમા અલૌકિક ગણાશે. એનું નામ તો ‘યાવત્યંદ્રોદિવાકરૌ’ સુધી રહેશે, ને તમારા જેવાને પેટે આવું રત્ન એ કંઈ જેવી તેવી વાત નથી.”

“ભાઈ, મને એના મરણ માટે દુઃખ લાગતું નથી;” રડતાં રડતાં બિહારીલાલે કહ્યું. “પણ હાયા એ છેલ્લું મારી સાથે બોલી હોત તો ખસ હતું. એનું મરણ તો કંઈ દૈવિજ છે; ને કિશોરલાલ નાગરી ન્યાતનું નાક હતો.”

“એશક, તેમાં શક શો છે?” બીજા મિત્રે કહ્યું. “કિશોર પડ્યો તે સાથે ગંગા પણ પડી. ખરા પ્રેમની એજ નિશાની છે. પ્રેમનું જે લક્ષણ તે કહી બતાવે આવતું નથી, પણ સમય પરત્વે દેખાઇ આવે છે. પણ મોહનચંદ્રના ઘરપર જે દોષ ઉતર્યો છે તેવો કોઇને ત્યાં ઉતર્યો નહિ હોય. એક દિવસમાં ત્રણ મૃત્યુ! ઇશ્વરની લીલા અજબ છે; એટલે તેને દોષ કેમ દેવાય? એ ધણું ખોટું થયું છે! પણ ઇશ્વરપર વિશ્વાસ રાખીને બેસવું જોઈએ. હવે તમારે તો આ પુત્ર રત્નને સંભાળવાનું છે! અને ગુણવંતિ ગંગાના સ્મરણ માટે કંઈ કરવાનું છે.”

“એના સ્મરણાર્થે શું કરવું યોગ્ય છે?” પેહેલા મિત્રે કહ્યું. “તેનું નામ, તેનું કામ, ને તેનું સતીપણું એ ત્રણે એવાં તો ઐક્યતાથી ત્રિપુટી માદ્રક મળેલાં છે કે તે આ નગરીમાં તો શું પણ કોઇપણ સ્થળે કીર્તિવંત રહેશે. વૈધવ્ય અવસ્થામાં સફેત હીંદી પેહેરીને ગંગા બીજા હગ્નર વર્ષનું આયુષ્ય ભોગવતે તેના કરતાં આ એનું મરણ વધારે કાળ

સ્મરણ કરાવશે. રૂડી સ્ત્રીને ગંગાનું નિર્મળું નામ આનંદ આપશે, બૂંડી સ્ત્રી એના કર્તવ્યનું શિક્ષણ લેઈ સુધરશે.”

“ખરેખર તેમજ છે, એનાથી વધારે સતીત્વ દર્શાવનારી સ્ત્રી મળશે નહિ” સર્વે સ્મશાનિયા એકે આવાજે યોલ્યા, ને નવધાર આંસુએ રડતા ગંગાના પિતાને પોતાની કુળવંતિ દીકરીના મરણનો જે અપાર શોક વ્યાપ્યો હતો તે નરમ પાડવાને કારણ મળી આવ્યું. છેલ્લે સર્વે કહ્યું કે:-

“કુલવંતિ ગંગા જેવી

સદ્ગુણી સુંદરીઓ

હિંદુ સંસારનું ભૂષણ છે !”

“ગુજરાતી” પ્રકાશિત ગ્રંથ.

મુખર્ષ, કોટ, દ્વારકાદાસ ત્રીટ.

બૃહત્ કાવ્યદોહન—ભાગ ૧ લો. પ્રાચીન કવિઓની કવિતાના સંગ્રહમાંથી ઉત્તમોત્તમ કવિતાનો એક ઘણો સારો જથ્થો એકઠો કીધો છે. ૧૨ મોટાં આખ્યાન, ૨૦ આખ્યાયિકા, ને ૫૦૦ પદોનો સરસ સંગ્રહ. પૃષ્ઠ ૧૦૦૦, પાકાં પુઠાં, કિંમત રૂ ૩), ટપાલ ખર્ચ ૬ આના. આટલું સરતું પુસ્તક બીજું એકે નથી.

બૃહત્ કાવ્યદોહન—ભાગ ૨ જો. નરસિંહ મેહેતા, પ્રેમાનંદ સામળભટ્ટ, અખોભક્ત, મુક્તાનંદ વગેરે ઘણા કવિઓની કવિતાના સંગ્રહનો આ જથ્થો છે. એમાં નવિન ઘણાં આખ્યાનો તથા જીતામાં જીતા કવિઓની કવિતાનો સંગ્રહ પણ છે. ઉપલા બંને ગ્રંથો માટે વર્તમાન પત્રોએ સરસમાં સરસ અભિપ્રાયો આપ્યા છે. પૃષ્ઠ ૧૦૦૦, પાકાં પુઠાં, કિંમત રૂ ૩), ટપાલ છ આના.

અરેખિયન નાઇટ્સ—પુસ્તક ૧ હું. જગપ્રસિદ્ધ વાર્તાસંગ્રહમાં એના જેવું એક પણ નથી. એમાં ૬૫ મોટાં ને સારાં ચિત્રો આપ્યાં છે. ભાષા ઘણી સરળ, સરસ ને રસભરિત છે. પૃષ્ઠ (ચિત્રો સાથે) ૧૦૦૦, પાકાં પુઠાં, કિંમત રૂ ૩), ટપાલ ૬ આના.

અરેખિયન નાઇટ્સ—પુસ્તક ૨જું. જગપ્રસિદ્ધ વાર્તાસંગ્રહનો આ બાકીનો ભાગ છે. ચિત્ર ૭૦ છે. પેહેલા ભાગ કરતાં વધારે રસભરિત છે. [છપાય છે.

દયારામકૃત કાવ્યસંગ્રહ—કવિનર્મદાશંકરે રૂ ૧૦ વાળું જે દયારામ કૃત છપાવ્યું હતું તેની આ ત્રીજી આવૃત્તિ છે. ગિલીટના નામ સાથનાં પુઠાં છે. વધારામાં સતસૈયા, જે કાવ્યશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરનારાઓને ઘણા ઉપયોગી છે, તેની સંપૂર્ણ ટિકા આપી છે. કિંમત ઘણી સસ્તી, રૂ ૨-૮-૦. ટપાલ ૪ આના.

રાજતેજેશ્વરી મહારાણી શ્રી વિક્ટોરિયાનું જીવનચરિત્ર—જીબીલી પ્રસંગ માટેજ નહિ, પણ સદાકાળ ચાક રાખવા જેવું એક ઉચ્ચ સદ્-ગુણોથી ભરેલું સત્કારી જીવનચરિત્ર, લેઝરીઓમાં રાખવા લાયક, છ સુંદર ચિત્રો સાથે. મુખપૃષ્ઠનું ચિત્ર કોઈપણ ગુજરાતી ગ્રંથમાં આપવામાં આવ્યું હોય તેથી ઘણું સરસ. સઘળા વર્તમાનપત્રોએ ભલામણ કીધી છે કે કન્યાઓને માટે તે ઘણું ઉપયોગી છે. કિંમત રૂ ૪) ટપાલ ૪ આના.

દેશવતી—શેહેનશાહ અકબર, પ્રતાપિ મેગલ મહારાજની હંદગીનું, રાજ કાળનું અત્યુત્તમ ચરિત્ર. સાથે એક સદ્ગુણ સંપન્ન સ્ત્રીના પતિવ્રતપણાની

વાર્તા છે. ગુજરાતી ભાષામાં ઘણી વાર્તાઓ નિકળી છે, પરંતુ આ એક એવી વાર્તા છે કે તેમાંથી ધર્મ જ્ઞાન, પ્રતિષ્ઠાસ, આનંદ ને સંતોષ એકે સામંટા મળે છે. શેહેનશાહ અકબરે કેવા પ્રકારે પોતાનું આયુષ્ય ગાળ્યું છે તેની આના કરતાં કોઈ રીતે વધારે લોકોને મળી શકે તેમ નથી. વાર્તાનો મુખ્ય પાત્રો ખરી હકીકત પર રચાયે છે. પૃષ્ઠ ૩૦૦, કિંમત રૂ ૧-૧૨-૦.

બહારવટિયાની સ્ત્રી—એક સરસ વાર્તા. કિંમત આના ચાર. ટપાલ છ પૈ.

યમસ્મૃતિ—મૂળ સંસ્કૃત તથા ભાષાંતર સહિત. કિંમત આના બે. ટપાલ છ પૈ.

ધર્મવિચાર—કવિ નર્મદાશંકરના છેલ્લા નિબંધોનો સંગ્રહ કિંમત રૂ ૦-૧૦-૦ ટપાલ એક આનો. ધણી થોડી નકલ બાકી છે.

બાળકૃષ્ણ વિજયનાટક—કવિ નર્મદાશંકર લાલશંકરનો છેલ્લો પ્રાસાદિક નાટક. કિંમત રૂ ૦-૮-૦. ટપાલ છ પૈ.

રાસેલાસની કથા—ડા. જૈનસનના એક સરસમાં સરસ નિબંધ તથા વાર્તાનું ભાષાંતર, ચિત્રો તથા સુધારા સાથે. એ ગ્રંથ સુખમાં છકી જતાં તરણને બાધ દેનારો, ને દુઃખમાં ધીરજ આપનારો છે. ઈહલોક ને પરલોક એ શું છે તેનું ઉત્તમ શિક્ષણ આપે છે. કિંમત રૂ ૧). ટપાલ એક આનો.

હિન્દ અને ઓરિયનિયા—અર્ધ રાજકીય કાદમ્બરી. એ વાર્તાપર ઇંગ્લેન્ડનાં ધોરિંધર પત્રો “ધી ટાઈમ્સ,” “સ્ટાન્ડર્ડ,” “સેંટ જેમ્સીસ ગેઝીટ,” “પોલમોલ ગેઝીટ,” “ટલીગ્રાફ,” “સ્કાટ્સમેન,” “ધ કિવન” “સેટરડે રિવ્યુ,” (તથા “ધી સ્ટાન્ડર્ડ” પરથી જણાય છે કે રૂશિયાનું “નોવોવર-મિયા.” “મોસ્કો ગેઝીટ” ને ફ્રાન્સનું “ટ્રિબ્યુન”) અને અમેરિકાના “નોર્થ અમેરિકન રિવ્યુ” વી. વી. એ પ્રીકા કીધી છે; અને હિન્દુસ્તાનના એકેએક પત્રોએ તેની તપાસ લીધી છે; જેવી તપાસ કોઈપણ ગ્રંથની અઘાપિ પચેત લેવાયલી જણાઈ નથી. ત્રીજી આવૃત્તિ પુરૂષ ટિપ્પણ ને સુધારા વધારા સાથે. કિંમત રૂ ૧-૮-૦. ટપાલ બે આના.

નર્મ કવિતા—કવિ નર્મદાશંકરની રચેલી સઘળી કવિતાનો મોટો સંગ્રહ, કવિતાનાં સઘળાં ટિપ્પણો સાથે, બે વિભાગમાં. અગાઉ તેની કીમત રૂ ૧૫ હતી. હાલ, કવિએ નહિ છપાવેલી એવી પણ સર્વ કવિતાઓ તેમાં ઉમેરી છે છતાં કીમત રૂ ૭. ટપાલ આઠ આના. પૃષ્ઠ ૧૨૦૦.

ગંગા—એક ગુર્જર વાર્તા. જે આધુનિક હિંદુ કુટુંબના ચિત્રનો નમુનો છે. કિંમત રૂ ૧-૮-૦.



ગંગા ગોવિંદસિંહ—

એક સરસ રાજકીય કાદંબરી.

પાકા પુઠા—ગીલીટનું નામ—

અપ પૃથ્વી પણ વધારે મોટું પુસ્તક

કિન્મત ફર આના—

પાળ એક આના.

